



darktable 4.6 user manual

Table of Contents

1. Przegląd	6
1.1. interfejs użytkownika	6
1.1.1. widoki	6
1.1.2. układ ekranu	6
1.1.3. rolka filmu	8
1.1.4. górny panel	8
1.1.5. skróty klawiszowe	9
1.2. wspierane formaty plików	9
1.3. pliki poboczne i edycja niedestruktywna	10
1.3.1. import plików pobocznych z innych aplikacji	10
1.3.2. kopie lokalne	11
1.4. wprowadzenie do przebiegu pracy z darktable	11
1.4.1. wstęp	11
1.4.2. import i przeglądanie	11
1.4.3. praca ze zdjęciem	12
1.4.4. eksport	19
2. Stół podświetlany	20
2.1. przegląd	20
2.2. układ widoku stołu podświetlanego	20
2.3. cofnij/ponów	21
2.4. tryby stołu podświetlanego	21
2.4.1. menedżer plików	21
2.4.2. powiększalny stół podświetlany	22
2.4.3. układ selektywny	22
2.4.4. pełny podgląd	23
2.5. zarządzanie zasobami cyfrowymi	23
2.5.1. kolekcje i rolki filmu	23
2.5.2. gwiazdki i kolorowe etykiety	23
2.5.3. grupowanie zdjęć	25
2.5.4. metadane i znaczniki	25
3. Ciemnia	26
3.1. przegląd	26
3.2. układ widoku ciemni	26
3.3. kolejka przetwarzania	27
3.3.1. anatomia modułu	27
3.3.2. kolejka przetwarzania i kolejność modułów	28
3.3.3. historia	30
3.3.4. cofnij i ponów	30
3.4. moduły produkcyjne (przetwarzające)	31
3.4.1. nagłówek modułu	31
3.4.2. wiele instancji	32
3.4.3. presety	32
3.4.4. kontrolki modułu	35
3.4.5. krzywe	37
3.4.6. falki (ang. wavelets)	38
3.4.7. moduły przestarzałe	44
3.5. maski i mieszanie	44
3.5.1. przegląd	44
3.5.2. tryby mieszania	45
3.5.3. maski	49
3.5.3.1. przegląd	49
3.5.3.2. maski wektorowe	49
3.5.3.3. maski parametryczne	52
3.5.3.4. łączenie masek wektorowych i parametrycznych	54
3.5.3.5. uszczegóławianie maski i dodatkowe kontrolki	55
3.5.3.6. maski rastrowe	57
3.6. organizacja pracy z modułami	58
3.6.1. przegląd	58
3.6.2. grupy modułów	58
3.6.3. panel szybkiego dostępu	60
3.6.4. zarządzanie układami modułu	61
4. Tethering	63
4.1. przegląd	63
4.2. układ widoku tetheringu	63
4.3. przykłady	64
4.4. rozwiązywanie problemów	65
5. Mapa	67
5.1. przegląd	67
5.2. układ widoku mapy	68
6. Pokaz slajdów	69
6.1. przegląd	69
6.2. użycie	69
7. Wydruk	70
7.1. przegląd	70
7.2. układ widoku wydruku	70
8. Opis modułów	71
8.1. przegląd	71
8.2. moduły narzędziowe	72
8.2.1. ciemnia	72
8.2.1.1. globalny próbnik koloru	72
8.2.1.2. historia operacji	73
8.2.1.3. kolejność modułów	74
8.2.1.4. kontrola gamutu	74
8.2.1.5. korekta ekranowa	74
8.2.1.6. linia informacji o obrazie	75
8.2.1.7. manager masek	75
8.2.1.8. menedżer duplikatów	79
8.2.1.9. nawigacja	79
8.2.1.10. ocena koloru	79
8.2.1.11. ostrzeżenie przed prześwietleniami raw	80
8.2.1.12. prowadnice i nakładki	81
8.2.1.13. sprawdzanie gamutu	82
8.2.1.14. rzuty obrazu	84
8.2.2. mapa	84
8.2.2.1. położenia	84
8.2.2.2. ustawienia mapy	85
8.2.2.3. wyszukaj położenie	86

- 8.2.3. stół podświetlany 86
 - 8.2.3.1. akcje na zaznaczonych 86
 - 8.2.3.2. historia operacji 87
 - 8.2.3.3. import 89
 - 8.2.3.4. instalator skryptów lua 92
 - 8.2.3.5. oś czasu 92
 - 8.2.3.6. style 93
 - 8.2.3.7. zaznaczenie 94
- 8.2.4. tethering 94
 - 8.2.4.1. podgląd na żywo 94
 - 8.2.4.2. sesja 94
 - 8.2.4.3. ustawienia aparatu 94
- 8.2.5. wspólne 94
 - 8.2.5.1. analiza obrazu 94
 - 8.2.5.2. edytor metadanych 99
 - 8.2.5.3. eksport 100
 - 8.2.5.4. filtrowanie kolekcji 104
 - 8.2.5.5. geotagging 107
 - 8.2.5.6. informacja o obrazie 109
 - 8.2.5.7. kolekcje 109
 - 8.2.5.8. nadawanie etykiet 112
 - 8.2.5.9. ostatnio używane kolekcje 118
 - 8.2.5.10. rolka filmu 119
 - 8.2.5.11. wykrywanie ostrości 120
- 8.2.6. wydruk 120
 - 8.2.6.1. ustawienia wydruku 120
- 8.3. moduły produkcyjne (przetwarzające) 122
 - 8.3.1. aberracja chromatyczna 122
 - 8.3.2. aberracja chromatyczna raw 123
 - 8.3.3. balans bieli 123
 - 8.3.4. balans kolorów 125
 - 8.3.5. balans kolorów rgb 128
 - 8.3.6. barwy podstawowe rgb 134
 - 8.3.7. cenzor 135
 - 8.3.8. cienie i światła 135
 - 8.3.9. demozaikowanie 136
 - 8.3.10. dithering lub posteryzacja 139
 - 8.3.11. doktor negatywów 139
 - 8.3.12. dyfuzja lub wyostwienie 143
 - 8.3.13. dzielone tonowanie 149
 - 8.3.14. ekspozycja 149
 - 8.3.15. filtr dolnoprzepustowy 151
 - 8.3.16. filtr górnoprzepustowy 152
 - 8.3.17. filtr połówkowy 152
 - 8.3.18. gorące piksele 153
 - 8.3.19. kalibracja koloru 153
 - 8.3.20. koloryzacja 167
 - 8.3.21. kontrast kolorów 167
 - 8.3.22. kontrast miejscowy 168
 - 8.3.23. korekcja koloru 169
 - 8.3.24. korektor kontrastu 169
 - 8.3.25. korektor tonów 172
 - 8.3.26. krzywa bazowa 176
 - 8.3.27. krzywa filmowa rgb 177
 - 8.3.28. krzywa rgb 189
 - 8.3.29. krzywa tonalna 190
 - 8.3.30. liquify 191
 - 8.3.31. LUT 3D 195
 - 8.3.32. mapowanie kolorów 196
 - 8.3.33. monochromatyczność 196
 - 8.3.34. naprawa profilu wejściowego 197
 - 8.3.35. obracanie pikseli 197
 - 8.3.36. obramowanie 197
 - 8.3.37. obrót i perspektywa 198
 - 8.3.38. odszumianie (profilowane) 202
 - 8.3.39. odszumianie (raw) 205
 - 8.3.40. odszumianie astrofotograficzne 206
 - 8.3.41. ograniczenie światła 206
 - 8.3.42. orientacja 207
 - 8.3.43. poświęta 207
 - 8.3.44. poziomy rgb 208
 - 8.3.45. przycięcie 208
 - 8.3.46. punkt czerni/bieli RAW 210
 - 8.3.47. ratowanie prześwietleń 210
 - 8.3.48. rekonstrukcja koloru 214
 - 8.3.49. retusz 214
 - 8.3.50. rozmycie 219
 - 8.3.51. rozmywanie powierzchni 221
 - 8.3.52. sigmoida 221
 - 8.3.53. skalowanie pikseli 223
 - 8.3.54. strefy kolorów 223
 - 8.3.55. tablica kolorów 226
 - 8.3.56. usuwanie zamglenia 227
 - 8.3.57. velvia 227
 - 8.3.58. wejściowy profil koloru 228
 - 8.3.59. winietowanie 228
 - 8.3.60. wyjściowy profil koloru 229
 - 8.3.61. wyostwienie 230
 - 8.3.62. ziarno 230
 - 8.3.63. zmiękczenie 230
 - 8.3.64. znak wodny 231
 - 8.3.65. (deprecated) basic adjustments 232
 - 8.3.66. (deprecated) channel mixer 233
 - 8.3.67. (deprecated) contrast brightness saturation 235
 - 8.3.68. (deprecated) crop and rotate 235
 - 8.3.69. (deprecated) defringe 238
 - 8.3.70. (deprecated) fill light 238
 - 8.3.71. (deprecated) global tonemap 239
 - 8.3.72. (deprecated) invert 239
 - 8.3.73. (deprecated) levels 240
 - 8.3.74. (deprecated) spot removal 240
 - 8.3.75. (deprecated) tone mapping 241
 - 8.3.76. (deprecated) vibrance 241
 - 8.3.77. (deprecated) zone system 242
- 9. Ustawienia darktable 243
 - 9.1. przegląd 243
 - 9.2. ogólne 243
 - 9.3. import 245
 - 9.4. stół podświetlany 246

9.5. ciemnia	247	12.1.8. wymiary kolorów darktable	277
9.6. przetwarzanie	249	12.2. OpenCL	284
9.7. zabezpieczenia	252	12.2.1. za kulisami	284
9.8. miejsca danych	252	12.2.2. setting up OpenCL	284
9.9. różne	253	12.2.3. możliwe problemy i rozwiązania	286
9.10. skróty	255	12.2.4. wiele urządzeń	287
9.11. presety	262	12.2.5. OpenCL still does not run for me	288
9.12. opcje lua	262	12.3. dostrajanie pamięci i wydajności	288
10. Skrypty Lua	263	12.4. użycie darktable-chart	294
10.1. przegląd	263	12.4.1. przegląd	294
10.2. podstawy: pliki luarc	263	12.4.2. użycie	294
10.3. prosty przykład lua	263	12.4.3. obraz źródłowy	295
10.4. drukowanie oznakowanych zdjęć	263	12.4.4. wartości referencyjne	296
10.5. eksport zdjęć przy użyciu lua	265	12.4.5. praca ze zdjęciem	297
10.6. wywołanie lua z dbus	266	12.4.6. tworzenie zdjęć wejściowych dla darktable-chart	298
10.7. użycie darktable ze skryptu lua	266	12.5. uruchomienie programu	298
10.8. API lua	267	12.5.1. darktable	298
11. Przewodniki i tutoriale	268	12.5.2. darktable-cli	300
11.1. wywoływanie zdjęć monochromatycznych	268	12.5.3. darktable-generate-cache	305
11.2. wsadowa edycja zdjęć	269	12.5.4. darktable-chart	305
11.3. inne zasoby	272	12.5.5. darktable-cltest	306
12. Tematy specjalne	273	12.5.6. darktable-cmstest	306
12.1. zarządzanie kolorem	273	12.5.7. purge_non_existing_images.sh	306
12.1.1. przegląd	273	12.6. zmienne	307
12.1.1.1. profil monitora	273	12.7. kolejka przetwarzania koloru w darktable	310
12.1.1.2. metoda renderingu	273	12.8. obsługa urządzeń midi	312
12.1.1.3. metoda renderingu	273	12.9. wkład w dtdocs	316
12.1.1.4. sposób odwzorowania barw	274	12.10. tłumaczenie dtdocs	322
12.1.1.5. przestrzenie barwne darktable	274		
12.1.1.6. kolory spoza zakresu	277		
12.1.1.7. możliwe artefakty koloru	277		

darktable to otwartoźródłowa aplikacja do zarządzania przebiegiem pracy fotografa i wywoływania zdjęć – wirtualny stół podświetlany oraz ciemnia dla fotografów. Zarządza twoimi cyfrowymi negatywami poprzez bazę danych, a także pozwala na ich przeglądanie na powiększonym stole podświetlanym oraz obróbkę i wywoływanie zdjęć.

Repozytorium źródłowe niniejszej dokumentacji znajduje się pod adresem <https://github.com/darktable-org/dtdocs.git> . Wszelkie sugestie prosimy formułować w postaci [ticketów](#) lub pull requestów do tego repozytorium.

Ta dokumentacja wydana została na warunkach licencji [GPL 3.0](#) .

1. Przegląd

1.1. interfejs użytkownika

1.1.1. widoki

Funkcjonalność darktable jest podzielona na sześć różnych widoków:

stół podświetlany

Zarządza zdjęciami i ich kolekcjami.

ciemnia

Udostępnia narzędzia do wywołania pojedynczego zdjęcia.

mapa

Wyświetla geotagowane zdjęcia na mapie i umożliwia ręczne geotagowanie nowych zdjęć.

wydruk

Wysyła zdjęcia do drukarki.

pokaz slajdów

Prezentuje pokaz slajdów, przetwarzając je w czasie rzeczywistym.

tethering

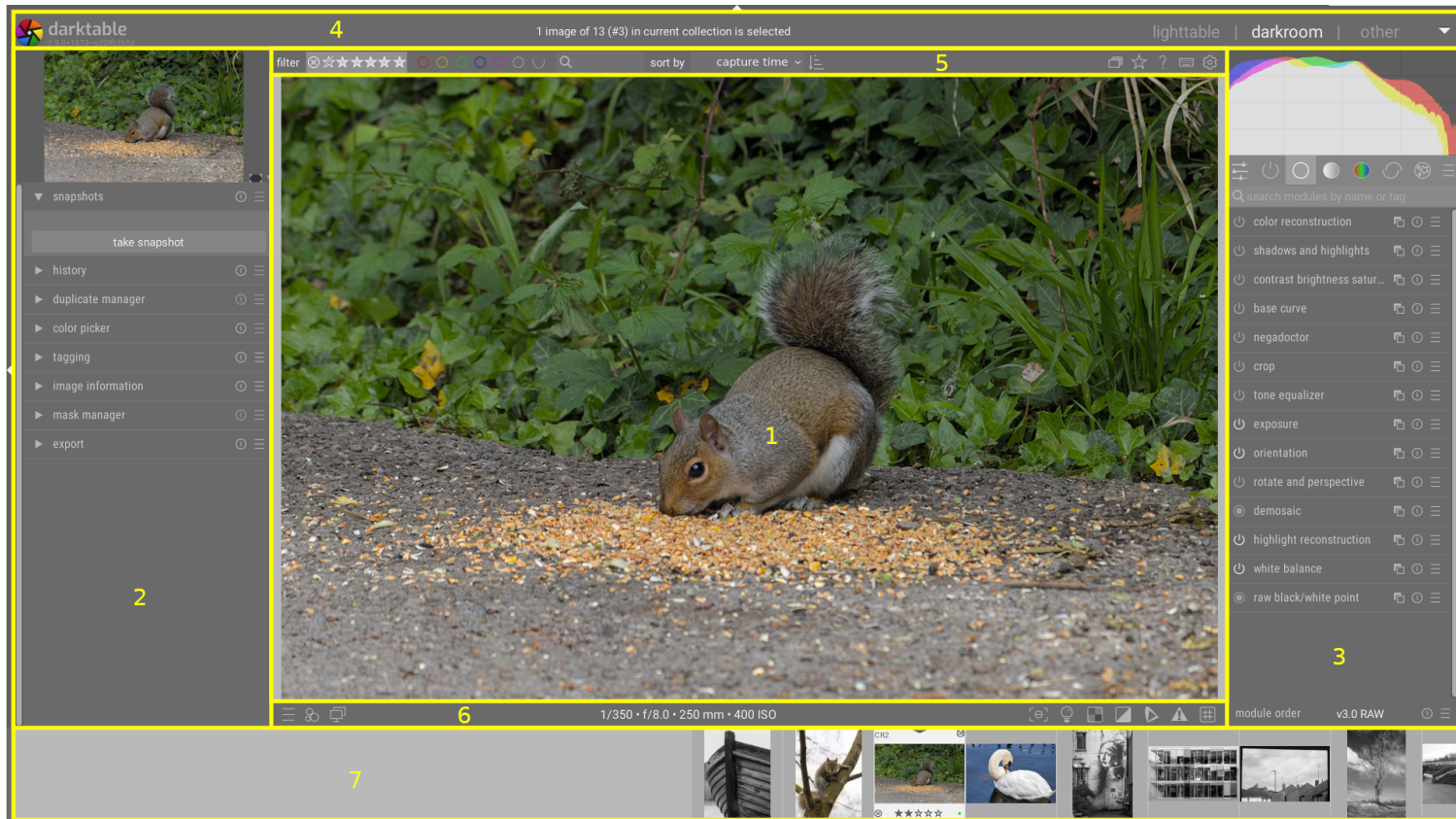
Udostępnia zdalne przechwytywanie i zapis zdjęć, wykonanych podłączonym aparatem.

Możesz przełączać się między widokami, klikając jego nazwę w górnej części prawego panelu (aktualnie aktywny widok jest podświetlony) lub używając jednego z następujących skrótów klawiaturowych:

- L przełącza na stół podświetlany
- D przełącza do modułu ciemni
- M przełącza na mapę
- P przełącza na opcje druku
- S przełącza na pokaz slajdów
- T przełącza na opcje tetheringu

1.1.2. układ ekranu

Układ wszystkich widoków darktable jest podobny i składa się z obszaru centralnego oraz paneli bocznych:



1. obszar środkowy : Zawiera informacje i funkcje charakterystyczne dla bieżącego widoku.
2. lewy panel : Zawiera głównie moduły informacyjne.
3. prawy panel : Zawiera głównie moduły do przetwarzania obrazu.
4. górny baner : Zawiera informacje o aktualnej wersji darktable i umożliwia przełączanie się między widokami. Jest również używany przez niektóre moduły do przekazywania dodatkowych wskazówek i komunikatów.
5. [górny panel](#) : Umożliwia dostęp do globalnych ustawień i skrótów.
6. dolny panel : Zapewnia dostęp do ustawień i skrótów dla poszczególnych widoków.
7. panel [rolki filmu](#) / [osi czasu](#) : Opcjonalny panel, który można włączyć u dołu ekranu, aby wyświetlić oś czasu (w widoku podświetlanym) lub taśmę filmową (w innych widokach) zdjęć w bieżącej kolekcji.

rozmiar panelu i jego widoczność

Rozmiary paneli lewego, prawego i rolki filmowej/osi czasu można zmieniać, przeciągając ich wewnętrzne krawędzie.

Każdy z paneli można rozwinąć lub zwinąć, naciskając trójkąt znajdujący się na zewnętrznej krawędzi paneli. Widoczność panelu można również dostosować za pomocą skrótów klawiaturowych w następujący sposób:

- TAB tymczasowo wypełnia całe okno aplikacji widokiem środkowym. Wciśnij ponownie, aby powrócić do poprzedniego widoku.
- F11 przełącza tryb pełnoekranowy
- Shift+Ctrl+t przełącza górny panel (pomiędzy zdjęciem i górnym banerem)
- Shift+Ctrl+b przełącza dolny panel (pomiędzy zdjęciem a rolką filmu / osią czasu, jeśli widoczne)
- Shift+Ctrl+l przełącza lewy panel
- Shift+Ctrl+r przełącza prawy panel
- Ctrl-f przełącza widoczność rolki filmowej / osi czasu
- Ctrl+h przełącza górny panel
- b przełącza wszystkie ramki i kontrolki zwijania panelu

Uwaga: Rozmiar i widoczność paneli mogą być ustawiane niezależnie dla każdego widoku.

1.1.3. rolka filmu

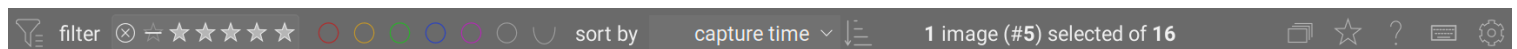
Rolka filmowa, gdy jest włączona, jest wyświetlana u dołu ekranu (z wyjątkiem widoku stołu podświetlanego, gdzie jest zastępowana przez [oś czasu](#)) i wyświetla obrazy z bieżącej [kolekcji](#) (ustawione w widoku stołu podświetlanego). Możesz poruszać się po niej, przewijając kółkiem myszy.

Rolka filmowa umożliwia interakcję ze zdjęciami, gdy nie znajdujesz się w widoku stołu podświetlanego. Na przykład podczas wywoływania obrazu w trybie ciemni można przełączyć się na inny obraz, klikając jego miniaturę na pasku rolki. Możesz także oceniać i klasyfikować obrazy według kolorów, tak jak robisz to na stole podświetlanym, a także kopiować i wklejać stos historii za pomocą skrótów klawiaturowych.

Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji modułu [rolki filmowej](#).


1.1.4. górny panel

Panel górny pojawia się we wszystkich widokach darktable i zapewnia dostęp do wielu wspólnych funkcji.



Lewa strona

filtr / sortowanie

Umożliwia wybór sposobu filtrowania i sortowania obrazów. Kryteria można zmienić w module [filtru kolekcji](#) lub klikając ikonę .

porządek sortowania

Przełączanie porządku sortowania (rosnący / malejący).

Prawa strona

grupowanie

Zwijanie / rozwijanie [grup zdjęć](#) .

nakładki miniatur

Określa informacje, wyświetlane na miniaturkach na stole podświetlanym / rolce filmu.

W zależności od rozmiaru miniaturki możesz określać różne ustawienia. Zobacz [ustawienia > stół podświetlany](#) , aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawiania ograniczników rozmiaru.

pomoc kontekstowa

Kliknij tę ikonę, a następnie element kontrolny, aby przejść do odpowiedniej strony pomocy online.

mapowanie skrótów

Kliknij tę ikonę, aby przejść do trybu wizualnego mapowania [skrótów](#) w celu tworzenia skrótów klawiaturowych/mysz.

ustawienia

Wyświetla i umożliwia w darktable zmianę [ustawień](#) .

1.1.5. skróty klawiszowe

Wiele funkcji w darktable można kontrolować za pomocą skrótów klawiaturowych, które można dostosować w [ustawienia > skróty](#) .

Naciśnij klawisz H (aby uzyskać pomoc) w dowolnym widoku darktable, aby wyświetlić listę wszystkich skrótów, które mają zastosowanie do bieżącego widoku.

1.2. wspierane formaty plików

darktable obsługuje ogromną liczbę formatów plików różnych producentów aparatów. Może ponadto odczytywać szeroką gamę obrazów o małej i dużej rozpiętości tonalnej – głównie w celu wymiany danych między darktable a innym oprogramowaniem.

Jeśli darktable ma zaimportować plik, musi on mieć jedno z poniższych rozszerzeń (wielkość liter nie ma znaczenia): 3FR, ARI, ARW, BAY, BMQ, CAP, CINE, CR2, CR3, CRW, CS1, DC2, DCR, DNG, GPR, ERF, FFF, EXR, IA, IIQ, JPEG, JPG, JXL, K25, KC2, KDC, MDC, MEF, MOS, MRW, NEF, NRW, ORF, PEF, PFM, PNG, PXN, QTK, RAF, RAW, RDC, RW1, RW2, SR2, SRF, SRW, STI, TIF, TIFF, X3F

Jeśli darktable skompilowano ze wsparciem JPEG2000, rozpoznawane są również rozszerzenia J2C, J2K, JP2 oraz JPC.

Jeśli darktable zostało skompilowane ze wsparciem dla GraphicsMagick, obsługiwane są także następujące formaty: BMP, DCM, GIF, JNG, JPC, JP2, MIFF, MNG, PBM, PGM, PNM, PPM, WEBP.

surowe pliki aparatu

darktable odczytuje surowe pliki za pomocą biblioteki open source [RawSpeed](#) , pierwotnie opracowanej przez Klausa Posta, a teraz utrzymywanej jako część projektu darktable. Liczba obsługiwanych aparatów i formatów plików stale rośnie. Obsługiwana jest większość nowoczesnych modeli aparatów, a nowe są dodawane bardzo szybko. Podanie wyczerpującej listy wykracza poza zakres tego podręcznika.

Za wyjątkiem aparatów Fujifilm X-Trans darktable nie dekoduje obrazów z aparatów z sensorami nie-Bayerowymi (np. aparatów Sigmy z sensorem Foveon X3).

inne pliki obrazów

darktable natywnie odczytuje “zwykłe” zdjęcia, takie jak JPEG, ośmio- i szesnastobitowy format PNG, ośmio- i szesnastobitowy format TIFF, a także szesnasto- i trzydziestodwubitowe zmiennoprzecinkowe formaty TIFF.

darktable odczytuje również zdjęcia o dużej rozpiętości tonalnej, wykonane w formatach OpenEXR, RGBE oraz PFM.

1.3. pliki poboczne i edycja niedestruktywna

1.3.1. import plików pobocznych z innych aplikacji

Podczas importowania obrazu darktable automatycznie sprawdza, czy plikowi towarzyszy plik poboczny. Oprócz wyszukiwania plików o nazwach <nazwa>.<rozszerzenie>.xmp i <nazwa>_numer.<rozszerzenie>.xmp (formaty nazewnictwa plików XMP darktable) darktable sprawdza również obecność pliku w formie <nazwa>.xmp (format nazewnictwa plików pomocniczych XMP Lightroom). Pliki w tym ostatnim formacie nazewnictwa będą odczytywane przez darktable, ale nie będą do nich zapisywane. Po zaimportowaniu obrazu darktable wygeneruje dodatkowy plik XMP, używając własnej konwencji nazewnictwa.

Obecnie darktable jest w stanie załadować następujące metadane z plików pobocznych Lightrooma podczas procesu importu:

- etykiety (również hierarchiczne)
- kolorowe etykiety
- oceny
- informacje GPS

Ponadto darktable został zaprojektowany, aby pomóc w migracji niektórych operacji na zdjęciach z innych aplikacji. Ich celem nie jest uczynienie darktable zamiennikiem jakiegokolwiek innego oprogramowania, ale raczej pomoc w odzyskaniu części pracy, którą już zainwestowałeś w swoje zdjęcia. Ważne jest, aby zrozumieć, że proces importowania nigdy nie da wyników identycznych z pierwotnie używanym oprogramowaniem. Podstawowe mechanizmy przetwarzania różnią się znacznie w zależności od aplikacji i w dużym stopniu zależą od indywidualnego zdjęcia. W niektórych przypadkach wyniki mogą być podobne, ale często konieczna będzie dalsza regulacja w darktable.

Ta migracja odbywa się automatycznie po przejściu do widoku ciemni, pod warunkiem, że zostanie znaleziony odpowiedni plik poboczny XMP.

Obecnie darktable jest w stanie obsłużyć następujące etapy wywołania z plików XMP, generowanych przez Lightroom (odpowiedni moduł darktable podajemy w nawiasach):

- kadrowanie i obrót ([kadrowanie i obrót](#))
- poziom czerni ([ekspozycja](#))
- ekspozycja ([ekspozycja](#))
- winieta ([winiętowanie](#))
- przejrzystość ([kontrast miejscowy](#))
- krzywa tonalna ([krzywa tonalna](#))
- HSL ([strefy kolorów](#))
- dzielone tonowanie ([dzielone tonowanie](#))
- ziarno ([ziarno](#))
- usuwanie plam ([usuwanie plam](#))

1.3.2. kopie lokalne

Wielu użytkowników posiada ogromne kolekcje obrazów, przechowywane na dodatkowych dyskach twardej w swoich komputerach stacjonarnych lub na zewnętrznym nośniku pamięci (RAID NAS, zewnętrzne dyski twarde itp.).

Powszechnym wymogiem jest wywołanie wielu obrazów podczas podróży za pomocą laptopa, a następnie zsynchronizowanie ich z powrotem z oryginalnym nośnikiem pamięci. Jednak ręczne kopiowanie obrazów z pamięci głównej do laptopa i z powrotem jest kłopotliwe i podatne na błędy. Funkcja „lokalnych kopii” darktable została zaprojektowana w celu bezpośredniego wsparcia tych czynności.

Możesz tworzyć lokalne kopie wybranych zdjęć z podświetlanego stołu. Kopie lokalne są zawsze używane, gdy są obecne, zapewniając ciągły dostęp do obrazów, nawet jeśli pamięć zewnętrzna nie jest już podłączona. Później, gdy podstawowy nośnik pamięci zostanie ponownie podłączony, możesz ponownie zsynchronizować z nim pliki poboczne XMP, usuwając wszelkie kopie lokalne. Te operacje można znaleźć w module [akcji na zaznaczonych](#) w widoku stołu podświetlanego.

Ze względów bezpieczeństwa, jeśli istnieją kopie lokalne i dostępna jest pamięć zewnętrzna, lokalne pliki poboczne XMP są automatycznie zsynchronizowane podczas uruchamiania.

Kopie lokalne są przechowywane w katalogu `$HOME/.cache/darktable` i mają nazwę `img-<SIGNATURE>.<EXT>` (gdzie SIGNATURE to skrót (MD5) pełnej nazwy ścieżki, a EXT jest oryginalnym rozszerzeniem nazwy pliku).

Kopie lokalne można rozpoznać w widoku stołu podświetlanego po białym znaczniku w prawym górnym rogu miniatury. Dodatkowo, wszystkie lokalne kopie posiadają znacznik `darktable|local-copy`, aby umożliwić ich łatwą selekcję.

1.4. wprowadzenie do przebiegu pracy z darktable

1.4.1. wstęp

Ta sekcja ma na celu przedstawienie przedsłaku możliwości darktable i zaproponowanie sugerowanego, kompleksowego procesu przetwarzania. Nowi użytkownicy powinni zacząć od zapoznania się z tym wprowadzeniem i skorzystania z podanych linków, aby uzyskać dalsze informacje.

Należy pamiętać, że nie jest to wyczerpujący przewodnik i nie obejmuje wielu przydatnych tematów. Po zapoznaniu się z podstawami zalecamy lekturę pozycji z bibliografii tego podręcznika.

Więcej informacji na większość tematów w tym przewodniku znajdziesz w sekcji [inne zasoby](#).

1.4.2. import i przeglądanie

Zanim będziesz mógł zrobić cokolwiek w darktable, musisz najpierw dodać kilka plików zdjęć do biblioteki za pomocą modułu [importu](#) w [widoku stołu podświetlanego](#). Spowoduje to utworzenie wpisów dla twoich zdjęć w bazie danych biblioteki darktable, dzięki czemu będziesz mógł śledzić zmiany, które wprowadzasz. Istnieją trzy sposoby importowania obrazów, z których każdy jest dostępny za pomocą przycisków w module importu:

dodaj do biblioteki

Ta opcja dodaje obrazy do biblioteki bez kopiowania ani przenoszenia — oryginalne pliki pozostaną w swojej bieżącej lokalizacji i nie zostaną zmienione. Podczas importu darktable odczyta metadane z plików graficznych i wszelkich towarzyszących im [plików pobocznych XMP](#). Jeśli obraz został już dodany do bazy danych, zostaną załadowane wszelkie aktualizacje wprowadzone w pliku pobocznym.

kopiuj i importuj

Kopiuje obrazy do miejsca przechowywania (zgodnie ze wzorcem nazewnictwa plików zdefiniowanym w [ustawienia > import](#)), a następnie dodaje *skopiowane* obrazy do biblioteki — oryginalne obrazy nie są zmieniane ani przenoszone. Kopiowane są tylko zdjęcia, a jeśli dla któregośkolwiek z nich dostępny jest plik poboczny XMP, to *nie* zostanie odczytany, skopiowany ani użyty.

kopiuji i importuj z aparatu

Podłącz aparat do systemu za pomocą kabla USB (jeśli aparat jest automatycznie montowany przez system, musisz go odmontować, zanim będzie można uzyskać do niego dostęp przez darktable). Jeśli nie widzisz aparatu na liście w module importu, naciśnij przycisk „Skanuj w poszukiwaniu urządzeń”. Po wykryciu aparatu moduł importu powinien zaoferować możliwość *skopiowania i zaimportowania* obrazów z aparatu. Kliknięcie przycisku „kopiuji i importuj” fizycznie skopiuje wybrane obrazy z aparatu do określonego katalogu (zgodnie ze wzorem nazewnictwa plików zdefiniowanym w [ustawienia > import](#)) oraz doda skopiowane obrazy do biblioteki.

Po zaimportowaniu obrazów ich miniatury są wyświetlane w widoku stołu podświetlanego, w którym można uporządkować i skatalogować zaimportowane obrazy – zapoznaj się z sekcją [zarządzania zasobami cyfrowymi](#) , aby uzyskać więcej informacji.

Podstawowym zastosowaniem widoku stołu podświetlanego jest przeglądanie zdjęć i decydowanie, które chcesz edytować, a które odrzucić. Poniżej przedstawiono możliwy proces selekcji, aby wybrać obrazy do edycji/usunięcia:

1. Ustaw widok podświetlany tak, aby wyświetlał tylko obrazy z oceną dokładnie 1 gwiazdki, używając ustawienia *widok* na [górnym panelu](#) . Ponieważ darktable domyślnie przypisuje nowo zaimportowanym obrazom ocenę 1 gwiazdki, pokaże to wszystkie właśnie zaimportowane zdjęcia. W razie potrzeby możesz użyć modułu [kolekcji](#) .
2. Wykonaj szybki przegląd obrazów pierwszego poziomu: Jeśli jakiegokolwiek obrazy są bardzo nieostre lub w inny sposób niepożądane, *odrzuc* je lub przyznaj im ocenę 0 gwiazdek (najeżdżając myszką na zdjęcie i naciskając odpowiednio klawisze „R” lub „0”). Jeśli chcesz, aby obraz przeszedł do następnej fazy recenzji, naciśnij 2, aby nadać mu 2 gwiazdki. Wszystkie obrazy, które nie mają już 1 gwiazdki, automatycznie znikną z widoku. Kontynuuj w ten sposób, aż w widoku podświetlanym nie będą już widoczne żadne zdjęcia.
3. Zmień widok podświetlany, aby wyświetlać tylko obrazy z dwiema gwiazdkami. Przejrzyj te obrazy uważnie i zdecyduj, czy chcesz je promować do 3 gwiazdek, czy obniżyć je z powrotem do niższej oceny. Ponownie kontynuuj, aż w widoku podświetlanym nie będzie już więcej zdjęć.
4. Zmień widok stołu podświetlanego, aby wyświetlać tylko obrazy z 3 gwiazdkami. Dokonaj szybkich zmian i eksperymentów na tych obrazach w [widoku ciemni](#) , aby zdecydować, czy warto podjąć dalsze działania. Jeśli jesteś zadowolony z wyników tych edycji, promuj ten obraz do 4 gwiazdek do ostatecznej edycji.
5. Przejrzyj swoje 4-gwiazdkowe obrazy, dokonaj na nich wszelkich ostatecznych edycji, a następnie [wyeksportuj](#) , aby zobaczyć ostateczny wynik. Po raz ostatni zwiększ ocenę do 5 gwiazdek, aby wskazać, że przetwarzanie zostało zakończone.

Jeżeli miejsce na twoich nośnikach jest na wagę złota, możesz rozważyć trwałe usunięcie odrzuconych lub nieoznaczonych zdjęć. Wybierz te obrazy w widoku stołu podświetlanego i użyj opcji „kosz/usuń” w module [akcji na zaznaczonych](#) . Powinieneś to zrobić tylko w przypadku obrazów, o których masz pewność, że nigdy więcej nie będziesz ich potrzebować.

1.4.3. praca ze zdjęciem

Ta sekcja ma na celu łagodne wprowadzenie cię w zagadnienia wywoływania obrazów w widoku ciemni przy użyciu *scenocentrycznego* przepływu pracy. Zalecamy postępować zgodnie z poniższymi wskazówkami, aż do końca sekcji [przetwarzanie obrazu w 3 modułach](#) , a następnie wybierać inne obszary do nauki, by w miarę potrzeb wykorzystać te techniki w swoich zdjęciach.

rozpoczęcie pracy

zrób dobrze naświetlone zdjęcie

Dobre techniki przetwarzania obrazu zaczynają się w aparacie — dobrze naświetlony obraz (bez prześwietlonych światła i mocno zmiażdżonych czerni) zawsze sprawi, że obróbka końcowa będzie znacznie prostsza. Niedoświetlenie lub prześwietlenie można w pewnym stopniu „naprawić” za pomocą darktable, ale żadne oprogramowanie nie jest w stanie odzyskać informacji, których nie ma na surowym obrazie (tj. przyciętych światła). Jeśli to możliwe, zalecamy stosowanie technik [ekspozycja do prawej \(ang. Expose to the Right - ETTR\)](#) , aby zmaksymalizować ilość danych dostępnych do przetwarzania i uniknąć przycinania. Ogólna zasada jest taka, że w przypadkach, gdy zakres dynamiki sceny przekracza zakres aparatu, można bezpiecznie niedoświetlić wszystkie zdjęcia o 0,5 do 1 EV (w miarę możliwości zmniejszając czułość ISO), nawet jeśli podgląd w aparacie wygląda ciemniej, niż oczekiwano (podgląd nie przedstawia surowych danych). Jeśli zakres dynamiczny sceny jest niższy niż zakres dynamiki aparatu, możesz wybrać prześwietlenie (zmniejszyć czas otwarcia migawki lub zwiększyć przysłonę), aby uchwycić więcej światła i zredukować szum.

scenocentryczna organizacja pracy: nowe podejście

Jeśli używałeś innego oprogramowania Raw w przeszłości (lub darktable przed wersją 3.0), możesz zauważyć pewne znaczące różnice w porównaniu z tym, do czego jesteś przyzwyczajony – darktable teraz używa podejścia *scenocentrycznego* (ang. scene-referred) dla większości swoich modułów przetwarzania. To podejście jest szeroko stosowane w kinematografii i jest znane z tego, że jest znacznie bardziej niezawodne, niż tradycyjne podejście *ekranocentryczne*.

In *display-referred processing* the data from your Raw file is initially compressed into a range that represents pure black as 0 and pure white as 1, fixing mid-gray at 0.5. A tone curve is automatically (and irreversibly) applied to this data to make the image look “good” on your display and subsequent edits are carried out on top of this already highly-modified image data. The cost of *display-referred* is an early loss of the relationship between pixel luminosity and saturation (usually also involving hue shifts), which is responsible for the infamous “HDR look” when the dynamic range increases.

W prawdziwym świecie „czysta czerń” tak naprawdę nie istnieje (zawsze jest jakieś światło) i nie ma ograniczeń co do tego, jak jasne mogą być rzeczy (więc nie ma też „czystej bieli”). *Przetwarzanie scenocentryczne* próbuje zachować fizyczne właściwości sceny tak długo, jak to możliwe, umieszczając nieprzetworzone dane na nieograniczonej skali liniowej i kompresując dane do zakresu dynamicznego wyświetlacza dopiero po zakończeniu przetwarzania obrazu.

W scenocentrycznym przepływie pracy wiele popularnych narzędzi (na przykład krzywe i poziomy tonalne) nie jest już użytecznymi sposobami manipulowania obrazem, ponieważ opierają się na nieważnych w nowym kontekście definicjach czerni, bieli i szarości. Doświadczeni użytkownicy mogą potrzebować nauczyć się nowych technik i odrzucić stare, ale zostaną nagrodzeni znacznie lepszymi i przewidywalnymi wynikami.

Wybór scenocentrycznego schematu pracy w darktable umożliwiają moduły [krzywej filmowej rgb](#) i [ekspozycji](#), uruchamiane domyślnie przy otwieraniu nowych obrazów w widoku ciemni.

balans bieli i kalibracja koloru

Większość programów produkcyjnych wykorzystuje tradycyjny model temperatury/odcieni do regulacji balansu bieli obrazu. W darktable moduł [kalibracji kolorów](#) zapewnia znacznie bardziej niezawodne i elastyczne podejście, pozwalające na wyraźne zdefiniowanie koloru źródła światła. Jest to szczególnie przydatne w przypadku scen oświetlonych sztucznym oświetleniem.

Należy pamiętać, że moduł [balansu bieli](#) jest nadal włączony w tym podejściu, ale jego ustawienia normalnie nie powinny być zmieniane.

Ustaw teraz [ustawienia > przetwarzanie > automatycznie zastosuj model pracy z obrazem](#) na “scenocentryczny (krzywa filmowa rgb)”.

Wejź do ustawień, klikając ikonę koła zębatego w [górnym panelu](#).

edycja w kontrolowanym środowisku

Przetwarzanie obrazu powinno odbywać się w kontrolowanym środowisku, oświetlonym białym źródłem światła na tle zbliżonym do szarego i na odpowiednio skalibrowanym monitorze.

Chociaż może to nie być praktyczne w warunkach domowych, *możesz kontrolować kolory tła na ekranie monitora*. Powinieneś ustawić schemat kolorów darktable tak, aby używał jednego z „szarych” motywów i użyć trybu [oceny koloru](#) podczas zmiany odcieni i koloru na twoim obrazie. Ciemne motywy mogą wyglądać dobrze, ale o ile nie przetwarzasz obrazów, które mają być wyświetlane na ekranie kinowym w zaciemnionym pomieszczeniu, nie należy ich używać do przetwarzania zdjęć.

Przełącz teraz [ustawienia > ogólne > motyw](#) na „darktable-elegant-grey” lub „darktable-icons-grey”.

wejdź do ciemni

Wybierz zdjęcie do edycji z widoku stołu podświetlanego i kliknij dwukrotnie, aby załadować ten obraz do widoku ciemni. Na razie spróbuj wybrać zdjęcie, które jest dobrze naświetlone — omówimy później kilka technik odzyskiwania źle naświetlonych zdjęć.

W widoku ciemni zobaczysz listę [modułów produkcyjnych](#) po prawej stronie obrazu. Każdy moduł wykonuje własne przetwarzanie obrazu, w kolejności pokazanej na liście modułów, zaczynając od dołu listy i przechodząc do góry. Możesz myśleć o tym jak o wieży z klocków, w której każdy klocek opiera się na przetwarzaniu, wykonywanym przez moduły znajdujące się poniżej.

Po lewej stronie znajduje się moduł [historii](#) (może być konieczne rozwinięcie modułu), który pokazuje kolejność, w jakiej wprowadzono poprawki do elementów sterujących różnych modułów. Umożliwia to cofnięcie zmian poprzez powrót do wcześniejszego kroku w stosie historii. Zobaczysz, że pewna liczba modułów jest stosowana automatycznie – są one potrzebne do wygenerowania czytelnego obrazu z surowych danych.

Ważne jest, aby zrozumieć różnicę między kolejnością modułów po prawej stronie ekranu (co reprezentuje kolejność wykonywania modułów) a kolejnością modułów w stosie historii (co reprezentuje kolejność, w jakiej moduły zostały zmodyfikowane).

W prawym górnym rogu znajduje się moduł [analizy obrazu](#), pokazujący rozkład tonów/kolorów na twoim zdjęciu.

Jeśli wcześniej oglądałeś lub edytowałeś obraz w widoku ciemni, zacznij od *odrzuć historii* (kliknij przycisk *reset* w [historii](#)). Spowoduje to ponowne zastosowanie ustawień domyślnych przy użyciu nowych ustawień i zapewni czysty punkt wyjścia do edycji.

dlaczego zdjęcie raw nie wygląda jak JPEG?

...bo jeszcze go nie wywołałeś

Jedną z pierwszych rzeczy, które ludzie zauważają przy przechodzeniu z trybu stołu podświetlanego do ciemni, jest to, że obraz wygląda inaczej — często jest bardziej płaski i mniej nasycony, niż w widoku stołu podświetlanego. Dzieje się tak, ponieważ widok ciemni wyświetla (w większości nieprzetworzony) obraz RAW, ale widok stołu początkowo wyświetla podgląd JPEG (w aparacie). Teraz, po otwarciu obrazu w widoku ciemni, widok stołu podświetlanego zostanie zaktualizowany, aby pokazać edytowaną wersję.

Większość oprogramowania RAW dokłada wszelkich starań, aby odtworzyć wygląd standardowych plików JPEG z aparatu po wyjęciu z pudełka. Chociaż może to być przydatne (jeśli chcesz dokonać bardzo drobnych zmian w odwzorowaniu obrazu przez kamerę), zakładamy, że używasz edytora RAW, aby stworzyć własny obraz i że aparat nie wie, jak to zrobić. Z pewnością, jeśli używasz wyżej wymienionych technik ETTR, JPEG z aparatu rzadko będzie zbliżony do tego, jak chcesz, aby wyglądał końcowy obraz.

Domyślne ustawienia w darktable mają zatem na celu zapewnienie neutralnego *punktu wyjścia* do dalszej edycji i nic więcej. *Nie zamierzamy tego zmieniać.*

grupy modułów

Poniżej modułu analizy obrazu, w prawym górnym rogu ekranu, znajduje się zestaw zakładek, w których [pogrupowane są](#) moduły darktable. Jeśli nie możesz znaleźć modułu w jednej z zakładek, możesz użyć funkcji wyszukiwania, aby go zlokalizować.

Na potrzeby tego przewodnika kliknij ikonę hamburgera (po prawej stronie zakładek) i wybierz teraz preset “organizacja pracy: scenocentryczna”.

przetwarzanie obrazu w trzech modułach

Poniższe podstawowe korekty mają fundamentalne znaczenie dla edycji scenocentrycznej i będą do pewnego stopnia wymagane w przypadku większości obrazów. Zazwyczaj wystarczy wykonać te czynności, aby uzyskać dobrze wyglądający obraz.

Ponieważ będziesz dostosowywać odcienie i kolory obrazu, zacznij od włączenia trybu [oceny koloru](#) (naciśnij Ctrl+B) i wykonaj w tym trybie poniższe edycje na pomniejszonym obrazie.

1. **Ustaw ogólną jasność obrazu:** Najpierw ustaw ogólną (średnią) jasność obrazu (środkowy punkt szarości), dostosowując suwak *ekspozycja* w [ekspozycji](#). Jest to ustawienie czysto artystyczne i należy je zdefiniować na twojej ogólnej wizji — na przykład w przypadku obrazu w wysokim kluczu (o wysokiej jasności) ustawisz jasność średnią na jaśniejszą, niż w przypadku obrazu w niskim kluczu (o niskiej jasności). Tryb oceny kolorów zapewnia dwa punkty odniesienia, które mogą w tym pomóc, otaczając obraz białą ramką na średnio szarym tle.

Na tym etapie nie martw się, że najjaśniejsze fragmenty zdjęcia tracą szczegóły – ich odzyskiwaniem zajmiemy się w następnym etapie.

Uwaga: moduł [korekcji obiektywu](#) może również wpływać na jasność obrazu, więc warto rozważyć jego włączenie przed dostosowaniem ekspozycji.

2. **Ustaw punkty bieli i czerni:** W następnych dwóch etapach skorzystamy z modułu [krzywej filmowej rgb](#) do zdefiniowania, jak tony na zdjęciu zostaną zmapowane do zakresu dynamicznego monitora. Zacznij od ustawienia suwaków względnej ekspozycji *białego* i *czarnego* na karcie [scena](#). Są to ustawienia czysto techniczne, definiujące biel i czerń w stosunku do średniego punktu szarości ustawionego w poprzednim kroku. Jeśli obraz zawiera tony, które chcesz traktować jako czystą biel lub czystą czerń, możesz użyć próbników kolorów obok suwaków, aby ustawić te wartości (przy użyciu maksymalnej i minimalnej jasności obrazu). W przeciwnym razie ustaw wartości ręcznie, korzystając z ramek oceny koloru jako odniesienia.

3. **Dostosuj kontrast:** Teraz przejdź do zakładki [wyglądu](#) w [krzywej filmowej rgb](#) (na razie pominiemy [zakładkę rekonstrukcji](#)). Włącz [widok tylko wygląd](#) u góry modułu, aby zobaczyć reprezentację filmowej krzywej tonalnej, która składa się z prostego fragmentu pośrodku (używanego do ustawienia kontrastu tonów średnich) oraz zakrzywionych fragmentów u góry i u dołu (gdzie cienie i światła są kompresowane, aby dopasować się do zakresu dynamicznego monitora).

Suwak *kontrastu* zmienia nachylenie odcinka prostego (kontrastu obrazu w tonach średnich), suwak *szerokości* zmienia jego długość, a suwak *światła-cienie* – jego położenie. W grę wchodzi wiele wymian „coś za coś” — jeśli chcesz zwiększyć kontrast średnich tonów, musisz poświęcić kontrast w cieniach/światłach i na odwrót. Domyślne ustawienia tego modułu są dostosowane do pracy z większością obrazów, ale powinieneś poeksperymentować z tymi suwakami, aby zrozumieć sposób, w jaki wpływają na zdjęcie.

Uwaga: kompresja światła w module [krzywej filmowej rgb](#) może spowodować utratę szczegółów w światłach. Możesz to do pewnego stopnia złagodzić, zmniejszając względną ekspozycję bieli, dostosowując balans cieni-światła lub zmieniając ustawienie kontrastu w światłach na karcie [opcji](#). Do zmniejszenia względnej jasności nieba można również użyć modułu [korektora tonów](#).

4. **Zachowanie koloru:** Mapowanie tonów w module [krzywej filmowej rgb](#) próbuje ponownie rozłożyć tony na obrazie bez wpływu na reprodukcję kolorów. Chociaż domyślny algorytm zachowania kolorów działa w przypadku większości obrazów, zachęcamy do eksperymentowania, zmieniając ustawienie *zachowaj chrominancję* w [zakładce opcji](#), jeśli nie podoba ci się wygląd kolorów.
5. **Nasylenie:** Twój obraz prawdopodobnie nie będzie teraz wyglądał zbyt kolorowo. Możesz dostosować globalne nasylenie obrazu za pomocą modułu [balansu kolorów rgb](#). Preset „dodaj podstawowe kolory” powinien zapewniać ogólnie rozsądne wartości domyślne, ale zachęcamy do dalszych eksperymentów z tymi ustawieniami w miarę potrzeb.

Uwaga: w tym przewodniku zakładamy, że balans bieli obrazu został prawidłowo uchwycony przez aparat. Jeśli tak nie jest, być może trzeba będzie najpierw wprowadzić poprawki w module [kalibracji kolorów](#).

Możesz teraz wyłączyć tryb oceny kolorów, ponownie naciskając Ctrl+B.

inne techniki przetwarzania

Przy odpowiedniej wprawie powyższy przepływ pracy może szybko zapewnić rozsądnie wyglądające zdjęcie, chociaż większość z nich będzie wymagać dodatkowej pracy, zanim będą gotowe do eksportu. Poniższe sekcje mają na celu przedstawienie krótkiego zarysu kilku innych technik przetwarzania obrazu w darktable, wraz z linkami do odpowiednich części podręcznika, aby uzyskać więcej informacji.

Zasadniczo należy zacząć od podstawowych czynności opisanych w poprzedniej sekcji, następnie wykonać [korekcje](#) i zakończyć [korektami kreatywnymi](#).

korekcje

kalibracja koloru

Tradycyjna korekcja balansu bieli próbuje zapewnić, że biele i szarości są naprawdę neutralne ($R = G = B$) i tak naprawdę nie próbuje zarządzać wpływem na inne kolory. [Karta CAT modułu kalibracji koloru](#) rozszerza ten zabieg, aby obsłużyć pozostałą część gamy kolorów i działa w przestrzeni kolorów, zaprojektowanej specjalnie do adaptacji chromatycznej (koloru). Podobnie jak w przypadku tradycyjnych elementów sterujących balansem bieli, możesz wybrać na zdjęciu obszar neutralnej szarości, aby obliczyć balans bieli, lub skorzystać z innych automatycznych i ręcznych metod. Ustawienia domyślne wykorzystują balans bieli z danych Exif obrazu i zwykle są wystarczające.

Jeśli potrzebujesz dokonać regulacji w module kalibracji kolorów, możesz również ponownie sprawdzić wszelkie poprawki nasycenia, wprowadzone wcześniej w module balansu kolorów rgb.

korekta zniekształceń optycznych

Wszystkie obiektywy wprowadzają do zdjęć pewne artefakty (zniekształcenia, aberracje chromatyczne, winietowanie). Moduł [korekty obiektywu](#) może rozwiązać wiele z tych problemów dla szerokiej gamy obiektywów. Do obsługi aberracji chromatycznych w obiektywach, które nie są obsługiwane (lub są tylko częściowo) przez moduł [korekty obiektywu](#), można wykorzystać również moduły [aberracji chromatycznych](#) oraz [aberracji chromatycznych raw](#). W większości przypadków samo włączenie modułu [korekty obiektywu](#) spowoduje automatyczne wykrycie obiektywu i automatyczne zastosowanie wszystkich dostępnych korekcji.

Jeśli zdecydujesz się użyć modułu [korekty obiektywu](#), należy go włączyć na początku edycji, przed dostosowaniem ekspozycji, ponieważ korekcja winietowania może zmienić ogólną jasność obrazu.

redukcja szumu / zachowanie szczegółów

Na poziomie pikseli należy dokonać kompromisu między zachowaniem drobnych szczegółów a redukcją/usuwaniem szumów matrycy. W większości sytuacji niewielka ilość szumu jest całkowicie akceptowalna i nie będzie zauważalna, z wyjątkiem powiększenia do 100%. W tej skali nie oglądasz zdjęcia — nawet na dużym monitorze lub wydruku szum, który jest oczywisty przy dużych współczynnikach powiększenia, będzie praktycznie niewidoczny na ostatecznym obrazie. Niektóre moduły znajdujące się dalej wzdłuż kolejki przetwarzania obrazu (zwłaszcza te, które zwiększają lokalny kontrast) mogą wyolbrzymiać jednak obecny szum, więc znowu należy dokonać kompromisów.

Pierwszym modułem, którego możesz użyć do radzenia sobie z tym problemem, jest [demozaikowanie](#), które kontroluje sposób, w jaki piksele jednokolorowe (R, G lub B) w twoim pliku RAW będą konwertowane na piksele obrazu, łączące wszystkie trzy kolory. Każdy algorytm demozaikowania ma swój własny kompromis między zachowaniem drobnych szczegółów a redukcją szumów. Domyślny algorytm demozaikowania (RCD) zwykle zapewnia rozsądny kompromis.

Algorytmy demozaikowania mogą zrobić tylko tyle, aby zarządzać szumem na obrazie. Moduł [odszumiania \(profilowanego\)](#) jest indywidualnie dostrojony do wielu popularnych czujników aparatów i może być używany do zmniejszania lub usuwania szumu pikseli. Podobnie jak w przypadku demozaikowania, powinieneś zmieniać ustawienia, aż będziesz zadowolony z równowagi między odszumianiem a odwzorowaniem drobnych szczegółów. Ustawienia domyślne są zwykle wystarczające.

ostrość i kontrast miejscowy

Do dostosowania miejscowego kontrastu i ostrości obrazu można użyć wielu modułów. Większość z tych modułów ma na celu wzmocnienie pozornego kontrastu krawędzi i nie dodaje „rzeczywistej” ostrości (to nie to samo, co dekonwolucja obiektywu). Należy zachować ostrożność podczas korzystania z tych modułów, ponieważ większość z nich może wprowadzać artefakty (takie jak aureole), gdy ustawienia zostaną przesunięte zbyt daleko:

- moduł [korektora kontrastu](#) umożliwia dostosowanie kontrastu, ograniczając efekt do określonych cech. Na przykład można go użyć do zwiększenia kontrastu drobnych szczegółów bez wpływu na obiekty o większej skali lub odwrotnie,
- moduł [dyfuzji lub wyostrzenia](#) oferuje szereg ustawień wstępnych do wyostrzenia, usuwania rozmycia obiektywu i dodawania lokalnego kontrastu,
- moduł [kontrastu miejscowego](#) zapewnia prostszy interfejs do szybkiego dodawania lokalnego kontrastu do obrazów — wystarczy włączyć moduł lub wybrać jeden z presetów,
- moduł [wyostrzenia](#) ma na celu ponowne wprowadzenie ostrości, która została usunięta przez filtr antyaliasingowy aparatu (jeśli jest obecny) i może być zostać domyślnie włączony w [ustawienia > przetwarzanie](#). Zamiast włączania tego modułu radzimy jednak skorzystać z opisanych powyżej metod.

Podobnie jak w przypadku modułów wspomnianych w poprzedniej sekcji, należy zachować ostrożność podczas dodawania kontrastu do niewielkich obiektów — obraz oglądany nie jest w 100% realistyczną reprezentacją ostatecznej edycji, a lokalne korekty kontrastu są zwykle lepiej oceniane po pomniejszeniu.

odzyskiwanie przepalenia w światłach

Podczas gdy dobrze naświetlony obraz znacznie ułatwi obróbkę końcową, darktable dostarcza narzędzia, pomagające poradzić sobie z przepaleniami światła.

Moduł [ratowania prześwietleń](#) próbuje zrekonstruować prześwietlone światła (kolory i strukturę) przy użyciu sąsiednich pikseli. Dostępnych jest wiele różnych podejść, z których niektóre mogą być lepsze w przypadku niektórych obrazów, jednak domyślny algorytm daje w większości przypadków dobre wyniki.

Nawet dobrze zrekonstruowane prześwietlenia mogą wykazywać artefakty związane z kolorem i krawędziami, a niektóre z nich mogą zostać uwydatnione przez kolejne moduły w kolejce. W tym przypadku zakładka [rekonstrukcji w module krzywej filmowej rgb](#) zapewnia dodatkowe metody dalszego wygładzania/poprawiania rozjaśnień na końcu kolejki.

dostosowanie kąta i perspektywy

Moduł [obrotu i perspektywy](#) może być używany do regulacji kąta obrazu lub symulowania funkcji pochylania/przesuwania obiektywu poprzez zmianę perspektywy oraz wyrównanie zbiegających się linii poziomych i/lub pionowych (korekta trapezowa). Ta ostatnia technika jest najczęściej stosowana w fotografii architektonicznej. Jeśli chcesz tylko poprawić kąt horyzontu, możesz to zrobić, klikając PPM i przeciągając wzdłuż linii horyzontu.

usuwanie plamek i niechcianych obiektów

Do usuwania niechcianych obiektów poprzez zastąpienie pikseli szczegółami z innego miejsca na obrazie użyj modułu [retuszu](#). Ten moduł oferuje również zaawansowane techniki usuwania obiektów o dużej skali (takich jak plamy lub skazy), pozostawiając nienaruszone szczegóły o drobnej skali (takie jak włosy i mieszki włosowe). Najczęstszym zastosowaniem tego modułu jest usuwanie drobinek kurzu ze zdjęć lub skaz ze skóry.

usuwanie zamglenia atmosferycznego

W darktable istnieją dwie metody usuwania zamglenia atmosferycznego. Moduł [usuwania zamglenia](#) ma znacznie prostszy interfejs, ale ustawienie „usuwania zamglenia” w module [dyfuzja lub wyostrzenie](#) w razie potrzeby może zapewnić większą elastyczność.

korekty kreatywne

wykadruj

Użyj modułów [przycięcia](#) , aby przyciąć obraz i [obramowania](#) , aby otoczyć obraz kolorową ramką. Oba moduły można ustawić tak, aby korzystały ze wstępnie zdefiniowanych lub niestandardowych proporcji — na przykład można umieścić obraz przycięty do kwadratu w ramce 3:2.

dodge and burn

Dodge and burn to tradycyjna technika ciemni, polegająca na dodawaniu i usuwaniu jasności obrazu. W darktable na uzyskanie tego efektu istnieją dwa sposoby:

- Jeśli chcesz selektywnie stosować metodę dodge and burn tylko na niektóre obiekty, możesz zastosować [nową instancję](#) modułu [ekspozycji](#) stosując [maskę wektorową](#) w celu wyizolowania efektu do wymaganego obszaru zdjęcia (zobacz także sekcję [uszczegóławianie maski i dodatkowe kontrolki](#) , aby uzyskać więcej informacji). Przesuń suwak ekspozycji, aby zmienić jasność zamaskowanego obszaru.
- Jeśli chcesz zastosować tę technikę na obszary o podobnej jasności (na przykład, aby rozjaśnić cienie lub przyciemnić światła), powinieneś użyć modułu [korektora tonów](#) .

konwersja do monochromatyczności

darktable zapewnia wiele sposobów usunięcia koloru z obrazu. Najbardziej elastyczną metodą jest użycie [zakładki szarości w module kalibracji kolorów](#) . W tym module dostępnych jest wiele presetów emulacji klisz, które mogą stanowić punkt wyjścia do dalszych prac.

Więcej informacji o innych technikach znajdziesz w sekcji dotyczącej [wywoływania zdjęć monochromatycznych](#) .

koloryzacja

Moduł [balansu kolorów rgb](#) to kompleksowe narzędzie do kontrolowania kolorów na zdjęciu. Korekty można wyizolować w cieniach, światłach i półcieniach lub zastosować na poziomie globalnym.

inne ważne tematy

powtórne wykorzystanie popularnych ustawień modułu

Jeśli wielokrotnie używasz tych samych parametrów modułu, możesz stworzyć [presety](#) zawierające twoje ulubione ustawienia. Jeśli użyjesz tych samych ustawień dla każdego obrazu, możesz również automatycznie zastosować presety do nowych obrazów. Na przykład możesz dodać te same ustawienia ekspozycji do każdego zdjęcia zrobionego przez określony aparat — w tym przypadku możesz utworzyć preset, który automatycznie stosuje te poprawki tylko do zdjęć, zrobionych tym aparatem.

Możesz także tworzyć grupy ustawień modułów, które zwykle stosujesz tylko do niektórych typów obrazów. Możesz użyć [stylów](#) , aby zastosować wiele ustawień modułów jednocześnie do wybranych zdjęć.

stosowanie lokalnych korekt

Większość modułów darktable może zostać zastosowana albo do całego zdjęcia, albo do jego części, dzięki wykorzystaniu [masek wektorowych i parametrycznych](#) .

praca z darktable przy użyciu innych metod wprowadzania

Nie musisz używać interfejsu darktable do wprowadzania zmian w obrazach. Większość funkcji darktable można również kontrolować za pomocą skrótów, zdefiniowanych za pomocą klawiatury/myszy, a nawet innych urządzeń wejściowych, takich jak kontrolery gier i urządzenia MIDI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz sekcję [skróty](#) .

1.4.4. eksport

darktable to edytor niedestrukcyjny, co oznacza, że wszystkie zmiany są zapisywane w bazie danych biblioteki (z kopią zapasową przechowywaną w pliku pobocznym XMP), a oryginalny plik RAW pozostaje nienaruszony. Dlatego musisz [wyeksportować](#) zdjęcia, aby zapisać swoje zmiany w pliku wyjściowym, który można rozpowszechniać poza darktable.

1. Wybór scenariusza eksportu.

Moduł eksportu oferuje wiele opcji, ale zdecydowanie najczęstszym zastosowaniem jest „zapisywanie wywołanego obrazu raw jako JPEG”. Możesz wyeksportować aktualnie edytowany obraz bezpośrednio z widoku ciemni lub wybrać jeden lub więcej obrazów z widoku stołu podświetlanego i wyeksportować je wszystkie jednocześnie.

2. Wybierz zdjęcia do wyeksportowania (jeśli jesteś w widoku stołu podświetlanego), otwórz moduł eksportu, ustaw *miejsce docelowe* na „plik na dysku” i wybierz lokalizację, w której chcesz zapisać swoje obrazy – domyślnie zostaną one wyeksportowane do podkatalogu „darktable_exported” katalogu, zawierającym twoje pliki RAW. Wybierz „format pliku” JPEG i zachowaj ustawienia domyślne.

3. Kliknij przycisk „eksportuj”, aby zapisać przetworzone obrazy w wybranej lokalizacji.

Uwaga: JPEG jest przydatny w większości zastosowań, jeśli jednak chcesz przeprowadzić dalsze edycje w edytorze rastrowym, takim jak GIMP lub Krita, zwykle lepiej jest eksportować w formacie TIFF.

2. Stół podświetlany

2.1. przeгляд

Widok stołu podświetlanego pozwala przeglądać twoją kolekcję zdjęć i zarządzać nią.

Widok środkowy zawiera miniaturki twoich zdjęć – to, jak są wyświetlane, zależy od aktualnego [trybu pracy](#).

Kiedy kursor znajduje się nad miniaturką zdjęcia lub zaznaczono kilka zdjęć, przy pomocy skrótów klawiszowych możesz wykonać kilka rzeczy:

- F1, F2, F3, F4, F5 dodaje lub usuwa kolorową etykietę (odpowiednio czerwoną, żółtą, zieloną, niebieską i fioletową). Kolorowa etykieta zostanie dodana jeśli *którekolwiek* z wybranych zdjęć nie posiada takiej etykiety; w przeciwnym razie etykieta zostanie usunięta
- 0, 1, 2, 3, 4, 5 ustawia ocenę gwiazdkową
- R odrzuca zdjęcie/a
- Ctrl+D duplikuje zdjęcie/a
- Ctrl+C kopiuje całą historię
- Ctrl+V wkleja uprzednio skopiowany stos historii
- Ctrl+Shift+C wybiórczo kopiuje stos historii
- Ctrl+Shift+V selektywnie wkleja skopiowany stos historii
- D otwiera zdjęcie w widoku ciemni do wywołania
- W całkowicie przybliży bieżący obraz, gdy klawisz jest wciśnięty
- Ctrl+W całkowicie przybliży bieżący obraz i pokazuje obszary, na które jest ustawiona ostrość

2.2. układ widoku stołu podświetlanego

lewy panel

Od góry do dołu:

[import](#)

Importuje zdjęcia z systemu plików lub podłączonego aparatu.

[kolekcje](#)

Filtruje zdjęcia, wyświetlane w środkowym panelu stołu podświetlanego; używane również do kontroli zdjęć, wyświetlanych w modułach [rolki filmu](#) oraz [osi czasu](#).

[ostatnio używane kolekcje](#)

Udostępnia listę ostatnio użytych kolekcji zdjęć.

[informacje o obrazie](#)

Wyświetla informacje o obrazie.

[instalator skryptów lua \(opcjonalnie\)](#)

Instaluje skrypty lua.

prawy panel

Od góry do dołu:

wybór

Wybiera zdjęcia na stole podświetlanym przy użyciu prostych kryteriów.

akcje na zaznaczonych

Wykonuje działania na wybranych zdjęciach.

historia

Umożliwia edycję stosu historii wybranych zdjęć.

style

Przechowuje stos historii zdjęcia w postaci nazwanego stylu i stosuje go do innych obrazów.

edytor metadanych

Edytuje metadane dla wybranych zdjęć.

etykiety

Nadaje etykiety wybranym zdjęciom.

geotagging

Importuje i stosuje dane ścieżki GPX do zaznaczonych zdjęć.

eksportuj

Eksportuje zaznaczone zdjęcia do lokalnych plików bądź zdalnych serwisów.

dolny panel



Od lewej do prawej

oceny gwiazdkowe

Stosuje oceny gwiazdkowe do zdjęć.

kolorowe etykiety

Stosuje kolorowe etykiety do zdjęć.

wybór trybu

Wybiera tryb stołu podświetlanego.

powiększenie

Dostosowuje rozmiar miniatur.

**wykrywanie ostrości**

Podświetla wyostnione części zdjęcia.

**ustaw profil monitora**

Ustawia profil wyświetlania twojego monitora(-ów).

2.3. cofnij/ponów

Większość zmian, wykonanych na stole podświetlanym, jest nagrywana i może zostać cofnięta do wcześniejszego stanu. Dotyczy to modyfikacji kolorowych etykiet, ocen, geolokalizacji, etykiet, metadanych, orientacji, kopiowania/wklejania historii, duplikowania zdjęć i stosowania stylu. Zauważ, że akcje cofnij/ponów nie mają licznika kroków w widoku stołu podświetlanego, ale są resetowane za każdym razem, kiedy przełączysz się na inny widok.

Naciśnij Ctrl-Z, żeby anulować ostatnią modyfikację, lub Ctrl-Y, żeby powtórzyć ostatnią anulowaną modyfikację (jeśli taka istnieje).

2.4. tryby stołu podświetlanego

2.4.1. menedżer plików

Domyślnie zdjęcia wyświetlane są w układzie siatki, z konfigurowalną liczbą zdjęć na rządęk.

kontrolki

powiększenie

Liczba zdjęć w każdym rzędzie może być zmieniana suwakiem na dolnym panelu lub poprzez trzymanie Ctrl podczas przewijania myszą w widoku centralnym.

nawigacja

Pomiędzy zdjęciami przemieszczasz się klawiszami kursora (←/→/↑/↓) lub przewijając myszką. Wciśnij klawisz Home, żeby przejść do szczytu kolekcji, End, żeby przewinąć do końca, lub PageUp/PageDown, jeśli chcesz przewinąć w górę/dół o jedną stronę.

wybór

Zdjęcie pod kursorem wybierasz poprzez kliknięcie na miniaturze bądź wciśnięcie Enter. Zakres zdjęć może być wybrany poprzez kliknięcie na pierwszym obrazie, a następnie Shift+LPM na ostatnim. Zdjęcia mogą być dodawane bądź usuwane z zaznaczenia przez kliknięcie Ctrl+LPM na ich miniaturce lub przez wciśnięcie spacji.

2.4.2. powiększalny stół podświetlany

Tryb *powiększalnego stołu podświetlanego* oferuje alternatywny sposób poruszania się po dużych kolekcjach zdjęć, podobny nieco do trybu menedżera plików (por. niżej).

kontrolki

powiększenie

Przewijanie kółkiem myszy przybliży lub oddala widok stołu podświetlanego (por. Ctrl+kółko w trybie [menedżera plików](#)). Powiększanie miniatur nie zmienia ilości miniatur w rzędzie, więc stół podświetlany może rozciągnąć się poza obszar widoczny na ekranie.

nawigacja

Przytrzymaj i przeciągnij LPM, aby poruszać się po stole podświetlanym i nawigować po kolekcji.

wybór

Podobnie jak w trybie menedżera plików, zdjęcie pod kursorem wybierasz kliknięciem na miniaturce bądź naciskając Enter. Kilka sąsiadujących zdjęć możesz wybrać, klikając na pierwszym zdjęciu, a następnie Shift+LPM na ostatnim z nich. Możesz także dodawać bądź usuwać zdjęcia z grupy wybranych poprzez Ctrl+LPM lub wciśnięcie spacji.

Uwaga: podczas szybkiego przeglądania kolekcji pliki miniatur mogą ładować się zbyt wolno. Sposobem na przyspieszenie tego jest wygenerowanie miniatur do pamięci podręcznej przy użyciu komendy [darktable-generate-cache](#).

2.4.3. układ selektywny

Układ selektywny pozwala wyświetlać zdjęcia obok siebie w celu łatwego ich porównania.

kontrolki

powiększenie

W trybie selektywnym możesz powiększać zdjęcia (do 100%), trzymając Ctrl podczas przewijania rolką myszy.

Pomiędzy powiększonymi zdjęciami przemieszczasz się poprzez LPM+przeciągnięcie.

Domyślnie powiększenie i przemieszczanie się działają na wszystkie widoczne zdjęcia. Jeśli chcesz wykonać którąś z tych czynności dla jednego zdjęcia, do powyższych kombinacji klawiszy dodaj Shift.

nawigacja

Użyj rolki myszy lub klawiszy strzałek (←/→) do poruszania się po kolekcji.

tryby

Do dyspozycji są dwa tryby, różniące się liczbą prezentowanych jednocześnie zdjęć: „tryb stały” oraz „tryb dynamiczny”. Do przełączania się pomiędzy nimi w trybie selektywnym służy klawisz “<”.

tryb stały

W trybie selektywnym liczba zdjęć do wyświetlenia jest zawsze taka sama, niezależnie od wielkości zaznaczenia. Ustalasz ją suwakiem na dolnym panelu.

W tym trybie poruszasz się pomiędzy wybranymi zdjęciami. Jeśli nie wybrałeś zdjęć lub wybrane jest tylko jedno, poruszasz się pomiędzy wszystkimi zdjęciami.

Domyślnym klawiszem, uruchamiającym układ selektywny w trybie stałym, jest X.

tryb dynamiczny

W trybie dynamicznym wyświetlane są wszystkie zaznaczone zdjęcia. Jeśli nie wybrano żadnego (lub gdy wybrane jest tylko jedno), użyta jest ostatnia wartość z trybu stałego.

Domyślny skrót klawiszowy dla wyboru trybu selektywnego w trybie dynamicznym to Ctrl+X.

Uwaga: Jeśli chcesz zwiększyć wydajność podczas ładowania powiększonych zdjęć, aktywuj opcję ([ustawienia > przetwarzanie > cpu/gpu/pamięć > przechowywanie pełnego podglądu na dysku](#)). Pamiętaj jednak, że może to prowadzić do zużycia dużej ilości przestrzeni dyskowej.

2.4.4. pełny podgląd

W każdym trybie stołu podświetlanego możesz wyświetlić w pełni powiększony podgląd zdjęcia spod kursora, wciskając i przytrzymując klawisz W. Bywa to użyteczne, jeśli chcesz dokładniej sprawdzić zdjęcie w momencie jego oceny czy decyzji o wyborze.

Wciśnięcie i przytrzymanie Ctrl+W w pełni powiększa zdjęcie oraz dodatkowo identyfikuje każdy ostry obszar. Do tego narzędzia zdjęcie wejściowe potrzebuje przechowywać osadzoną miniaturkę JPEG, co ma na ogół miejsce w większości plików raw.

Na zdjęciu obszary z wysoką ostrością pokazane są w czerwonych ramkach. Jeśli takich obszarów nie znaleziono, rejony średniej ostrości otoczone są niebieską ramką. Zauważ, że to nie to samo, co wskaźnik [wykrywania ostrości](#) , który jest innym sposobem identyfikacji obszarów ostrości na zdjęciu.

Czasami wciskanie W lub Ctrl-W nie przynosi efektu - w takich przypadkach kliknij na miniaturze zdjęcia i wciśnij odpowiedni klawisz jeszcze raz.

Jeśli chcesz, aby tryb pełnego podglądu pozostał bez konieczności przytrzymywania klawisza W, możesz aktywować przypięty podgląd klawiszem F. W trybie przypiętego podglądu możesz powiększać i panoramować obraz w podobny sposób, jak w [układzie selektywnym](#) . Wciśnij ESC, żeby powrócić do oryginalnego widoku.

2.5. zarządzanie zasobami cyfrowymi

2.5.1. kolekcje i rolki filmu

Kolekcja to zestaw zdjęć, spełniających zadane kryteria.

Podstawowym rodzajem kolekcji jest rolka filmu, zawierająca wszystkie zdjęcia, zaimportowane z określonego folderu dyskowego. Za każdym razem, kiedy [importujesz](#) zdjęcia z systemu plików, są one organizowane w rolkę filmu, której nazwa pochodzi od nazwy folderu nadrzędnego.

W module [kolekcji](#) możesz łatwo konstruować inne rodzaje kolekcji, oparte o różne atrybuty zdjęć (dane Exif, nazwa pliku, etykiety, itd.). Można stosować tam złożone kryteria, składane logicznie, w celu zawężania bądź poszerzania kolekcji.

darktable zachowuje do szybkiego dostępu listę ostatnio użytych kolekcji. Dostęp do nich można uzyskać poprzez moduł [ostatnio używanych kolekcji](#) .

2.5.2. gwiazdki i kolorowe etykiety

Oceny gwiazdkowe i kolorowe etykiety pomagają sortować i oceniać obrazy według twoich własnych kryteriów. Gwiazdki i kolorowe etykiety mogą być wyświetlane na miniaturach w widoku stołu podświetlanego i module rolki filmowej.

oceny gwiazdkowe

Zdjęcie możesz ocenić w skali od zera do pięciu gwiazdek. Ilekroć importujesz zdjęcia, każde z nich otrzymuje ocenę domyślną, którą możesz określić w module [importu](#) . Zdjęcie możesz ocenić również jako “odrzucone”.

Istnieje kilka sposobów zmiany oceny. Trzymając kursor nad miniaturą, możesz wcisnąć klawisze od 0 do 5, żeby przyznać ilość gwiazdek, lub wcisnąć klawisz R dla “odrzuconia” zdjęcia. To prawdopodobnie najszybszy sposób oceny zdjęć od pierwszego rzutu oka na rolkę filmu.

Możesz również kliknąć na ikony gwiazdek, nałożone na miniatury w dolnym panelu. Wciśnij x, żeby oznaczyć jako odrzucone.

Ponieważ odrzucenie zdjęcia usuwa jego bieżącą ocenę, możesz je cofnąć, wciskając x lub ponownie klawisz R.

Dla zresetowania do zera bądź odrzucenia oceny możesz również kliknąć ikonkę pierwszej gwiazdki po raz drugi. To działanie można zmienić w [ustawienia > stół podświetlany](#) .

W celu oceny wielu zdjęć jednocześnie, wybierz te zdjęcia na stole podświetlanym bądź w rolce filmu i wciśnij odpowiedni klawisz skrót. Dla uzyskania tego samego możesz też kliknąć pożądaną ocenę gwiazdkową w dolnym panelu widoku stołu podświetlanego.

Ze względu na ilość gwiazdek możesz również filtrować zdjęcia w [górnym panelu](#) .

kolorowe etykiety

Kolorowe etykiety są kolejnym sposobem klasyfikacji zdjęć, mogą być używane zarówno jako alternatywa do ocen gwiazdkowych, jak i funkcjonować obok nich. Każde zdjęcie może posiadać dowolną kombinację jednej lub wielu kolorowych etykiet (czerwonej, żółtej, zielonej, niebieskiej i fioletowej).

Kolorowe etykiety możesz nadawać zdjęciu, najeżdżając kursorem na jego miniaturę i wciskając jeden z klawiszy funkcyjnych F1-F5, odpowiadających kolorowym etykietom w kolejności podanej powyżej.

Aby ustawić kolorowe etykiety dla jednego lub większej liczby obrazów, wybierz żądane obrazy na stole podświetlanym lub na kliszy, a następnie naciśnij odpowiedni klawisz skrót lub kliknij odpowiedni przycisk koloru na dolnym panelu. Kolorowa etykieta zostanie dodana do wszystkich wybranych zdjęć, jeśli **żaden** z nich nie ma obecnie tej etykiety; w przeciwnym razie etykieta zostanie usunięta ze wszystkich wybranych obrazów. Aby usunąć wszystkie etykiety (dowolnego koloru) z wybranych obrazów, naciśnij szary przycisk.


W module [kolekcji](#) możesz oczywiście filtrować zdjęcia również ze względu na kolorowe etykiety.

2.5.3. grupowanie zdjęć

Grupowanie zdjęć pomaga usprawnić ich strukturę i przejrzystość prezentacji podczas wyświetlania w widoku stołu podświetlanego.

Zdjęcia możesz łączyć w grupę, zaznaczając je i klikając przycisk “zgrupuj” w module [akcji na zaznaczonych](#) lub poprzez wciśnięcie Ctrl-G. Wybrane zdjęcia możesz również analogicznie usunąć z grupy, klikając “rozgrupuj” lub wciskając Ctrl+Shift+G.

Zduplikowane zdjęcia są grupowane automatycznie. Podobnie jeśli zaimportujesz wiele zdjęć z tego samego katalogu i o tej samej nazwie, ale o różnych rozszerzeniach (np. IMG_1234.CR2 i IMG_1234.JPG), to zdjęcia te również automatycznie utworzą grupę.

Obrazy należące do grupy są oznaczone ikoną grupy  w ich miniaturach. Należy pamiętać, że ta ikona jest wyświetlana tylko wtedy, gdy na miniaturach obrazów są wyświetlane „nakładki”. Nakładki miniatur można włączyć, wybierając ikonę gwiazdki w [górnym panelu](#).

Ikona pojawia się również jako przycisk w górnym panelu widoku stołu podświetlanego, który może zostać użyty do włączania i wyłączania grupowania. Jeśli grupowanie jest wyłączone, wszystkie zdjęcia pokazywane są jako poszczególne miniatury. Jeśli grupowanie jest włączone, zdjęcia w grupie reprezentowane są przez pojedynczą miniaturę (przewodnika grupy). Jeśli wciśniesz ikonę grupy na miniaturze przewodnika grupy, grupa rozwinie się (ponowne kliknięcie zwinie ją). Jeśli teraz rozwiniesz inną grupę, poprzednia zostanie zwinięta.

Rozwinięta grupa w module menedżera plików widoku stołu podświetlanego oznaczona jest pomarańczową ramką, pojawiającą się po najechaniu kursorem na jedno ze zdjęć w grupie. Ramka otoczy wszystkie zdjęcia w grupie.

Możesz określić, które zdjęcie ma być przewodnikiem grupy, klikając na ikonie grupy na tym zdjęciu, kiedy grupa jest rozwinięta. Ikona grupy pokazywana jest tylko wtedy, kiedy grupowanie jest włączone, dlatego w celu zmiany przewodnika grupy musisz najpierw włączyć grupowanie, potem rozwinąć odpowiednią grupę, a na końcu kliknąć ikonę grupy na zdjęciu, które chcesz określić jako “przewodnika”. Bieżący przewodnik pokazywany jest w podpowiedzi, kiedy kursorem najedziesz na ikonę grupy na zdjęciu.

Jeśli zwiniesz grupę zdjęć, a następnie wejdiesz do trybu ciemni (np. klikając podwójnie miniaturkę), przewodnik grupy zostanie otwarty do edycji.

Grupowanie zdjęć to także wygodny sposób ochrony istniejącego stosu historii przed niezamierzonymi zmianami. Jeśli właśnie ukończyłeś obraz i chcesz chronić jego aktualną wersję, po prostu wybierz obraz, kliknij „duplikuj” w czynnościach na panelu wyboru i upewnij się, że grupowanie jest włączone, a grupa jest zwinięta. Teraz, ilekroć ponownie utworzysz grupę obrazów w ciemni, zmieniony zostanie tylko przewodnik grupy. Podstawowy duplikat pozostanie niezmieniony.

Uwaga: “duplikowanie zdjęć” tworzy jedynie kopię historii edycji, przechowywaną w małym pliku XMP. To wciąż jeden plik raw.

2.5.4. metadane i znaczniki

darktable pozwala na dołączanie dodatkowych informacji o zdjęciach dla umożliwienia ich łatwiejszego wyszukiwania i grupowania. Informacja przechowywana jest w bazie darktable oraz plikach pobocznych XMP, a także może zostać dołączona do eksportowanych zdjęć.

metadane

Metadane (np. tytuł czy opis) to swobodny tekst, z reguły różny dla każdego zdjęcia. Możesz dodawać je do zdjęć w module [edytora metadanych](#).

nadawanie etykiet

Etykiety są na ogół dzielone pomiędzy wieloma zdjęciami i używane to ich kategoryzacji i grupowania. Możesz dodawać je do zdjęć z poziomu modułu [etykiet](#).

3. Ciemnia

3.1. przegląd

Widok ciemni jest miejscem, gdzie wywołujesz zdjęcia. Środkowy panel zawiera aktualnie edytowany obraz.

powiększenie

Kliknij ŚPM na środkowym panelu, aby przełączać się pomiędzy “dopasowaniem do ekranu” oraz powiększeniami 1:1 i 2:1.

Pomiędzy 1:1 a “dopasowaniem do ekranu” możesz przełączać się również rolką myszy. Wciśnięty przy przewijaniu Ctrl da możliwość rozszerzenia zakresu powiększenia od 2:1 do 1:10.

3.2. układ widoku ciemni

lewy panel

Od góry do dołu:

[nawigacja](#)

Panel nawigacyjny dla widoku środkowego.

[zrzuty obrazu](#)

Tworzy i umożliwia podgląd zrzutów obrazu dla porównania z bieżącą edycją.

[menedżer duplikatów](#)

Pozwala na przeglądanie i zarządzanie duplikatami zdjęć.

[globalny próbnik koloru](#)

Wybór i analiza informacji o kolorze, pobranym z fragmentu zdjęcia.

[etykiety](#)

Zarządzaj etykietami.

[informacje o obrazie](#)

Wyświetla informacje o bieżącym zdjęciu.

[manager masek](#)

Wyświetla i umożliwia edycję masek wektorowych.

[eksportuj](#)

Eksportuje zaznaczone zdjęcia do lokalnych plików bądź zdalnych serwisów.

prawy panel

Od góry do dołu:

[analiza obrazu](#)

Graficzne przedstawienie poziomów światła i kolorów zdjęcia.

[grupy modułów](#)

Wybiera grupy modułów (jeśli aktywne).

[wyszukiwarka modułów](#)

Pomaga w odnalezieniu modułu (jeśli włączona).

[moduły produkcyjne](#)

Moduły, używane do obróbki zdjęcia.

[kolejność modułów](#)

Wskaźnik kolejności, w jakiej moduły produkcyjne wykonywane są w ramach kolejki.

dolny panel



Od lewej do prawej

[presety](#)

Menu szybkiego dostępu do presetów modułów. To menu możesz dostosować poleceniem “zarządzaj listą szybkich presetów...”.

[style](#)

Menu szybkiego dostępu dla stylów. Najedź kursorem na nazwę stylu, aby zobaczyć bieżące zdjęcie w ciemni z zastosowanym tym stylem.

[dodatkowe okno ciemni](#)

W konfiguracjach wielomonitrowych umożliwia wyświetlenie drugiego obrazu na innym monitorze.

[wykrywanie ostrości](#)

Przełącza tryb wykrywania ostrości.

[ocena koloru](#)

Przełącza widok środowiska oceny koloru ISO12646.

[wskaźnik prześwietlenia raw](#)

Przełącza wskaźnik prześwietlenia raw (PPM – opcje).

[wskaźnik prześwietleń](#)

Przełącza ostrzeżenie o obciążeniu (PPM – opcje).

[korekta ekranowa](#)

Przełącza nakładkę korekty ekranowej (PPM – opcje).

[kontrola gamutu](#)

Przełącza sprawdzanie zakresu kolorów (PPM – opcje).

[prowadnice i nakładki](#)

LPM, aby włączyć/wyłączyć nakładki globalnej prowadnicy, PPM, aby zmienić ustawienia prowadnicy, w tym kolor wszystkich rysunków nakładek (masek, prowadnic kadrowania, itd.)

Na dole ekranu możesz w widoku [stołu podświetlanego](#) włączyć również moduł [rolki filmu](#) w celu umożliwienia selekcji i przetwarzania aktualnie wybranej kolekcji.

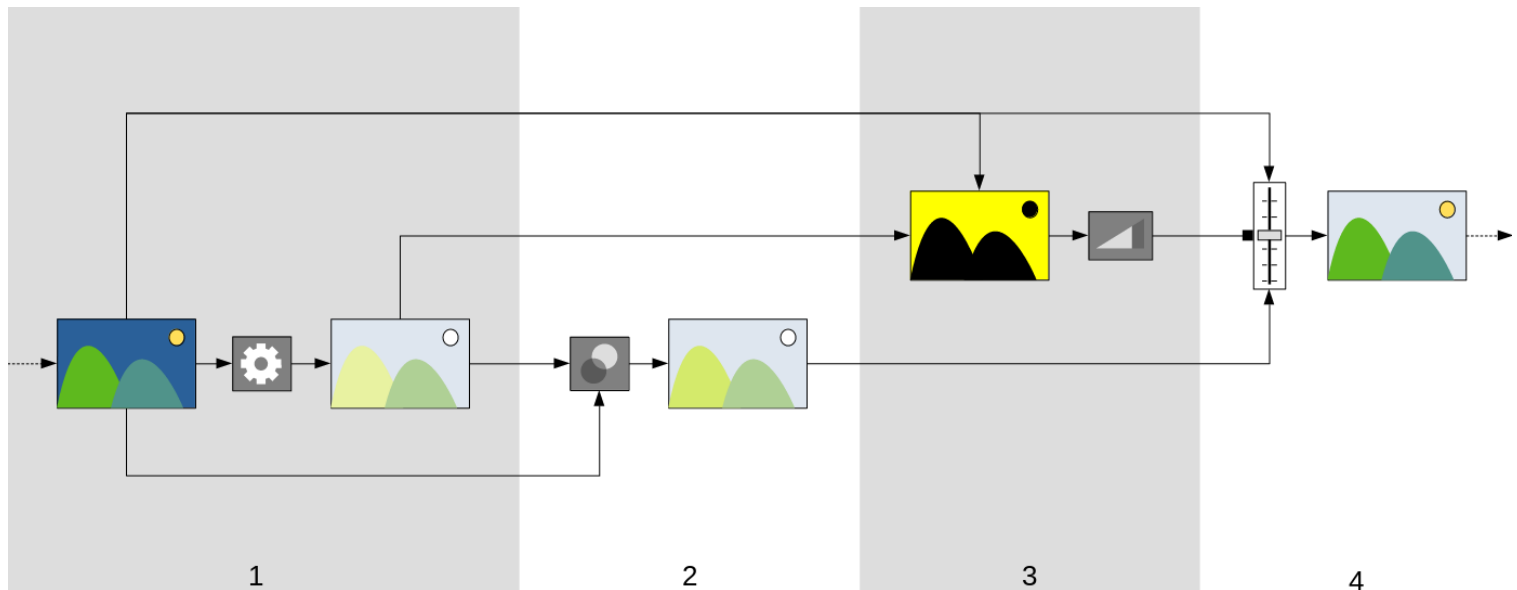
3.3. kolejka przetwarzania

3.3.1. anatomia modułu

W darktable podstawowym elementem przetwarzania jest [moduł produkcyjny](#). Do pełnej edycji surowego pliku potrzebnych jest na ogół kilka takich modułów, działających na zdjęciu wejściowym, z których każdy wykonuje inną *operację* na danych zdjęcia. Dla osób zaznajomionych z Adobe Photoshop *moduł produkcyjny* w darktable można porównać do *warstwy dostosowania* w takim sensie, że oba te elementy tworzą “narastające dostosowanie” zdjęcia na szczycie stosu modyfikacji, dokonanych wcześniej.

W darktable dostępne są również [moduły narzędziowe](#), nie są one jednak związane bezpośrednio z przetwarzaniem zdjęcia, a w zamian udostępniają interfejs, służący do zarządzania nimi, nadawania znaczników, eksportu, itd.

Każdy moduł produkcyjny działa niezależnie od innych, ale wszystkie moduły wykonują przetwarzanie w podobny sposób:



1. Otrzymują *wejście modułu* z ostatniego wykonywanego modułu i wykonują na nim *operację* w celu stworzenia *przetworzonego wyjścia*. Ta *operacja* jest inna dla każdego [modułu produkcyjnego](#).
2. Łączą *wejście modułu* z *przetworzonym wyjściem* przy użyciu [operatora mieszania](#) w celu stworzenia *zmieszanego wyjścia*. Jeśli mieszanie nie jest wykonywane, wynik tego kroku jest identyczny, jak *przetworzone wyjście*.
3. Generują *maskę*, określającą *krycie* dla każdego piksela zdjęcia. *Krycie* wykorzystywane jest później do kontroli siły, z jaką działanie moduły stosowane jest do poszczególnych części obrazu.

Możesz zdefiniować własną maskę, rysując kształty na zdjęciu lub korzystając z właściwości pikseli z *wejścia modułu* lub *przetworzonego wyjścia* (zob. [maski](#)). Maska może być następnie modyfikowana globalnym ustawieniem krycia, wpływającym identycznie na każdy piksel.

Jeśli nie określisz żadnej maski wektorowej/parametrycznej, wyjście tego etapu przekaże dalej maskę, gdzie każdy piksel ma taką samą wartość krycia (określoną przez ustawienie krycia globalnego). Jeśli nie zdefiniowano krycia (nie dokonujesz mieszania), zostanie przyjęte krycie globalne o wartości 1.0 (inaczej 100%).

4. Mieszają *wejście modułu* ze *zmieszanym wyjściem* dla każdego piksela oddzielnie w celu stworzenia *maski* jako operatora mieszającego i wygenerowania *ostatecznego rezultatu*. Jeśli krycie maski to 100%, *ostatecznym rezultatem* dla tego piksela jest *zmieszanane wyjście*. Jeśli krycie maski to 0%, *ostatecznym rezultatem* dla tego modułu jest *wejście modułu*. Warianty pośrednie łączą proporcjonalnie *zmieszanane wyjście* oraz *wejście modułu*. *Ostateczny rezultat* przekazywany jest do następnego modułu do dalszej obróbki.

Kroki 2 i 3 są opcjonalne i nie są wspierane przez wszystkie moduły. Przykładowo moduł [demozaikowania](#) musi zostać zastosowany do całego surowego pliku w celu stworzenia czytelnego obrazu, więc maskowanie i mieszanie wyjścia nie ma tu sensu.

Każdy z powyższych kroków opisany jest szczegółowo w kolejnych sekcjach.

3.3.2. kolejka przetwarzania i kolejność modułów

Uporządkowana kolejność [modułów produkcyjnych](#), operujących na obrazie wejściowym dla wygenerowania obrazu wyjściowego nazwana jest "kolejką przetwarzania".

Kolejność w kolejce przetwarzania reprezentowana jest graficznie kolejnością prezentacji modułów w interfejsie użytkownika – kolejka zaczyna się plikiem RAW na dole listy modułów, stosuje kolejno moduły produkcyjne, układające się w kolejce przetwarzania od dołu do góry aż do osiągnięcia szczytu listy, gdzie tworzony jest w pełni przetworzone zdjęcie.

Uwaga: Kolejność działania modułów jest identyczna do tej, którą widzisz w panelu historii. **Zmiana kolejności modułów w interfejsie użytkownika zmienia również sposób obróbki zdjęcia.**

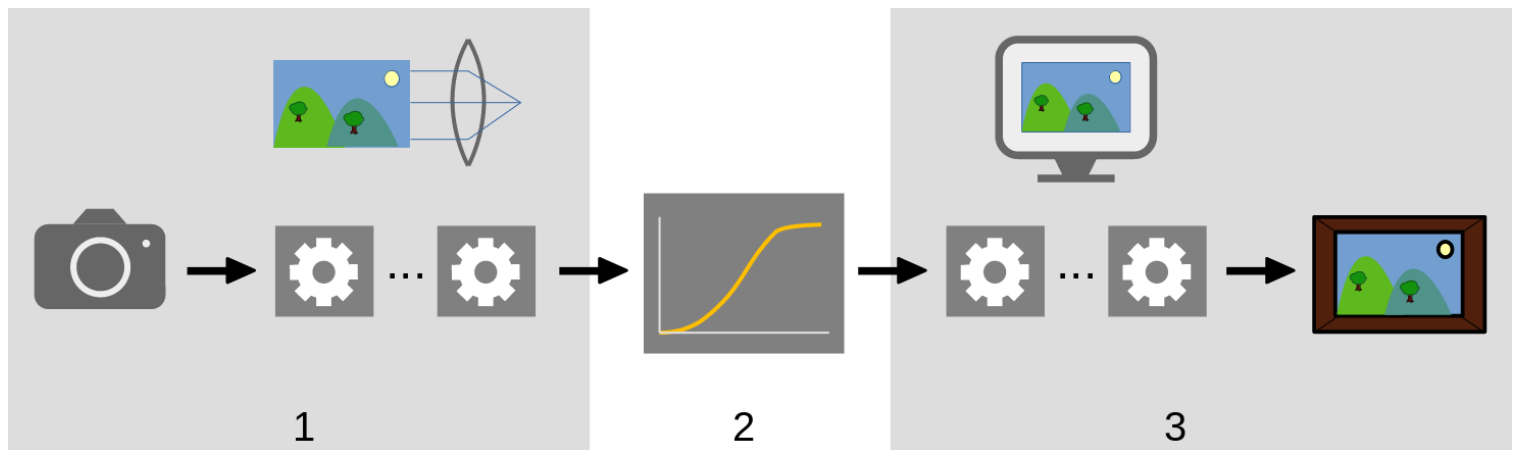
kolejność modułów i organizacja pracy

Kolejność wywołania modułów wewnątrz kolejki przetwarzania została starannie dobrana pod kątem uzyskania jak najlepszych jakościowo efektów. W poprzednich wersjach darktable nie było możliwości zmiany tej kolejności. W kilku ściśle ograniczonych przypadkach zalecamy jednak zmianę tej kolejności.

Jeden z głównych powodów zmiany kolejności modułów nadszedł wraz z wersją darktable 3.0, wprowadzającą scenocentryczną organizację pracy. Zostało to sformalizowane w wersji 3.2, oferującej już ekrano- i scenocentryczną organizację pracy, kontrolowane przez [ustawienia > przetwarzanie > automatycznie zastosuj model pracy z obrazem](#). Począwszy od wersji 3.6, scenocentryczna organizacja pracy jest zalecanym (i domyślnym) sposobem korzystania z darktable.

Scenocentryczna organizacja pracy ma na celu wykonanie możliwie jak najwięcej w liniowej przestrzeni barwnej RGB, kompresując tony tylko dla dopasowania do końcowego medium (z nieliniowym mapowaniem tonów) na samym końcu kolejki przetwarzania. Niesie to ze sobą większy realizm podczas dokonywania transformacji, niż ma to miejsce w tradycyjnej organizacji *ekranocentrycznej*, która próbuje wykonywać operacje w nieliniowej *perceptualnej* przestrzeni barwnej. Preferowanie realizmu fizycznego (bardziej niż postrzegania) ułatwia tworzenie przewidywalnych algorytmów, tworzących minimum artefaktów.

Poniższy diagram pozwoli zrozumieć różnicę pomiędzy tymi organizacjami pracy:



1. Moduły *scenocentryczne* produkują dane liniowe, proporcjonalne do ilości światła, uzyskanego ze sceny przez aparat. Zakres dynamiczny takiego obrazu w scenocentrycznej części kolejki przetwarzania jest często szerszy, niż ten w części ekranocentrycznej.
2. W pewnym momencie kolejki przetwarzania wartości pikseli są kompresowane nieliniowym mapowaniem tonów do mniejszego zakresu dynamicznego, odpowiedniejszego do wyświetlenia na monitorze bądź do wydruku.
3. Pozostałe moduły operują w nieliniowej, ekranocentrycznej sekcji kolejki przetwarzania dla wygenerowania finalnego zdjęcia.

ekranocentryczna organizacja pracy

Przed wersją 3.0 organizacja pracy w darktable była *ekranocentryczna* (domyślna organizacja pracy = "display_referred") i ta opcja wciąż jest możliwa jako tryb kompatybilności. W tej organizacji pracy moduły [krzywej bazowej](#) oraz [krzywej filmowej rgb](#) dokonują mapowania tonów wcześniej w kolejce przetwarzania i większość innych modułów korzysta z danych zdjęcia w przestrzeni *ekranocentryczna*.

Ekranocentryczna organizacja pracy wspiera przestarzały (sprzed wersji 3.0) porządek modułów i dla nowych zdjęć przełącza się automatycznie do modułu [krzywej bazowej](#).

Dane pikseli w przestrzeni *ekranocentrycznej* nie są liniowe i nie stanowią fizycznie realistycznej reprezentacji oryginalnej sceny. Może to prowadzić do wystąpienia artefaktów w niektórych modułach, dlatego też stworzyliśmy (teraz domyślną) *scenocentryczną* organizację pracy.

scenocentryczna organizacja pracy

Scenocentryczna organizacja pracy (domyślnie stosowana organizacja pracy = “scene-referred”) została wprowadzona jako część darktable 3.0. Kolejność modułów została całkowicie przeprojektowana, aby mapujące tony moduły [krzywej filmowej rgb](#) oraz [krzywej bazowej](#) umieścić jak najpóźniej w kolejce przetwarzania. Oznacza to, że większość modułów działa teraz w *liniowej przestrzeni rgb*, a zaledwie kilka modułów pracuje w nieliniowej przestrzeni *ekranocentrycznej*. Przy takiej organizacji pracy zalecamy przeprowadzanie większości edycji w modułach do [krzywej filmowej rgb](#) włącznie. Edycje w tej części kolejki przetwarzania, wykonywane liniowo, są znacznie bardziej realistyczne i produkują mniej artefaktów.

Wybór scenocentrycznej organizacji pracy udostępnia kolejność modułów w wersji 3.0 i automatycznie włącza moduły [ekspozycji](#) oraz [krzywej filmowej rgb](#) z ustawionymi pewnymi presetami, które służą jako dobry punkt wejścia do takiej edycji.

zmiana kolejności modułów

W dalszym ciągu zalecamy niezmienną kolejność wewnątrz kolejki przetwarzania, z kilku względów:

- Kolejność modułów została opracowana z największą dbałością o jakość obrazu wyjściowego. Zmiany tej kolejności najczęściej pogorszą rezultat, zamiast go poprawić.
- Użycie niektórych modułów poza ich domyślną kolejnością nie miałoby po prostu sensu. Przykładowo [ratowanie prześwietleń](#) winno być wykonane na surowych danych przed [demozaikowaniem](#), które z kolei należy uruchomić przed [wejściowym profilem koloru](#). Z tego też względu zmiana kolejności niektórych wczesnych modułów w kolejce jest niemożliwa.
- Większość modułów produkcyjnych została zaprojektowana do pracy w określonej przestrzeni barwnej (zob. [zarządzanie kolorem](#)). Pełna elastyczność wymagałaby stworzenia wsparcia dla różnych algorytmów równoległych w zależności od przestrzeni barwnej, co znacząco zwiększyłoby złożoność.

Pomimo ogólnych zaleceń pozostawiania kolejności przetwarzania, możliwa jest arbitralna zmiana tej kolejności poprzez przeniesienie i upuszczenie modułu na nowe miejsce przy wciśniętych klawiszach Ctrl+Shift. Wykonywanie tej czynności zalecamy tylko doświadczonym użytkownikom, rozumiejącym jej wpływ na finalną jakość obrazu.

Kolejność modułów może zostać zmieniona ręcznie albo na wersję 3.0, albo na *przestarzałą* przy użyciu modułu [kolejności modułów](#), który może również zostać użyty w celu definicji własnych presetów.

3.3.3. historia

Panel *historii* pokazuje całą historię edycji danego zdjęcia według kolejności przeprowadzenia poszczególnych operacji. Jest ona zapisywana w bazie biblioteki darktable i w pliku pobocznym XMP, jest także przechowywana pomiędzy poszczególnymi sesjami edycyjnymi.

Za każdym razem, kiedy moduł jest włączany, deaktywowany, przesuwany bądź zmieniany, w *historii* pojawia się nowy zapis.

Historia może być odpytywana i modyfikowana z poziomu modułu [historii](#) w ciemni.

Uwaga: Kolejność operacji w historii nie odzwierciedla kolejności, w której moduły zostały **uruchomione**, lecz kolejność **stosowania**. Kolejność wykonania reprezentowana jest poprzez porządek modułów w panelu po prawej stronie.

3.3.4. cofnij i ponów

Podczas edycji zdjęcia darktable rejestruje wszystkie dokonywane modyfikacje. Oznacza to, że możliwe jest cofanie i ponawianie zmian w celu powrotu do poprzednio zarejestrowanego stanu. Nie ma limitu ilości rejestrowanych zmian, ale rejestr zmian resetowany jest za każdym razem, kiedy rozpoczynasz pracę nad nowym zdjęciem w ciemni.

Naciśnij Ctrl-Z, żeby anulować ostatnią modyfikację, lub Ctrl-Y, żeby powtórzyć ostatnią anulowaną modyfikację (jeśli taka istnieje).

3.4. moduły produkcyjne (przetwarzające)

3.4.1. nagłówek modułu

Na górze każdego modułu znajduje się jego *nagłówek*.



Kliknięcie na nazwie modułu rozwija go i wyświetla parametry, kontrolujące jego zachowanie.

Domyślnie darktable pozwala na rozwinięcie tylko jednego modułu produkcyjnego naraz – jeśli klikniesz nagłówek innego modułu, elementy sterujące poprzedniego zostaną zwinięte. Jeśli potrzebujesz rozwijać naraz więcej, niż jeden moduł, możesz rozwijać kolejne poprzez Shift+LPM na nagłówku, a wtedy wszystkie poprzednio rozwinięte moduły pozostaną otwarte. To zachowanie można odwrócić przez [ustawienia > ciemnia](#).

Uwaga: Rozwinięcie modułu nie powoduje jego aktywacji. Niżej pokazujemy, jak aktywować moduł.

Nagłówek modułu zawiera następujące kontrolki, kolejno od lewej do prawej:

przycisk wł./wył.

Wciśnij, żeby włączyć lub wyłączyć moduł. Niektóre moduły są niezbędne do wywołania zdjęcia i nie mogą zostać wyłączone (choć ich parametry mogą zostać zmienione). Niektóre moduły nie działają również przy określonych typach zdjęć, więc nie mogą wtedy zostać włączone.

Wciśnij Ctrl+LPM na przycisku włączenia, aby przełączyć fokus modułu. Stan fokusu jest głównie używany po to, aby aktywować w module nakładki graficzne, umieszczane na zdjęciu do kontroli działania modułu. Przykładowo moduł [przycięcia](#) pokazuje na zdjęciu linie kompozycji i cięcia tylko wtedy, kiedy posiada fokus. Moduły automatycznie zyskują fokus, kiedy zostają rozwijane.

nazwa modułu

Nazwa modułu składa się z opisu jego operacji (co nie może zostać zmienione) oraz nazwy instancji (co można zmienić). Pierwsza instancja modułu posiada domyślnie pustą nazwę instancji. W momencie tworzenia kolejnej instancji otrzymuje ona nazwę inicjowaną unikalną liczbą. Przykładowo druga stworzona instancja modułu ekspozycji otrzyma automatycznie nazwę ekspozycja 1.

Ctrl+LPM na nazwie modułu pozwala ręcznie zmienić nazwę jego instancji.

przełączenie maski

Ta ikona pojawia się w nagłówku modułu za każdym razem, kiedy w module aktywna jest [maska](#). Najechnie kursorem na ikonę pozwoli zobaczyć, jaki typ maski jest aktywny. Kliknięcie wyświetli bieżącą maskę w postaci żółtej nakładki i czarno-białej wersji zdjęcia. Jednolity żółty kolor wskazuje krycie 100%, całkowicie szary obraz w tle (bez żółtej nakładki) wskazuje krycie 0%. Ten przełącznik może zostać deaktywowany w [ustawienia > ciemnia > pokaż wskaźnik maski w nagłówkach modułów](#).

menu wielu instancji

Menu pozwala na tworzenie, usuwanie, przesuwanie i zmianę nazwy instancji modułów. PPM na tej ikonie tworzy od razu nową instancję modułu. Zob. [wiele instancji](#).

zresetuj parametry

Kliknij, aby zresetować wszystkie elementy sterujące modułu do ich wartości domyślnych. Ctrl+LPM, aby ponownie zastosować automatyczne [presety](#) dla tego modułu – jeśli ich nie ma, Ctrl+PPM zresetuje je po prostu do wartości domyślnych (identycznie, jak LPM).

menu presetów

To menu pozwala na stosowanie, tworzenie i edycję presetów modułu. Po więcej informacji zajrzyj do sekcji [presety](#).

Widoczność czterech ikon po prawej stronie nazwy modułu może być kontrolowana przez [ustawienia > ciemnia > pokaż przyciski z prawej strony nagłówków modułów](#).

3.4.2. wiele instancji

Sporo modułów może zostać wykorzystanych w kolejce więcej, niż tylko raz. Każda instancja modułu zachowuje się niezależnie, biorąc wejście z modułu leżącego niżej w kolejce i dostarczając wyjście do modułu powyżej.

Tak jak pierwsza instancja, również wszystkie inne mogą być przesuwane w kolejce albo przez przeciąganie z trzymanymi Ctrl+Shift, albo przez przeciąganie i upuszczenie, albo przez wybór opcji “przenieś w górę” lub “przenieś w dół” z rozwijalnego menu instancji.

Możesz zmieniać nazwy instancji, klikając Ctrl+LPM na nazwie modułu.

typowe przypadki użycia

Istnieje wiele powodów, dla których możesz chcieć mieć w kolejce więcej, niż jedną instancję modułu. Poniżej kilka dobrych wymówek.

- Moduł [ekspozycji](#) może być używany z [maskami](#) dla rozjaśnienia lub przyciemnienia poszczególnych partii zdjęcia. Do modyfikacji każdego zamaskowanego rejonu możesz chcieć użyć oddzielnych instancji modułu.
- Możesz zechcieć obrabiać oddzielnie szum luminancji i chrominancji. W takim przypadku stwórz dwie instancje wybranego modułu odszumiania, pierwszego użyj tylko do luminancji (wybierając [tryb mieszania](#) “jasność”), a drugiego – tylko do chrominancji (trybem mieszania “kolor”).

Uwaga: Każda instancja to dodatkowe obciążenie kolejki przetwarzania. Tworzenie zbyt wielu instancji – szczególnie bardziej zasobożernych modułów – spowoduje zauważalne spowolnienie przetwarzania.

zarządzanie wieloma instancjami

Kliknij na *menu wielu instancji* w [nagłówku modułu](#), żeby wyświetlić menu z następującymi opcjami. PPM na ikonie menu stworzy bezpośrednio nową instancję (tak samo, jak wybór w menu opcji “nowa instancja”).

nowa instancja

Tworzy nową instancję bieżącego modułu z domyślnymi wartościami parametrów. ‘Nazwa instancji’ otrzymuje liczbowy identyfikator dla odróżnienia od rodzica.

zduplikuj instancję

Tworzy nową instancję bieżącego modułu z wartościami parametrów dziedziczonymi z bieżącej instancji. Podobnie jak przy nowej instancji, ‘nazwa instancji’ posiada również identyfikator liczbowy.

przenieś w górę / w dół

Przesuwa instancję w górę lub w dół w kolejce przetwarzania.

skasuj

Usuwa bieżącą instancję. Opcja niedostępna, jeśli bieżący moduł posiada tylko jedną instancję.

zmień nazwę

Zmienia nazwę bieżącej instancji. Zobacz sekcję [historii](#), aby dowiedzieć się więcej o tym, jak nazwa instancji wpływa na kopiowanie i wklejanie historii.

3.4.3. presety

Presety (ustawienia wstępne) pozwalają na przechowanie często używanych ustawień do użycia w przyszłości. Niektóre moduły wyposażone są w presety predefiniowane (wewnętrzne), możesz także tworzyć własne presety. Obydwie kategorie możesz podejrzeć, korzystając z *menu presetów* w [nagłówku modułu](#).

Większość funkcji opisanych tutaj dotyczy tylko modułów produkcyjnych, choć presety mogą być również użyte z modułami narzędziowymi. W takim przypadku funkcje automatycznego stosowania i automatycznego pokazywania presetów, działające w oparciu o dane Exif, nie są dostępne.

Zauważ, że w modułach produkcyjnych zapisany preset zawiera również bieżący stan modułu. Możesz wykorzystać to do stworzenia własnych ustawień domyślnych, które możesz aktywować na żądanie. Po prostu ustaw pożądane wartości domyślne, deaktywuj moduł i zapisz preset.

menu presetów

Menu presetów zawierać będzie jedną lub więcej pozycji, w zależności od presetów zdefiniowanych bądź wybranych dla bieżącego modułu.

lista presetów

Lista presetów, dostępnych w bieżącym module. Aktualnie wybrany preset (jeśli taki jest) wyświetlany jest jako **pogrubiony** i oznaczony małą ikoną zatwierdzenia.

edytuj to ustawienie

Jeśli preset został wybrany, edytuje go (zob. niżej).

usuń ten preset

Jeśli preset został zaznaczony, usuwa go.

aktualizuj preset [nazwa]

Aktualizuje nazwany preset o bieżące ustawienia.

zapisz nowy preset

Tworzy nowy preset z bieżącymi parametrami modułu.

Kliknij nazwę presetu, aby zastosować go do bieżącej instancji modułu. Kliknij długo LPM nazwę presetu, aby go zastosować, ale samą listę presetów pozostawić otwartą (dzięki czemu możesz eksperymentować z wieloma ustawieniami wstępnymi bez konieczności ponownego otwierania menu). Kliknij PPM nazwę presetu, aby utworzyć nową instancję modułu i zastosować go do niej. Możesz także zastosować preset w dowolnym momencie, gdy jesteś w ciemni, używając skrótu klawiaturowego - jeśli go przypisałeś (zobacz [ustawienia > skróty](#)).

tworzenie i edycja presetów

Podczas tworzenia lub edycji presetu dostępne jest poniższe okno dialogowe:

Nikon 24-70mm, F2.8

reset all module parameters to their default values

auto apply this preset to matching images

only show this preset for matching images

model

maker

lens

ISO

exposure

aperture

focal length

format non-raw raw HDR monochrome color

and

? export... delete cancel ok

kontrolki

nazwa

Nazwa presetu

opis

Opcjonalny opis presetu, widoczny dla wyszukiwarki.

zresetuj wszystkie parametry modułu do wartości domyślnych

Wybór tej opcji spowoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich parametrów modułu (tak jakbyś po prostu włączył moduł na nowym zdjęciu lub kliknął przycisk resetowania modułu). Można tego użyć do automatycznego ustawienia niektórych modułów (kalibracja kolorów, ekspozycja, krzywa filmowa rgb) w oparciu o właściwości Exif bieżącego zdjęcia, zamiast ustawiać parametry zakodowane na stałe. Należy pamiętać, że ta opcja nie jest dostępna podczas edycji ustawień wstępnych z zakładki [ustawienia > presety](#) .

automatycznie zastosuj to ustawienie do pasujących zdjęć (tylko moduły produkcyjne)

Zaznacz tę opcję, jeśli chcesz, aby preset był automatycznie stosowany do pasujących zdjęć, kiedy otwierane są po raz pierwszy w ciemni (możesz ponownie zastosować takie automatyczne presety poprzez Ctrl+LPM na klawiszu *resetu* na [nagłówku modułu](#)). Pojawią się dodatkowe kontrolki dla określenia danych Exif, które zdjęcia muszą spełniać, aby ten preset został do nich automatycznie zastosowany (p. niżej).

Jeśli na przykład chcesz zastosować preset do wszystkich zdjęć, pochodzących z określonego aparatu, pozostaw wszystkie pola z ich domyślnymi wartościami, poza polem "model". Pozostaw wszystkie pola niezmienione, żeby automatycznie zastosować preset do wszystkich zdjęć.

Powyższy przykład ustawia następujące reguły: jeśli nazwa obiektywu pasuje, przysłona jest większa lub równa 1/8, a ogniskowa zawiera się pomiędzy 24 a 35 mm, preset zostanie automatycznie zastosowany.

Moduł [informacji o obrazie](#) wyświetla dla każdego zdjęcia model aparatu i nazwę obiektywu. Skorzystaj z tej opcji, jeśli chcesz dokładnie sprawdzić te nazwy.

wyświetlaj to ustawienie tylko dla pasujących zdjęć (tylko moduły produkcyjne)

Zaznacz tę opcję, aby pokazać automatycznie ten preset w menu presetów dla tego samego zestawu filtrów.

kryteria filtrowania

Do automatycznego zastosowania modułów produkcyjnych bądź ich automatycznego pokazywania możesz używać następujących kryteriów:

model

Łańcuch porównywany z polem Exif, opisującym model aparatu; użyj % jako wieloznacznika.

producent

Łańcuch porównywany z polem Exif, opisującym producenta aparatu; użyj % jako wieloznacznika.

obiektyw

Łańcuch porównywany z polem Exif, opisującym obiektyw aparatu; użyj % jako wieloznacznika.

ISO

Stosuje ten preset tylko wówczas, kiedy wartość ISO zdjęcia zawiera się w zadanym przedziale (pokazuje ∞, kiedy górny zakres jest nieskończony).

ekspozycja

Stosuj ten preset tylko wówczas, kiedy czas naświetlania zdjęcia zawiera się w zadanym przedziale; ustaw + jako górną wartość, żeby dopasować dowolnie długi czas naświetlania.

przysłona

Stosuj ten preset tylko wtedy, kiedy wartość przysłony zdjęcia zawiera się w zadanym przedziale; ustaw f/0 jako dolną wartość, żeby dopasować wartości maksymalnie otwartej przysłony; ustaw f/+ jako górną wartość, aby dopasować wartości maksymalnie domkniętej przysłony.

ogniskowa

Stosuj ten preset tylko wówczas, gdy długość ogniskowej zdjęcia zawiera się w zadanym przedziale (wartości od 0 do 1000).

format

Stosuje ten preset tylko do określonych typów zdjęć. Zaznacz odpowiednie pola, żeby dołączyć pliki z tymi warunkami; odznacz, jeśli chcesz je. Wybierz z opcji "raw", "inne niż raw", "HDR", "monochromatyczność" oraz "kolor".

zarządzanie presetami

Zarówno presety wewnętrzne, jak i te zdefiniowane przez użytkownika, możesz przeglądać i zarządzać poprzez [ustawienia > presety](#) .

Uwaga: Jeśli stworzysz preset o nazwie brzmiącej identycznie, jak nazwa presetu wbudowanego, ten ostatni zostanie nadpisany i nie będzie już dostępny.

Jeśli usuniesz preset o takiej samej nazwie jak jeden z wbudowanych, preset użytkownika zostanie usunięty, a preset o takiej nazwie zniknie z menu presetów. Przy następnym uruchomieniu darktable wbudowany preset o tej nazwie stanie się ponownie dostępny.

nazewnictwo modułów w widoku ciemni

Domyślnie, jeśli bieżące parametry modułu produkcyjnego odpowiadają parametrom zapisanego presetu, darktable spróbuje automatycznie ustawić nazwę (etykietę) danego modułu w następujący sposób:

- Jeżeli użytkownik ręcznie zmienił nazwę modułu na bieżącym zdjęciu, nazwa modułu pozostanie niezmienną,
- Jeśli instancja modułu, z której utworzono preset, miała ręcznie ustawioną nazwę, każdy kolejny moduł pasujący do tego presetu automatycznie otrzyma tę samą nazwę. Pamiętaj, że jeśli było to niezamierzone, jedynym sposobem przywrócenia będzie usunięcie i ponowne utworzenie presetu, ponieważ automatyczna nazwa jest ukrytym polem w bazie danych,
- Jeśli instancja modułu, z której utworzono preset, nie miała ręcznie ustawionej nazwy, nazwa każdego kolejnego modułu pasującego do tego presetu zostanie ustawiona na taką samą, jak nazwa presetu.

Gdy tylko parametry modułu zostaną zmienione w taki sposób, że nie będą już odpowiadać presetowi, nazwa modułu zostanie zresetowana.

Tę funkcjonalność można wyłączyć w [ustawienia > ciemnia > automatycznie aktualizuj nazwę modułu](#) .

3.4.4. kontrolki modułu

Ten rozdział opisuje sposoby interakcji z kontrolkami modułów.

suwaki

Suwaki oferują pięć różnych metod interakcji, w zależności od poziomu dokładności, którego potrzebujesz.

kliknięcie LPM

Kliknij gdziekolwiek w obszarze suwaka, żeby ustawić jego wartość. Możesz również kliknąć i przesunąć suwak w celu zmiany jego wartości. Nie musisz klikać dokładnie w trójkąt czy linię – możesz kliknąć gdziekolwiek w obszarze suwaka, nawet na jego etykietę.

rolka myszy (dostosuj)

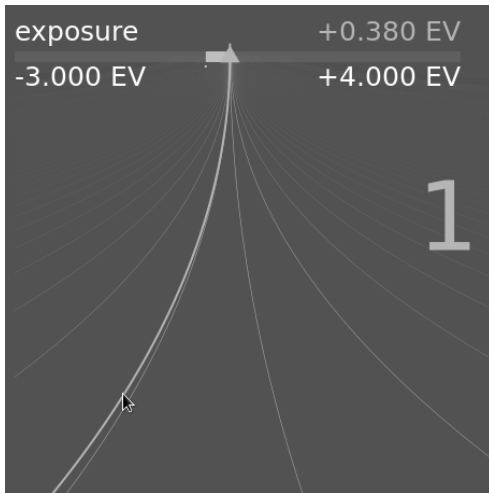
Najedź kursorem myszy na suwak, a następnie użyj rolki myszy, aby dostosować wartość. Możesz zmienić domyślną prędkość, z jaką przewijanie myszy dostosowuje suwak, przewijając ten suwak w [trybie wizualnego mapowania skrótów](#) .

klawisze strzałek na klawiaturze (dostosowywanie)

Kiedy suwak jest wybrany, możesz przesunąć nad niego kursor myszy, by przy pomocy klawiszy strzałek (←/↓ oraz →/↑) określić wskazywaną wartość. W celu wyboru suwaka bez zmiany bieżącej wartości kliknij dwa razy PPM.

PPM (menu kontekstowe)

Kiedy kursor znajduje się nad suwakiem, PPM wyświetli pod suwakiem kontrolkę, którą możesz sterować przy użyciu myszki lub klawiszy numerycznych z klawiatury.



Krzywa, rozciągająca się od trójkątnego znacznika, zmienia kształt wraz z ruchem kursora. Im bliżej znacznika znajduje się kursor, tym mniejsza kontrola nad finalną wartością; im dalej od znacznika znajduje się kursor, tym precyzyjniejsza kontrola wartości. LPM zatwierdza nową wartość i zamyka kontrolkę.

Możesz też wpisać nową wartość przy użyciu klawiatury i zatwierdzić ją klawiszem Enter. Możesz nawet wpisać ją w postaci wyrażenia arytmetycznego, które darktable obliczy za ciebie – poprzednią wartość możesz oznaczyć jako “x”.

W przypadku większości suwaków wyświetlane wartości minimalne i maksymalne nazywane są „limitami miękkimi” — nie reprezentują wartości minimalnych/maksymalnych, które można wprowadzić, a jedynie sugerowany zakres „normalnych” wartości, których większość użytkowników nie będzie musiała przekraczać w normalnej pracy. Oprócz tych miękkich limitów, każdy suwak ma również „twarde limity”, których nie można przekroczyć.

Możesz kliknąć PPM i wpisać dowolną wartość, aż do twardego limitu dla danego suwaka. Na przykład w module [obrót i perspektywa](#) miękkie limity kąta wynoszą od -10 do +10 stopni, natomiast twarde limity wynoszą -180 do +180 stopni; W module [ekspozycji](#) miękkie limity dla suwaka ekspozycji wynoszą od -3 do +4 EV, natomiast twarde limity wynoszą od -18 do +18 EV. Jeśli spróbujesz wprowadzić wartość przekraczającą twarde limity, zostanie ona automatycznie dostosowana do minimalnej/maksymalnej dopuszczalnej wartości.

kliknij dwukrotnie (reset)

Kliknij dwukrotnie suwak lub jego etykietę, aby przywrócić wartość domyślną. Ctrl + podwójne kliknięcie, aby zresetować jego wartość z powrotem do dowolnego automatycznie zastosowanego presetu (o ile ma ono zastosowanie do bieżącego zdjęcia). Jeśli kontrolki są zgrupowane w interfejsie z kartami, możesz dwukrotnie kliknąć etykietę nagłówka karty, aby zresetować wszystkie ustawienia na tej karcie.

Dodatkowo szybkość rolki myszy, klawiszy strzałek i operacji “kliknij i dostosuj” może być zmieniana:

- przytrzymaj Shift przy określaniu wartości, aby *zwiększyć* skok wartości dziesięciokrotnie.
- przytrzymaj Ctrl przy określaniu wartości, aby *zmniejszyć* skok wartości dziesięciokrotnie.


Wartości obu tych mnożników możesz modyfikować w [ustawienia > skróty](#), zmieniając ich prędkość.

listy rozwijalne

Kliknij na liście, aby zobaczyć listę dostępnych opcji do wyboru. Niekiedy lista otworzy się blisko górnej lub dolnej krawędzi ekranu wskazując, że nie wszystkie opcje są widoczne – użycie rolki myszy pozwoli przewinąć wszystkie opcje. Możesz również skorzystać z kółka myszy i klawiatury, aby wybrać opcję, lub zacząć pisać, jeśli chcesz filtrować listę wartości.

Podobnie jak w przypadku suwaków, możesz kliknąć dwukrotnie pole kombi lub jego etykietę, aby przywrócić wartość domyślną, lub kliknąć Ctrl i dwukrotnie kliknąć, aby zresetować do dowolnego automatycznie zastosowanego presetu.

próbnyki koloru

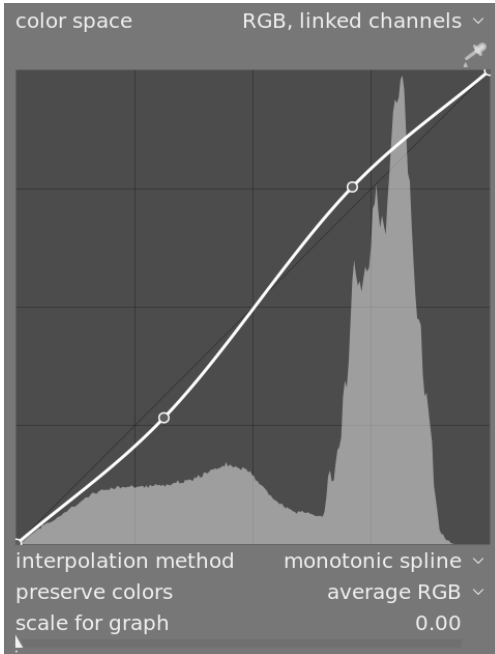
Część modułów pozwala na wybór parametrów przy użyciu próbników (oznaczonych ikoną ). Korzystają one ze standardowego interfejsu, a większość operuje w trybie punktowym bądź obszarowym. Tryb punktowy może być aktywowany przez kliknięcie na ikonie próbniaka. Tryb obszarowy – przez Ctrl+LPM lub PPM.

skróty klawiszowe

Parametry modułów mogą być również ustawiane przy użyciu skrótów klawiaturowych. Zob. [ustawienia > skróty](#).

3.4.5. krzywe

Moduły [krzywej bazowej](#), [krzywej tonalnej](#) oraz [krzywej rgb](#) korzystają z krzywych w celu kontroli tonów na zdjęciu. Moduły te mają wspólne cechy, które omówimy oddzielnie.



węzły

W domyślnym kształcie krzywe są liniami prostymi, ograniczonymi dwoma węzłami w lewym dolnym i prawym górnym rogu ekranu. W celu modyfikacji krzywej może przesuwać węzły oraz tworzyć nowe, klikając na krzywej. Ctrl+LPM utworzy nowy węzeł o współrzędnej x, odpowiadającej pozycji kursora, i odpowiedniej pozycji y na krzywej – umożliwia to dodanie węzła bez przypadkowej modyfikacji krzywej. Na jedną krzywą możesz zdefiniować maksymalnie 20 węzłów. Jeśli chcesz usunąć węzeł, kliknij na niego i przesuń go poza obszar kontrolki.

kontrolki krzywej

Poniższe elementy sterujące są wspólne dla dwóch lub więcej powyższych modułów produkcyjnych i dlatego szczegółowo omawiamy je tutaj. Kontrolki specyficzne dla określonego modułu omówione są w dokumentacji tych modułów.

metoda interpolacji

tylko *krzywa tonalna i krzywa rgb*

Interpolacja jest procesem, w którym ciągła krzywa konstruowana jest z kilku punktów. Ponieważ ten proces nigdy nie jest idealny, darktable oferuje kilka metod, mogących zniwelować pojawiające się trudności.

- *sześcienna funkcja sklejana* jest prawdopodobnie najładniejszą z metod. Daje gładką krzywą, więc kontrast na zdjęciu jest lepiej skorygowany. Metoda ta jest jednak bardzo wrażliwa na pozycję węzłów i może tworzyć szpice i oscylacje, jeśli węzły pozostają zbyt blisko siebie lub gdy jest ich zbyt dużo. Działa najlepiej przy czterech lub pięciu węzłach, równomiernie rozłożonych.
- *dośrodkowa funkcja sklejana* zaprojektowana została specjalnie dla uniknięcia szpiców i oscylacji kosztem swobodniejszego podążania za węzłami. Działa dobrze niezależnie od liczby węzłów i ich wzajemnych odległości, ale generuje zaciemniony i nieciekawý kontrast.
- *monotoniczna funkcja sklejana* została zaprojektowana do tworzenia interpolacji monotonicznej, co oznacza, że wolna jest od oscylacji, tworzonych przez funkcję sześcienną. Metoda jest zalecana podczas budowy funkcji analitycznej z interpolacji węzła (np. wykładniczej, logarytmicznej, potęgowej, itd.). Funkcje takie dostarczane są jako presety. Jest to dobry kompromis pomiędzy metodami, omówionymi wcześniej.

ochrona kolorów

Jeśli do każdego z kanałów RGB zastosowano nieliniową krzywą tonalną, siła korekcji tonu zastosowana do poszczególnych kanałów może być różna i powodować przesunięcia w odcieniu. Lista *ochrony kolorów* dostarcza różne metody przeliczenia "poziomu luminancji" piksela dla minimalizacji tych przesunięć. Ilość korekty tonu kalkulowana jest w oparciu o wartość luminancji i taka sama korekcja stosowana jest następnie do wszystkich trzech kanałów RGB. Różne estymatory luminancji mogą wpływać na kontrast w różnych częściach obrazu, w zależności od charakterystyki zdjęcia. Użytkownik może więc wybrać estymator, który dla danego zdjęcia daje najlepsze rezultaty. Niektóre z tych metod omawiamy szczegółowo przy kontrolce **zachowaj chrominancję** modułu [krzywej filmowej rgb](#) . Dostępne są następujące wartości:

- *brak*
- *luminancja*
- *maks. RGB*
- *uśrednione RGB*
- *suma RGB*
- *znormalizowane RGB*
- *prosta potęga*

skala wykresu

tylko *krzywa tonalna i krzywa bazowa*

Skala pozwala na zniekształcenie wykresu tak, aby uzyskać właściwości graficzne, pozwalające na wyprowadzenie bardziej użytecznych krzywych. Zauważ, że opcja ma wpływ tylko na wyświetlanie, a nie na rzeczywiste parametry modułu.

By default, a "linear" scale is used (scale factor 0), which uses evenly spaced horizontal and vertical axes. Positive values give the graph a logarithmic scale, compressing high values and dilating low values on both the horizontal and vertical axes, so that nodes in lowlights get more space on the graph and can be controlled more precisely.

Increasing the 'scale for graph' slider sets the base of the logarithm used to scale the axes. This allows you to control the amount of compression/dilation operated by the scale. If you draw purely exponential or logarithmic functions from identity lines, setting this value defines the base of such functions.

3.4.6. falki (ang. wavelets)

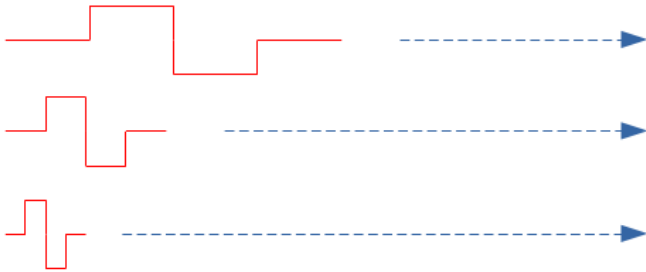
Falki używane są do separowania (lub *dekompozycji*) zdjęcia do kilku różnych *warstw* o różnych poziomach szczegółowości. Po dekompozycji obrazu tą metodą moduł może ograniczyć przetwarzanie do jednej lub więcej warstw szczegółów, a następnie do ponownego połączenia tych warstw dla uzyskania oczekiwanego efektu. Pozwala to na osiągnięcie precyzji w doborze cech na zdjęciu, na które planujemy wpłynąć poprzez ten moduł.

Niektóre operacje, które darktable może wykonać w ten sposób, to:

- redukcja szumu (w modułach [odszumiania \(profilowanego\)](#) , [odszumiania \(raw\)](#) i [korektora kontrastu](#)),
- korekta kontrastu (w module [korektora kontrastu](#)),
- rozmycie bądź usunięcie niepotrzebnych detali (w module [retuszu](#))

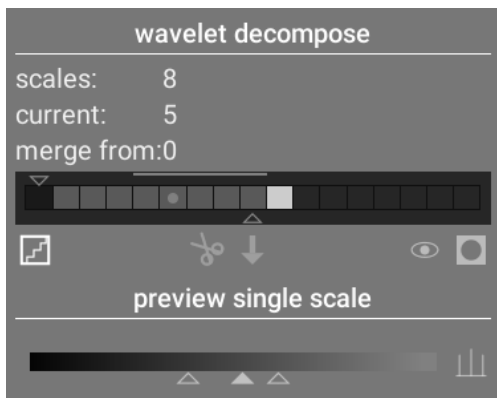
teoria

Falka to oscylacyjna funkcja matematyczna, rozpoczynająca i kończąca się na zerze. Poniższy diagram obrazuje niektóre proste falki różnych rozmiarów.



Funkcje falkowe używane są do analizy i dekompozycji zdjęcia przy użyciu operacji matematycznej zwanej *splotem*. Wybiera ona ze zdjęcia szczegóły o skali podobnej do zadanej falki, tworząc określoną liczbę takich szczegółowych warstw, z których każda odnosi się do różnych skali falek.

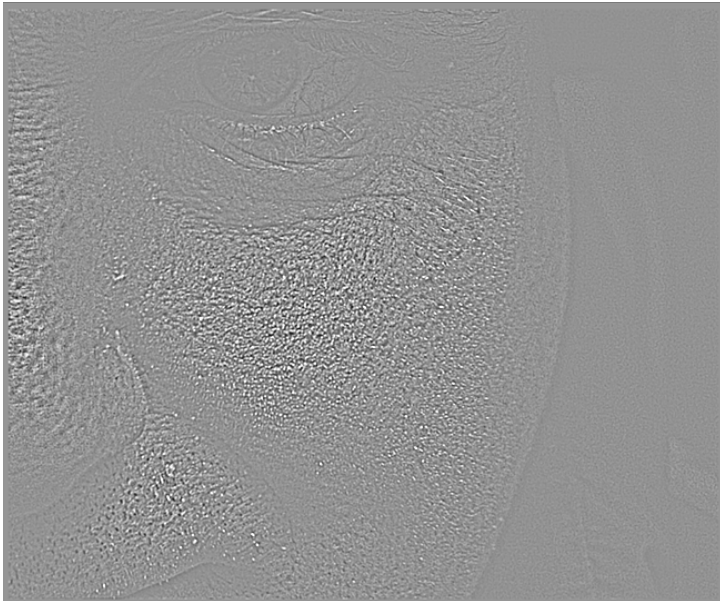
Poniżej przedstawiamy przykład, gdzie ze zdjęcia powyżej wyekstrahowano warstwy szczegółów. W tym przypadku zdjęcia zostały stworzone przy użyciu modułu [retuszu](#) i rozdzieleniu zdjęcia na 8 różnych warstw, wyświetlonych następnie przy użyciu klawisza modułu "wyświetl skalę falkową".



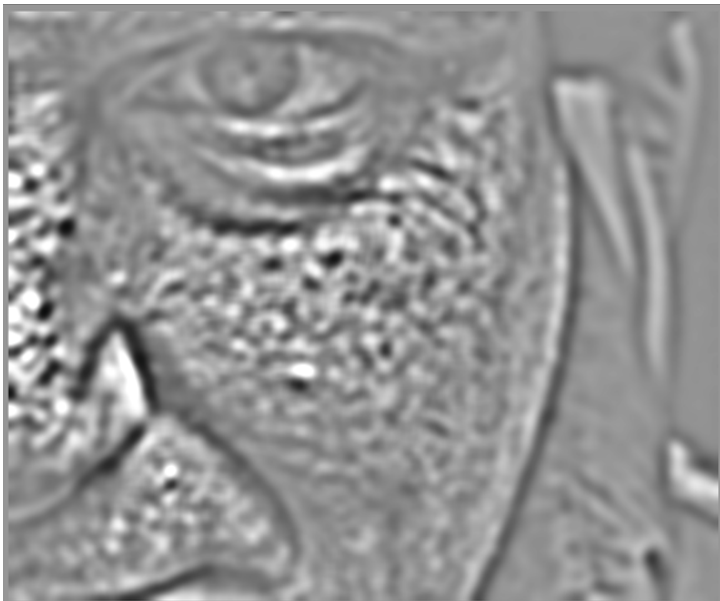
The bars in the *wavelet decompose* section indicate the layers that have been extracted at different wavelet scales. The darkest rectangle at the left represents the entire image (before decomposition) and the gray boxes each represent one of the decomposed layers. Clicking on the staircase icon below the bar graph enables the layer visualization overlay so that you can see what the currently selected layer looks like.

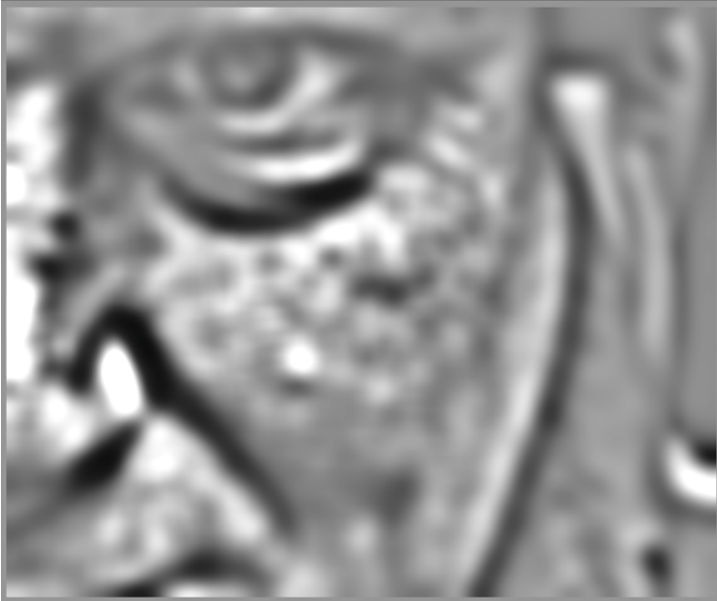
Przyjrzyjmy się kilku warstwom, wygenerowanym dla powyższego zdjęcia.

Na drugiej skali obraz zawiera tylko drobne detale, włączając w to brwi modela, rzęsy i pory skóry. Nie zawiera grubszych detali zdjęcia, ponieważ zostały one wyekstrahowane do innych warstw.



Od skal 5 i 6 rozpoczyna się coraz mniejszy poziom szczegółowości:





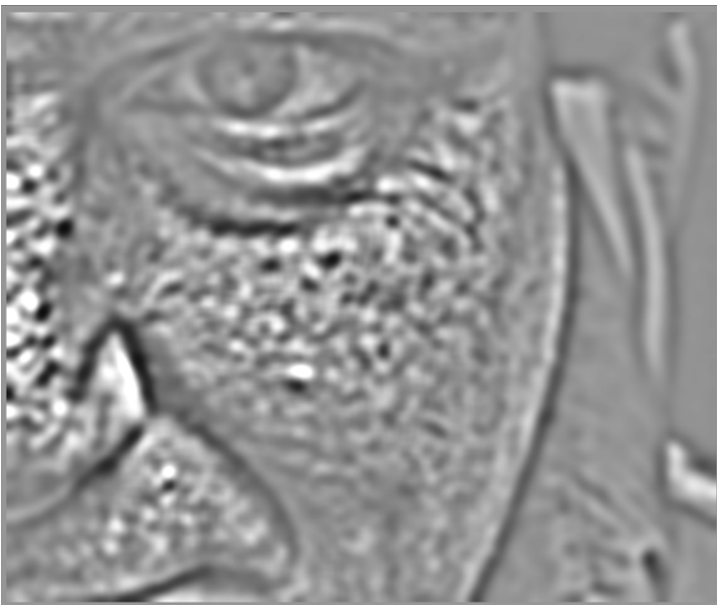
Na skali nr 8 widzimy już tylko zgrubne zarysy kształtu nosa modela oraz jego oka i policzka:



po co używać falek?

Przypuśćmy, że w powyższym przykładzie chcieliśmy wygładzić niektóre niedoskonałości skóry modela, pozostawiając drobniejsze szczegóły. Dekompozycja falkowa sprawia, że jest to banalne – możemy użyć modułu retuszu, aby zastosować rozmycie gaussowskie tylko do warstw z interesującymi nas niedoskonałościami, pozostawiając resztę nietkniętą. Po zastosowaniu korekcji moduł retuszu połączy zmienioną warstwę z pozostałymi w celu stworzenia końcowego obrazu.

Na poniższych zdjęciach widzimy (1) oryginalny obraz, (2) warstwę do rozmycia (skala 5) oraz (3) ostateczne zdjęcie po rozmyciu warstwy skali piątej i ponownym połączeniu wszystkich warstw.





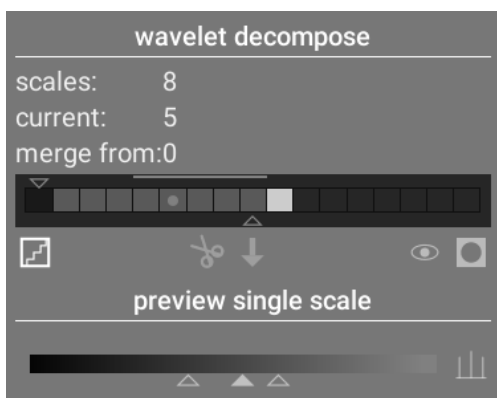
Jak widzimy, większe zniekształcenia skóry zostały usunięte, a mniejsze szczegóły – zachowane.

użycie skal falkowych

Moduły produkcyjne umożliwiają kontrolę ich działania przy użyciu falek na dwa sposoby.

dekompozycja falkowa

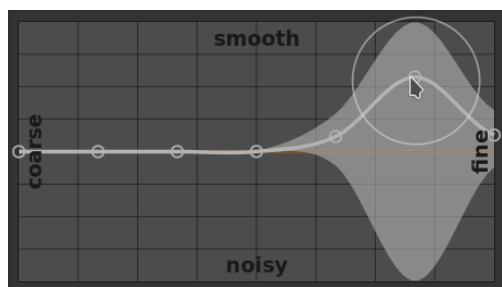
Jak wyjaśniliśmy wcześniej, moduł *retuszu* pozwala wybrać docelową liczbę warstw szczegółów, na które chcesz rozdzielić zdjęcie. Dzieli on obraz na oddzielne warstwy, pozwalając wykonać pracę selektywnie na jednej z nich bądź na obrazie jako całości:



Po więcej szczegółów sprawdź dokumentację modułu [retuszu](#) .

kontrolki funkcji sklejaney

Moduły [odszumiania \(profilowany\)](#) , [odszumiania \(raw\)](#) oraz [korektora kontrastu](#) pozwalają na stosowanie ich efektów do jednej lub więcej skal przy użyciu *funkcji sklejaney*.



Na powyższej ilustracji każdy węzeł wykresu reprezentuje inny poziom szczegółów zdjęcia, od szorstkich detali z lewej po drobne z prawej. Każdy z węzłów możesz podnosić lub opuszczać przy pomocy myszki, tym samym zwiększając lub zmniejszając efekt działania modułu na określonej skali falek.

Jeśli chcesz zmodyfikować krzywą, kliknij nieco nad lub pod linią w pobliżu węzła i pociągnij go w górę lub w dół. Możesz zmienić szerokość modyfikacji przy pomocy rolki myszy, co zwiększy lub zmniejszy średnicę koła pod kursorem. Mniejsze koło wskazuje, że efekt ruchu kursora w górę lub w dół będzie bardziej ograniczony do edytowanego węzła. Większe koło wskazuje, że efekt będzie miał szerszy promień działania i znacząco wpłynie na sąsiednie węzły. Podczas przeciągania kursora nad wykresem zacienione rejony wskażą części funkcji sklejanej, na które wpłynie zamierzona zmiana.

3.4.7. moduły przestarzałe

Programiści darktable regularnie przeglądają stare moduły i unowocześniają ich implementacje tam, gdzie można poprawić błędy albo gdzie zdobycze nauki pokazują miejsca do ulepszeń. Większość czasu staramy się ulepszyć istniejące moduły poprzez nowe funkcje, ale bywa to niekiedy problematyczne, często z powodu konieczności utrzymywania wielu wersji modułu. W takich przypadkach tworzymy nowy moduł zastępczy, a stary otrzymuje status *przestarzałego*.

Deaktualizacja modułu przebiega według jasnej ścieżki: w wydaniu, które deaktualizuje moduł, nie może on być już wyszukany ani dodany do grupy własnych. Dodawany jest do grupy *modułów przestarzałych*, będącej tylko do odczytu, a ponadto do modułu dodawana jest wiadomość o jego usunięciu oraz o dostępnej alternatywie.

Po upływie roku moduł jest usuwany z grupy *modułów przestarzałych* i staje się dostępny do użytku tylko dla starych edycji (gdzie został użyty do zdjęcia). Przestarzałe moduły nigdy nie są w pełni usuwane z darktable (dla wsparcia starych edycji), ale ich rozwój się zatrzymuje, a my w razie problemów radzimy korzystać z modułów aktualnie wspieranych.

Przykładowo przestarzałe moduły z darktable 3.4 zostaną usunięte z grupy *modułów przestarzałych* w darktable 3.8 (zakładając co roku dwa główne wydania).

3.5. maski i mieszanie

3.5.1. przegląd

Każdy moduł produkcyjny pobiera wejście z poprzedniego modułu w kolejce przetwarzania, wykonuje operacje na danych obrazu, a następnie przekazuje wyjście do następnego modułu w kolejce.

Dane wyjściowe modułu mogą zostać opcjonalnie przetworzone (połączone) z jego danymi wejściowymi przed przekazaniem danych do kolejnego modułu. Ten dodatkowy etap nosi nazwę *mieszania* – dane wejściowe i wyjściowe są przetwarzane przy użyciu algorytmów, zwanych operatorami mieszania bądź [trybami mieszania](#).

Każdy tryb mieszania jest w dalszej części kontrolowany przez parametr *krycia* (wartość z przedziału od 0% do 100%) określającego, w jakim stopniu obraz wejściowy i wyjściowy składają się na efekt końcowy. Zazwyczaj ustawienie krycia 0% daje obraz, identyczny z wejściowym (moduł nie ma wpływu), a krycie 100% powoduje działanie modułu z pełną siłą.

Krycie może być ustawione w tej samej wartości dla każdego piksela (przy pomocy globalnego suwaka krycia) i w takim przypadku mieszanie działa równomiernie na cały obraz. Wartość krycia może również zależeć od właściwości lub lokalizacji każdego piksela. Lokalna modyfikacja krycia nosi nazwę *maski*. Maski dostarczają sposobu na precyzyjną kontrolę nad tym, na które części obrazu ma wpływ moduł i w jakim stopniu. Użytkownik może aktywować [maskę wektorową](#), [maskę parametryczną](#) lub ich [kombinację](#).

Funkcje maskowania i mieszania dostępne są poprzez grupę ikon, znajdujących się na dole każdego odpowiedniego modułu.



Poniższe ikony udostępniają opcje maskowania i mieszania, kolejno od lewej do prawej:

wył.

Wyjście modułu przekazywane jest do następnego w kolejce przetwarzania bez dodatkowych modyfikacji. Nie wyświetlane są żadne kontrolki.

jednolicie

Obraz wejściowy i wyjściowy przetwarzane są jednocześnie przy pomocy wybranego trybu mieszania, z kryciem ustawionym na globalnym suwaku krycia. Dostępne są dodatkowe kontrolki wyboru mieszania i krycia. Trybem domyślnym jest "zwykły" z kryciem ustawionym na 100%.

maska wektorowa

Przetwarzanie ma miejsce z wybranym trybem mieszania, a krycie wyliczane jest na podstawie lokalizacji piksela tak, jak określono to w jednej lub wielu maskach wektorowych. Do rysowania elementów maski dostępne są dodatkowe kontrolki. Jeśli nie utworzono żadnych elementów maski, wtedy wszystkie piksele mają identyczną wartość krycia, ustawianą globalnym suwakiem.

maska parametryczna

Przetwarzanie ma miejsce zgodnie z wybranym trybem mieszania oraz kryciem, wynikającym z indywidualnych właściwości każdego piksela. Dodatkowe kontrolki udostępnione są w celu dostosowania krycia z dokładnością do pojedynczych pikseli, a określonego wartościami tych pikseli.

maska wektorowa i parametryczna

Przetwarzanie ma miejsce zgodnie z wybranym trybem mieszania i kryciem ustawionym zgodnie z połączeniem maski wektorowej i parametrycznej.

maska rastrowa

Przetwarzanie odbywa się zgodnie z wybranym trybem mieszania oraz kryciem ustawionym według maski, zdefiniowanej w aktywnym module wcześniej w kolejce przetwarzania.

opcje mieszania

Wybierz przestrzeń barwną, której użyjesz podczas przeliczania maski mieszania i określ, czy zezwolić na generowanie maski na podstawie kanałów wyjściowych modułu (w normalnych warunkach maska parametryczna tworzona jest na podstawie kanałów wejściowych modułu). Dostępne są następujące opcje:

- *zresetuj do domyślnej przestrzeni kolorów mieszania*: Używa domyślnej przestrzeni barwnej do określenia maski parametrycznej.
- *Lab*: Używa przestrzeni Lab (gdzie możliwe) do definicji maski parametrycznej.
- *RGB (wyświetlanie)*: Używa ekranocentrycznej przestrzeni RGB/HSL do definicji maski parametrycznej.
- *RGB (scena)*: Używa scenocentrycznej przestrzeni RGB/J_zC_zh_z do definicji maski parametrycznej.
- *pokaż kanały wyjściowe*: Pokazuje kontrolki kanału wyjściowego [maski parametrycznej](#) tak, żeby mogła ona zostać zdefiniowana jako kanały wyjściowe modułu.

Uwaga: Nie wszystkie powyższe tryby mieszania są dostępne w każdym module.

3.5.2. tryby mieszania


Tryby mieszania decydują, jak wejście i wyjście modułu zostaną połączone (zmieszane), zanim ostateczne wyjście modułu zostanie przekazane do kolejnego modułu w kolejce przetwarzania.

Klasyczne tryby mieszania, zaprojektowane dla ekranocentrycznego RGB (i ograniczone pomiędzy 0 i 100%), definiują w swoich algorytmach punkt podparcia jako 50% (szarość) i 100% (biel), w zależności od trybów mieszania. Ponieważ scenocentryczne RGB nie jest przedmiotem tych ograniczeń, punkty te muszą być wyraźnie określone przez użytkownika podczas jego operacji mieszania w scenocentrycznej przestrzeni barwnej RGB. Dodatkowy parametr *punkt podparcia mieszania* pojawia się, kiedy używasz jednego z tych trybów w tej przestrzeni barwnej. Efekt zależy od użytego operatora. Przykładowo wartości powyżej progu podparcia mogą zostać rozjaśnione, a wartości poniżej – zaciemnione (i na odwrót).

Ostateczne wyjście modułu obliczane jest na każdy piksel indywidualnie, w następujący sposób:

$$\text{ostateczne_wyjście} = (1.0 - \text{krycie}) * \text{wejście_modułu} + \text{krycie} * \text{wyjście_zmieszane}$$

gdzie `wyjście_zmieszane` oznacza kombinację zdjęć wejściowego i wyjściowego, w zależności od trybu mieszania (p. poniżej), a `krycie` oznacza przeliczoną dla każdego piksela kombinację parametrów maski i globalnego krycia. Krycie 0% przekazuje obraz identyczny do wejściowego obrazu modułu.

Przycisk „odwrócenia”  zamienia role obrazów wejściowego i wyjściowego w obliczeniach poszczególnych pikseli.

$$\text{ostateczne_wyjście} = (1.0 - \text{krycie}) * \text{wyjście_modułu} + \text{krycie} * \text{wejście_zmieszane}$$

gdzie `wejście_zmieszane` oznacza kombinację zdjęć wejściowego i wyjściowego, w zależności od trybu mieszania, gdzie odwołania do `wyjścia` i `wejścia` są zamienione miejscami. W „odwróconych” trybach mieszania, krycie 0% przekazuje obraz identyczny do `wyjściowego` obrazu modułu.

tryby zwykłe

zwykły

Najczęściej używany tryb mieszania, tryb „zwykły” po prostu miesza wejście i wyjście w stopniu określonym przez parametr krycia. Ten tryb używany jest najczęściej do osłabienia siły działania modułu poprzez krycie. Korzystamy ze niego również często podczas selektywnego stosowania efektów modułu w maskach. Tryb znany jest również jako operator „ponad” (ang. over) w mieszaniu alpha Portera-Duffa (zob. [alpha compositing](#) (ang.))

zwykły ograniczony

tryb niedostępny w przestrzeni barwnej „RGB scena”

Ten tryb mieszania jest podobny do zwykłego poza faktem, że dane wejściowe i wyjściowe są przycięte do określonego zakresu wartości min/maks. Wartości spoza zakresu są blokowane i nie przekazywane do kolejnych modułów. Pomaga to niekiedy w uniknięciu artefaktów. W większości przypadków (np. wysoko nasyconych, ekstremalnych światłach) lepiej jest pozwolić takim wartościom przejść dalej w ciągu obróbki, żeby obrobić je prawidłowo później. W takim przypadku lepiej jest skorzystać z trybu „zwykłego”.

tryby arytmetyczne

suma

Dodaje wartości pikseli dla obrazu wejściowego i wyjściowego, rozjaśniając wyjście. Piksele mieszane w przestrzeni „RGB: scena” będą mieć wartość wyjściową przemnożoną proporcjonalnie do wartości punktu podparcia mieszania.

różnica

Odejmuje *wyjściową* wartość piksela od wartości *wejściowej*. Mieszane w przestrzeni „RGB (scena)” wartości pikseli dla obrazu wyjściowego mnożone są przez wartość proporcjonalną do punktu podparcia mieszania. Wartości pikseli mniejsze od zera ustawiane są na zero.

mnożenie

Mnoży *wejściową* i *wyjściową* wartość piksela. Piksele mieszane w ekranocentrycznych przestrzeniach barw mają wartość pomiędzy 0 a 1.0, wynikowe wyjście będzie więc obcięte i zawsze ciemniejsze. Mieszana w przestrzeni „RGB (scena)” wartość ta mnożona jest następnie przez wartość proporcjonalną do punktu podparcia mieszania. W takim przypadku wartości mogą być większe od 1.0, a przez to rozjaśniać bazowy obraz. Może to rodzić skutki uboczne, takie jak aktualizacja punktu bieli w module krzywej filmowej.

Tryb mieszania „mnożenie” symuluje działanie optycznego filtra połówkowego, którego intensywność definiowana jest wyjściem modułu. Ma wiele zastosowań, od poświaty i wzmocnień lokalnego kontrastu (kiedy używany z rozmyciem bądź filtrem dolnoprzepustowym) do rozjaśniania/wypalania i wzmocnień globalnego kontrastu (kiedy użyty jest z korektą ekspozycji). Punkt podparcia określa wyjściowy próg intensywności pomiędzy zaciemnianiem a rozjaśnianiem (każda wartość RGB poniżej punktu podparcia zaciemni piksel).

dzielenie

Dzieli *wejściową* wartość pikseli przez wartości *wyjściowe*. Wartości pikseli obrazu wyjściowego, mieszanych w przestrzeni „RGB (scena)”, są następnie mnożone przez wartość, proporcjonalną do punktu podparcia mieszania.

Ponieważ jest to tryb odwrotny do mnożenia, zaciemni on te obszary, które mnożenie rozjaśnia, i odwrotnie. Wszystko inne działa dokładnie tak samo.

przesiewanie

tryb niedostępny w przestrzeni „RGB (scena)”

Zamienia wartości pikseli wejścia i wyjścia, mnoży je razem i odwraca wynik. Generuje to mniej więcej wynik odwrotny do trybu „mnożenia” – wynikowe zdjęcie jest na ogół jaśniejsze, a czasem „wyprane” z kolorów.

średnia

Zwraca średnią arytmetyczną wejściowych i wyjściowych wartości pikseli.

rożnica

Zwraca bezwzględną różnicę pomiędzy wejściową a wyjściową wartością piksela.

średnia geometryczna

Zwraca pierwiastek kwadratowy z iloczynu wartości pikseli wejścia i wyjścia.

średnia harmoniczna

Zwraca iloczyn wejściowych i wyjściowych wartości pikseli, pomnożony przez 2 i podzielony przez ich sumę.

praca z kolorem

Poniższe tryby nie są dostępne w przestrzeni kolorów mieszanych „RGB (scena)”, ponieważ opierają się na założeniu „50% średniej szarości”, które ma zastosowanie tylko do ekranocentrycznej i nieliniowej przestrzeni kolorów. Ograniczają one ponadto wartości pikseli *zarówno* obrazów wejściowych, jak i wyjściowych, ponieważ podstawowa matematyka nie obowiązuje poza zakresem 0..1 i może w ten sposób powodować widoczne zmiany w *dowolnym miejscu* zdjęcia. Aby tego uniknąć, należy upewnić się, że wejście modułu nie przekracza zakresu ekranocentrycznego.

pokrywanie

Ten tryb łączy tryby mieszania “mnożenie” i “przesiewanie”: te części wejścia, gdzie wyjście jest jaśniejsze, staną się jaśniejsze. Części zdjęcia, gdzie wyjście jest ciemniejsze, staną się ciemniejsze. Śródszarości pozostaną niezmiennione. Tryb często łączony jest z modułami filtra [dolno-](#) i [górnoprzepustowego](#) .

miękkie światło

Tryb podobny do “pokrywania” poza tym, że wyniki są bardziej miękkie i mniej jasne. Podobnie jak pokrywanie, tryb często łączony jest z modułami filtra [dolno-](#) i [górnoprzepustowego](#) .

twarde światło

Ten tryb nie jest spokrewniony z “miękkim światłem” niczym poza nazwą. Podobnie jak tryb pokrywania, jest on kombinacją trybów “mnożenia” i “przesiewania”, mając inny wpływ powyżej i poniżej śródszarości. Efekty trybu twardego światła bywają dość intensywne, więc na ogół stosuje się go ze zredukowanym kryciem.

światło jaskrawe

Ten tryb to ekstremalna wersja pokrywania / miękkiego światła. Wartości ciemniejsze od śródszarości są przyciemniane; wartości jaśniejsze od śródszarości są rozjaśniane. Prawdopodobnie będziesz potrzebował zmniejszyć siłę efektu poprzez zmniejszenie krycia.

światło liniowe

Ten tryb jest podobny do efektu “światła jaskrawego”.

światło punktowe

Ten tryb wykonuje jednoczesne mieszanie przyciemnianiem i rozjaśnianiem, usuwając śródtony. Może to objawiać się artefaktami, takimi jak łatki czy kleksy.

tryby pracy z kolorem

kanały Lab

Poniższe tryby mieszania dostępne są tylko w przestrzeni Lab:

jasność Lab

Miesza jasność kanałów wejściowego i wyjściowego, biorąc kanały kolorów (a i b) niezmiennione z obrazu wejściowego. Przeciwnie do “jasności”, ten tryb mieszania nie przeprowadza żadnej konwersji przestrzeni barwnej ani nie obcina danych. W niektórych przypadkach ten tryb mieszania jest mniej podatny na tworzenie artefaktów, niż “jasność”.

Lab: kanał a

Miesza kanał Lab “a” z wejściowego i wyjściowego kanału, pozostawiając pozostałe kolory niezmiennione z obrazu wejściowego.

Lab: kanał b

Miesza kanał Lab “b” z wejściowego i wyjściowego kanału, pozostawiając pozostałe kolory niezmiennione z obrazu wejściowego.

kolor Lab

Miesza kanały koloru Lab (a i b) z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając jasność niezmienną z obrazu wejściowego. Przeciwnie do “koloru”, ten tryb mieszania nie przeprowadza żadnej konwersji przestrzeni barwnej ani nie obcina danych. W niektórych przypadkach ten tryb mieszania jest mniej podatny na tworzenie artefaktów, niż “kolor”.

kanały RGB

Poniższe dostępne są tylko dla mieszania w przestrzeniach barwnych RGB.

RGB: kanał czerwony

Miesza czerwony kanał z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając pozostałe kanały niezmiennie z obrazu wejściowego. Mieszany w przestrzeni barwniej "RGB (scena)", kanał czerwony z obrazu wyjściowego mnożony jest przez wartość, proporcjonalną do punktu podparcia.

RGB: kanał zielony

Miesza zielony kanał z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając pozostałe kanały niezmiennie z obrazu wejściowego. Mieszany w przestrzeni barwniej "RGB (scena)", kanał zielony z obrazu wyjściowego mnożony jest przez wartość, proporcjonalną do punktu podparcia.

RGB: kanał niebieski

Miesza niebieski kanał z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając pozostałe kanały niezmiennie z obrazu wejściowego. Mieszany w przestrzeni barwniej "RGB (scena)", kanał niebieski z obrazu wyjściowego mnożony jest przez wartość, proporcjonalną do punktu podparcia.

kanały HSV

Poniższe dostępne są tylko dla mieszania w przestrzeniach barwnych RGB (wyświetlanie).

wartość HSV

Miesza jasność z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając niezmienny kolor z obrazu wejściowego. W przeciwieństwie do "jasności" ten tryb nie powoduje przycięcia.

kolor HSV

Miesza kolor z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając niezmienną jasność z obrazu wejściowego. W przeciwieństwie do "koloru" ten tryb nie powoduje przycięcia.

inne

jasność

Miesza jasność z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając niezmiennym kolor i odcień z obrazu wejściowego.

chrominancja

Miesza chrominancję z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając jasność i odcień obrazu wejściowego. Tryb korzysta ze współczynników RGB, podzielonych przez normę euklidesową.

rozjaśnianie

niedostępny w przestrzeni barwniej "RGB (scena)"

Porównuje wartości pikseli wejścia i wyjścia, zwracając jaśniejszą wartość.

przyciemnianie

niedostępny w przestrzeni barwniej "RGB (scena)"

Porównuje wartości pikseli wejścia i wyjścia, zwracając ciemniejszą wartość.

odcień

niedostępny w przestrzeni barwniej "RGB (scena)"

Miesza odcień z obrazów wejściowego i wyjściowego, pozostawiając niezmienną z wejściowego obrazu jasność i chrominancję.

kolor

niedostępny w przestrzeni barwniej "RGB (scena)"

Miesza kolor i odcień z obrazów wejściowych i wyjściowych, pozostawiając bez zmian jasność z obrazu wejściowego.

Uwaga: Kiedy moduły mocno modyfikują kolor (np. generując kolory komplementarne), ten tryb może spowodować dziwny kolorowy szum.

wyrównanie koloru

niedostępny w przestrzeni barwniej "RGB (scena)"

Niektóre moduły działają głównie na wartościach tonalnych obrazu, dostosowując przy tym nasycenie koloru (np. moduły [poziomów](#) oraz [krzywej tonalnej](#)). Ten tryb mieszania pobiera jasność z wyjścia modułu, a następnie miesza kolory z wejścia i wyjścia, umożliwiając kontrolę nad wyrównaniem koloru, dokonanym przez moduł.

3.5.3. maski

3.5.3.1. przegląd

Maski pozwalają na ograniczenie efektu działania modułu tylko do wybranych obszarów obrazu.

Maska może być traktowana jako obraz w skali szarości, gdzie każdy piksel posiada wartość pomiędzy 0 a 1.0 (lub pomiędzy 0% a 100%). Jest to wartość *krycia*, jest ona używana do określenia wpływu modułu na każdy piksel.

Poniżej wyjaśniamy, jak konstruować maski w darktable.

3.5.3.2. maski wektorowe

Przy użyciu maski wektorowej możesz tworzyć maskę, rysując kształty bezpośrednio na obszarze roboczym. Kształty mogą być używane samodzielnie bądź w grupach. Po narysowaniu kształtu na zdjęciu może on być modyfikowany, usuwany bądź użyty ponownie w innych modułach.

Kształty przechowywane są wewnętrznie jako wektory i renderowane w wymaganej rozdzielczości podczas sekwencji przetwarzania. Zapisane są w układzie współrzędnych oryginalnego obrazu i transformowane z resztą obrazu przez każdy aktywny w sekwencji moduł zniekształcający (jak np. [korekcja obiektywu](#) czy [obrót i perspektywa](#)). Oznacza to, że kształt przetwarzany jest zawsze na tym samym obrazie, niezależnie od zastosowanych później zmian.

Kontrolki do tworzenia i zmiany masek mogą zostać uaktywnione poprzez wybór ikony „maski wektorowej” lub „maski wektorowej i parametrycznej”, znajdujących się na dole modułu. Tworzyć i edytować kształty możesz również z pomocą modułu [menedżera masek](#).

tworzenie kształtów

Wybierz kształt, klikając odpowiedni obrazek (kolejno od lewej: okrąg, elipsę, ścieżkę, pędzel, gradient).



Uruchamia to tryb tworzenia kształtu. Po zakończeniu tworzenia kształtu automatycznie uruchamiany jest tryb edycji.


Ctrl+LPM na kształcie spowoduje ciągłe rysowanie wielu kształtów tego samego typu – po zakończeniu rysowania kształtu wejdiesz w tryb tworzenia nowej instancji tego kształtu. W trybie ciągłego tworzenia kliknięcie PPM spowoduje porzucenie rysowania kształtów i wejście do trybu edycji.

Dla każdego rysowanego kształtu możesz przytrzymać Shift podczas obracania kółka myszy, aby zmienić szerokość wtapiania kształtu (rozmycia na jego krawędzi, lub Ctrl+kółko dla zmiany przejrzystości kształtu. Te operacje dostępne są zarówno w trybie tworzenia, jak i edycji tak długo, jak kursor znajduje się nad danym kształtem.

Domyślnie przewijanie w górę zwiększa wartość parametru danego kształtu. To zachowanie można zmienić: [ustawienia > ciemnia > przewiń w dół by zwiększyć parametr maski](#).

Uwaga: Kiedy wspomniane operacje użyte są w trybie tworzenia kształtu, spowodują one również zmianę *domyślnych* wartości wtapiania lub przejrzystości. Nowe wartości domyślne zostaną użyte podczas tworzenia kolejnego kształtu.

edycja kształtów

Kliknij na ikonie ‘pokaż i edytuj elementy maski’ , żeby uruchomić tryb edycji kształtu. Pokaże on wszystkie używane przez bieżący moduł maski wektorowe i pozwoli na edycję tych kształtów, powiększy on również powiązaną grupę w [managerze masek](#). Ctrl+LPM na tej samej ikonie uruchomi tryb ograniczonej edycji, gdzie niektóre akcje (np. przeciąganie całego kształtu i zmiana jego rozmiaru) będą niemożliwe. Tryb ten stosuje się najczęściej w celu uniknięcia kosztownych błędów podczas edycji ścieżek i kształtów pędzla.

Kliknij i przeciągnij kształt, żeby przesunąć go w obrębie obszaru zdjęcia. Kliknięcie na kształt zaznaczy go również w menedżerze masek.

usuwanie kształtów

W trybie edycji kliknij PPM na kształcie, żeby go usunąć.

powtórne wykorzystanie kształtów

Możesz skorzystać z masek, stworzonych w innych modułach. Kliknij na rozwijalną listę kształtów (powyżej przycisku 'pokaż i edytuj elementy maski'), aby wybrać narysowane wcześniej kształty indywidualnie bądź użyć tej samej grupy kształtów, co w innym module. Dostępne są następujące opcje:

dodaj istniejący kształt

Wybierz pojedynczy kształt bądź grupę kształtów, narysowaną wcześniej (z poziomu [menedżera masek](#) albo z maski wektorowej innego modułu). Jeśli kształt bądź ich grupa zostały użyte już gdzieś indziej, wówczas wszystkie naniesione zmiany znajdą odzwierciedlenie również w tamtych miejscach.

użyj tych kształtów, co

Dodaje grupę kształtów, używanych w innym module, do maski bieżącego modułu. Opcja ta różni się od poprzedniej tym, że tworzy nową grupę kształtów, pozwalając na ich dodawanie bądź usuwanie niezależnie od modułu, z którego zostały skopiowane. Wszystkie kształty wspólne dla obu grup pozostają połączone.

łączenie i organizacja kształtów

Moduł [managera masek](#) można wykorzystać do organizacji narysowanych kształtów. Moduł pozwala również grupować i łączyć maski przy użyciu operatorów (unia, przecięcie, różnica, wyłączenie).

niepożądane zmiany kształtów

W celu zapewnienia spójnego systemu współrzędnych, kształt umieszczony na zdjęciu jest w rzeczywistości rysowany na oryginalnym pliku RAW. Kształt ten przechodzi następnie przez sekwencję, zanim zostanie finalnie użyty przez moduł i narysowany na ekranie. Oznacza to, że jeśli włączone są moduły o działaniu zniekształcającym (jak na przykład korekcja obiektywu), rysowane na ekranie i finalnym zdjęciu kształty mogą również odziedziczyć ten efekt. Może to na przykład prowadzić do renderowania okręgów jako elips albo zakrzywienia linii gradientów. Jeśli chcesz stworzyć dokładniejszy kształt (w celu uniknięcia tych efektów ubocznych), rekomendujemy unikanie prostych kształtów (okręgów / elips) na rzecz ścieżek (które mogą być rysowane przy użyciu większej ilości punktów, redukując przez to zniekształcenia. Dla uniknięcia ubocznych efektów korekcji obiektywu możesz również dostosować krzywe linii gradientów.

dostępne kształty

koło

Kliknij na płótnie obrazu, by dodać koło. Kręć rolką myszy nad kołem, żeby zmienić jego średnicę. Kręć rolką nad krawędzią koła, jeśli chcesz zmienić szerokość wtapiania (ma to ten sam efekt, co przytrzymanie Shift podczas kręcenia rolką wewnątrz głównego kształtu).

elipsa

Podstawowa obsługa jest identyczna, jak dla kształtu koła. Dodatkowo dla kształtu elipsy dostępne są cztery węzły. Kliknięcie i przeciągnięcie węzła dostosuje półosie elipsy. Ctrl+LPM i przeciągnięcie węzłów lub Shift+Ctrl+rolka obróci elipsę. Shift+LPM wewnątrz kształtu przełączy stopniowe zanikanie między trybem równoodległym i proporcjonalnym.

ścieżka

Kliknij na płótnie obrazu, żeby umieścić na nim trzy lub więcej węzłów i wygenerować kształt do swobodnej edycji. Zakończ ścieżkę przez PPM po ustawieniu ostatniego punktu. Węzły są domyślnie połączone gładkimi liniami. Jeśli zamiast tego chcesz definiować ostry kąt, możesz to zrobić poprzez Ctrl+LPM.

W trybie edycji Ctrl+LPM na istniejącym węźle przekształci go z gładkiego na ostry i vice versa. Ctrl+LPM na jednym z segmentów linii wstawia dodatkowy węzeł. PPM na węźle usuwa go. Upewnij się, że kursor znajduje się nad prawidłowym węzłem i że węzeł ten jest podświetlony, aby uniknąć przypadkowego usunięcia całej ścieżki.

Rozmiar gotowego kształtu może być modyfikowany przez przewijanie. To samo odnosi się do szerokości krawędzi (obszaru stopniowego narastania przezroczystości), która może być również zmieniana przez Shift+rolka z dowolnego miejsca wewnątrz kształtu. Pojedyncze węzły oraz segmenty ścieżki mogą być przesuwane poprzez przeciąganie ich myszką. Jeśli kliknięciem wybrano węzeł, pojawią się kolejne punkty kontrolne, pozwalające na edycję zagięcia linii (PPM resetuje do wartości domyślnych). Przeciąganie jednego z punktów kontrolnych krawędzi wpłynie na szerokość brzegu tylko w tej części kształtu.

Rozważ dokładniejszą edycję ścieżek przy pomocy trybu ograniczonej edycji (Ctrl+LPM na ikonie 'pokaż i edytuj elementy maski'). Pozwoli to na dostosowanie pojedynczych węzłów i segmentów bez ryzyka przypadkowej edycji całego kształtu.

pędzel

Rozpocznij rysowanie pociągnięć pędzla, klikając LPM na obszarze obrazu i poruszając myszą, trzymając wciśnięty przycisk. Pociągnięcie pędzla zostaje zakończone po zwolnieniu przycisku myszy. Przewiń myszką, aby zmienić rozmiar kształtu, a Shift+rolka, aby zmienić wtapianie (twardość) przed rozpoczęciem rysowania lub w dowolnym momencie podczas operacji. Podobnie możesz użyć klawiszy "{ i "}", aby zmniejszyć/zwiększyć twardość, oraz klawiszy "<" i ">", aby zmniejszyć/zwiększyć krycie.

Jeśli posiadasz tablet graficzny z wykrywaniem siły nacisku pióra, darktable potrafi przełożyć nacisk pióra na atrybuty kształtu pociągnięcia pędzla. Możesz to zmienić w opcji [ustawienia > ciemnia > sterowanie naciskiem pędzla dla masek cieniowanych](#) .

Po podniesieniu pióra tabletu bądź zwolnieniu klawisza myszy, kształt pociągnięcia pędzla konwertowany jest na zbiór połączonych węzłów, określających finalny kształt. Opcja konfiguracyjna ([ustawienia > ciemnia > wygładzanie pociągnięć pędzla](#)) określa dokładność wygładzenia. Wyższy poziom wygładzenia prowadzi do mniejszej ilości węzłów - ułatwia to późniejszą edycję, kosztem niższej dokładności odwzorowania.

Węzły i segmenty pociągnięcia pędzla mogą być modyfikowane indywidualnie. Po więcej szczegółów zajrzyj do dokumentacji kształtu ścieżki (powyżej). Zmień rozmiar lub twardość węzła odpowiednio za pomocą rolki lub rolki z wciśniętym klawiszem Shift nad węzłem.

Uwaga. Rendering skomplikowanego kształtu pędzla może zużywać znaczące ilości cykli procesora. O ile to możliwe, rozważ użycie kształtu koła, elipsy bądź ścieżki.

gradient

Kształt gradientu to gradient liniowy, rozciągający się od zadanego punktu do krawędzi zdjęcia.

Kliknij w obszarze zdjęcia, żeby określić pozycję linii 50% krycia. Kropkowane linie wskazują strefę pomiędzy kryciem 100% a 0%. Pomiedzy tymi liniami krycie zmienia się liniowo.

Linia posiada dwa węzły, które możesz przesunąć w celu zmiany obrotu gradientu. Możesz również ustawić kąt obrotu podczas umieszczania kształtu gradientu, klikając i przeciągając go.

Linie gradientu można zakrzywiać kółkiem myszy, gdy kursor znajduje się w pobliżu środkowej linii. Możesz to wykorzystać do przeciwdziałania dystorsji, spowodowanej działaniem modułu [korekcji obiektywu](#) .

W zależności od modułu i zdjęcia bazowego użycie kształtu gradientu może powodować artefakty bandingu. Aby temu zaradzić, rozważ aktywację modułu [ditheringu lub posteryzacji](#) .

odwracanie polaryzacji maski wektorowej

Kliknij na przyciskach „+/-” w celu odwrócenia polaryzacji całej maski wektorowej. Przykładowo okrągła maska domyślnie stosowana jest do obszaru wewnątrz narysowanego koła. Odwrócenie polaryzacji spowoduje jej zastosowanie do obszaru całego zdjęcia *za wyjątkiem* właśnie tego koła.

panoramowanie i zoomowanie zdjęcia

Podczas tworzenia lub edycji kształtu działania myszy są stosowane do bieżącego kształtu. Jeśli chcesz przesunąć lub powiększyć część obrazu pokazaną w widoku środkowym, przytrzymaj klawisz „a” podczas przeciągania myszą lub korzystania z rolki. Gdy klawisz jest wciśnięty, działania myszy będą dotyczyły całego obrazu, a nie bieżącego kształtu.

3.5.3.3. maski parametryczne

Opcja maski parametrycznej oferuje dokładną, selektywną kontrolę nad maskowaniem poszczególnych pikseli. Jest to możliwe dzięki automatycznemu stworzeniu pośredniej maski mieszania na podstawie parametrów podanych przez użytkownika. Są to charakterystyki kolorów – w odróżnieniu od współrzędnych geometrycznych, użytych w maskach wektorowych.

Dla każdego kanału danych modułu (np. Lab czy RGB) i kilku wirtualnych kanałów danych (np. odcienia czy nasycenia) można stworzyć funkcję krycia. W zależności od wartości zadanego kanału danych dla określonego piksela funkcja ta przelicza na każdy piksel współczynnik mieszania pomiędzy 0 a 1 (100%).

W konsekwencji każdy piksel obrazu może posiadać różną wartość współczynnika mieszania dla różnych kanałów danych. Wszystkie współczynniki mieszania są na końcu mnożone (piksel po pikselu) razem z wartością globalnego współczynnika krycia dla stworzenia całościowej parametrycznej maski mieszania obrazu.

Jeśli maska mieszania posiada dla danego piksela wartość zero, wejście modułu pozostaje bez zmian. Jeśli maska mieszająca posiada dla piksela wartość 1 (100%), moduł działa z pełną siłą.

zakładki kanałów

Kliknięcie na zakładce kanału wybierze kanał danych do użycia przy budowie maski.

Moduły działające w (*ekranocentrycznej*) przestrzeni barwnej *Lab* mają kanały danych dla L, a, b, C (chroma LCh) i h (hue – odcień LCh).

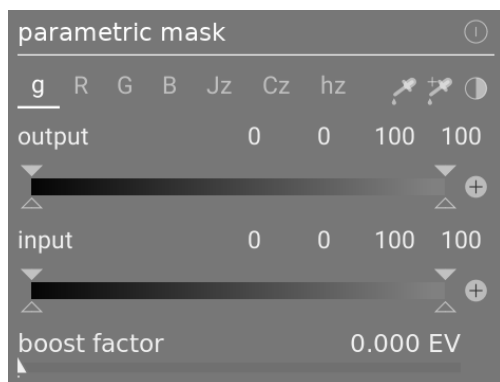
Moduły działające w *ekranocentrycznej* przestrzeni barwnej *RGB* mają kanały danych dla g (szarości), R, G, B, H (odcienia HSL) oraz L (jasności HSL).

Moduły działające w *scenocentrycznej (RGB)* przestrzeni barwnej mają kanały danych dla g (szarości), R, G, B, Jz (komponent luminancji JzCzhz), Cz (chroma / nasycenie JzCzhz) oraz hz (odcień JzCzhz). Wartość szarości (g) liczona jest jako średnia ważona kanałów R, G i B, a dokładne wagi zależą od używanej roboczej przestrzeni barwnej. Przestrzeń barwna JzCzhz jest biegunowym przedstawieniem przestrzeni Jzazbz w ten sam sposób, w jaki LCh jest przedstawieniem przestrzeni Lab. Podobnie jak L w przestrzeni Lab, Jz jest reprezentacją luminancji piksela, pokrywającą się z naszą percepcją jasności. Jzazbz jest jednak o wiele lepsza dla obrazów o wysokim zakresie tonalnym, będąc mniej podatna na zmiany odcienia, niż przestrzeń Lab.

Zajrzyj do [Wikipedii](#) po więcej informacji o tych przestrzeniach barwnych.

Dla każdego kanału danych dostępne są dwa suwaki: pierwszy, pracujący na *wejściu* danych, otrzymywanych przez moduł i drugi, pracujący na *wyjściu* danych, generowanych przez moduł przed rozmyciem. Suwaki danych wyjściowych są domyślnie ukryte, możesz je włączyć poprzez opcję *pokazywania kanałów wyjściowych* w menu masek.

Suwak *współczynnika wzmocnienia* pozwala na rozszerzenie zakresu wartości, objętych suwakami maski parametrycznej. Może zostać użyty w edycji scenocentrycznej, jeśli wartości luminancji przekraczają 100%, dla uchwycenia prześwietleń. Suwak jest dostępny dla kanałów, w których ma znaczenie.



śledzenie masek i kanałów danych

Po wciśnięciu klawisza C przy kursorze, znajdującym się nad suwakiem wejścia/wyjścia kanału zobaczymy dane obrazu dla tego kanału. Środkowy obraz zmienia wyświetlanie tego kanału na skalę szarości lub fałszywe kolory, w zależności od [ustawienia > ciemnia > wyświetlanie indywidualnych kanałów koloru](#) .

Wciśnięcie klawisza M pokaże wynikową maskę dla tego suwaka, nałożoną na zdjęcie.

Kiedy kursor opuści suwak, obraz po chwili wróci do zwykłego podglądu.

tryb liniowy / logarytmiczny

Wciśnięcie klawisza A przy kursorze nad suwakiem zmieni jego wyświetlanie na tryb logarytmiczny. Pomoże to precyzyjniej ustawić cienie. Ponowne wciśnięcie A przywróci tryb liniowy.

suwaki kanałów wejścia/wyjścia

Dla każdego suwaka kolorów możesz zdefiniować trapezoidalną funkcję krycia. Do tego celu służą cztery markery na suwak. Dwa górne, pełne trójkąty nad suwakiem wyznaczają zakres, w którym krycie jest równe 1. Dwa puste trójkąty pod suwakiem wyznaczają zakres, w którym krycie jest równe 0. Punkty pośrednie pomiędzy granicami zakresów posiadają proporcjonalne wartości krycia.

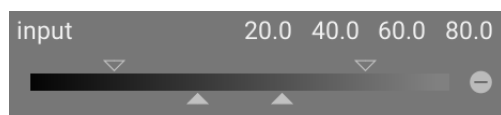
Wypełnione trójkąty lub wskaźniki wewnętrzne, wskazują zamkniętą (na ogół węższą) krawędź funkcji trapezoidalnej. Otwarte trójkąty lub wskaźniki zewnętrzne, wskazują otwartą (na ogół szerszą) krawędź funkcji trapezoidalnej. Kolejność markerów pozostaje niezmienna: mogą dotykać jeden drugiego, ale nie mogą zamieniać się miejscami.

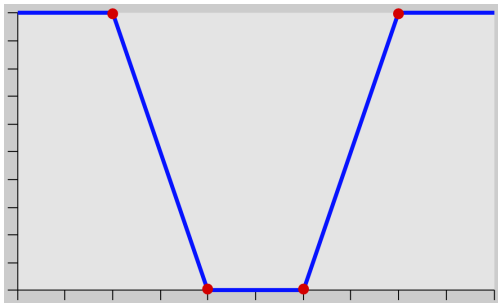
Przycisk polaryzacji (+/-) po prawej stronie każdego suwaka przełącza pomiędzy trybami „zaznaczenia zakresu” a „odznaczenia zakresu”, będąc wyposażony w wizualne potwierdzenie decyzji, reprezentowane przez górne i dolne markery w formie trójkątów. Te dwa typy funkcji trapezoidalnych pokazane są na poniższych ilustracjach.

zaznaczenie zakresu



odznaczenie zakresu





W domyślnym położeniu wszystkie znaczniki ustawione są w skrajnych pozycjach.

W tym stanie funkcja wybierająca zaznacza cały zakres wartości maską „wszystko na 100%”. Przesuwanie markerów do wewnątrz wyłącza coraz więcej obszarów zdjęcia, poza pozostałym wąskim obszarem.

Odwrotna funkcja odznaczania (włączana przyciskiem polaryzacji) domyślnie odznacza cały zakres wartości, dając na początku maskę „wszystko na zero”. Przesuwanie markerów do wewnątrz stopniowo dołącza coraz to nowe obszary zdjęcia, poza pozostałym wąskim zakresem.

próbniiki koloru

Próbnikiem znajdującym się po lewej stronie możesz wybrać punkt lub obszar. Odpowiednie wartości dla rzeczywistych i wirtualnych kanałów danych wyświetlą się wtedy wewnątrz suwaka każdego kanału.

Próbnikiem po prawej możesz ustawić automatycznie wartości suwaków, bazujących na zaznaczonym obszarze. Kliknij i przeciągnij, żeby ustawić parametry suwaka wejściowego z narysowanego prostokąta. Ctrl+LPM i przeciągnij, jeśli chcesz ustawić parametry suwaka wyjściowego.

odwróć

Kliknij przycisk odwracania polaryzacji powyżej suwaków, aby odwrócić polaryzację całej maski parametrycznej. Opcja ta różni się to od przycisków polaryzacji poszczególnych kanałów, które odwracają jedynie bieżący suwak / kanał.

resetuj

Kliknij przycisk resetu nad suwakami, żeby przywrócić wszystkie ustawienia maski parametrycznej do ich wartości domyślnych.

3.5.3.4. łączenie masek wektorowych i parametrycznych

Maski wektorowe i parametryczne mogą być łączone w celu stworzenia pojedynczej maski, którą można zastosować do modułu.

Sposób połączenia poszczególnych masek kontrolujemy poprzez dwa elementy: ustawienie *polaryzacji* każdej z masek (określane przyciskiem plusa lub minusa) oraz ustawienie wartości pola wyboru „łącz maski”.

Rozwijalna lista „łącz maski” udostępnia następujące wartości, określające sposób połączenia masek:

z wyłączeniem

Najprostszy sposób łączenia masek, tryb wyłączenia mnoży wartości każdego piksela w każdej ze składowych masek.

Dla pojedynczego piksela wynikowa maska będzie mieć wartość 0, jeśli wartość *którejkolwiek* z masek w tym punkcie wynosi zero, a wartość 1.0 tylko wtedy, kiedy *każda* z masek w tym punkcie będzie mieć wartość 1.0.

Każda maska może *wyłączyć* piksel poprzez ustawienie jego wartości na 0, niezależnie od tego, co zrobią inne maski. Kiedy piksel zostaje wyłączony, inna maska nie jest w stanie dołączyć go ponownie.

łącznie

Ten tryb najpierw odwraca każdą pojedynczą maskę (odejmuje jej wartość od 1.0), mnoży odwrócone maski, a na koniec odwraca połączone maski ponownie.

Dla określonego piksela ostateczna wartość maski będzie wynosić 1.0 jeśli *dowolna* z masek składowych ma wartość 1.0, a wartość 0 tylko w przypadku, gdy wszystkie maski tego piksela mają wartość 0.

Każda maska może *dołączyć* piksel, ustawiając jego wartość na 1.0, niezależnie od działania innych masek. Kiedy piksel zostanie dołączony (jego wartość wyniesie 1.0), inna maska nie może wykluczyć go ponownie.

odwrócenie trybów „łącznie” i „z wyłączeniem”

Użycie tylko powyższych trybów łączenia masek ograniczałoby swobodę działania. Dla zapewnienia elastyczności pracy dla każdej pojedynczej maski dostępne są również warianty z odwróceniem. Można je włączyć poprzez przyciski polaryzacji, znajdujące się obok poszczególnych kanałów.

Przełączenie przycisku polaryzacji maski odwraca jej wartość (odejmuje oryginalną wartość od 1.0).

W menu „łącz maski” możesz także wybrać opcje z *wyłączeniem i odwróceniem* bądź *łącznie i z odwróceniem*. Opcje te działają tak samo jak tryby z *wyłączeniem i łącznie*, ale z ostatnim krokiem, który odwraca wynikową maskę.

typowe przypadki użycia**tryb łączny**

Chcąc przejść do tego trybu, należy pole „łącz maski” ustawić na wartość „łącznie” i upewnić się, że wszystkie przyciski polaryzacji kanałów i masek wektorowych ustawione są na (-). Punktem startowym jest maska, na której wszystkie piksele mają wartość zero (żaden piksel nie jest wybrany). Teraz możesz dostosować suwaki maski parametrycznej dla dołączania coraz to większej liczby pikseli do wyboru lub rysować kształty w obszarze zdjęcia dla dołączenia jego określonych obszarów.

tryb z wyłączeniem

W przeciwnym wypadku ustaw parametr „łącz maski” na tryb z wyłączeniem i upewnij się, że wszystkie przyciski polaryzacji ustawione są dodatnio (+). Zaczyniesz od maski, w której wszystkie piksele mają wartość 1.0 (wszystkie dołączone). Następnie w celu wyłączenia niepożądanych części obrazu dostosuj suwaki maski parametrycznej bądź twórz kształty bezpośrednio na płótnie zdjęcia.

Dla większej wygody, interfejs masek parametrycznych udostępnia przełącznik, odwracający polaryzację i przełączający tryb dołączania i odłączania na liście „łącz maski”.

Początkującym zalecamy pozostanie przy tych dwóch przypadkach. Oznacza to, że powinniście wcześniej określić, jak chcecie konstruować maskę.

3.5.3.5. uszczegóławianie maski i dodatkowe kontrolki

Kiedy maska parametryczna bądź wektorowa jest aktywna, dostępne jest kilka suwaków, pomagających w jej uszczegółowieniu.

próg szczegółowości

Kontrolka pozwala na zmianę krycia maski w oparciu o ilość szczegółów obrazu. Skorzystaj z tego suwaka w celu zaznaczenia obszarów z dużą ilością detali (wartość dodatnia) bądź obszarów jednolitych i pozbawionych szczegółów (wartość ujemna). Wartość domyślna (zero) pomija zawężanie do szczegółów. Kontrolka najczęściej jest wykorzystywana do zastosowania wyostrenia bądź rozmycia, ignorującego obszary poza ostrością (bokeh) lub do wyostrenia tylko części rozmytych, zapobiegając nadmiernemu wyostreniu obszarów już ostrych.

Uwaga: dane użyte dla uszczegółowienia maski brane są z etapu demozaiakowania w kolejce przetwarzania, a nie z wejścia modułu (z którego korzystają inne kryteria maski parametrycznej). Żaden inny moduł po demozaiakowaniu nie ma wpływu na szczegółowość maski i nie jest dostępny dla plików nie-RAW.

wtapianie według

Wtapianie maski wygładza maskę parametryczną bądź wektorową tak, że krawędzie maski układają się automatycznie wzdłuż krawędzi obszarów na zdjęciu. Wygładzanie przeprowadzane jest na podstawie wejścia lub wyjścia modułu (przed mieszaniem) i może mieć miejsce przed lub po rozmyciu maski w zależności od opcji, wybranej na liście „wtapianie według”. Wtapianie jest szczególnie wrażliwe na wybór rodzaju w przypadku modułów ingerujących w krawędzie (wyostrzających bądź rozmywających zdjęcie).

- *wyjście przed rozmyciem*: wtapianie wykonywane jest według *wyjścia* modułu i ma miejsce *przed* rozmyciem maski
- *wejście przed rozmyciem*: wtapianie wykonywane jest według *wejścia* modułu i ma miejsce *przed* rozmyciem maski
- *wyjście po rozmyciu*: wtapianie wykonywane jest według *wyjścia* modułu i ma miejsce *po* rozmyciu maski
- *wejście po rozmyciu*: wtapianie wykonywane jest według *wyjścia* modułu i ma miejsce *po* rozmyciu maski.

promień wtapiania

Dostosowuje siłę efektu wtapiania. Wtapianie działa najlepiej wtedy, kiedy krawędzie maski pokrywają się już z grubsza z krawędziami na obrabianym zdjęciu. Im większy promień wtapiania, tym lepiej algorytm wtapiający dopasuje maskę do odległych krawędzi. Zbyt duży promień spowoduje jednakże „przestrzelenie” wtapiania (pokryje regiony, które użytkownik wyłączył z maski). Jeśli promień wtapiania jest równy zero, wtapianie jest wyłączone.

promień rozmycia

Rozmycie maski tworzy miękkie przejście pomiędzy zakrytymi i odsłoniętymi obszarami zdjęcia i może być użyte w celu uniknięcia artefaktów. Suwak promienia rozmycia kontroluje promień rozmycia gaussowskiego, zastosowanego do końcowego rozmycia maski. Im większy promień, tym mocniejsze rozmycie (wartość zerowa oznacza maskę nierozmytą). Jeśli stosujemy oba rodzaje dostosowania masek, rozmycie zostanie użyte po wtapianiu. Spowoduje to wygładzenie ostrych krawędzi i artefaktów.

krycie maski

Siła efektu modułu określona jest przez lokalne krycie maski. Wtapianie i rozmycie maski redukują intensywność oryginalnego krycia. Suwak „krycia maski” pozwala na jego dostosowanie po uwzględnieniu wtapiania i rozmycia. Jeśli krycie maski (na suwaku) ma wartość ujemną, ma to większy wpływ na mniej kryte części. I na odwrót, dodatnie wartości suwaka krycia maski mają większy wpływ na bardziej kryte obszary. W konsekwencji obszary całkiem kryte i całkiem transparentne zawsze pozostaną takie same. Takie działanie ma na celu zapewnienie, że obszary całkiem wykluczone lub całkowicie włączone do działania modułu (poprzez ustawienie krycia maski na 0% lub 100%) pozostaną odpowiednio zawsze w pełni wyłączone bądź dołączone.

kontrast maski

Suwak zwiększa bądź zmniejsza kontrast maski. Pozwala to na dostosowanie przejść między krytymi a przezroczystymi obszarami maski.

tymczasowo wyłącz maskę mieszania

Czasami może się przydać wizualizacja efektów działania modułu bez aktywnej maski. Kliknij na tę ikonę, żeby tymczasowo deaktywować maskę (wybrany tryb mieszania i globalna nieprzezroczystość wciąż będą działać).

wyświetl maskę

Kliknij tę ikonę, żeby wyświetlić bieżącą maskę jako żółtą nakładkę na czarno-białą wersję obrazu. Nieprzezroczysty żółty kolor sygnalizuje całkowitą przezroczystość, całkowita szarość obrazu tła (bez żółtej nakładki) wskazuje brak przezroczystości.

przykład: wtapianie maski wektorowej



Tworzenie maski wektorowej, dokładnie pokrywającej określony detal obrazu, może być żmudnym zajęciem. W tym przykładzie chcemy zwiększyć kontrast koloru rzeźby lwa z lewego zdjęcia powyżej, bez zajmowania się tłem.

1. Pierwsze zdjęcie pokazuje oryginalny, niezmieniony obraz.
2. Na drugim obrazie widzimy oryginalne zaznaczenie rzeźby, stworzone przy użyciu maski wektorowej. Zauważ, że maska jest rozmyta i niedokładnie obejmuje obrys rzeźby lwa.
3. Trzecie zdjęcie pokazuje efekt dostosowania wtapiania, krycia i kontrastu maski, prowadzący do dobrego dopasowania niewielkim wysiłkiem. W tym przykładzie promień wtapiania został ustawiony na 50, a promień rozmycia na 5 dla osiągnięcia pewnego wygładzenia maski. Krycie i kontrast maski zostały zwiększone odpowiednio do 0.3 i 0.5.
4. Ostatnie zdjęcie pokazuje efekt końcowy, gdzie wzmocnienie koloru (przez moduł [kontrastu kolorów](#)) zostało ograniczone tylko do rzeźby.

Wtapianie maski działa w tym przykładzie dobrze, ponieważ rzeźba jest dobrze wyodrębniona od obszarów spoza ostrości. Wyraźna krawędź brzozy rzeźby prowadzi wtapianie maski dla jego dopasowania do kształtu rzeźby.

3.5.3.6. maski rastrowe

Jak opisano wcześniej, końcowym efektem maski modułu (połączonego działania masek parametrycznych i wektorowych) jest rastrowy obraz w skali szarości, reprezentujący zakres, w jakim efekt działania modułu ma zostać zastosowany do poszczególnych pikseli. Obraz ten jest przechowywany wewnętrznie na potrzeby aktywnych modułów i może być później wykorzystany przez inne moduły w kolejce przetwarzania.

Jak przy każdej masce, jeśli wartość krycia dla piksela maski rastrowej wynosi zero, wejście modułu po przejściu przez niego pozostaje niezmienione. Jeśli wartość krycia wynosi 1.0, moduł działa z pełną mocą. Dla każdej wartości pośredniej pomiędzy 0 a 1, efekt modułu stosowany jest w tym miejscu proporcjonalnie.

Możesz wybrać maskę rastrową z rozwijalnej listy. Maski są rozróżniane dzięki nazwom modułu, w którym zostały oryginalnie wygenerowane.

Uwaga: Maski rastrowe generowane są jako efekt wewnętrznych obliczeń modułu. Po zakończeniu obliczeń przez moduł maska staje się dostępna dla kolejnych modułów w kolejce przetwarzania.

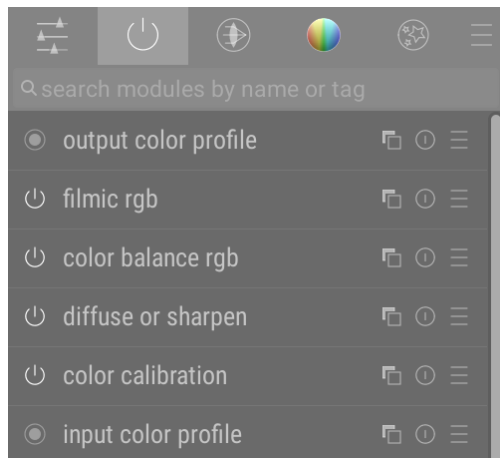
Rodzi to dwie konsekwencje:

1. Maski rastrowe nie mogą być generowane przez nieaktywne moduły, ponieważ te nie biorą udziału w przetwarzaniu sekwencyjnym. Po deaktywacji modułu jego maska rastrowa staje się niedostępna do użytku.
 2. Maski rastrowe przekazywane są w *górną* sekwencji po przetworzeniu modułu – mogą one zostać użyte tylko przez późniejsze moduły w sekwencji.
-

3.6. organizacja pracy z modułami

3.6.1. przegląd

Moduły produkcyjne znajdują się w prawym panelu ciemni:



Po kliknięciu którejkolwiek z ikon na górze panelu odkryją się, kolejno od lewej do prawej,

panel szybkiego dostępu

Konfigurowalny panel, umożliwiający szybki dostęp do często używanych kontrolki modułów.

aktywne moduły

Grupa, zawierająca moduły, aktywne aktualnie w kolejce przetwarzania. PPM pokaże wszystkie moduły, obecne w [historii](#) wewnątrz aktywnej grupy niezależnie od tego, czy są aktualnie aktywne, czy nie.

grupy modułów

Jedna bądź więcej grup modułów produkcyjnych. Grupy te są definiowane, ale kilka z nich określonych jest jako preset.

menu presetów

Menu dające dostęp to zapisanych presetów modułów i tworzenia własnych (z opcji “zarządzaj presetami...”). Opcję “zarządzaj presetami” możesz również wywołać bezpośrednio poprzez Ctrl+LPM na menu presetów.

Kliknij raz na ikonie grup modułów (włączając aktywną grupę), aby pokazać tylko moduły w tej grupie. Kliknij drugi raz, aby pokazać listę wszystkich modułów, które są aktualnie aktywne lub obecne w dowolnej grupie.

Możesz decydować, które widżety pojawią się w panelu szybkiego dostępu oraz które moduły pojawią się w grupach modułów, klikając PPM na odpowiedniej ikonie.

wyszukaj

Poniżej ikon grup modułów znajduje się pasek wyszukiwania, za pomocą którego możesz uzyskać dostęp do dowolnego modułu produkcyjnego, niezależnie od tego, czy aktualnie znajduje się on w grupie. Ta opcja pozwala wyszukiwać według nazwy modułu, dowolnej zdefiniowanej przez użytkownika [nazwy instancji](#), a także wstępnie zdefiniowanych etykiet modułów (na przykład moduł [kalibracji kolorów rgb](#) można również przeszukiwać przy użyciu terminów „odcień”, „kontrast” i „jaskrawość”).

3.6.2. grupy modułów

Darktable w domyślnej konfiguracji udostępnia w formie presetów pewną liczbę predefiniowanych grup modułów. Ich krótkie podsumowanie zamieszczono poniżej.

Wszystkie preset (za wyjątkiem *moduły: przestarzałe* oraz *tylko_wyszukiwarka*) zawierają panel szybkiego dostępu. Wszystkie preset, poza grupą *moduły: przestarzałe*, zawierają pasek wyszukiwania.

moduły: wszystkie

Ten preset zawiera wszystkie moduły, posortowane zgodnie ze standardowym grupowaniem darktable w wersji < 3.4, jak poniżej:

 **moduły: podstawowe**

Minimalny zestaw modułów, wymagany w podstawowej obróbce obrazu.

 **tony**

Moduły, odnoszące się do poziomów tonalnych oraz kontrastu.

 **kolor**

Moduły, odnoszące się do korekcji barwnej oraz profili kolorystycznych.

 **korekcja**

Moduły, korygujące zniekształcenia, takie jak dystorsje obiektywów, szum sensora, wyostczenie, itd.

 **moduły efektów (specjalnych)**

Moduły efektów specjalnych, takie jak poświata, dyfuzja lub wyostczenie, itd.

organizacja pracy: scenocentryczna | *organizacja pracy: ekranocentryczna*

Te presetki definiują grupy modułów, odnoszące się do [sceno- i ekranocentrycznej](#) organizacji pracy i poukładane w grupach, jak poniżej:

 **podstawowe**

Podstawowy zestaw modułów do korekcji przycięcia/orientacji, ekspozycji oraz do zastosowania w obróbce mapowania tonów i korekcji kontrastu.

 **kolor**

Moduły wspomagające grading i pracę z nasyceniem koloru.

 **korekcja**

Moduły związane z korekcją dystorsji obiektywów, szumem sensora, wyostczaniem, retuszem, itd.

 **moduły efektów (specjalnych)**

Moduły efektów specjalnych, takich jak znak wodny, ramka, winietowanie, itd.

organizacja pracy: dla początkujących

Ten preset dostarcza minimalny zestaw modułów, przeznaczony dla początkujących. Zalecamy skopiowanie tego presetu i dodawanie do niego kolejnych modułów wraz ze wzrostem doświadczenia.

 **podstawowe**

Podstawowy zestaw modułów do korekty przycięcia/orientacji, ekspozycji i stosowania podstawowego mapowania tonów.

 **grading**

Moduły, odnoszące się do kreatywnego gradingu tonalnego i kolorystycznego.

 **moduły efektów (specjalnych)**

Moduły efektów specjalnych, takie jak retusz, wyostczenie, znak wodny, itd.

poprzednia konfiguracja

These presets are automatically generated for users who have upgraded from a version of darktable prior to 3.4. Where you have previously set up favourites or altered the *hidden* flag on modules, these presets contains those customizations, retaining the legacy module groups (*previous config* preset) or new module groups (*previous config with new layout* preset).

Jeśli ulubione moduły zostały zgrupowane w poprzednich wersjach, pozostają one dostępne jako dodatkowa grupa.

ulubione

Ta grupa była wcześniej używana w celu szybkiego odnalezienia często używanych modułów i dostępna jest pod presetami “poprzednia konfiguracja”. Nowi użytkownicy mogą oczywiście wciąż stworzyć własną grupę presetów i nazwać ją “ulubione”.

tylko wyszukiwarka

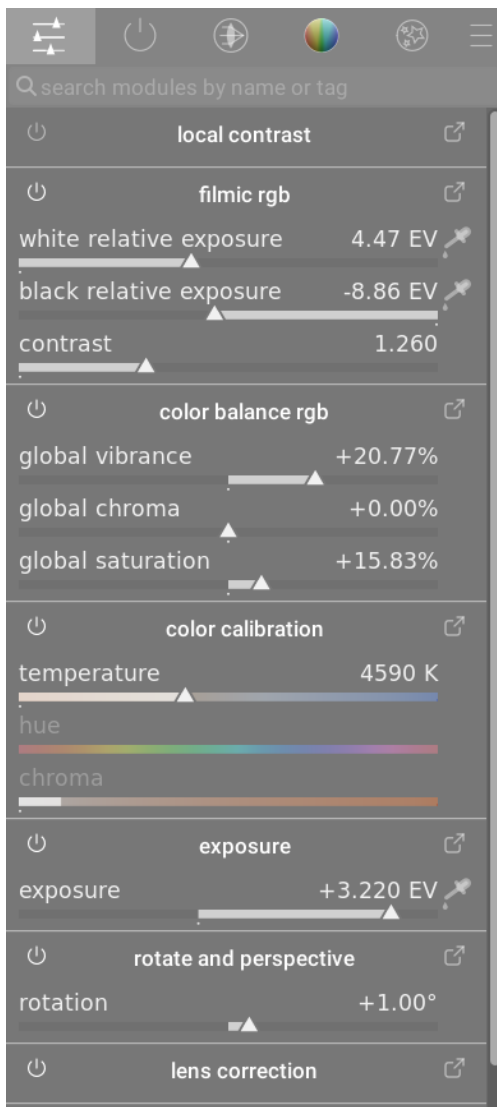
Ten preset nie zawiera żadnych grup modułów. Są one dostępne wyłącznie poprzez funkcję wyszukiwania.

moduły: przestarzałe

Ten preset zawiera listę przestarzałych modułów. Jest to jedyna metoda dostępu do przestarzałych modułów dla nowych edycji, ale uważaj: moduły te zostaną usunięte dla nowych edycji w następnych wersjach darktable. Ta grupa nie może być duplikowana, a moduły w niej zawarte nie mogą być dodawane do grup modułów użytkownika.

3.6.3. panel szybkiego dostępu

Panel szybkiego dostępu zbiera w jednym miejscu dostęp do widżetów wybranych modułów.



Nowe widżety możesz dodać do panelu poprzez

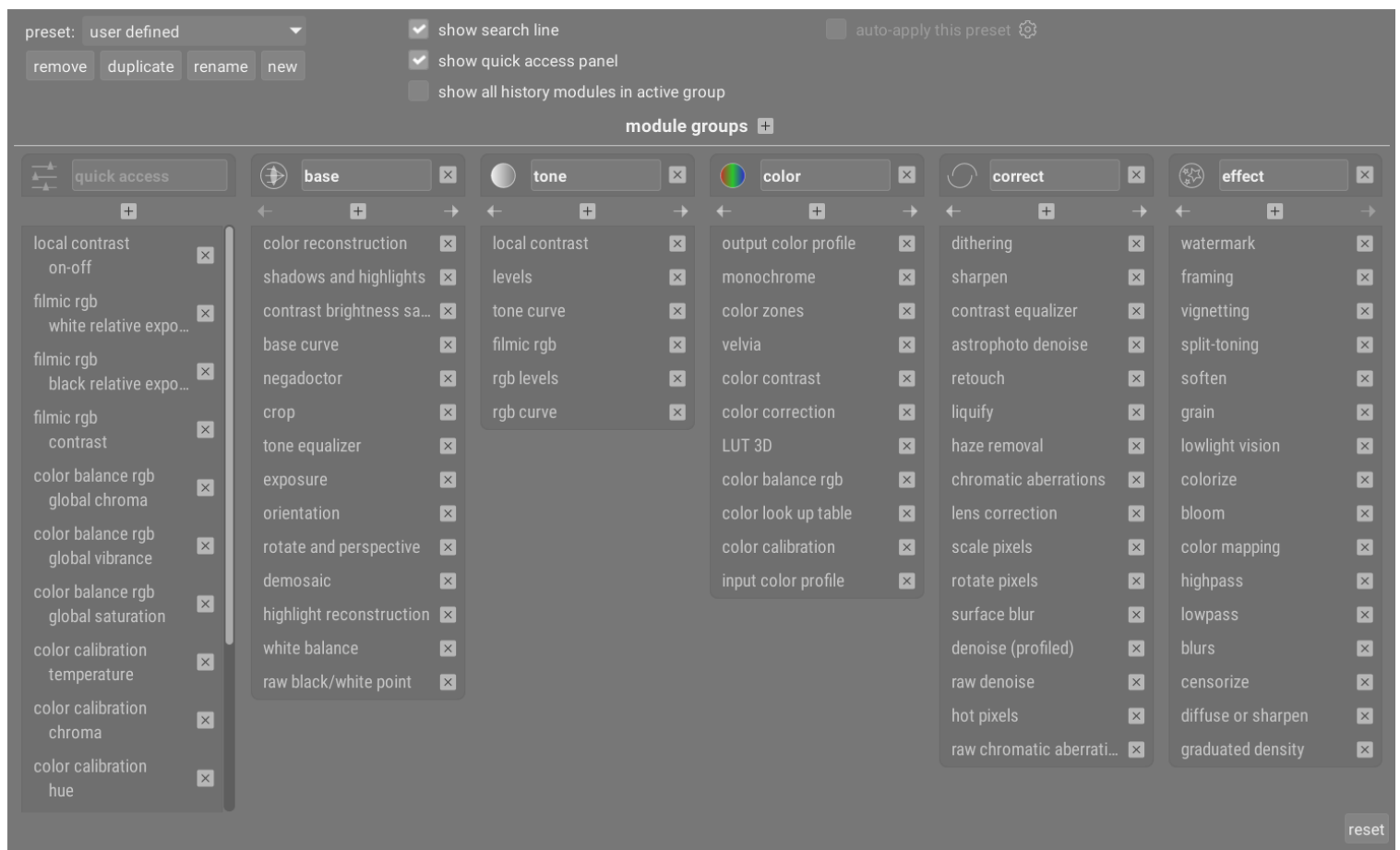
- PPM na ikonie “menu hamburgera” w lewym górnym rogu panelu,
- ekran [zarządzania układami modułu](#) ,
- Ctrl+LPM widżetu w module produkcyjnym w [trybie wizualnego mapowania skrótów](#) .

Kliknij na ikonie po prawej stronie nazwy modułu, żeby otworzyć jego pełną wersję. Kliknij na ikonie po lewej stronie nazwy modułu, żeby go aktywować/deaktywować.

Jeśli jakkolwiek moduł posiada włączone [wiele instancji](#) , wówczas operowanie nim z poziomu panelu szybkiego dostępu jest niemożliwe i w takim wypadku musisz skorzystać z pełnej wersji interfejsu modułu.

3.6.4. zarządzanie układami modułu

Zarządza układem i grupowaniem modułów produkcyjnych oraz panelem szybkiego dostępu.



To okno może być wywołane z menu *presetów*, znajdującym się powyżej paska wyszukiwania modułów lub ikon grup modułów (poniżej modułu analizy obrazu w widoku ciemni). Ctrl+LPM na menu *presetów* oferuje bezpośredni dostęp do tego ekranu.

Ustawienia zapisywane są automatycznie po opuszczeniu tego ekranu. Naciśnij *reset*, aby porzucić zmiany, dokonane w bieżącej edycji.

kontrolki modułu

kontrolki globalne

Na górze panelu dostępne są następujące kontrolki:

preset

Wybiera istniejącą grupę presetów modułów.

usuń

Usuwa bieżący preset (tylko presetu użytkownika).

zduplikuj

Duplikuje bieżący preset z nową nazwą. Powyższy przykład pokazuje nowy preset o nazwie “user defined”, stworzony poprzez zduplikowanie presetu “moduły: domyślne”.

zmień nazwę

Zmienia nazwę bieżącego presetu (tylko presetu użytkownika). PPM, jeśli chcesz przywołać okienko, w którym możesz skopiować, wkleić, wybrać wszystkie, usunąć bądź wstawić emoji).

nowy

Tworzy nowy preset, zawierający minimalną listę modułów.

pokaż wyszukiwarkę tekstową

Wskazuje, czy wyświetlać pasek wyszukiwania poniżej ikon grup modułów.

pokaż panel szybkiego dostępu

Wskazuje, czy wyświetlać panel szybkiego dostępu. Jeśli zaznaczone, wówczas w dolnym panelu pojawi się nowa pozycja, pozwalająca na dodawanie bądź usuwanie widżetów.

pokaż w aktywnej grupie wszystkie moduły z historii

Zaznacz tę opcję, aby wewnątrz aktywnej grupy pokazać wszystkie moduły obecne w [historii](#) niezależnie od tego, czy aktualnie są aktywne.

automatycznie zastosuj ten preset

Presety grupy modułów mogą zostać automatycznie zastosowane w oparciu o tym obrazu, nad którym pracujesz. Pole wyboru wskazuje, czy ten preset posiada jakiegokolwiek reguły automatycznego wyboru. Kliknięcie ikonki koła zębatego wyświetli okno ustawień automatycznych. Zob. [presety](#) .

grupy modułów

Dolny panel umożliwia zmianę panelu szybkiego dostępu i grup modułów wybranego presetu (tylko dla presetów użytkownika).

dodawanie grupy

Nową grupę dodajemy, klikając znak + przy etykiecie “grup modułów”

usuwanie grupy

Grupę można usunąć poprzez wciśnięcie przycisku X obok jej nazwy.

dodaj moduł / widget

Klikając znak + poniżej nazwy grupy, możemy dodać moduł do grupy bądź widget do panelu szybkiego dostępu. Wymagany moduł / widget należy wybrać z wyświetlonej listy.

usunięcie modułu / widgetu

Klikając znak X obok nazwy modułu / widgetu, usuwasz go z grupy bądź z panelu szybkiego dostępu.

zmiana ikony grupy

Zmianę ikony grupy można dokonać poprzez kliknięcie na ikonie istniejącej grupy i wybór nowej ikony z rozwiniętej listy.

zmiana kolejności grup

Zmiany kolejności, w jakiej wyświetlane są grupy, dokonujemy przyciskami < oraz > poniżej nazw grup.

zmiana nazwy grupy

Nazwę grupy zmienisz, klikając na jej nazwie i wprowadzając nową. PPM wyświetli menu, pozwalające na kopiowanie, wklejanie, zaznaczenie całości, usunięcie nazwy bądź wstawienie emoji.

4. Tethering

4.1. przeгляд

Widok tetheringu pozwala na robienie zdjęć bezpośrednio do darktable poprzez podłączony aparat.

Aby korzystać z funkcji tetheringu, musisz najpierw podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla USB. Komputer może poprosić o zamontowanie lub wyświetlenie podłączonego aparatu. *Nie montuj ani nie oglądaj ujęć z aparatu.* Jeśli twój aparat jest zamontowany lub oglądany automatycznie, będziesz musiał „odmontować/wysunąć” kamerę, zanim darktable będzie mógł uzyskać do niej dostęp. Spowoduje to odblokowanie aparatu, dzięki czemu darktable może przejąć nad nim kontrolę – darktable ponownie zablokuje aparat, aby nie mógł być używany przez inne aplikacje.

Po podłączeniu kabla USB przejdź do modułu [importu](#) w widoku [stołu podświetlanego](#) . Jeśli twój aparat jest dostępny do użytku, w module importu powinna pojawić się nowa sekcja zawierająca jego nazwę i przycisk „zamontuj aparat”. Kliknij ten przycisk, aby podłączyć aparat, a pojawią się trzy dodatkowe przyciski: „kopiuj i importuj z aparatu”, „tethering” i „odmontuj aparat”. Kliknij „tethering”, aby przejść do widoku tetheringu. Po zakończeniu naciśnij przycisk „odmontuj aparat”, zanim fizycznie go odłączysz.

darktable do współpracy z aparatem wykorzystuje [gphoto2](#) . Jeśli masz problem z wykryciem podłączonego aparatu, jak to opisano powyżej, zapoznaj się z fragmentem dotyczącym [rozwiązywania problemów](#) z tego rozdziału, żeby zweryfikować, czy twój aparat wspiera tethering.

W widoku centralnym zdjęcia są wyświetlane podczas ich robienia. Możesz przechwycić obraz za pomocą interfejsu użytkownika darktable lub ręcznie, wyzwalając przechwytywanie za pomocą aparatu. Jeśli używasz podglądu na żywo, obraz będzie wyświetlany w widoku centralnym darktable.

Po przejściu do widoku tetheringu rolka filmu zostanie utworzona przy użyciu tej samej struktury, która została zdefiniowana dla importu kamery (patrz [ustawienia > import > opcje sesji](#)). Kod zadania zostanie wstępnie zdefiniowany jako „przechwytywanie”.

Jeśli chcesz pogrupować swoje sesje tetheringu w różne rolki filmu, użyj modułu [sesji](#) w prawym panelu, aby ustawić inny kod zadania. Po wprowadzeniu nowej nazwy i naciśnięciu klawisza Enter zostanie utworzona nowa rolka filmu, a nowo przechwycone obrazy zostaną dodane do tej nowej rolki filmu.

darktable zapewnia kilka przydatnych narzędzi do konfiguracji przechwytywania obrazu w interfejsie użytkownika. Możesz skonfigurować przechwytywanie poklatkowe, bracketing dla HDR, a nawet sekwencyjne przechwytywanie zdjęć z bracketingiem. Aby uzyskać więcej informacji, przeczytaj dokumentację dotyczącą modułu [ustawień aparatu](#) oraz [przykłady](#) w dalszej części tego rozdziału.

4.2. układ widoku tetheringu

lewy panel

[informacje o obrazie](#)

Wyświetla informacje o obrazie.

prawy panel

Od góry do dołu:

[analiza obrazu](#)

Graficzne przedstawienie poziomów światła i kolorów bieżącego zdjęcia. W razie potrzeby możesz przesunąć ten moduł do lewego panelu (zob. [ustawienia > miscellaneous > pozycja modułu analizy obrazu](#)).

[sesja](#)

Ustawienia sesji.

[podgląd na żywo](#)

Ustawienia podglądu na żywo.

[ustawienia aparatu](#)

Ustawienia aparatu.

[edytor metadanych](#)

Edytuje metadane dla wybranych zdjęć.

[etykiety](#)

Nadaje etykiety wybranym zdjęciom.

dolny panel

Od lewej do prawej

[oceny gwiazdkowe](#)

Stosuje oceny gwiazdkowe do obrazów.

[kolorowe etykiety](#)

Stosuje kolorowe etykiety do zdjęć.

4.3. przykłady

Poniższa sekcja pokazuje dwa typowe przypadki użycia widoku tetheringu.

studio z podglądem

Typowy przykład użycia. Masz ustawione studio i modela, aparat podłączony jest do komputera, a w darktable aktywny jest widok tetheringu. Pracujesz z aparatem, robiąc zdjęcia. Jeśli chcesz, możesz przeglądać zdjęcia bezpośrednio na monitorze komputerowym, zamiast przy pomocy ekranu LCD aparatu.

Taka organizacja pracy jest wydajna i skuteczna, ponieważ możesz natychmiast przejrzeć swoje ujęcia, zamiast czekać do momentu zakończenia sesji, gdy wszyscy znikną. Jeśli fotografujesz z modelem, jest to dobry sposób na podgląd ujęć z klientem, zamiast grzebania w aparacie.

Praca w widoku tetheringu może oszczędzić czas i irytację. Ustaw nazwę [sesji](#), zrób zdjęcia, a zostaną one zapisane w odpowiedniej rolce filmu na sesję w celu łatwego przeglądu na miejscu.

nagrywanie timelapse

Timelapse to klip wideo, złożony ze zdjęć robionych w zadanych odstępach czasu. Typowym przykładem timelapse może być pejzaż miejski, uchwycony tą techniką dla pokazania ruchu chmur czy samochodów.

Aby skonfigurować sesję poklatkową, utwórz nową [sesję](#). Teraz zdecyduj, czy chcesz robić zdjęcia w trybie ręcznym, czy automatycznym. Zaleca się korzystanie z trybu automatycznego tylko w sytuacjach, w których oświetlenie otoczenia ulegnie znacznej zmianie w trakcie robienia zdjęcia, na przykład podczas robienia zdjęć poklatkowych, trwających ponad 24 godziny.

Moduł [ustawień aparatu](#) może być użyty do zdefiniowania opóźnienia (sekund między zdjęciami) i sekwencji (liczby obrazów do przechwycenia) twojego timelapse'a.

Aby rozpocząć timelapse, kliknij przycisk przechwytywania w tym samym panelu i zobacz, jak [rolka filmu](#) wypełnia się obrazami. Ostatnie przechwycone zdjęcie jest zawsze wyświetlane w widoku centralnym.

przechowywanie zdjęć w aparacie i komputerze

Domyślnie środowisko gphoto2 (wykorzystywane przez funkcję tetheringu w darktable) będzie pobierać zdjęcia tylko na twój komputer i nie będzie je przechowywać na karcie pamięci aparatu. To ustawienie można zmienić poza darktable za pomocą interfejsu wiersza poleceń gphoto2. Są jednak przypadki, w których ta metoda zawodzi, ponieważ wymaga, aby darktable używał tego samego pliku konfiguracyjnego, co narzędzie wiersza poleceń gphoto2. W szczególności, jeśli darktable lub gphoto2 są zainstalowane w piaskownicy lub kontenerze, który ukrywa ustawienia konta użytkownika, możesz napotkać ten problem (na przykład w przypadku pakietów snap i podobnych).

Aby umożliwić przechowywanie wykonanych zdjęć na karcie pamięci aparatu, podłącz aparat do komputera w tetheringu, ale zamknij darktable. Wpisz `gphoto2 --set-config Capturetarget=1` w wierszu poleceń. Jeśli to polecenie się powiedzie, uruchom darktable ponownie. Następnie zdjęcia należy zapisywać (zduplikować) na karcie pamięci aparatu podczas robienia zdjęć w trybie tetheringu.

4.4. rozwiązywanie problemów

Ten przewodnik rozwiązywania problemów może służyć do sprawdzenia, czy twój aparat może być używany z tetheringiem. Odbywa się to za pomocą tego samego ([gphoto2](#)) narzędzia, którego używa darktable do łączenia się z aparatem.

Zanim zaczniesz, musisz najpierw znaleźć nazwę portu aparatu. Zwykle port „usb:” jest wystarczający i dlatego jest używany w poniższym przewodniku.

czy aparat jest wykrywany?

Poniższa komenda sprawdzi, czy aparat jest podłączony do komputera i wykrywany przez gphoto2.

```
env LANG=C gphoto2 --auto-detect
```

sprawdź możliwości sterownika aparatu

Wykonaj następujące polecenie i upewnij się, że parametr „capture choices” wspiera „Image”, a obsługa konfiguracji (configuration support) to „yes” — darktable sprawdzi te dwa parametry, aby zdecydować, czy wyświetlić przycisk „tethering”.

```
env LANG=C gphoto2 --port usb: --abilities
```

zdalne przechwytywanie obrazu

Ten krok zweryfikuje, czy aparat może być kontrolowany zdalnie – czy z poziomu darktable możesz zrobić zdjęcie, pobrać je do komputera i wyświetlić je w darktable.

```
env LANG=C gphoto2 --port usb: --capture-image-and-download
```

przechwycony obraz

Ten ostatni krok sprawdza, czy twój aparat obsługuje “zdarzenia” (events), jest intensywnie używany przez darktable. Uruchomienie tego polecenia spowoduje, że proces gphoto2 będzie czekał na zdarzenie przechwytywania obrazu, które musisz ręcznie wywołać w aparacie. Jeśli się powiedzie, obraz zostanie pobrany na twój komputer.

```
env LANG=C gphoto2 --port usb: --capture-tethered
```

co teraz?

Jeśli żaden z powyższych kroków nie pomógł, wystąpił błąd konkretnego aparatu i sterownika. Wypełnij proszę zgłoszenie na [githubowej stronie gphoto2](#) . Do błędnej komendy dodaj poniższe flagi dla lepszej identyfikacji błędu, do zgłoszenia dołącz także komunikat o błędzie:

```
--debug --debug-file gphoto2_debug.log
```

Jeśli wszystkie powyższe testy przeszły pomyślnie, twój aparat jest prawdopodobnie wspierany przez darktable. Jeśli mimo to pojawia się problem, zgłoś błąd na [githubowej stronie darktable](#) . Dołącz komunikaty logów powyższych komend oraz logi wygenerowane podczas uruchomienia darktable poniższą komendą:

```
darktable -d camctl 2>1 >camctl.log
```

5. Mapa

5.1. przegląd

Widok mapy pozwala obejrzeć, gdzie twoje geotagowane zdjęcia zostały zrobione, a także dodać informacje o lokacji do nieoznaczonych zdjęć.

Widok mapy pokazuje mapę świata ze zdjęciami z bieżącej [kolekcji](#), przypiętymi do ich lokacji (jeśli dostępne). Funkcja wymaga, żeby zdjęcia były opisane danymi lokacji. Nowsze aparaty, włączając w to smartfony, są już wyposażone w odbiorniki GPS. Inne modele być może będą potrzebować oddzielnego sprzętu GPS.

Nawet jeśli twój aparat nie wspiera tej funkcji, mamy alternatywę – darktable potrafi dopasować datę/czas Exif na zdjęciu z plikiem śledzenia danych GPX, stworzonym w trackerze GPS, który nagrał twoje ruchy. Trackery GPS możesz kupić jako samodzielne urządzenia lub zainstalować jako aplikację w smartfonie. Oznaczenie lokalizacji danymi GPS można wykonać przy użyciu modułu [geotaggingu](#) w widokach stołu podświetlanego oraz mapy.

Środkowy widok mapy

Na środku widoku mapy widzisz mapę świata.

Dane mapy brane są z otwartych źródeł. Oznacza to, że nowe dane map dostępne są tylko wtedy, kiedy jesteś podłączony do internetu – darktable przechowuje na dysku poprzednio załadowane dane map.

Po mapie możesz również nawigować przy użyciu myszki. Kliknięcie i przeciągnięcie przesuwa mapę. Rolką myszy przybliżasz i oddalasz mapę.

Dla wygody poruszania się po mapie udostępniliśmy kontrolki ekranowe. Dostępne są one w lewym górnym rogu mapy, jako alternatywa dla przeciągania jej myszką i przewijania. Skala mapy wyświetlana jest w lewym dolnym rogu. W prawym dolnym rogu znajdziesz współrzędne geograficzne środka mapy.

Zdjęcia, posiadające już w metadanych atrybuty geolokalizacyjne, wyświetlane są jako małe ikonki na mapie. Zdjęcia blisko siebie są grupowane, a ich licznik wyświetlany jest w lewym dolnym rogu grupy.

W celu przypisania współrzędnych geograficznych do zdjęcia aktywuj najpierw [rolkę filmu](#) (wciskając Ctrl+F). Współrzędne nadajesz, przeciągając ikonę zdjęcia z rolki filmu i pozycjonując ją na mapie – darktable zapisze nową lokację (długość i szerokość geograficzną) jako część metadanych obrazu. Dane zostaną również zapisane w wyeksportowanych zdjęciach.

W celu usunięcia danych geolokacyjnych zdjęcia po prostu przeciągnij je z mapy na rolkę filmu.

Zdjęcia, znajdujące się obok siebie, tworzą grupę. Do kontroli grupowania w razie potrzeby służy moduł [ustawień mapy](#). Liczba, wyświetlana w lewym dolnym rogu miniaturki, określa liczbę zdjęć wewnątrz grupy. Biała liczba oznacza, że wszystkie zdjęcia znajdują się dokładnie w tej samej lokalizacji, a żółta – że nie. Użycie rolki myszy nad grupą zdjęć umożliwi przeglądanie miniaturki zdjęć z tej grupy.

Zdjęcia w środkowym widoku mapy otoczone są czarnymi ramkami. Jeśli zdjęcie wybrane jest w rolce filmu, odpowiadający mu obraz na mapie będzie oznaczony białą ramką.

Kliknij i przeciągnij, aby dostosować lokalizację zdjęcia. Shift+klik, jeśli chcesz przesunąć grupę zdjęć.

Lewy i prawy panel dostarczają dodatkowe informacje (zob. [układ widoku mapy](#)).

cofnij/ponów

Wszystkie przesunięcia w widoku mapy są rejestrowane przez darktable. Możliwe jest cofnięcie lub ponowienie takiej zmiany w celu przywrócenia wcześniejszego stanu. Zauważ, że o ile cofnij/ponów nie ma limitu operacji, to jednak historia ta resetowana jest po każdym wyjściu z widoku mapy.

Naciśnij Ctrl-Z, żeby anulować ostatnią modyfikację, lub Ctrl-Y, żeby powtórzyć ostatnią anulowaną modyfikację (jeśli taka istnieje).

5.2. układ widoku mapy

lewy panel

Moduły są identyczne z tymi z widoku stołu podświetlanego. Od góry do dołu kolejno:

[kolekcje](#)

Filtruje listę zdjęć, wyświetlanych w widoku mapy.

[ostatnio używane kolekcje](#)

Udostępnia listę ostatnio użytych kolekcji zdjęć.

[informacje o obrazie](#)

Wyświetla informacje o obrazie.

prawy panel

Tutaj znajdziemy moduły z widoku mapy. Kolejno od góry do dołu:

[wyszukaj położenie](#)

Wyszukuje miejsce na mapie.

[położenia](#)

Zarządza hierchiczną listą znaczników lokalizacji i odpowiadającym im obszarom na mapie.

[ustawienia mapy](#)

Wybiera dostawcę map i ustawia różne parametry wyświetlania.

[etykiety](#)

Nadaje etykiety wybranym zdjęciom.

[geotagging](#)

Stosuje dane GPX do zaznaczonych zdjęć.

dolny panel

[rolka filmu](#)

Przeciągnij zdjęcia z rolki filmu na mapę, jak jest to opisane w rozdziale [przegląd](#) .

6. Pokaz slajdów

6.1. przegląd

Widok pokazu slajdów umożliwia oglądanie pokazu slajdów z bieżącej kolekcji z powiązanymi regułami filtrowania i zastosowanym porządkiem sortowania.

Aby dowiedzieć się więcej o definiowaniu kolekcji i zasadach filtrowania, zapoznaj się z sekcją dotyczącą [kolekcji](#). Wybierz kryteria sortowania i kolejność sortowania obrazów w [górnym panelu](#).

Następna sekcja zawiera więcej szczegółów na temat [wykorzystania](#) widoku pokazu slajdów.

6.2. użycie

Widok pokazu slajdów jest wciąż na wczesnym etapie rozwoju i zawiera tylko podstawowy zestaw funkcji.

Jeśli nie potrzebujesz trybu automatycznego przejścia, możesz zamiast tego użyć [przypiętego podglądu](#).

spacja	rozpoczyna i kończy pokaz automatyczny, który przechodzi do następnego slajdu co pięć sekund
ESC	opuszcza tryb pokazu slajdów i powraca do widoku stołu podśw
+ lub ↑	zwiększa czas prezentacji każdego slajdu
- lub ↓	zmniejsza czas prezentacji każdego slajdu
lewy klik lub → lub prawy shift	przełącza na następne zdjęcie w kolekcji
prawy klik lub ← lub lewy shift	przełącza na poprzednie zdjęcie w kolekcji

Wskazówka: aby w pełni wykorzystać rozmiar ekranu, przełącz darktable w tryb pełnoekranowy, naciskając F11 i ukryj elementy sterujące obramowaniem, naciskając klawisz B.

7. Wydruk

7.1. przeгляд

Ten widok umożliwia drukowanie zdjęć. Nie jest ono łatwe i pod uwagę należy wziąć wiele aspektów technicznych.

Po wyborze zdjęcia w [widoku stołu podświetlanego](#) możesz przejść do modułu [ustawień wydruku](#), żeby dostosować ustawienia drukarki i rozpocząć drukowanie.

Moduł ten obsługuje profil ICC drukarki, co jest poniekąd obowiązkowe, jeśli chcesz uzyskać wydruk wysokiej jakości, zbliżony do obrazu wyświetlanego na ekranie.

Należy zauważyć, że profile ICC dostarczone przez producentów papieru i/lub drukarki nie mogą być używane w systemie GNU/Linux, ponieważ są one zależne od sterownika drukarki. Moduł druku darktable korzysta z CUPS i nie ma gotowych do użycia profili ICC, dostępnych dla tego sterownika.

7.2. układ widoku wydruku

Środkowy obszar przedstawia układ zdjęcia na papierze (biel). Pojawiające się niekiedy szare obwódki dokoła zdjęcia symbolizują obszar wydruku (stronę bez brzegów), nie wypełniony obrazem.

[Rolka filmu](#) pod zdjęciem pozwala na wybór wielu obrazów.

nakładki

Kiedy mysz znajdzie się nad obwiednią obrazu, jego szerokość i wysokość zostaną pokazane odpowiednio u góry i po lewej stronie. Marginesy pomiędzy obwiednią a krawędzią strony są zaznaczone obok kropkowanych linii, wystających z obu stron obwiedni. Wszystkie pomiary są pokazane w jednostkach wybranych w module ustawień wydruku.

Obrazy są wstawiane wzdłuż jednego wymiaru ramki ograniczającej, jeśli nie odpowiadają współczynnikom kształtu ramki. Dlatego pomiary nałożonych marginesów powinny być wykorzystywane wyłącznie do zrozumienia granic układu, a nie rzeczywistego drukowanego rozmiaru obrazu.

lewy panel

[kolekcje](#)

Filtruje listę zdjęć, wyświetlanych na stole podświetlanym.

[informacje o obrazie](#)

Wyświetla informacje o obrazie

prawy panel

[ustawienia wydruku](#)

Dostosowuje ustawienia wydruku i inicjalizuje drukowanie.

8. Opis modułów

8.1. przeгляд

Moduły w tej sekcji podzielone są na dwie grupy:

moduły produkcyjne

Moduły produkcyjne są używane wyłącznie w widoku ciemni. Każdy moduł wykonuje operację przetwarzania obrazu przed przekazaniem swojego wyjścia do następnego modułu w celu dalszego przetwarzania. Razem ta sekwencja kroków przetwarzania tworzy [kolejkę przetwarzania](#).

moduły narzędziowe

Moduły narzędziowe mogą być używane w dowolnym widoku darktable. Nie są one bezpośrednio zaangażowane w przetwarzanie pikseli obrazu, ale wykonują inne funkcje pomocnicze (zarządzanie metadanymi obrazu i etykietami, historię edycji, modyfikowanie kolejności kolejki przetwarzania, zrzuty obrazu i duplikaty, eksport zdjęcia itp.).

Te dwa typy modułów mają kilka wspólnych aspektów, opisanych poniżej.

nagłówek modułu

Każdy moduł ma u góry nagłówek, na który składają się zwykle następujące elementy:

nazwa modułu

Kliknij nazwę, aby rozwinąć lub zwinąć resztę modułu i pokazać/ukryć jego kontrolki.

przycisk resetu parametrów

Zwykle pojawia się po prawej stronie nazwy modułu i jest używany do resetowania stanu modułu z powrotem do jego pierwotnego stanu.

menu presetów

Zwykle pojawia się po prawej stronie nagłówka modułu. Menu [presetów](#) jest używane głównie w modułach produkcyjnych, ale wiele modułów narzędziowych umożliwia również definiowanie ustawień wstępnych. Dostęp do tego menu można również uzyskać, klikając prawym przyciskiem myszy w dowolnym miejscu nagłówka modułu.

Moduły produkcyjne zawierają dodatkowe elementy w nagłówku modułu, zgodnie z opisem w sekcji [nagłówek modułu produkcyjnego](#).

zmiana rozmiaru modułu

moduły narzędziowe

Niektóre moduły narzędziowe zawierają listy informacji, które mogą się powiększać w miarę dodawania kolejnych wpisów. Aby ułatwić zarządzanie tą zawartością na ekranie, można zwiększyć lub zmniejszyć maksymalną liczbę wpisów, które można wyświetlić przed dodaniem paska przewijania. Aby zmienić maksymalną liczbę wpisów, umieść kursor myszy nad wpisem na liście i przytrzymaj Shift+Alt podczas przewijania kółkiem myszy. Jeśli lista zawiera obecnie więcej wpisów niż to maksimum, pojawi się pasek przewijania, dzięki któremu możesz uzyskać dostęp do ukrytych wpisów. Możesz również kliknąć i przeciągnąć myszką dół przewijalnego obszaru.

Uwaga: nie jest możliwe rozszerzenie tych obszarów poza liczbę wpisów aktualnie wyświetlanych. Jeśli spróbujesz to zrobić za pomocą kombinacji klawiszy Shift+Alt+przewijanie, maksymalna liczba wpisów *wzrośnie* i pojawi się wyskakujący komunikat informujący o nowej wartości maksymalnej. Sam moduł nie zostanie jednak zmieniony, chyba że jego zawartość przekroczy to maksimum.

moduły produkcyjne (przetwarzające)

Niektóre moduły przetwarzania zawierają narysowane elementy graficzne, które mogą zajmować zbyt dużo lub zbyt mało miejsca na ekranie w zależności od szerokości paneli bocznych. Te obszary rysowania zwykle mają domyślnie współczynnik proporcji 16:9 i można je w podobny sposób zmienić, najeżdżając na nie i przytrzymując klawisz Ctrl podczas przewijania.

8.2. moduły narzędziowe

8.2.1. ciemnia

8.2.1.1. globalny próbnik koloru

Pobiera próbki kolorów z bieżącego obrazu ciemni, wyświetla ich wartości na wiele sposobów i porównuje kolory z różnych lokalizacji.

Próbnik kolorów jest aktywowany przez naciśnięcie ikony próbnika kolorów. Parametry modułu będą obowiązywać do momentu wyjścia z trybu ciemni.

Oprócz opisanego tutaj globalnego próbnika kolorów, wiele modułów darktable (np. [krzywa tonalna](#)) zawiera również lokalne próbki kolorów, które służą do ustawiania poszczególnych parametrów modułu. Należy mieć świadomość, że te dwie formy próbnika kolorów nie zawsze działają w tej samej przestrzeni barwnej. Globalny próbnik działa w przestrzeni kolorów histogramu i pobiera próbki po przetworzeniu całej kolejki przetwarzania. Próbniki lokalne działają w przestrzeni kolorów modułu, w którym są aktywowane, i odzwierciedlają dane wejściowe lub wyjściowe tego modułu w kolejce przetwarzania.

Możesz kliknąć PPM próbkowane wartości kolorów, aby skopiować je do schowka.

Gdy próbnik globalny działa na końcu kolejki przetwarzania podglądu, odbiera dane w przestrzeni kolorów wyświetlacza, a następnie konwertuje je na przestrzeń kolorów histogramu. Jeśli używasz przestrzeni kolorów wyświetlacza, która nie jest „dobrze zachowywana” (jest to typowe dla profilu urządzenia), kolory spoza gamutu profilu wyświetlacza zostaną przycięte lub zniekształcone.

Najedź kursorem na dowolną wartość koloru, aby wyświetlić podpowiedź, zawierającą bardziej szczegółowe informacje na temat wybranego koloru lub próbki koloru aktywnego. Informacje te obejmują wartości RGB i Lab, a także przybliżoną nazwę koloru. Podejmowana jest także próba wykrycia odcieni skóry i odpowiedniego opisu. Wykrywanie odcienia skóry wymaga odpowiedniego skalowania jasności (44 do 48% dla Afryki i 58 do 64% dla wszystkich pozostałych) i neutralnego balansu bieli.

kontrolki modułu

tryb punktowy/obszarowy

Próbnik globalny można aktywować w trybie punktowym lub obszarowym, klikając odpowiednio lub Ctrl+kliknięcie ikony próbnika (można również kliknąć PPM, aby włączyć tryb obszarowy). W trybie punktowym jako próbka pobierana jest tylko niewielka plamka pod kursorem. W trybie obszaru darktable pobiera próbki obszaru w narysowanym prostokącie.

średnia/min/maks

Jeśli próbki są pobierane w trybie obszaru, darktable obliczy średnie, minimalne i maksymalne wartości kanałów kolorów. To pole rozwijane pozwala wybrać, które z nich są wyświetlane. Z oczywistych względów statystycznych średnie, min i max są identyczne dla pojedynczej próbki w trybie punktowym.

próbka koloru / wartości kolorów

Próbka koloru, reprezentująca próbkowany punkt lub obszar, wyświetlana jest obok wartości liczbowych. Kliknięcie próbki spowoduje włączenie/wyłączenie znacznie większej próbki w celu łatwiejszego przeglądania.

Globalny próbnik kolorów działa w przestrzeni kolorów RGB, ale możesz wybrać (wybierając z listy rozwijanej), aby przetłumaczyć te wartości liczbowe na inną przestrzeń kolorów. Należy pamiętać, że wartości w innych przestrzeniach kolorów są tutaj przybliżone — w zależności od profilu kolorów wyświetlacza mogą wystąpić pewne odchylenia od faktycznych wartości.

próbki na żywo

Próbkowane kolory (w trybie obszarowym lub punktowym) można zapisać jako żywe próbki, naciskając przycisk „dodaj”. Próbka koloru i wartości liczbowe zostaną pokazane dla każdej przechowywanej próbki. Możesz zmienić zarówno wyświetlaną wartość (średnia, minimalna, maksymalna), jak i przestrzeń kolorów.

Nowo utworzone próbki na żywo nie są blokowane. Jeśli zmienisz przetwarzanie obrazu, zmiany te zostaną odzwierciedlone w żywych próbkach. Można to wykorzystać, aby zobaczyć, jak zmieniony parametr wpływa na różne części obrazu. Kliknięcie próbki koloru na żywo powoduje jej zablokowanie i wyświetlenie symbolu kłódki. Dalsze zmiany obrazu nie będą już miały wpływu na próbkę. Możesz użyć tego do porównania dwóch żywych próbek, blokując tylko jedną z nich, zapewniając w ten sposób porównanie przed i po.

Jeśli najedziesz myszą na przycisk „usuń” jednego z wpisów próbki na żywo, wybrany region dla tej próbki zostanie podświetlony w podglądzie obrazu.

pokaż próbki na obrazie/wektoroskopie

Gdy to pole wyboru jest zaznaczone, lokalizacje próbek na żywo są wizualnie wskazywane na obrazie i wektoroskopie modułu [analizy obrazu](#).

ogranicz zakres do zaznaczenia

Gdy to pole wyboru jest zaznaczone, tylko wartości wybranego obszaru lub punktu są brane pod uwagę w widokach regularnych i falowych modułu [analizy obrazu](#). Pozwala to zobaczyć, jakie wartości tonalne są obecne w wybranym obszarze. W przypadku korzystania z próbnika kolorów w module przetwarzania ta opcja ogranicza zakres do obszaru pobranego z modułu przetwarzania, zamiast do globalnego próbnika kolorów.

8.2.1.2. historia operacji

Umożliwia przegląd i modyfikację [stosu historii](#) bieżącego zdjęcia w ciemni.

Ten moduł wyświetla każdą zmianę stanu (aktywację/deaktywację/przeniesienie/zmianę parametrów) dla wszystkich modułów przetwarzania, które zostały zmodyfikowane dla bieżącego obrazu. Wybierz punkt na stosie, aby powrócić do tego punktu w historii rozwoju obrazu. Shift+LPM element na stosie historii, aby rozwinąć ten moduł w prawym panelu modułu bez zmiany bieżącej edycji.

Uwaga: jeśli wybierzesz moduł ze stosu historii, a następnie wprowadzisz dalsze modyfikacje obrazu, wszystkie zmiany powyżej aktualnie wybranego kroku zostaną odrzucone. W ten sposób łatwo stracić efekty swojej pracy! Zwykle możesz użyć Ctrl+Z, aby cofnąć takie zmiany.

Bezpiecznie jest wyjść z programu, wyjść z trybu ciemni lub przełączyć się na inny obraz po wybraniu jakiegoś wcześniejszego stanu w module stosu historii. Po powrocie do tego obrazu zobaczysz panel stosu historii w stanie, w którym go zostawiłeś.

Umieść wskaźnik myszy nad elementem w stosie historii, aby wyświetlić etykietkę ze szczegółami wszystkich zmian wprowadzonych w tym module w porównaniu z jego poprzednim lub domyślnym stanem. Może to pomóc w śledzeniu korekt, które zostały wprowadzone nieumyślnie.

Kliknij „skompresuj historię”, aby wygenerować najkrótszy stos historii, odtwarzający bieżący obraz. Powoduje to odrzucenie wszystkich zmian powyżej aktualnie wybranego kroku. Jeśli jakkolwiek moduł pojawi się wiele razy w pozostałej części stosu, zostaną one *skompresowane* w pojedynczy krok w historii.

Kliknij „skompresuj historię”, przytrzymując klawisz Ctrl, aby obciąć stos historii bez kompresji, tj. odrzucić wszystkie moduły powyżej aktualnie wybranego, ale pozostawiając pozostałą część stosu historii bez zmian.

Kliknij przycisk „reset” w nagłówku modułu, aby odrzucić cały stos historii i ponownie aktywować wszystkie domyślne moduły. Można to również osiągnąć, wybierając pozycję historii „oryginał” i klikając „skompresuj historię”.

Przycisk po prawej stronie przycisku „skompresuj historię” umożliwia utworzenie nowego stylu ze stosu historii bieżącego obrazu, który można następnie zastosować do innych obrazów. Użyj pierwszego wiersza wyskakującego okna dialogowego, aby nazwać swój styl, a drugiego, aby dodać opis z możliwością wyszukiwania. Zostaniesz poproszony o wybranie modułów z aktualnego stosu historii do uwzględnienia w stylu.

Po utworzeniu stylami można zarządzać i stosować do innych obrazów za pomocą modułu [stylów](#) w stole podświetlanym. Możesz także przypisać klawisze skrótów do swoich stylów (zob. [preferencje > skróty](#)) i zastosować powiązany styl do wszystkich wybranych obrazów, naciskając klawisz skrót za każdym razem, kiedy będziesz w widoku stołu podświetlanego lub w ciemni.

8.2.1.3. kolejność modułów

Zmienia kolejność stosowania w ciemni [modułów produkcyjnych](#) , wykorzystując presety.

Podczas przetwarzania obrazu aktywne moduły są stosowane w określonej kolejności, która jest pokazana w prawym panelu widoku ciemni. Ten moduł zawiera informacje o bieżącej kolejności modułów przetwarzania w [kolejce przetwarzania](#) . Nazwa aktualnie wybranego ustawienia jest wyświetlana w nagłówku modułu (lub znajduje się tam oznaczenie „niestandardowy”, jeśli użytkownik ręcznie zmodyfikował kolejność). Do wyboru są następujące presety.

v3.0 dla wejścia RAW

Domyślna kolejność modułów dla [scenocentrycznego](#) przepływu pracy tworzenia plików RAW.

v3.0 dla wejścia JPEG

Domyślna kolejność modułów do przetwarzania plików JPEG.

przestarzały


Kolejność modułów, używana w starszym, [ekranocentrycznym](#) przepływie pracy. Zobaczysz również tę kolejność wyświetlaną dla wszystkich obrazów, które wcześniej edytowałeś w darktable przed wersją 3.0.

Uwaga: zmiana kolejności modułów w kolejce przetwarzania nie jest jedynie kosmetyczną zmianą w interfejsie – ma ona realne konsekwencje dla sposobu przetwarzania obrazu. Nie zmieniaj kolejności modułów, chyba że masz konkretny powód techniczny i rozumiesz, dlaczego jest to wymagane z perspektywy przetwarzania obrazu.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat zmiany kolejności modułów, zobacz [kolejność kolejki przetwarzania i modułów](#) .

8.2.1.4. kontrola gamutu

Wyróżnia obszary zdjęcia, które mogą wykazywać przycinanie gamutu.


Kliknij ikonę  , aby aktywować tryb wyświetlania sprawdzania gamutu dla obrazu. Ta funkcja podświetla kolorem cyjan wszystkie piksele spoza gamutu w odniesieniu do wybranego profilu korekty ekranowej. Możesz także aktywować kontrolę gamutu za pomocą skrótu klawiaturowego Ctrl+G. Komunikat „sprawdzanie gamutu” w lewym dolnym rogu obrazu informuje, że jesteś w trybie wyświetlania sprawdzania gamutu. Sprawdzanie gamutu i [korekta ekranowa](#) to tryby wzajemnie się wykluczające.

Kliknij PPM ikonę, aby otworzyć okno dialogowe z parametrami konfiguracyjnymi – są one takie same, jak w przypadku opcji [korekty ekranowej](#) .

Możesz również rozważyć użycie [ostrzeżenia o przycięciu](#) , które zapewnia również ostrzeżenia o niedoświetleniu i prześwietleniu, a także kontrolę gamutu, podobną do oferowanej przez ten moduł.

8.2.1.5. korekta ekranowa

Podgląd zdjęcia przy użyciu wybranego profilu barwnego.

Kliknij ikonę  , aby aktywować tryb wyświetlania ekranowego na zdjęciu. Pozwala to na podgląd obrazu renderowanego przy użyciu profilu drukarki, aby zobaczyć, jak kolory trafią na ostateczny wydruk. Kontrolę ekranową można również aktywować za pomocą skrótu klawiaturowego Ctrl+S. Komunikat „korekta ekranowa” w lewym dolnym rogu obrazu informuje, że jesteś w trybie wyświetlania tej korekty.

Kliknij PPM ikonę, aby otworzyć okno dialogowe z poniższymi parametrami konfiguracyjnymi. Dla każdego z tych parametrów, lista dostępnych profili jest odczytywana z \$DARKTABLE/share/darktable/color/out i \$HOME/.config/darktable/color/out (gdzie \$DARKTABLE reprezentuje katalog instalacyjny darktable, a \$HOME- twój katalog domowy). Zwróć uwagę, że foldery color/out nie są automatycznie zakładane przez program instalacyjny darktable; jeśli potrzebujesz z nich skorzystać, musisz założyć je samodzielnie.

profil monitora

Ustaw profil kolorów monitora. Opcja „systemowy profil monitora” jest preferowanym ustawieniem podczas pracy ze skalibrowanym wyświetlaczem. Profil jest pobierany z menedżera kolorów w systemie lub z serwera wyświetlania X. Metodę używaną przez darktable do wykrywania profilu wyświetlania systemu można zmienić w [ustawienia > różne](#) . Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [profil monitora](#) .

profil monitora dla podglądu

Ustawia profil kolorów dla obrazu podglądu, jeśli używasz drugiego okna.

zamiar

Ustaw cel renderowania dla twojego wyświetlacza - dostępne tylko wtedy, gdy renderowanie za pomocą LittleCMS2 jest włączone. Zobacz [zamiar renderowania](#), aby uzyskać listę dostępnych opcji. Ta opcja pojawia się dwukrotnie — raz dla „profilu wyświetlania” i raz dla „profilu wyświetlania podglądu”.

profil korekty ekranowej

Ustawia profil kolorów dla soft proofingu. Zazwyczaj profile te są dostarczane przez drukarkę lub generowane podczas profilowania drukarki.

profil histogramu

Ustawia profil kolorów histogramu. Żadna z dostępnych opcji nie jest idealna, jednak „systemowy profil monitora” jest prawdopodobnie *najmniejszym złem*, ponieważ wszystkie inne profile pochodzą z przestrzeni kolorów monitora i przynajmniej wartości będą zgodne z tym, co widzisz na ekranie.

8.2.1.6. linia informacji o obrazie

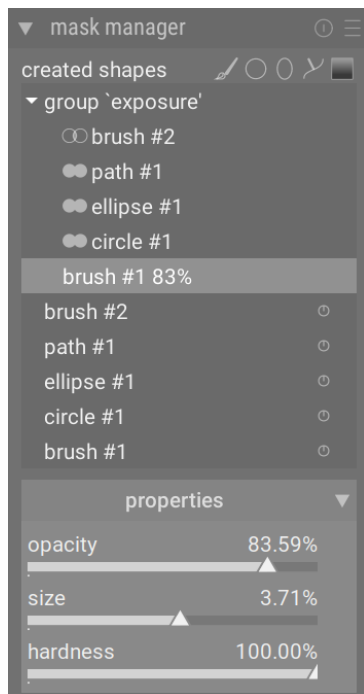
Wyświetla w panelu ciemni informację o bieżącym zdjęciu.

Zawartość tej linii możesz ustawić w [ustawienia > ciemnia](#). Zobacz sekcję [zmienne](#), aby uzyskać informacje o zmiennych, których można tu użyć. Możesz także wstawić znak nowej linii za pomocą \$(NL).

Linia informacji o obrazie może być wyświetlana w panelu górnym, dolnym, lewym lub prawym w zależności od dodatkowej pozycji konfiguracji w [ustawienia > ciemnia](#).

8.2.1.7. manager masek

Zarządza wszystkimi maskami wektorowymi i kształtami bieżącego obrazu.



Za pomocą tego modułu można tworzyć, zmieniać nazwy, edytować i usuwać kształty. Możesz zmieniać kształty maski wektorowej, grupować kształty i łączyć je za pomocą operatorów zestawu.

W górnej linii panelu menedżera masek znajdują się przyciski, za pomocą których można tworzyć nowe kształty. Są one takie same, jak w interfejsie [maski wektorowej](#) w modułach produkcyjnych.

Panel pod tymi przyciskami wyświetla listę wszystkich masek i poszczególnych kształtów, zdefiniowanych dla bieżącego obrazu.

Grupy kształtów tworzące maskę wektorową wyświetlane są z nagłówkiem w postaci „grp <nazwa_modułu>” wskazującym moduł, w którym są używane, z kształtami składowymi wymienionymi poniżej. Pod listą grup masek znajduje się lista wszystkich indywidualnych kształtów, które zostały wygenerowane w kontekście bieżącego obrazu (powtarzająca kształty, jeśli stanowią one część jakiejś grupy). Jeśli kształt jest używany przez jakiegokolwiek maski wektorowe, jest to oznaczone symbolem po prawej stronie nazwy kształtu.

kształty

Domyślnie każdy kształt otrzymuje automatycznie wygenerowaną nazwę, składającą się z typu kształtu („cieniowanie”, „koło”, „elipsa”, „ścieżka”, „gradient”) i automatycznie zwiększanej liczby całkowitej. Możesz zmienić nazwę kształtu, klikając dwukrotnie jego bieżącą nazwę. Dobrym zwyczajem jest nadawanie kształtom i grupom znaczących nazw, zwłaszcza jeśli zamierzasz ponownie wykorzystać ten sam wybór w różnych maskach.

Jeśli dowolny kształt ma zmniejszone krycie, zostanie to pokazane po prawej stronie nazwy kształtu. Ikona reprezentująca wybrany [operator zbiorów (tryb)] (#set-operators-modes) jest wyświetlana po lewej stronie (z wyjątkiem pierwszego kształtu w grupie, który nie ma żadnego wcześniejszego kształtu, z którym można by połączyć).

Kliknij nazwę kształtu, aby wyświetlić wybrany kształt na kanwie obrazu ze wszystkimi jego kontrolkami, umożliwiającymi edycję właściwości tylko tego kształtu. Jest to szczególnie przydatne w przypadku wielu nakładających się kształtów w masce, co utrudnia wybranie właściwego za pomocą myszy. Podobnie, jeśli wybierzesz kształt na ekranie z kontrolki maski modułu przetwarzającego, kształt ten zostanie również wybrany w menedżerze masek.

Kliknij PPM na nazwę kształtu, żeby pokazać menu dodatkowych opcji (por. niżej).

Uwaga: darktable zachowuje wszystkie kształty, które kiedykolwiek zostały zdefiniowane dla bieżącego obrazu, chyba że wyraźnie je usuniesz. Jeśli zdecydujesz się dołączyć historię wywoływania podczas eksportowania obrazu, wszystkie zdefiniowane kształty zostaną wyeksportowane z obrazem. Pamiętaj, że jeśli lista kształtów jest bardzo długa, miejsce wymagane do przechowywania tych kształtów może przekraczać limit rozmiaru niektórych formatów plików. Może to spowodować niepowodzenie tworzenia tagu XMP podczas eksportu.

maski i grupy

Maski wektorowe są konstruowane poprzez dodanie grupy kształtów do obrazu w kolejności, w jakiej są wyświetlane (od dołu do góry – w tej samej kolejności, w jakiej wyświetlane są moduły produkcyjne). Każdy kształt dostosowuje istniejącą maskę za pomocą jednego z pięciu operatorów logicznych (patrz poniżej). Ponieważ kolejność jest ważna, możliwe jest również przesuwanie kształtów w górę i w dół listy za pomocą menu wyświetlanego po kliknięciu PPM.

Kliknij nazwę grupy w menedżerze masek, aby rozwinąć tę grupę, wyświetlając listę jej kształtów składowych. Odpowiednie kształty zostaną pokazane na środkowym obrazie. Podobnie, jeśli zdecydujesz się pokazać maskę wektorową z modułu produkcyjnego, odpowiednia grupa zostanie rozwinięta w menedżerze masek.

PPM na nazwie grupy wyświetli menu z opcjami dodawania nowych lub istniejących kształtów do grupy lub czyszczenia nieużywanych kształtów. Możesz także usunąć grupę.

Kliknij PPM dowolny z kształtów składowych, aby kontrolować, w jaki sposób ten kształt wpływa na ogólną maskę grupy:

usuń z grupy

Usuwa kształt z bieżącej maski.

użyj odwróconego kształtu

Odwraca biegunowość wybranego kształtu.

tryb

Określa sposób łączenia tego kształtu z poprzednią maską, ustawiając jeden z pięciu operatorów, zdefiniowanych poniżej. Aktualnie wybrany tryb jest podświetlony i oznaczony znaczkiem wyboru.

przeniesienie w górę/w dół

Przenosi kształt w górę lub w dół listy.

Możesz także tworzyć własne grupy, korzystając z istniejących kształtów, wybierając kształty, które chcesz zgrupować, klikając je PPM i wybierając „zgrupuj formy”.

właściwości

Expand the *properties* section to change the properties (*opacity, size, rotation, feather, hardness*) of the currently selected shape(s).

Jeśli wybrana jest *grupa*, elastyczne granice suwaków są automatycznie dostosowywane, próbując zapobiec nieodwracalnym zniekształceniom (gdzie niektóre kształty są zaciśnięte na swoich ekstremalnych wartościach, ale inne nadal można regulować, tak że odwrócenie ruchu nie zwróci wszystkich kształtów do ich poprzedniej konfiguracji). Jednakże, podobnie jak wszelkie miękkie limity, można je obejść (wymusić), jeśli akceptujesz konsekwencje.

W przypadku wykrycia pióra (np. Wacom) wyświetlane są także dodatkowe opcje, umożliwiające kontrolę sposobu jego wykorzystania przez darktable:

nacisk

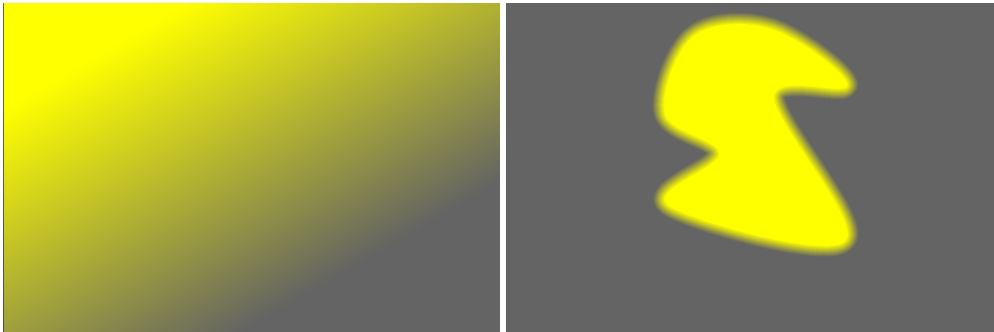
Określa, w jaki sposób siła nacisku tabletu graficznego wpływa na nowe pociągnięcia pędzlem w [masce wektorowej](#). Możesz kontrolować szerokość pędzla, jego twardość i krycie. „Absolutna” oznacza, że nacisk będzie definiował atrybut bezpośrednio wartością pomiędzy 0% a 100%. „Względna” oznacza, że odczyt nacisku dostosuje atrybut w zakresie od zera do predefiniowanej wartości (domyślnie wyłączone).

wygładzanie

Ustawia poziom wygładzania pociągnięć pędzlem w [masce wektorowej](#). Mocniejsze wygładzenie prowadzi do mniejszej ilości węzłów i łatwiejszej edycji kosztem pogorszenia dokładności.

ustawienie operatorów (trybów)

Operatory służą do definiowania sposobu łączenia zgrupowanych kształtów. W poniższych przykładach (za wyjątkiem “sumy”) użyjemy maski, która łączy gradient, po którym następuje ścieżka, aby zademonstrować efekt każdego operatora zbioru zastosowanego do kształtu ścieżki.



W przykładach poniżej stwierdzenie, że piksel jest „wybrany” w masce lub kształcie oznacza, że ma krycie większe od zera.

suma (domyślna dla kształtów pędzla)

Kształt dodaje się do istniejącej maski, zwiększając jej krycie o nieprzezroczystość narysowanego kształtu. Pozwala to na nakładanie warstw wielu kształtów (np. pociągnięć pędzla) o niskim stopniu krycia, aby zwiększyć siłę ogólnej maski (np. w przypadku operacji “dodge and burn”). Wynikowe krycie danego piksela jest sumą nieprzezroczystości poszczególnych kształtów przecinających się z tym pikselem, maksymalnie do 100%.

połączenie (domyślne dla kształtów innych niż pędzle)

Kształt jest dodawany do istniejącej maski w taki sposób, że powstała maska zawiera piksele, które zostały *albo* wybrane w istniejącej masce, *albo* w dodanym kształcie. W nakładających się obszarach przyjmuje się wartość maksymalną:



przecięcie

Kształt dodaje się do istniejącej maski w taki sposób, że powstała maska zawiera tylko piksele wybrane *zarówno* w istniejącej masce, jak i _ w danym kształcie. W nakładających się obszarach stosowana jest wartość minimalna. W podanym przykładzie używamy tego operatora, aby „wdrukować” ścieżkę gradientem:



różnica

W obszarze niezachodzącym na siebie istniejąca maska pozostaje niezmieniona. W wynikowej masce piksele są wybierane tylko wtedy, gdy są zaznaczone w istniejącej masce, ale *nie* w danym kształcie. Ten operator zbioru można wybrać, jeśli chcesz “wyciąć” region z istniejącego zaznaczenia:



wykluczenie

Maska wynikowa zaznacza wszystkie piksele, które są zaznaczone w istniejącej masce, ale nie w danym kształcie lub odwrotnie. Jest to równoznaczne z różnicą symetryczną (XOR):



8.2.1.8. menedżer duplikatów

Umożliwia przeglądanie i tworzenie wielu wersji bieżącego zdjęcia. Każdą wersję można edytować niezależnie od innych wersji — wszystkie wersje używają tego samego podstawowego pliku zdjęcia, ale historia edycji każdej wersji jest przechowywana w osobnym, niezależnym pliku pobocznym XMP.

Menedżer duplikatów wyświetla każdą wersję bieżącego obrazu ciemni wraz z miniaturą podglądu. Przytrzymaj lewy przycisk myszy na miniaturze, aby tymczasowo wyświetlić tę wersję w widoku centralnym. Kliknij dwukrotnie, aby przejść do tej wersji i edytować ją.

Przyciski na dole modułu umożliwiają tworzenie nowych duplikatów bieżącego obrazu. Możesz utworzyć wersję „pierwotną” (z pustym stosem historii) za pomocą przycisku „oryginał” lub dokładną kopię bieżącej edycji za pomocą przycisku „zduplikuj”.

Numer wersji jest wyświetlany po prawej stronie każdej miniatury. Kliknij obszar poniżej numeru wersji, aby wprowadzić jej opis. Będzie on przechowywany w tagu metadanych *nazwa wersji*, który można również edytować w module [edytora metadanych](#) w widoku stołu podświetlanego.

8.2.1.9. nawigacja

Możliwości powiększania i poruszania się po bieżącym obrazie.

Panel nawigacyjny (wyświetlany w lewym górnym rogu ciemni) pokazuje pełny podgląd bieżącego obrazu z prostokątem pokazującym obszar aktualnie widoczny w panelu centralnym. Możesz wchodzić w interakcję z tym modułem za pomocą myszy w taki sam sposób, w jaki możesz wchodzić w interakcję z głównym obrazem (przewiń, aby powiększyć/pomniejszyć, kliknij środkowym przyciskiem myszy, aby przełączać poziomy powiększenia, kliknij+przeciągnij, aby przesuwać). Bieżąca skala powiększenia jest wyświetlana również w polu kombi w prawym dolnym rogu podglądu — kliknij, aby wybrać jeden z wielu typowych poziomów powiększenia lub wpisz liczbę, aby ustawić poziom powiększenia ręcznie.

Panel nawigacyjny można włączać/wyłączać za pomocą skrótu klawiaturowego (domyślnie Ctrl+Shift+N).

8.2.1.10. ocena koloru


Ocenia koloru i jasność obrazu, stosując zalecane warunki wyświetlania ISO 12646:2008.

Podczas tworzenia obrazu sposób, w jaki postrzegamy jasność, kontrast i nasycenie, zależy od warunków otoczenia. Jeśli obraz jest wyświetlany na ciemnym tle, może to mieć szereg niekorzystnych skutków dla naszego postrzegania tego obrazu:

- Przesada postrzeganej ekspozycji sprawia, że obraz wydaje się jaśniejszy, niż jest w rzeczywistości. Dobrze ilustruje to [efekt szachownicy Adelsona](#).
- Spadek postrzeganego nasycenia obrazu sprawia, że kolory wydają się uboższe, niż w rzeczywistości (efekt Hunta).
- Spadek postrzeganego kontrastu obrazu sprawia, że tony wydają się bardziej płaskie niż w rzeczywistości (efekt Bartlesona-Brenemana 3)

W efekcie końcowy obraz może być zbyt ciemny i nadmiernie przetworzony pod względem kontrastu i nasycenia kolorów. Aby tego uniknąć, norma „ISO 12646:2008” zawiera pewne zalecenia dotyczące warunków, w jakich należy oceniać kolory obrazu. Moduł *oceny koloru* w ciemni umieszcza ramkę wokół obrazu, aby pomóc użytkownikowi lepiej ocenić kolory obrazu, zgodnie z tymi zaleceniami.



Po wybraniu przycisku oceny koloru  w dolnym panelu, obraz jest pomniejszany, tak aby wokół niego pojawiła się gruba, szara ramka, która działać będzie jako punkt odniesienia, z którym można porównać tony obrazu. Cieńsza biała ramka jest umieszczana bezpośrednio wokół obrazu, aby dać oczom podstawę do porównania podczas patrzenia na części obrazu, które mają być jasnobiałe.

Chociaż tryb oceny kolorów zapewnia średnio szare otoczenie obrazu, zaleca się również ustawienie interfejsu użytkownika (w [ustawienia > ogólne](#)) z jednym z „szarych” motywów. Te motywy zostały zaprojektowane tak, aby zapewnić interfejs użytkownika zbliżony do szarego (w rzeczywistości jest nieco ciemniejszy, aby umożliwić lepszy kontrast z tekstem w interfejsie użytkownika). Kiedy jeden z tych motywów jest używany razem z trybem oceny koloru, pomaga to uniknąć powyższych problemów z percepcją.


Tryb oceny kolorów można również przełączać, naciskając klawisze Ctrl+B.

Możesz modyfikować odległość od krawędzi panelu centralnego do krawędzi obrazu, dostosowując wpis `darkroom/ui/iso12464_border` w pliku `$HOME/.config/darktable/darktable.rc`. W tym samym pliku możesz zmodyfikować rozmiar białej ramki (w procentach), dostosowując wpis `darkroom/ui/iso12464_ratio`.

8.2.1.11. ostrzeżenie przed prześwietleniami raw

Wyróżnia obszary obrazu, w których kanały kolorów nieprzetworzonego pliku wejściowego są przycięte.

Przycięte kanały kolorów oznaczają prześwietlony obraz z utratą informacji w dotkniętych obszarach. Niektóre z tych informacji można odzyskać z pomocą modułów [ratowania prześwietleń](#), [rekonstrukcji koloru](#) lub [krzywej filmowej rgb](#).

Kliknij ikonę , aby wyświetlić/ukryć nakładkę ostrzeżenia. Kliknij PPM ikonę, aby otworzyć okno dialogowe zawierające poniższe parametry konfiguracyjne.

tryb

Wybierz sposób oznaczania przyciętych obszarów:

- *oznacz kolorem CFA*: Wyświetla wzór odpowiednich kolorów podstawowych (czerwonego, zielonego i niebieskiego), aby wskazać, które kanały kolorów są przycięte.
- *oznacz jednolitym kolorem*: Oznacza obcięte obszary jednolitym kolorem zdefiniowanym przez użytkownika (p. poniżej) niezależnie od kanałów koloru, których to dotyczy.
- *false color*: Ustawia przycięte kanały kolorów na zero w dotkniętych obszarach.

schemat kolorów

Określa kolor dla trybu *oznaczania jednolitym kolorem*.

próg odcinania


Ustawia próg określający, jakie wartości są uważane za prześwietlone. W większości przypadków możesz bezpiecznie pozostawić ten suwak na domyślnej wartości 1,0 (poziom bieli).

8.2.1.12. prowadnice i nakładki

Podczas edycji na obraz można nałożyć wiele często używanych linii pomocniczych do kompozycji. Można je włączyć globalnie (cały czas) lub lokalnie (gdy niektóre moduły są aktywne).

Inne funkcje ciemni również rysują kolorowe linie nakładki na obrazie (na przykład maski wektorowe). Dostępna jest również opcja zmiany koloru tych nakładek (p. poniżej).

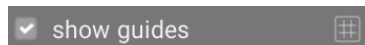
prowadnice globalne

Kliknij lewym przyciskiem myszy ikonę  na dolnym pasku, aby globalnie wyświetlić nakładki prowadnic. Nakładki pozostaną włączone, dopóki nie klikniesz przycisku po raz drugi, aby je wyłączyć.

Kliknij PPM na ikonę, żeby wyświetlić okno dialogowe (p. niżej):

prowadnice lokalne

Bardziej powszechnym zastosowaniem jest włączanie prowadnic tylko wtedy, gdy aktywowany jest określony moduł. Poniższa kontrolka jest dodawana domyślnie do wszystkich modułów, które przycinają/zniekształcają obraz (obecnie [przycięcie](#) , [kadrowanie i obrót](#) , [orientacja](#) , [obramowanie](#) , [liquify](#) , [korekcja obiektywu](#) i [obróć i perspektywa](#)):



Zaznacz pole, aby wyświetlać nakładki prowadnic, gdy moduł jest aktywny. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby wyświetlić okno dialogowe ustawień (p. poniżej).

ustawienia globalnej nakładki prowadnic

Należy pamiętać, że chociaż nakładki prowadnic można włączać i wyłączać globalnie lub lokalnie, poniższe ustawienia są przechowywane globalnie i nie można ich ustawiać niezależnie dla każdego modułu.

rodzaj

Typ linii prowadnic do wyświetlenia.

odbicie

Niektóre prowadnice są asymetryczne. Ta opcja umożliwia odwracanie takich linii pomocniczych w poziomie lub w pionie.

linie poziome, linie pionowe, podziały

Po wybraniu typu nakładki *siatka* ustaw jej parametry.

kolor nakładki

Kolor linii nakładki. Zauważ, że ma to wpływ na *dowolne* linie, które są rysowane bezpośrednio nad obrazem, na przykład narysowane maski.


kontrast

Kontrast pomiędzy najjaśniejszymi i najciemniejszymi częściami każdej nakładki — zwykle kontrast pomiędzy „włączonymi” i „wyłączonymi” częściami linii przerywanych.

8.2.1.13. sprawdzanie gamutu

Wyróżnia obszary obrazu, które mogą wykazywać przycięcie luminancji lub gamy.

Gdy obraz jest wysyłany na monitor, każdy piksel jest zwykle reprezentowany jako zestaw 3 liczb, reprezentujących intensywność kolorów podstawowych czerwonego, zielonego i niebieskiego w wyjściowej przestrzeni kolorów. Ponieważ wyjściowa przestrzeń kolorów jest zwykle ściśle związana ze sprzętem z fizycznymi ograniczeniami, istnieje maksymalna dozwolona wartość dla kanałów [R,G,B], reprezentująca maksymalną dostępną intensywność dla tej przestrzeni kolorów. Podobnie istnieje również minimalna wartość, poniżej której wartości pikseli zostaną zmapowane na zero. Kiedy próbujemy przekonwertować z większej przestrzeni kolorów na końcową przestrzeń kolorów wyjściowych, wszelkie wartości przekraczające to maksimum zostaną ograniczone do wartości maksymalnej, a wszelkie wartości poniżej minimum zostaną ograniczone do zera. Ten proces nazywa się „przycinaniem” i prowadzi do utraty szczegółów lub „nieprawidłowych” kolorów dla wszystkich pikseli z przyciętymi kanałami.

Kliknij ikonę  aby włączyć sprawdzanie gamutu.

W zewnętrznej przestrzeni barw piksel może zostać odcięty na dwa sposoby.

- *przycięcie luminancji*: Może się to zdarzyć, gdy piksel jest zbyt jasny, aby był reprezentowany w wyjściowej przestrzeni kolorów. Luminancja pikseli jest obliczana jako średnia ważona kanałów [R,G,B]. Jeśli ta średnia przekracza maksymalną dozwoloną wartość, oznacza to prześwietlenie. Ogólna luminancja piksela może być również zbyt ciemna, aby była reprezentowana przez wartości [R,G,B] w wyjściowej przestrzeni kolorów, w takim przypadku będzie po prostu pokazana jako czarna. Przycięcia luminancji można kontrolować, starannie dostosowując odwzorowania tonów i poziomy ekspozycji.
- *przycięcie gamutu*: Wyjściowa przestrzeń kolorów definiuje zestaw kolorów podstawowych, które zmieszane ze sobą w określonych proporcjach dają ostateczny kolor wyjściowy. Jednak jest tylko tyle kolorów, ile można ich wytworzyć przez zmieszanie kombinacji tych trzech podstawowych kolorów. Szczególnie mocno nasycone kolory mogą być trudne do odwzorowania, zwłaszcza w przypadku bardzo jasnych lub bardzo ciemnych pikseli. Jeśli nie ma zestawu dodatkowych wartości [R,G,B], które mogą reprezentować dany kolor na danym poziomie jasności, mówimy, że kolor jest „poza gamutem” i zamiast tego musimy zadowolić się innym kolorem, który *może* być reprezentowany przez dozwolone wartości [R,G,B] w przestrzeni kolorów. Przycinanie gamutu można kontrolować uważając, aby nie przesycić kolorów w światłach i cieniach, a także stosując pewne techniki gradacji kolorów/odwzorowania kolorów.

Moduł „sprawdzania gamutu” służy do wyróżniania tych pikseli, których nie można dokładnie przedstawić w wyjściowej przestrzeni kolorów ze względu na przycięcie luminancji lub gamutu. Przed darktable 3.4 przycinanie podkreślało wszystkie piksele, które przekroczyły maksymalną dozwoloną wartość na dowolnym z kanałów [R,G,B] lub które zostały całkowicie sprowadzone do czerni. Począwszy od darktable 3.4, wskaźnik ostrzeżenia o przycięciu ma kilka dodatkowych trybów, które pomagają odróżnić przycinanie luminancji i gamutu, dzięki czemu możesz podejmować lepsze decyzje dotyczące rozwiązywania wszelkich problemów.

Gdy ostrzeżenie o przycięciu jest uruchamiane na końcu podglądu potoku pikseli, odbiera dane w przestrzeni kolorów wyświetlania, a następnie konwertuje je na przestrzeń kolorów histogramu. Jeśli używasz przestrzeni kolorów monitora, która nie zachowuje się idealnie (jest to typowe dla profilu urządzenia), kolory spoza gamutu profilu wyświetlacza zostaną przycięte lub zniekształcone.

Opisany tutaj moduł sprawdzania gamutu ostrzega o przycięciu, spowodowanym przetwarzaniem obrazu i ograniczeniami wyjściowej przestrzeni kolorów. Nie należy go mylić z następującymi podobnymi narzędziami:

- [Ostrzeżenie o prześwietleniu raw](#) wskazuje, gdzie piksele w oryginalnym surowym pliku są przycinane z powodu fizycznych ograniczeń zakresu dynamicznego matrycy aparatu. Ten moduł wyróżnia informacje, które zostały trwale utracone w momencie przechwytywania obrazu, i musisz sobie z tym poradzić najlepiej, jak potrafisz, używając technik ratowania prześwietleń.
- Moduł [sprawdzania gamutu](#) dostarcza również informacji o obcinaniu, wynikającym z przetwarzania obrazu. Opiera się na zewnętrznej bibliotece littleCMS i jest mniej więcej odpowiednikiem trybu *full gamut* w module ostrzegania o przycinaniu. Wadą modułu sprawdzania gamutu jest to, że nie pozwala on na rozróżnienie między obcięciem, spowodowanym przez odwzorowanie luminancji a odwzorowaniem gamutu i jest znacznie wolniejszy, niż wskaźnik ostrzeżenia o przycięciu.

kontrolki modułu

Kliknij PPM na ikonę obcięcia, żeby zobaczyć następujące opcje:

typ podglądu przycięcia

Pozwala określić typ przycięcia, który ma być podświetlony.

- *dowolny kanał RGB*: Wskazuje nadmierne przycięcie, jeśli jeden z trzech kanałów [R,G,B] przekracza maksymalną dozwoloną wartość dla przestrzeni kolorów histogramu, lub niedostateczne przycięcia, jeśli trzy [R,G,B] kanały są zbyt ciemne i mapowane na czerń. Był to domyślny tryb przed darktable w wersji 3.4,
- *tylko luminancja*: Wskazuje wszystkie piksele, które są przycinane, ponieważ ich luminancja wykracza poza zakres ustawiony w suwakach „górny próg” i „dolny próg”. Jeśli tak się stanie, zazwyczaj oznacza to, że mapowanie tonów lub ustawienia ekspozycji zostały źle ustawione,
- *tylko nasycenie*: Wskazuje, gdzie przesycone kolory przesunęły jeden lub więcej kanałów [R,G,B] w kierunku wartości spoza dozwolonego zakresu przestrzeni kolorów histogramu, nawet jeśli ogólna luminancja piksela może mieścić się w dopuszczalnym limicie. Oznacza to, że kolor piksela jest niemożliwy do odwzorowania w przestrzeni kolorów histogramu i może wynikać ze źle ustawionego odwzorowania gamutu lub ustawień nasycenia,
- *pełny gamut*: Pokazuje kombinację trzech poprzednich opcji. Jest to domyślny tryb od darktable 3.4 i daje najpełniejsze wskazanie potencjalnie problematycznych pikseli.

schemat kolorów

Domyślnie wskaźnik oznacza piksele kolorem *czernym* wszędzie tam, gdzie przekroczono górny próg (nadmierne przycięcie), zaś kolorem *niebieskim* oznacza przekroczenie dolnego progu (podcięcie). Ten schemat kolorów można zmienić na *czarno-biały* lub *fioletowo-zielony* dla wskaźników „nad i pod”, co może być przydatne do poprawy widoczności niektórych zdjęć.

dolny próg

Wyrażony w EV względem punktu bieli (wynoszącego nominalnie EV = 0). Jeśli wszystkie kanały [R,G,B] spadną poniżej tej wartości, zostanie wyświetlony wskaźnik niedostatecznego przycinania ostrzegający, że piksel może zostać sprowadzony do czerni. Użyj następującego odniesienia, aby ustawić ten próg, w zależności od zamierzonego nośnika wyjściowego:

- *8-bitowy sRGB* przycina czerń przy -12,69 EV
- *8-bitowy Adobe RGB* przycina czerń przy -19,79 EV
- *16-bitowy sRGB* przycina czerń przy -20,69 EV
- *matowe wydruki Fine Art* zwykle dają czerń przy -5,30 EV
- *kolorowe, błyszczące wydruki* zwykle dają kolor czarny przy -8,00 EV
- *czarno-białe, błyszczące wydruki* zwykle dają czerń przy -9,00 EV

górny próg

Określa, jak blisko powinien znajdować się piksel od górnego limitu, zanim zostanie oznaczony przez ostrzeżenie o przycinaniu, w procentach (domyślnie 98%). W przypadku kontroli gamutu kontroluje to, jak bardzo nasycenie piksela może osiągnąć granice gamutu przestrzeni kolorów, zanim wskaźnik odcięcia zostanie oflagowany.

8.2.1.14. zrzuty obrazu

Przechowuje robocze zrzuty obrazu i umożliwia ich porównanie z bieżącą edycją.

Zrzuty obrazu można wykonać w dowolnym momencie procesu wywoływania, a następnie nałożyć je na bieżący widok centralny. Pozwala to na przeprowadzenie porównania obok siebie (domyślnie lewy=zrzut, prawy=aktywna edycja) podczas dostrajania parametrów modułu. Można to również połączyć z modułem [historii operacji](#), aby porównać zrzut obrazu z różnymi etapami wywołania.

Aby zrobić zrzut obrazu, kliknij przycisk *zrób zrzut obrazu*. Nad przyciskiem zobaczysz listę zrzutów, które zostały wykonane podczas tej sesji edycji. Nazwa każdego zrzutu odzwierciedla nazwę modułu, wybranego w stosie historii i jego pozycję w momencie wykonania. Możesz wybrać dla niego własną nazwę poprzez Ctrl+LPM na nazwie zrzutu – będzie ona wyświetlona po nazwie modułu, oddzielona znakiem yliczenia.

Kliknij nazwę migawki, aby ją wyświetlić — umożliwi to podział widoku pomiędzy zapisanym obrazem migawki a bieżącym stanem przetworzonego zdjęcia. Możesz kontrolować położenie linii podziału, klikając i przeciągając linię myszką. Jeśli najedziesz myszką na linię podziału, na środku linii pojawi się mała ikona obrotu. Kliknij tę ikonę, aby przełączać się między widokiem podzielonym w pionie i poziomie — położenie migawki i bieżącego obrazu zostanie obrócone w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, co pozwoli ci wybrać, czy mają być wyświetlane u góry, u dołu, po lewej czy po prawej stronie ekranu.

Przez cały czas wyświetlana jest strzałka zawierająca literę „S”, aby wskazać, która strona obrazu jest zrzutem obrazu (ang. screenshot), a która bieżącą edycją.

Możesz przesuwać lub powiększać obraz podczas korzystania z widoku migawki za pomocą klawiatury lub myszy. Aby przesuwać myszą, musisz przytrzymać klawisz „a” podczas klikania i przeciągania (klawisz ten można skonfigurować w [ustawienia > skróty > widoki > ciemnia > wymuś przesuwanie i przybliżanie myszą](#)).

Kliknij ponownie nazwę zrzutu obrazu, aby wyłączyć nakładkę i wrócić do sesji edycji. Kliknij przycisk resetowania modułu, aby usunąć wszystkie istniejące zrzuty.

Uwaga: Migawki są zachowywane przez cały czas trwania sesji darktable. Oznacza to, że możesz także używać migawek do porównywania z innym obrazem. Po prostu przejdź do tego obrazu i włącz normalny widok migawki. Gdy to zrobisz, w nazwie migawki pojawi się strzałka wskazująca, że nie została ona pobrana z bieżącego obrazu — najedź myszką na nazwę, aby wyświetlić nazwę obrazu źródłowego w podpowiedzi.

8.2.2. mapa

8.2.2.1. położenia

Tworzy obszary lub lokalizacje i organizuje je jako znaczniki hierarchiczne.

Po wybraniu lokalizacja jest wyświetlana jako kształt na mapie. Początkowo każda lokalizacja jest reprezentowana jako kwadrat lub okrąg i można ją zmienić w prostokąt lub elipsę, dostosowując szerokość i/lub wysokość kształtu.

Lokalizację można również utworzyć z wielokąta regionu OpenStreetMap (miasto/kraj). W tym celu najpierw upewnij się, że parametr *max polygon points* jest wystarczająco duży (niektóre wielokąty krajów używają więcej niż 150 000 punktów). Następnie wybierz żadaną lokalizację w module [wyszukaj położenie](#). Kiedy odpowiedni kształt regionu jest wyświetlany, symbol wielokąta staje się dostępny w kontrolce „kształt” (patrz poniżej). Wybierz go, aby utworzyć nową lokalizację.

Każde położenie jest przechowywane jako wpis tagu w kolekcji geotagowania w module [kolekcji](#). Symbol potoku „|” może być użyty do wstawienia nowego poziomu (grupy położeń).

kontrolki modułu

kształt

Pozwala wybrać symbol okręgu lub prostokąta, aby wybrać domyślny kształt dla nowych lokalizacji. Symbol wielokąta jest dostępny, gdy kształt jest wyświetlany przez moduł [wyszukaj położenie](#).

nowe położenie / nowa lokalizacja podrzędna

Jeśli nie wybrano żadnej lokalizacji, możesz użyć przycisku *nowe położenie*, aby utworzyć lokalizację na poziomie głównym. Po wybraniu lokalizacji użyj przycisku *nowa lokalizacja podrzędna*, aby utworzyć taką w wybranej lokalizacji.

wyświetl wszystkie

Pokazuje lub ukrywa wszystkie lokalizacje, które leżą w widocznym obszarze bieżącej mapy.

akcje dostępne na liście położeń

kliknięcie

Wybiera lub usuwa zaznaczenie położenia. Jeśli położenie nie jest obecnie widoczne na mapie, mapa zostanie na nim automatycznie wyśrodkowana.

Ctrl+klik

Edytuje nazwę lokalizacji. Naciśnij Enter, aby zapisać zmiany, lub Esc, aby zamknąć okno edycji bez zapisywania.

kliknij PPM

Otwiera podmenu, umożliwiające:

- Edycję nazwy położenia.
- Usunięcie położenia.
- Aktualizację rolki filmu — zostanie ona wypełniona wszystkimi obrazami w wybranym położeniu.
- Przełączenie na widok stołu podświetlanego i otwarcie widoku kolekcji, zawierającego wszystkie obrazy w wybranym położeniu.

akcje dostępne na lokalizacjach na mapie

Uwaga: poniższe działania nie mają wpływu na położenia w kształcie wielokątów.

klik i przesunięcie

Przenosi kształt lokalizacji do nowej pozycji na mapie.

Ctrl+klik lub Ctrl+Shift+klik

Przenosi obraz lub grupę obrazów i umieszcza je wewnątrz kształtu położenia.

kółko myszy

Wewnątrz kształtu położenia (ale nie nad zdjęciem) zwiększa lub zmniejsza rozmiar tego kształtu.

Po najechaniu kursorem na obraz umożliwia przegląd miniatur obrazów, znajdujących się w tym miejscu na mapie.

Gdy znajdujesz się poza kształtem położenia (a nie nad obrazem), powiększa lub pomniejsza mapę.

Shift+przewiń

Zwiększa lub zmniejsza szerokość kształtu położenia.

Ctrl+przewiń

Zwiększa lub zmniejsza wysokość kształtu lokalizacji.

kliknięcie kształtu położenia

Wybiera inne położenie, gdy zaznaczone jest pole wyboru *pokaż wszystko*.

8.2.2.2. ustawienia mapy

Wybierz preferowane dane map od różnych dostawców. Niektóre udostępniają dodatkowe warstwy (widok satelitarny itp.), które można przełączać.

kontrolki modułu

źródło mapy

Pozwala wybrać dostawcę map.

liczba punktów wielokąta

Moduł [wyszukaj położenie](#) nie wyświetla wielokątów z większą liczbą punktów ze względu na wydajność. Zwykle wielokąt kraju ma od 50 000 do 150 000 punktów.

wyświetl nakładkę

Określa, czy wyświetlać kontrolki nakładki graficznej w lewym górnym rogu środkowego widoku.

przefiltrowane obrazy

Zaznacz to pole, aby wyświetlić tylko obrazy z bieżącej kolekcji (te pokazane na rolce filmu) w widoku centralnym. Usuń zaznaczenie tego pola, aby wyświetlić wszystkie obrazy w bieżącej bibliotece, gdzie te obrazy mają powiązane dane GPS. Możesz także przełączyć tę opcję, naciskając Ctrl+S.

maksymalne obrazy

Maksymalna liczba miniatur, wyświetlanych na mapie.

współczynnik rozmiaru grupy

Zwiększa lub zmniejsza rozmiar obszaru, który powoduje grupowanie obrazów.

minimalna liczba obrazów w grupie

Minimalna liczba obrazów, które należy umieścić w tej samej pozycji, aby automatycznie utworzyć dla nich grupę obrazów.

wyświetlanie miniatur

Określa, jakie informacje mają być wyświetlane na mapie

- *miniaturka*: Wyświetla miniatury obrazów wraz z licznikiem.
- *licznik zdjęć*: Wyświetla tylko liczbę zdjęć (aby zwolnić miejsce na mapie). Najedź kursorem na liczbę zdjęć, aby wyświetlić odpowiednią miniaturę. Znacznik tylko zliczający zachowuje się tak samo, jak normalna miniatura obrazu, jeśli chodzi o kodowanie kolorów, przewijanie, przeciąganie i upuszczanie itp.
- *brak*: Nie pokazuj niczego.

Możesz także przełączać się między tymi opcjami, naciskając klawisze Shift+S.

8.2.2.3. wyszukaj położenie

Wyszukuje miejsce na mapie. Do działania tej funkcji wymagane jest połączenie z internetem.

Aby skorzystać z tego modułu, wpisz nazwę miejsca lub adres, naciśnij Enter, a zostanie wyświetlona lista wyników. Kliknij element na liście, a mapa powiększy się do tego położenia. Zostanie wyświetlony kontur obejmujący to położenie lub pinzka je wskazująca.

Kontur (wielokąt) może służyć do tworzenia położenia użytkownika. Sprawdź parametr *liczba punktów wielokąta* w module [ustawień mapy](#), aby upewnić się, że dostępna jest wystarczająca liczba punktów do wyświetlenia wielokąta.

8.2.3. stół podświetlany

8.2.3.1. akcje na zaznaczonych

Wykonuje akcje na zdjęciach zaznaczonych w widoku stołu podświetlanego.

kontrolki modułu

Kontrolki modułu są rozdzielone na dwie zakładki w celu umożliwienia operacji na plikach zdjęć i powiązanych metadanych.

zakładka zdjęć

usuń

Usuwa wybrane zdjęcia z biblioteki darktable bez ich usuwania. Usuniętych obrazów nie można już przeglądać ani edytować w darktable, ale pliki zdjęć pozostają w systemie plików wraz z plikami bocznymi XMP. Ponieważ darktable aktualizuje pliki XMP zgodnie z najnowszą historią obróbki, możesz później w pełni przywrócić swoją pracę, ponownie importując obrazy.

usuń (kosz)

Usuwa wybrane obrazy z biblioteki darktable i wszystkie powiązane pliki poboczne XMP z systemu plików. Jeśli żadne duplikaty usuniętego obrazu nie pozostaną w bibliotece darktable, sam plik obrazu również zostanie usunięty. Możesz kontrolować, czy ta akcja nieodwołalnie usunie pliki, czy też spróbuje umieścić je w koszu systemu, za pomocą elementu konfiguracji w [ustawienia > zabezpieczenia](#). Drugi element konfiguracji na tej samej karcie pozwala kontrolować, czy przed usunięciem obrazów ma być wyświetlany monit.

przenieś

Fizycznie przenosi wybrane obrazy (pliki obrazów oraz wszystkie powiązane pliki poboczne XMP) do innego folderu w systemie plików. Jeśli obraz o podanej nazwie pliku już istnieje w folderze docelowym, obraz źródłowy nie zostanie przeniesiony.

kopiuj

Fizycznie kopiuje wybrane obrazy (plik obrazu oraz wszystkie powiązane pliki poboczne XMP) do innego folderu w systemie plików. Jeśli obraz z podaną nazwą pliku już istnieje w folderze docelowym, nie zostanie nadpisany – zamiast tego zostanie wygenerowany nowy duplikat z tym samym stosem historii, co zdjęcie źródłowe.

utwórz hdr

Tworzy obraz o wysokim zakresie dynamiki z wybranych obrazów i dodaje wynik do biblioteki jako nowy obraz w formacie DNG. Obrazy muszą być odpowiednio wyrównane, co oznacza, że muszą zostać zrobione na solidnym statywie. Możesz także generować HDR za pomocą programów takich jak Luminance HDR, a później importować je do darktable w celu dalszego przetwarzania. Pamiętaj, że darktable może tworzyć obrazy HDR tylko z plików raw.

zduplikuj

Tworzy duplikaty wybranych zdjęć w darktable. Zduplikowane obrazy współdzielą ten sam plik, ale każdy duplikat ma swój własny plik poboczny XMP i oddzielny wpis w bazie danych biblioteki darktable. Pozwala to przetestować różne edycje na tym samym obrazie.

obrót

Obraca w prawo lub w lewo na wybrane zdjęcia. Trzeciego przycisku, „resetuj obrót”, można użyć do zresetowania obrotu obrazu do wartości zapisanej w jego danych Exif. Ta funkcja jest bezpośrednio połączona z modułem przetwarzania [orientacji](#) – wprowadzone tutaj zmiany są automatycznie konwertowane na element stosu historii dla tego modułu.

skopiuj lokalnie

Tworzy lokalne kopie wybranych obrazów na dysku lokalnym. Kopie te zostaną następnie użyte, gdy oryginalne obrazy nie będą dostępne (p. [kopie lokalne](#)).

synchronizuj kopię lokalną

Synchronizuje plik poboczny XMP lokalnej kopii każdego wybranego zdjęcia z kopią w pamięci zewnętrznej i usuwa lokalne kopie. Pamiętaj, że jeśli kopia lokalna została zmodyfikowana, a pamięć zewnętrzna nie jest dostępna, kopia lokalna nie zostanie usunięta (p. [kopie lokalne](#)).

grupuj

Tworzy nową grupę z wybranych obrazów (patrz [grupowanie obrazów](#)).

rozgrupuj

Usuwa wybrane obrazy z ich grupy (p. [grupowanie obrazów](#)).

zakładka metadanych

poła wyboru typu metadanych

Typy metadanych (oceny, etykiety, metadane, kolory, etykiety geolokacji), na których chcesz operować.

kopiuj

Kopiuje wybrane typy metadanych z wybranego obrazu do schowka. Jeśli wybrano więcej niż jeden obraz lub nie wybrano żadnych obrazów, ten przycisk jest niedostępny.

wklej

Wkleja dowolne metadane ze schowka do wybranych zdjęć.

wyczyść

Usuwa wybrane typy metadanych z wybranych obrazów.

tryb

Podczas wklejania metadanych do obrazów ta opcja określa, czy metadane ze schowka powinny zostać scalone z istniejącymi metadanymi (*połącz*), czy też powinny je całkowicie zastąpić (*nadpisz*).

odśwież exif

Odświeża dane Exif z pliku źródłowego. Ostrzeżenie: może to spowodować nadpisanie niektórych tagów i metadanych, które zmieniłeś w darktable (takich jak oceny w postaci gwiazdek).

monochromatyczność

Oznacza zdjęcie jako monochromatyczny, co oznacza, że zostanie ono przydzielone do kolejki przetwarzania i procedur, zaprojektowanych specjalnie dla takich obrazów. Więcej informacji znajdziesz w sekcji [wywoływanie zdjęć monochromatycznych](#).

kolor

Usuwa flagę monochromatyczną z obrazu, aby otrzymał domyślną kolejkę przetwarzania i wersje modułów, używane zwykle podczas wywoływania kolorowych zdjęć.

8.2.3.2. historia operacji

Umożliwia manipulacje stosem historii jednego lub więcej wybranych zdjęć.

kontrolki modułu

skopiuj selektywnie...

Skopiuj części stosu historii z wybranego zdjęcia. Pojawi się okno dialogowe, z którego będziesz mógł wybrać, które elementy stosu historii chcesz skopiować. W przypadku dowolnego modułu możesz także wybrać opcję “zresetowania” parametrów tego modułu — spowoduje to skopiowanie modułu, ale ze wszystkimi elementami sterującymi ustawionymi do stanu początkowego (domyślnego) (tak jakbyś kliknął przycisk resetowania modułu).

Jeśli wybrano więcej niż jeden obraz, stos historii jest pobierany z obrazu, który został wybrany jako pierwszy. Kliknij dwukrotnie element historii, aby skopiować tylko ten element i natychmiast zamknąć okno dialogowe.

kopiuj

Kopiuje cały stos historii z wybranego obrazu. Jeśli wybrano więcej niż jeden obraz, stos historii jest pobierany z obrazu, który został wybrany jako pierwszy.

Informacje dotyczące wewnętrznego kodowania wyświetlacza i zarządzania maskami są uważane za niebezpieczne przy automatycznym kopiowaniu do innych obrazów i dlatego nie zostaną skopiowane po użyciu tego przycisku.

Z opcji *kopiowania* wyłączone są następujące moduły:

- [orientacja](#)
- [korekcja obiektywu](#)
- [punkt czerni/bieli RAW](#)
- [obracanie pikseli](#)
- [skalowanie pikseli](#)
- [balans bieli](#)
- moduły przestarzałe

Możesz pominąć wszystkie te wykluczenia, używając „wklej selektywnie...” i wybierając moduły do wklejenia do zdjęć docelowych.

skompresuj historię

Kompresuje stos historii wybranego obrazu. Jeśli jakiś moduł pojawia się wiele razy w stosie historii, te wystąpienia zostaną *skompresowane* w pojedynczy krok w historii. *Uwaga: tej czynności nie można cofnąć!*

porzuć historię

Fizycznie usuwa stos historii wybranych obrazów. *Uwaga: tej czynności nie można cofnąć!*

wklej selektywnie...

Wkleja części skopiowanego stosu historii do wszystkich wybranych obrazów. Podobnie jak przy selektywnym kopiowaniu, pojawi się okno dialogowe, w którym możesz wybrać elementy do wklejenia (bądź “zresetowania”) ze stosu historii źródła.

wklej

Wkleja wszystkie elementy skopiowanej historii do wybranych zdjęć.

tryb

To ustawienie określa, jak zachowują się akcje wklejania po zastosowaniu do obrazu, który ma już stos historii. Mówiąc prościej, tryb „nadpisywania” usuwa poprzedni stos historii przed wklejeniem, podczas gdy „dołączanie” łączy oba stosy historii.

Skopiowany stos historii może zawierać wiele wpisów tego samego modułu (o tej samej nazwie lub różnych nazwach), a wklejanie zachowuje się inaczej dla tych wpisów w trybach dołączania i nadpisywania.

W trybie *dołączenia* dla każdego modułu w skopiowanym stosie historii, jeśli w obrazie docelowym znajduje się moduł o tej samej nazwie, zostanie on zastąpiony. Jeśli nie ma takiego modułu, zostanie utworzona nowa instancja. W obu przypadkach wklejona instancja jest umieszczana na szczycie stosu historii. Jeśli dany moduł pojawia się wiele razy w dowolnym stosie historii, przetworzone zostanie tylko ostatnie wystąpienie tego modułu.

W trybie *nadpisywania* zachowanie jest takie samo, z wyjątkiem tego, że historia obrazu docelowego jest usuwana przed rozpoczęciem operacji wklejania. Działania „skopiuj wszystko”/„wklej wszystko” w tym trybie dokładnie zduplikują skopiowany stos historii do zdjęć docelowych (w tym zduplikowane wystąpienia).

Uwaga: Jeśli użyjesz przycisku „kopiuj” (skopiuj wszystkie bezpieczne moduły), a następnie przycisku „wklej” (wklej wszystkie skopiowane moduły), wklejanie będzie zawsze wykonywane w trybie *nadpisywania*, niezależnie od ustawienia tego parametru. Podobnie – przy wykonywaniu tej samej operacji przy użyciu skrótów klawiaturowych.

Uwagi

- Automatyczne presety modułów dodawane są do obrazu tylko wtedy, gdy jest on po raz pierwszy otwierany w ciemni lub gdy jego stos historii jest odrzucany. Jeśli używasz trybu *nadpisz* do wklejania wpisów stosu historii do obrazów, które nie były wcześniej otwierane w ciemni, to następnym razem, gdy obraz zostanie otwarty w ciemni, do obrazu zostaną zastosowane automatyczne presety. Może się więc wydawać, że tryb „nadpisywania” nie powiełał dokładnie istniejącego stosu historii, ale w tym przypadku te automatyczne moduły zostały dodane później.
- Tryb *dołącz* pozwala na późniejszą rekonstrukcję istniejącego wcześniej stosu historii (ponieważ poprzednie elementy historii są zachowywane na stosie obrazu docelowego). Jednak w trybie „nadpisywania” wszystkie poprzednie zmiany zostają bezpowrotnie utracone.
- Ustawienie *trybu* jest zachowywane po wyjściu z darktable – jeśli zmienisz je na jednorazowe „kopiuj i wklej”, pamiętaj, aby zmienić je ponownie.

wczytaj plik poboczny

Otwiera okno dialogowe, które umożliwi importowanie stosu historii z wybranego pliku XMP. Ten skopiowany stos historii można następnie wkleić do jednego lub więcej obrazów.

Obrazy, które zostały wyeksportowane przez darktable, zazwyczaj zawierają pełny stos historii, jeśli format pliku obsługuje osadzone metadane (zobacz moduł [eksportu](#), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat tej funkcji i jej ograniczeń). Wyeksportowany obraz można załadować jako plik poboczny w taki sam sposób, jak w przypadku pliku XMP. Ta funkcja umożliwia odzyskanie wszystkich ustawień parametrów w przypadku przypadkowej utraty lub nadpisania pliku XMP. Wszystko czego potrzebujesz to obraz źródłowy, zwykle surowy, i wyeksportowany plik.

zapisz pliki poboczne

Zapisuje pliki poboczne XMP dla wszystkich wybranych obrazów. Nazwa pliku jest generowana przez dodanie „.xmp” do nazwy bazowego pliku wejściowego.

Domyślnie darktable automatycznie generuje i aktualizuje pliki poboczne za każdym razem, gdy pracujesz nad obrazem i zmieniasz stos historii. Możesz wyłączyć automatyczne generowanie plików pomocniczych w [ustawienia > miejsca danych](#). Może to być przydatne, gdy korzystasz z wielu wersji darktable (tak, aby edycje w każdej wersji nie kolidowały ze sobą), jednak generalnie wyłączenie tej funkcji nie jest zalecane.

8.2.3.3. import

Dodaje zdjęcia do biblioteki darktable, opcjonalnie kopiując je z innej lokalizacji w systemie plików lub z podłączonego aparatu.

Zobacz [wspierane formaty plików](#), aby uzyskać więcej informacji.

kontrolki modułu

W interfejsie użytkownika modułu domyślnie wyświetlane są następujące przyciski:

[dodaj do biblioteki](#)

Dodaje istniejące obrazy do biblioteki darktable bez kopiowania lub przenoszenia plików. Jeśli dodasz do biblioteki tylko jeden obraz, zostanie on automatycznie załadowany do ciemni.

[kopiuj i importuj](#)

Tworzy kopie obrazów z systemu plików, a następnie dodaj te kopie do biblioteki darktable.

Kiedy aparat zostanie wykryty, w module pojawi się nowa sekcja dla tego urządzenia. Przytrzymanie kursora nad nazwą aparatu wyświetli informację o aparacie (model, wersja firmware, itd.)

W zależności od możliwości aparatu mogą także wyświetlić się dodatkowe przyciski:

[podłącz aparat](#)

Montuje aparat do wyłącznego użytku darktable. Ten przycisk pojawia się tylko wtedy, gdy urządzenie nie jest aktualnie zamontowane i nie jest zablokowane przez inny proces.

[kopiuj i importuj z aparatu](#)

Tworzy kopie obrazów z podłączonego aparatu, a następnie dodaje te obrazy do biblioteki darktable. Ten przycisk pojawia się tylko wtedy, gdy aparat jest aktualnie zamontowany.

[tethering](#)

Otwiera widok tetheringu, aby móc robić zdjęcia za pomocą podłączonego aparatu z wykorzystaniem darktable. Ten przycisk pojawia się tylko wtedy, gdy aparat jest aktualnie zamontowany.

[odmontuj aparat](#)

Odmontowuje aparat i zwalnia ją do użytku przez inne aplikacje. Ten przycisk pojawia się tylko wtedy, gdy aparat jest aktualnie zamontowany.

parametry modułu

Kliknij etykietę „parametry” lub trójkąt obok niej, aby wyświetlić poniższe opcje dodatkowe.

Wszystkie parametry są zachowywane z jednej sesji do następnej i można je zapisać jako presety modułu.

[ignoruj ocenę exif](#)

zaznacz tę opcję, aby zignorować wszelkie oceny przechowywane w danych Exif obrazu i zamiast tego użyć wartości zakodowanej na stałe (poniżej).

wstępna ocena przy imporcie

Początkowa ocena w postaci gwiazdek (od 0 do 5), stosowana dla wszystkich nowo importowanych obrazów (domyślnie 1).

zastosuj metadane

Zaznacz tę opcję, aby automatycznie ustawić pola metadanych i/lub tagi w czasie importu (patrz poniżej).

metadane

Jeśli pole „zastosuj metadane” jest zaznaczone, do zapisu staje się dostępna lista *widocznych* pól metadanych (zobacz [edytor metadanych](#) po szczegóły). Wszelkie wypełnione ciągi są automatycznie dodawane do importowanych obrazów. Możesz także wybierać spośród dowolnych presetów, zapisanych w module edytora metadanych.

Kliknij dwukrotnie etykietę, aby zresetować odpowiednie pole. Kliknij dwukrotnie etykietę „presety metadanych”, aby zresetować wszystkie pola.

If [preferences > storage > create XMP files](#) is set to “never”, an additional column “from XMP” is presented so that you can choose to prevent the import of metadata from XMP files.

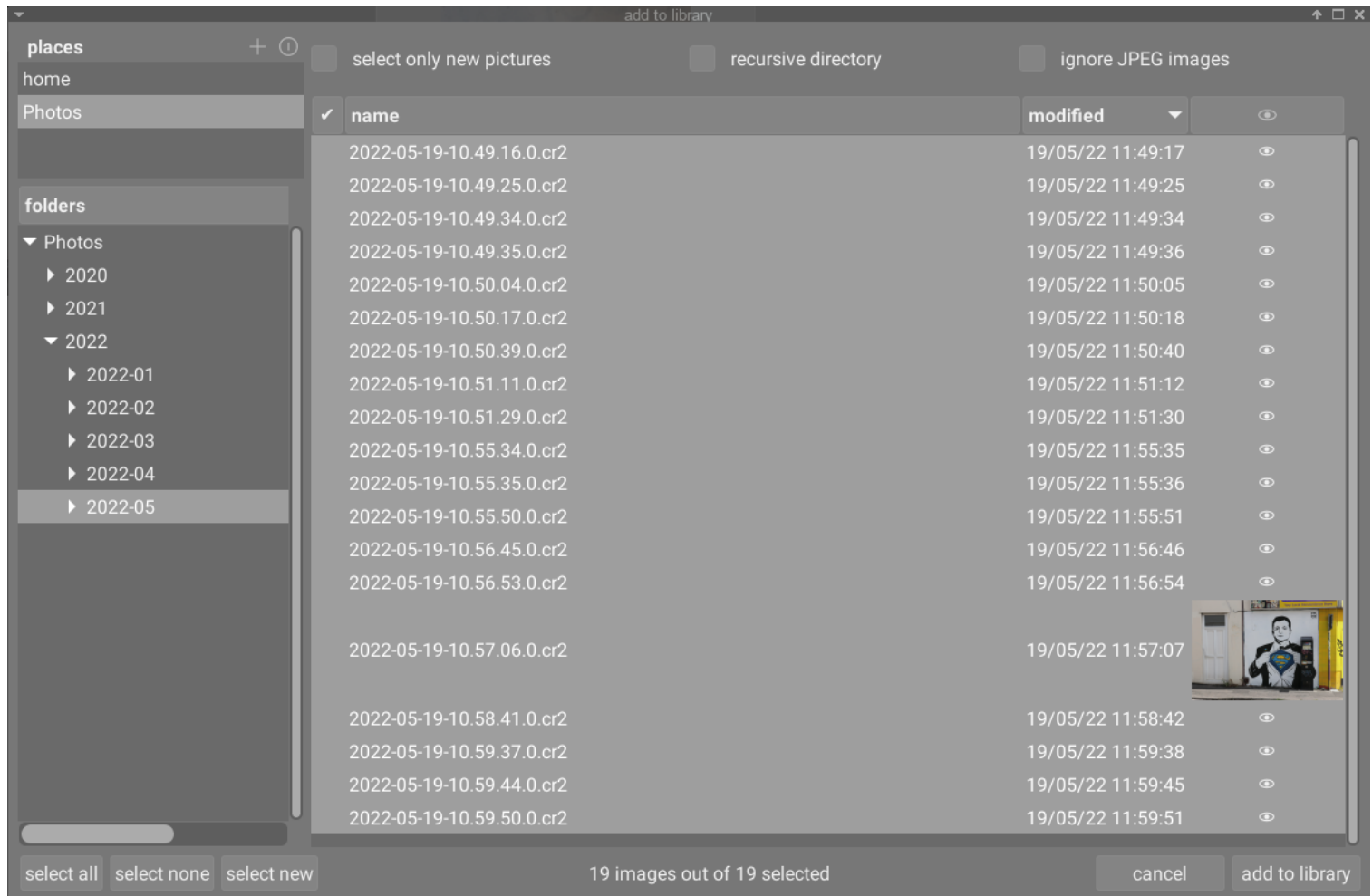
etykiety

Jeśli chcesz dodać kolejne domyślne etykiety podczas importowania obrazów, możesz podać je tutaj jako listę oddzielną przecinkami. Podobnie jak w przypadku metadanych, możesz również wybierać spośród dowolnych presetów, zapisanych w module [etykiet](#).

okno importu

Każdy z trzech przycisków importu (dodaj do biblioteki, kopiuj i importuj, kopiuj i importuj z aparatu) używa podobnego okna dialogowego dla procesu importu, opisanego w tym rozdziale.

Poniżej przedstawiamy przykładowy zrzut ekranu, pochodzący z przycisku „dodaj do biblioteki”:



wspólne funkcje

miejsca i foldery


Okno dialogowe importu ma na celu umożliwienie skonfigurowania wspólnych lokalizacji importu, tak aby kolejne importy były jak najprostsze. Kiedy po raz pierwszy otworzysz okno dialogowe, darktable próbuje dodać kilka popularnych lokalizacji (folder domowy, folder zdjęć, zamontowane urządzenia) do panelu miejsc. Możesz dodać nowe miejsca do listy, klikając przycisk +, albo usunąć miejsca z listy, klikając je PPM. Jeśli chcesz przywrócić domyślną lokalizację, którą usunąłeś, możesz to zrobić za pomocą przycisku resetowania.

Po wybraniu miejsca drzewo folderów zostanie automatycznie wypełnione (w panelu folderów) zawartością głównego katalogu wybranego miejsca. Następnie możesz nawigować po drzewie folderów i wybrać folder do zaimportowania. Ostatnio wybrane miejsce/folder zostanie automatycznie ponownie załadowany przy następnym otwarciu okna dialogowego.

Na powyższym przykładowym zrzucie ekranu widać, że „miejsce” zostało utworzone dla katalogu głównego folderu Photos i wybrano podfolder w tej strukturze. Jest to zalecana procedura importu — nie powinieneś zbyt często tworzyć nowych miejsc.

pliki

Po wybraniu folderu panel plików zostanie automatycznie wypełniony listą plików znalezionych w tym folderze. Domyślnie zaznaczone są wszystkie pliki w wybranym folderze.

Miniatury dowolnych obrazów można wyświetlić, klikając ikonę . Ponadto u dołu ekranu dostępne są przyciski, umożliwiające wybór „wszystkich” plików lub wyczyszczenie wyboru.

Gdy jesteś zadowolony z wyboru, naciśnij Enter lub kliknij przycisk w prawym dolnym rogu ekranu, aby zaimportować (przycisk będzie miał różne nazwy w zależności od typu wykonywanego importu).

Jeśli chcesz wyjść bez uruchamiania importu, wciśnij Escape lub przycisk „anuluj”.

opcje wspólne

Poniższe opcje dodatkowe są wspólne dla wszystkich okien dialogowych importu:

z podkatalogami

Zaznacz tę opcję, aby importować obrazy w wybranym folderze *i wszystkich podfolderach*. Zaleca się, aby nie używać tej opcji do jednoczesnego importowania dużej liczby obrazów. Proces importowania powoduje, że darktable generuje miniatury dla wszystkich importowanych obrazów, ale ostatecznie będzie mógł przechowywać tylko najnowsze w swojej pamięci podręcznej. Dlatego lepiej jest importować obrazy w mniejszych porcjach, aby uniknąć powodowanego przez to spadku wydajności.

pomijaj pliki JPEG

Zaznacz tę opcję, jeśli w tym samym folderze znajdują się obrazy JPEG, których nie chcesz importować. Ta opcja jest zwykle używana, gdy aparat przechowuje pliki „RAW+JPEG” i chcesz pracować tylko na plikach „RAW”, pozostawiając nietknięte obrazy „JPEG”.

dodaj do biblioteki

Przycisk „dodaj do biblioteki” pozwala dodać jedno lub więcej istniejących zdjęć do biblioteki darktable z lokalnego systemu plików. Ten proces nie kopiuje ani nie przenosi obrazów, a jedynie dodaje ich szczegóły do bazy danych biblioteki i tworzy dla nich pliki poboczne XMP.

tylko nowe zdjęcia

Zaznacz to pole, aby ograniczyć wybór *początkowy* (gdy okno dialogowe jest załadowane) tylko do tych obrazów, które nie zostały jeszcze załadowane do biblioteki darktable. Jeśli spróbujesz ponownie załadować istniejące obrazy do biblioteki darktable, dane dla tych obrazów zostaną ponownie załadowane z plików pobocznych XMP. Na dole okna dialogowego dostępny jest również przycisk, który pozwala wybrać tylko „nowe” obrazy dla aktualnie wybranego folderu.

Uwaga: Przycisk „dodaj do biblioteki” nie tworzy duplikatów plików graficznych w oddzielnej strukturze folderów, ale przetwarza je na miejscu. Proces „dodawania do biblioteki” po prostu dodaje szczegóły tych obrazów do bazy danych biblioteki darktable (i tworzy pliki pomocnicze XMP, jeśli trzeba), umożliwiając przeglądanie i wywoływanie zdjęć.

Oznacza to, że jeśli usuniesz obrazy z dysku po ich dodaniu, darktable nie będzie już mieć do nich dostępu. Ponadto darktable nie obserwuje zmian w systemie plików. Wszelkie nowe obrazy nie będą wyświetlane, dopóki nie zostaną jawnie zaimportowane.

kopiuj i importuj

Ta opcja kopiuje zdjęcia z innej lokalizacji w systemie plików (w tym z zamontowanych urządzeń pamięci masowej), a następnie dodaje skopiowane obrazy do biblioteki darktable. Dzięki tej opcji, jeśli dla obrazu dostępny jest istniejący plik poboczny XMP, *nie* zostanie on odczytany ani skopiowany i zostanie utworzony nowy plik XMP.

Poniżej przedstawiliśmy dodatkowe opcje sterowania nazewnictwem plików i folderów. Domyślnie wyświetlana jest tylko opcja „zadanie importu” – kliknij etykietę „reguły tworzenia nazw” lub trójkąt obok niej, aby wyświetlić dodatkowe opcje:

zadanie importu

Nazwa zadania importu (wypełniana w zmiennej \$(JOBCODE)).

nadpisz dzisiejszą datę

Wprowadź prawidłową datę/godzinę (w formacie RRRR-MM-DD[Tgg:mm:ss]), jeśli chcesz nadpisać bieżącą datę/godzinę, używane podczas rozwijania zmiennych \$(YEAR), \$(MONTH), \$(DAY), \$(HOUR), \$(MINUTE) i \$(SECONDS). W przeciwnym razie pozostaw to pole puste.

wzorec nazwy katalogu podstawowego

Część wzorca nazewnictwa dotycząca katalogu podstawowego (domyślnie \$(PICTURES_FOLDER)/Darktable). Kliknij ikonę obok pola wejściowego, aby ręcznie wybrać katalog.

wzorec nazewnictwa podkatalogu

Część podkatalogu wzorca nazewnictwa (domyślnie \$(YEAR)\$(MONTH)\$(DAY)_\$(JOBCODE)).

zachowaj oryginalną nazwę pliku

Zaznacz to pole, aby zachować oryginalną nazwę pliku zamiast używania poniższego wzorca podczas importowania.

wzorec nazywania plików

Część nazwy pliku we wzorcu nazewnictwa (domyślnie \$(YEAR)\$(MONTH)\$(DAY)_\$(SEQUENCE).\$(FILE_EXTENSION)).

pozostaw otwarte okno

Pozostaw otwarte okno po zakończeniu importu, umożliwiając wiele importów, ale z różnymi opcjami nazewnictwa.

Większość z tych opcji można również ustawić w [ustawienia > import](#). Zobacz tę sekcję, aby uzyskać więcej informacji o dostępnych zmiennych.

kopiuj i importuj z aparatu

Ta opcja kopiuje pliki z podłączonego aparatu do lokalnego systemu plików, a następnie dodaje skopiowane obrazy do biblioteki darktable. Obsługuje te same opcje nazewnictwa, co okno dialogowe „kopiuj i importuj”, ale nie pozwala na wybieranie miejsc ani folderów.

8.2.3.4. instalator skryptów lua

Jak opisano w rozdziale [skrypty lua](#), darktable zapewnia potężne możliwości tworzenia skryptów, rozszerzające jego funkcjonalność i integrujące się z innym oprogramowaniem. Wiele takich skryptów jest już dostępnych. Moduł instalatora skryptów Lua pomaga je zainstalować bez konieczności ręcznej konfiguracji. Przy pierwszym uruchomieniu w module wyświetlane są instrukcje.

Aby moduł mógł zainstalować skrypty, musisz mieć zainstalowany i dostępny na swojej ścieżce program git. Możesz go pobrać z git-scm.com.

Oficjalnie obsługiwane skrypty są opisane [tutaj](#).

Moduł można wyłączyć za pomocą opcji w [ustawienia > opcje lua](#).

8.2.3.5. oś czasu

Umożliwia przeglądanie zdjęć według daty/godziny ich wykonania.



W widoku menedżera plików stołu podświetlanego możesz pokazać/ukryć moduł osi czasu w dolnym panelu za pomocą skrótów Ctrl+F.

Na osi czasu możesz wyświetlić następną i poprzednią datę, przewijając mysz; Ctrl+kółko, aby powiększyć/pomniejszyć.

Możesz także użyć osi czasu, aby wybrać obrazy według zakresu dat, klikając i przeciągając myszą.

8.2.3.6. style

Umożliwia tworzenie nazwanych stylów ze [historii operacji](#) wybranych zdjęć i ich stosowanie do wybranych obrazów.

Style można tworzyć w tym panelu lub w module [historii](#) w ciemni.

Moduł wyświetla listę wszystkich dostępnych stylów. Pole wyszukiwania nad listą pozwala znaleźć styl przez nazwę lub opis. Moduł pozwala również na edycję i usuwanie stylów.

Kliknij dwukrotnie nazwę stylu, aby zastosować ten styl do wszystkich wybranych obrazów. Styl można również zastosować do wszystkich wybranych obrazów, naciskając przypisany do niego klawisz skrótów (zob. [preferencje > skróty](#)) w widokach stołu podświetlanego lub ciemni.

Najedź myszką na nazwę stylu, aby wyświetlić podgląd pierwszego wybranego obrazu z zastosowanym stylem.

Usuwa wszystkie style po kliknięciu na przycisk resetu modułu.

Należy pamiętać, że style obejmują również stan aktywności każdego modułu. Możesz użyć tego do stworzenia własnych ustawień domyślnych, które następnie możesz aktywować na żądanie. Po prostu ustaw żądane wartości domyślne dla każdego modułu, wyłącz moduł i zapisz styl.

kontrolki modułu

zduplikuj

Stosując styl do obrazów, zaznacz to pole, aby utworzyć duplikat każdego obrazu przed zastosowaniem wybranego stylu do tego duplikatu. Wyłącz tę opcję, aby zastosować wybrany styl bezpośrednio do wybranych obrazów. Uważaj, ponieważ w tym przypadku każdy istniejący stos historii jest nadpisywany (w zależności od trybu — patrz poniżej) i nie można go odzyskać.

tryb

Podobnie jak w przypadku modułu [historii](#), to pole kombi pozwala „dołączyć” styl do bieżącego stosu historii lub „zastąpić” stos historii zdjęcia docelowego.

utwórz

Tworzy nowe style, korzystając ze stosu historii wybranych obrazów. Dla każdego wybranego obrazu wyświetlane jest okno tworzenia stylu. Musisz podać unikalną nazwę dla każdego nowego stylu, możesz także dodać opcjonalny opis.

Będziesz mieć możliwość wyboru elementów stosu historii, które chcesz uwzględnić w utworzonym stylu. W przypadku dowolnego modułu możesz także zdecydować się na „zresetowanie” parametrów tego modułu — spowoduje to, że moduł zostanie uwzględniony w stylu, ale wszystkie elementy sterujące będą ustawione na ich początkowy (domyślny) stan (tak jakbyś kliknął przycisk resetowania modułu).

Panel obsługuje widok hierarchiczny, co oznacza, że możesz tworzyć kategorie za pomocą symbolu potoku „|” jako separatora. Na przykład „print|tone curve +0.5 EV” utworzy kategorię „print” z zagnieżdżonym stylem „tone curve +0.5 EV” poniżej.

edytuj

Wyświetla okno dialogowe, które pozwala na włączenie lub wykluczenie określonych elementów ze stosu istniejącego stylu. Zaznacz opcję „duplikuj”, jeśli chcesz utworzyć nowy styl, zamiast zastępowania istniejącego — w takim przypadku będziesz musiał podać unikalną nazwę nowego stylu.

usuń

Usuwa wybrany styl bez dalszego monitu.

importuj

Importuje wcześniej zapisany styl. Style są przechowywane jako pliki XML z rozszerzeniem `.dtstyle`. Jeśli styl o tej samej nazwie już istnieje, zostaniesz zapytany, czy chcesz go nadpisać.

eksportuj

Zapisuje wybrany styl na dysku jako plik `.dtstyle`. Dzięki temu style mogą być publikowane i udostępniane innym użytkownikom.

8.2.3.7. zaznaczenie

Umożliwia wybór na stole podświetlanym według prostych kryteriów.

kontrolki modułu**wybierz wszystko**

Wybiera wszystkie zdjęcia w bieżącej kolekcji.

wyczyść wybór

Odznacza wszystkie zdjęcia.

odwróć wybór

Wybiera wszystkie zdjęcia z bieżącej kolekcji, które nie były uprzednio wybrane.

wybierz rolę filmu

Wybiera wszystkie zdjęcia w bieżącej kolekcji, które należą do tej samej rolki filmowej, co aktualnie wybrane zdjęcia.

wybierz niezmienniane

Wybiera wszystkie zdjęcia w bieżącej kolekcji, które nie zostały jeszcze wywołane.

8.2.4. tethering

8.2.4.1. podgląd na żywo

Ustawia tryb podglądu na żywo w aparacie.

Obsługiwane są takie funkcje, jak kontrola ostrości, obrót, prowadnice i nakładki.

8.2.4.2. sesja

Ustawia kod sesji w celu stworzenia nowej rolki filmu.

Sesja to sekwencja ekspozycji wykonanych w trybie tetheringu i umieszczonych na jednej rolce filmu. Nowa sesja to tworzenie nowej rolki filmowej.

Moduł sesji umożliwia ustawienie kodu zadania, który można wykorzystać do stworzenia nowej rolki filmu. Zobacz [ustawienia > import > opcje sesji](#), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat tworzenia nowych rolek filmu za pomocą zmiennej `$(JOBBCODE)` w module sesji.

8.2.4.3. ustawienia aparatu

Konfiguracja przechwytywania obrazu.

Możesz ustawić zdjęcia seryjne, bracketing i samowyzwalacz. Możesz także kontrolować inne ustawienia aparatu, takie jak tryb ostrości, przysłonę, czas otwarcia migawki, ISO i balans bieli.

8.2.5. wspólne

8.2.5.1. analiza obrazu

W tym module dostępne są różne graficzne przedstawienia poziomów światła lub [chromatyczności](#) wywołanego zdjęcia.



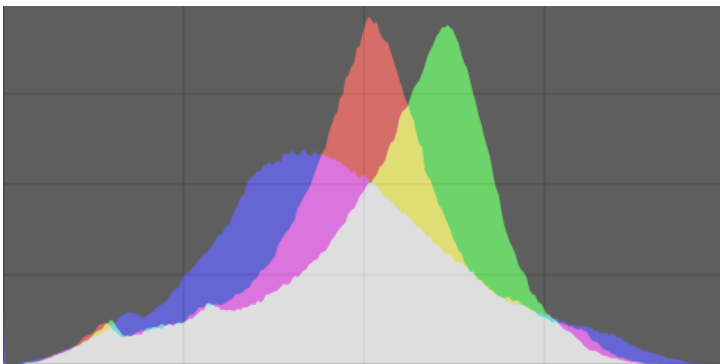
Najedź myszą na panel, aby wyświetlić przyciski umożliwiające dostosowanie wyświetlania. Skrajny lewy przycisk przełącza tryb między wektroskopem, zakresem przebiegu, zakresem parady RGB i histogramem. Przyciski po prawej kontrolują sposób rysowania bieżącego zakresu.

Wysokość modułu zakresów można zmienić, klikając i przeciągając dolną krawędź lub przytrzymując klawisze Shift+Alt podczas przewijania myszą. Widoczność modułu można przełączać za pomocą skrótu klawiaturowego (domyślnie Ctrl+Shift+H).

Moduł analizy obrazu domyślnie znajduje się na górze prawego panelu, ale można go przenieść do lewego panelu za pomocą [ustawienia > różne > położenie modułu analizy obrazu](#) .

Ze względu na wydajność zakresy są obliczane na podstawie podglądu obrazu (zdjęcia wyświetlanego w module [nawigacji](#)) zamiast obrazu o wyższej jakości, wyświetlanego w widoku centralnym. Podgląd jest obliczany w niższej rozdzielczości i może używać skrótów, aby ominąć bardziej czasochłonne etapy przetwarzania obrazu. W związku z tym wyświetlacz może niedokładnie przedstawiać drobne szczegóły obrazu i odbiegać w inny sposób od końcowego wywołanego zdjęcia.

histogram



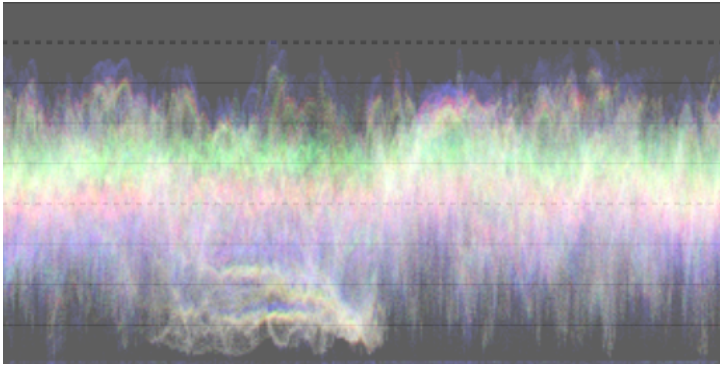
Histogram pokazuje rozkład pikseli w każdym kanale koloru według jasności.

Oś pozioma określa od 0% do 100% jasności każdego kanału. Oś pionowa podaje liczbę pikseli danej jasności.

W stanie domyślnym wyświetlane są dane dla wszystkich trzech kanałów kolorów RGB. Przyciski w kolorze czerwonym, zielonym i niebieskim po prawej stronie służą do przełączania wyświetlania każdego kanału koloru.

The first button on the right-hand-side toggles between logarithmic and linear rendering of the vertical axis (pixel count) data.

przebieg (waveform)



Zakres przebiegu pokazuje podobne dane do histogramu, ale umożliwia przeglądanie tych danych w kontekście przestrzennym.

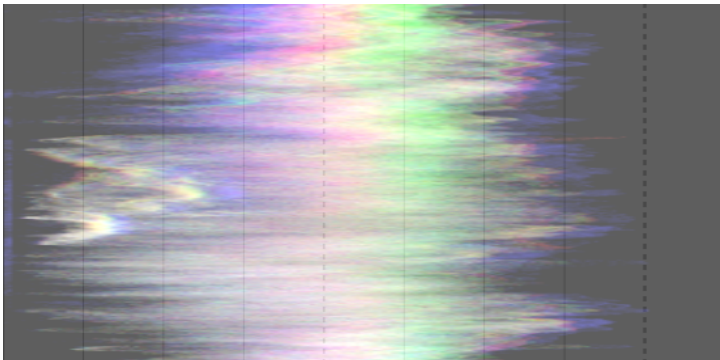
W "standardowym" przebiegu poziomym oś pozioma przebiegu reprezentuje poziomą oś zdjęcia — prawa strona przebiegu reprezentuje prawą stronę zdjęcia, a lewa – lewą.

Oś pionowa przedstawia rozkład pikseli według jasności dla każdego kanału — kropkowana linia u góry reprezentuje 100% jasności (wartości powyżej tej wartości mogą zostać przycięte), kropkowana linia pośrodku reprezentuje 50% jasności, a dół przebiegu reprezentuje 0% jasności.

Jasność każdego punktu na przebiegu reprezentuje liczbę pikseli w danej pozycji (oś pozioma) o danej jasności (oś pionowa). Im jaśniejszy punkt, tym więcej pikseli w danej pozycji cechuje określona jasność.

Podobnie jak w przypadku histogramu, możesz selektywnie wyświetlać każdy z kanałów czerwonego, zielonego i niebieskiego, klikając odpowiednie przyciski.

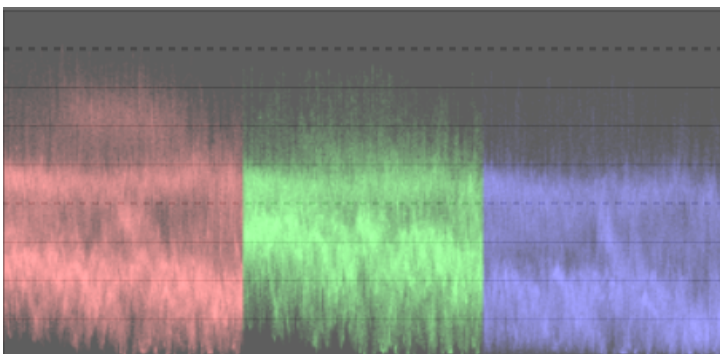
The first button on the right-hand-side toggles the display between horizontal (above) and vertical (below) mode:



W przebiegu pionowym oś pionowa wykresu reprezentuje oś pionową obrazu, a oś pozioma przedstawia rozkład pikseli według jasności. Przebieg pionowy może być przydatny w przypadku obrazów w formacie portretowym lub po prostu dla zrozumienia zdjęcia w inny sposób.

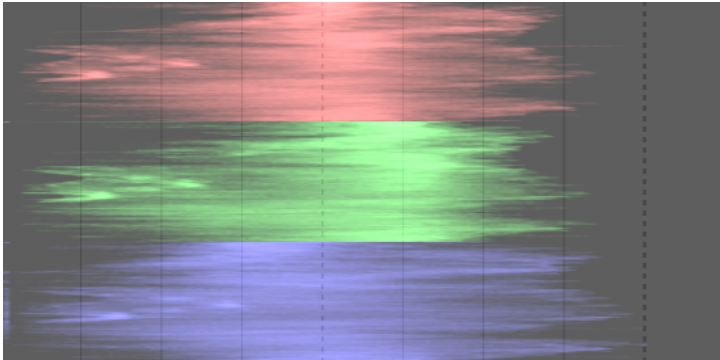
Zobacz [Of Histograms and Waveforms](#) (ang.), aby uzyskać więcej informacji na temat przebiegów w darktable.

parada rgb



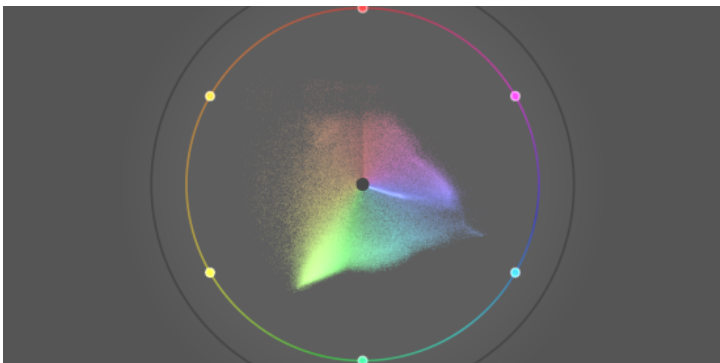
Zakres parady RGB pokazuje te same dane, co przebieg, ale z kanałami czerwonym, zielonym i niebieskim wyświetlanymi obok siebie.

Podobnie jak w przypadku przebiegu, kliknięcie przycisku po prawej stronie modułu przełącza pomiędzy trybem poziomym (powyżej) i pionowym (poniżej):



Parada RGB może być przydatna do dopasowania intensywności kanałów czerwonego, zielonego i niebieskiego. Może również pomóc w zrozumieniu różnic i indywidualnych cech każdego kanału.

wektoroskop



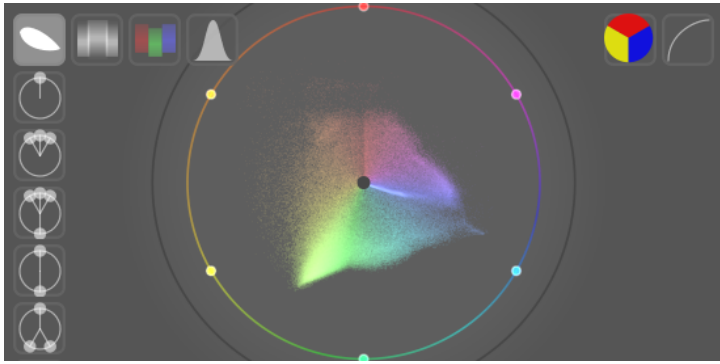
Wektoroskop pokazuje [chromatyczność](#) bez względu na jasność lub dane przestrzenne.

Odległość od środka wykresu reprezentuje chromę, a kąt reprezentuje odcień. Obszary wykresu są pokolorowane w zależności od chromatyczności koloru, któremu odpowiadają na obrazie. Wykres przedstawia „objętość” kolorów, renderując częściej używane kolory w jaśniejszych tonach.

Wykres zawiera „pierścień odcienia” reprezentujący maksymalne nasycenie każdego odcienia (w ograniczonym RGB) bieżącego profilu histogramu. Podstawowe/pochodne kolory RGB są oznaczone kółkami dokoła krawędzi pierścienia odcienia.

harmonia koloru i dodatkowe kontrolki wektoroskopu

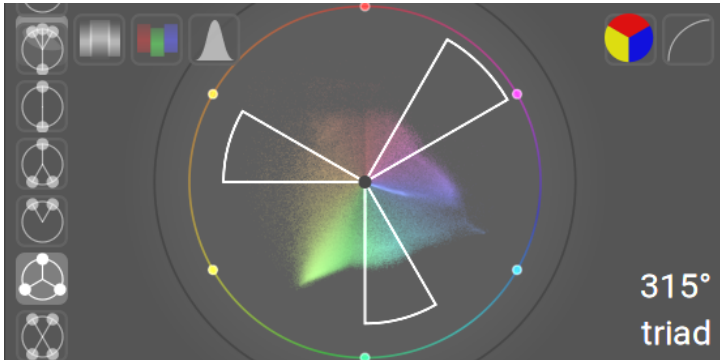
Wektoroskop zapewnia dodatkowe elementy sterujące wykraczające poza te zapewniane przez inne tryby, które zasługują na osobne omówienie. Najeżdżenie kursorem na moduł oscyloskopów w trybie wektoroskopu powoduje wyświetlenie następujących dodatkowych przycisków:



Kliknij przycisk znajdujący się najbardziej na prawo, aby przełączyć skalę chrominancji pomiędzy trybem liniowym i logarytmicznym.

Kliknij przycisk drugi od prawej, aby przełączyć przestrzeń barwną wektoroskopy między [CIELUV](#), [JzAzBz](#) a [RYB](#) — jak wspomniano wcześniej, te przestrzenie kolorów wykluczają wszelkie składniki jasności w tym module. Wykres CIELUV będzie szybszy do obliczenia i jest dobrze znanym standardem, chociaż JzAzBz może być dokładniejszy percepcyjnie.

Wreszcie wzdłuż lewej krawędzi modułu znajduje się szereg przycisków, które umożliwiają nałożenie wybranego wskaźnika harmonii kolorów na grafikę wektoroskopy. Na przykład poniżej przedstawiono harmonię kolorów „triady”:



Obróć wyświetlanie nałożonych prowadnic harmonii, najeżdżając kursorem na moduł oscyloskopów i przewijając kółkiem myszy. Przytrzymaj klawisz Ctrl podczas przewijania, aby obracać wolniej. Przytrzymaj Shift podczas przewijania, aby zmienić obszar objęty nakładkami prowadnic.

Typ i położenie wybranych prowadnic harmonii są zapisywane wraz z danymi edycji każdego obrazu (w pliku XMP i bazie danych), dzięki czemu można je przywrócić za każdym razem, gdy wrócisz do obrazu w celu dalszej edycji.

Pełny opis korzystania z tej funkcji wykracza poza zakres tego rozdziału, jednakże poniższe omówienie zawiera podstawowe wskazówki dotyczące korzystania z tego trybu w celu poprawy harmonii kolorów obrazu.

1. Za pomocą [globalnego próbnika koloru](#) pobierz na żywo próbki kluczowych kolorowych obszarów obrazu. Wybór tych jest czysto artystyczny, w zależności od uczucia, które chcesz przekazać. Wybrane (w globalnym próbniku kolorów) próbki wyświetlą się na wektoroskopie RYB.
2. Wybierz typ harmonii kolorów, który chcesz zastosować (lub najbliższy rzeczywistemu rozkładowi wybranych próbek na żywo). Obracaj (przy pomocy Ctrl+przewijania), aż wybrane próbki znajdą się mniej więcej wewnątrz (lub w pobliżu) prowadnic harmonii.
3. Jeśli niektóre z wybranych próbek wykraczają poza prowadnice, manipuluj kolorami obrazu, aż znajdą się w obrębie linii pomocniczych. Aby to osiągnąć, możesz użyć dowolnego modułu produkcyjnego, ale najlepsze wyniki zwykle zapewnia wiele maskowanych instancji [balansu kolorów rgb](#).

Należy pamiętać, że te kontrolki służą jako podstawowy przewodnik, umożliwiający osiągnięcie harmonii kolorów — nie należy narzucać kolorów w prowadnicach kosztem ogólnego wyglądu obrazu. Kilka przydatnych przykładów korzystania z tej funkcji znajdziesz w tym [PR](#), w którym zaimplementowano pierwotną zmianę.

uwagi

- Pierścień barwy nie jest [sprawdzeniem gamutu](#) , ponieważ kolor może znajdować się w pierścieniu barwy, ale nie mieści się w gamucie ze względu na ciemność/jasność.
- Podczas dostosowywania obrazu w oparciu o wzornik kolorów szybsze i dokładniejsze wyniki uzyskasz dzięki użyciu funkcji [kalibracji za pomocą wzornika](#) w module *kalibracji kolorów*.
- Wektoroskop nie wyświetla „linii odcienia skóry”, gdyż jest to raczej błędne uogólnienie, a nie uniwersalny standard.
- Wektoroskop reprezentuje kolorymetryczne kodowanie obrazu, które nieuchronnie odbiega od percepcji obrazu przez widza.

korekta ekspozycji

Zakresy histogramu, przebiegu i parady RGB mogą być użyte do bezpośredniej zmiany *ekspozycji* i *poziomu czerni* modułu [ekspozycji](#) .

W przypadku histogramu kliknij prawą stronę histogramu, a następnie przeciągnij w prawo, aby zwiększyć, lub przeciągnij w lewo, aby zmniejszyć ekspozycję. W podobny sposób możesz kontrolować poziom czerni, klikając i przeciągając po lewej stronie.

W przypadku fali poziomej i parady RGB przeciągnij górną część zakresu w górę/w dół, aby zwiększyć/zmniejszyć ekspozycję. Przeciągnij dolną część w górę/w dół, aby zwiększyć/zmniejszyć poziom czerni.

W przypadku pionowych przebiegów i parady RGB odpowiednie regiony znajdują się po prawej (naświetlenie) i po lewej (poziom czerni).

Możesz także przewijać w odpowiednim obszarze — zamiast przeciągać — w celu dostosowania ekspozycji i punktu czerni. Kliknij dwukrotnie w zakresie, aby zresetować parametry modułu ekspozycji do ich wartości domyślnych.

profil histogramu

Dane obrazu są konwertowane na *profil histogramu* przed obliczeniem danych zakresu. Możesz wybrać ten profil, klikając PPM ikony [korekty ekranowej](#) lub [kontroli gamutu](#) w dolnym module, a następnie wybór interesującego profilu. Gdy włączona jest korekta ekranowa lub kontrola gamutu, zakres jest wyświetlany w profilu korekty ekranowej.

Gdy moduł zakresów działa na końcu kolejki podglądu, otrzymuje dane w przestrzeni kolorów monitora. Jeśli używasz przestrzeni kolorów monitora, która nie jest „dobrze zachowywana” (jest to typowe dla profilu urzędzenia), kolory spoza gamy profilu monitora mogą być przycięte lub zniekształcone.

8.2.5.2. edytor metadanych

Umożliwia edycję metadanych wybranych zdjęć.

Metadane to dowolny tekst (tytuł, opis, twórca, wydawca, prawa itp.), który opisuje twoje obrazy.

W przypadku wybrania kilku zdjęć, mających różne wartości dla danego pola metadanych, moduł wyświetli dla tego pola - jeśli zdecydujesz się na zastosowanie zmian, pola te nie ulegną zmianie. Jeśli klikniesz pole PPM, na końcu menu kontekstowego zostaną wyświetlone różne wartości. Wybierz jedną z wartości w menu, aby zastosować ją do wszystkich wybranych obrazów — zmiana zostanie zapisana po naciśnięciu przycisku „Zastosuj” lub klawisza Enter/Tab.

kontrolki modułu

przycisk reset

Usuwa widoczne (por. niżej) metadane z wybranych obrazów.

pola wprowadzania metadanych

Dla każdego elementu metadanych wyświetlane jest osobne pole. Przytrzymaj klawisz Ctrl podczas przewijania myszą, aby zwiększyć wysokość pola. Naciśnij klawisze Ctrl+Enter, aby wstawić nowy wiersz. Kliknij dwukrotnie etykietę pola, aby usunąć zawartość tego pola.

zastosuj

Stosuje nowe ustawienia z pól wprowadzania metadanych do wybranych obrazów.

klawiatura

Możesz używać klawiatury do nawigacji i stosowania zmian, gdy dowolne pola wprowadzania metadanych mają fokus:

- Klawisz Tab zapisuje bieżące pole i przenosi kursor do następnego pola. Po osiągnięciu ostatniego pola klawisz Tab przywraca focus do pierwszego pola.
- Shift+Tab działa tak samo jak Tab, ale w przeciwnym kierunku.
- Klawisz Enter zapisuje bieżące pole bez przesuwania kursora.

ustawienia

Opcja “ustawień...” w menu presetów otwiera okno dialogowe, w którym można skonfigurować sposób obsługi metadanych w darktable. Dla każdego elementu metadanych dwa pola wyboru pozwalają ograniczyć sposób obsługi metadanych:

widoczne

Pokazuje lub ukrywa to pole metadanych. Ukryte pola nie są uwzględniane w eksportowanych obrazach.

prywatne

Zachowuje to pole metadanych jako prywatne. Prywatne pola nie są uwzględniane w eksportowanych obrazach.

8.2.5.3. eksport

Eksport zaznaczonych zdjęć.

W przypadku użycia w widoku ciemni aktualnie edytowane zdjęcie zostanie wyeksportowane, jeśli na rolce filmu nie zostaną wybrane żadne inne obrazy.

Pliki można wyeksportować do pliku na dysku, wiadomości e-mail, różnych lokalizacji online, albumu internetowego lub szablonu książki.

kontrolki modułu

opcje lokalizacji

miejsce docelowe

Typ lokalizacji do przechowywania wybranych obrazów. Zaimplementowano obsługę wiele różnych miejsc, w tym pliki na dysku, szablon książki LaTeX i różne albumy internetowe. W zależności od wybranego celu możesz zostać poproszony o podanie dodatkowych informacji, takich jak nazwy plików lub nazwa konta i hasło.

szablon nazwy pliku

Określa folder i plik, do którego zostanie wyeksportowany obraz. Można to automatycznie wygenerować przy użyciu kilku predefiniowanych zmiennych. Więcej informacji znajdziesz w sekcji [zmienne](#).

katalog docelowy

Przycisk obok wpisu szablonu nazwy pliku otwiera okno dialogowe wyboru katalogu nadrzędnego do eksportu.

w przypadku konfliktu

Wybierz, co zrobić, jeśli wygenerowana nazwa pliku koliduje z istniejącym plikiem podczas eksportu:

- *utwórz unikalną nazwę*: Automatycznie wybiera unikalną nową nazwę pliku przez dodanie liczby całkowitej do nazwy pliku powodującego konflikt.
- *nadpisz*: Automatycznie nadpisuje istniejące pliki. Ta opcja wyświetli okno dialogowe z potwierdzeniem decyzji, aby uchronić cię przed przypadkową utratą danych — możesz to wyłączyć w [preferencje > zabezpieczenia > pytaj przed nadpisaniem podczas eksportu](#). **Uwaga:** To okno dialogowe nie jest prezentowane dla każdego pliku, ale jako jednorazowe potwierdzenie przed rozpoczęciem zadania eksportu.
- *nadpisz jeśli zmieniony*: Automatycznie nadpisuje istniejące pliki, jeśli ostatni znacznik czasu eksportu, zapisany w bazie danych darktable, nie odpowiada ostatniej zmianie daty/godziny w istniejącym pliku.
- *pomiń*: Nie eksportuje zdjęć, dla których nazwa pliku docelowego już istnieje.

opcje formatu

format pliku

Określa format pliku dla eksportowanego zdjęcia. W zależności od wybranego formatu poniżej pojawią się dodatkowe opcje.

jakość

Jakość eksportowanego pliku. Wyższe wartości prowadzą do większych rozmiarów plików. Jakość domyślna (95) to dobre ustawienie w przypadku eksportu o bardzo wysokiej jakości (np. do celów archiwizacji lub drukowania). Jeśli potrzebujesz dobrego kompromisu między rozmiarem a jakością (np. do wyświetlania obrazów online lub przesyłania), powinieneś zamiast tego rozważyć wartość „90”.

głębia bitowa

Liczba bitów używanych dla każdego kanału koloru. Więcej bitów oznacza mniej posteryzacji/bandingu.

kompresja

Typ użytej kompresji.

poziom kompresji

W przypadku formatów eksportu, w których można określić *kompresję*, *poziom kompresji* określa stopień kompresji do zastosowania. Im wyższy poziom, tym bardziej dane zostaną skompresowane, kosztem większej liczby cykli procesora.

obraz czarno-biały

W przypadku formatu eksportu TIFF możliwe jest zapisanie obrazu monochromatycznego. To ustawienie określa, czy wynikowy plik koduje odcienie szarości jako oddzielne kanały RGB, czy jako pojedynczy kanał w skali szarości. Ta druga opcja spowoduje zmniejszenie plików.

ustawienia globalne

ustaw rozmiar

Określa sposób pomiaru maksymalnego rozmiaru eksportowanego zdjęcia

- *w pikselach (dla pliku)*: Wprowadź maksymalną szerokość i wysokość w pikselach.
- *w cm (do wydruku)*: Wprowadź maksymalną szerokość i wysokość w cm oraz zdefiniuj dpi obrazu. Odpowiednik rozmiaru w pikselach zostanie obliczony automatycznie.
- *w calach (do wydruku)*: Wprowadź maksymalną szerokość i wysokość w calach oraz zdefiniuj dpi obrazu. Odpowiednik rozmiaru w pikselach zostanie obliczony automatycznie.
- *według skali (dla plików)*: Wprowadź mnożnik, aby określić, o ile eksportowany obraz powinien być przeskalowany w porównaniu z obrazem wyjściowym. Na przykład wprowadzenie wartości 0,5 spowoduje, że obraz wyjściowy będzie miał połowę szerokości i wysokości (w pikselach) oryginalnego zdjęcia.

dpi

Jeśli wybrano jednostki cm lub cale, ustawia dpi obrazu wyjściowego. Dpi będzie również przechowywane w danych Exif eksportowanego obrazu. Zostanie automatycznie ustawiony na 300, jeśli wybrano „w pikselach” lub „według skali”.

największy rozmiar

Ustawia maksymalną szerokość i wysokość eksportowanego obrazu w pikselach, cm lub calach (w zależności od wybranej jednostki) – zero oznacza, że dla danego wymiaru nie obowiązuje żadne ograniczenie. Wyeksportowane obrazy zostaną ograniczone tak, aby nie przekroczyły żadnej z tych wartości, przy zachowaniu prawidłowych proporcji. Ustaw oba na zero, aby wyeksportować z oryginalnymi wymiarami (po przycięciu). Jeśli wprowadzone wartości przekraczają oryginalne wymiary, darktable albo wyeksportuje z oryginalnymi wymiarami, albo przeskaluje obraz w górę, w zależności od parametru „zezwalaj na skalowanie”.

zezwól na powiększanie

Ustawienie na „tak” pozwoli przeskalować zdjęcie, jeśli maksymalna szerokość i wysokość zdefiniowana przez użytkownika przekracza oryginalne wymiary obrazu. Jeśli ustawisz opcję na „nie”, wymiary eksportowanego obrazu nie przekroczą wymiarów oryginalnego obrazu (po przycięciu).

skalowanie wysokiej jakości

Ustawienie opcji na „tak”, wykona wysokiej jakości ponowne próbkowanie obrazu. Obraz zostanie przetworzony w pełnej rozdzielczości i dopiero na samym końcu przeskalowany w dół. Czasami może to skutkować lepszą jakością, ale zawsze będzie wolniejsze.

zachowaj maski

Zapisuje w eksportowanym obrazie maski - jako dodatkowe warstwy (format TIFF) lub kanały (formaty EXR i XCF).

profil

Profil kolorów wyjściowych. Wybierz „ustawienia obrazu”, jeśli chcesz, aby ustawienia w module [wyjściowego profilu koloru](#) były przestrzegane dla poszczególnych obrazów.

odwzorowanie barw

Ta opcja pozwala zdefiniować odwzorowanie barw – sposób, w jaki darktable będzie obsługiwał kolory spoza gamutu. Zob. [sposób odwzorowania barw](#) .

styl

Definiuje [styl](#) , który darktable połączy z istniejącym stosem historii, aby wygenerować obraz wyjściowy. Te elementy historii są dodawane tylko tymczasowo — oryginalny stos historii nie jest nadpiswany. Możesz użyć tej funkcji, aby dodać kroki przetwarzania i parametry, które chcesz zastosować do obrazów przed eksportem. Na przykład możesz zdefiniować styl, który dodaje silniejszy poziom wyostrzenia podczas tworzenia pomniejszych plików JPEG do internetu lub dodać pewien poziom kompensacji ekspozycji do wszystkich zdjęć wyjściowych.

tryb

Podczas stosowania stylu podczas eksportu ta opcja określa, czy elementy historii tego stylu zastępują oryginalny stos historii obrazu, czy są do niego dołączone. Z technicznego punktu widzenia, w trybie dopisywania elementy stosu historii stylu będą stanowiły oddzielne instancje odpowiednich modułów na wierzchu istniejących (zobacz także [wiele instancji](#)). W konsekwencji pierwotny stos historii pozostanie w mocy, a nowe pozycje zostaną dodatkowo zastosowane. W ten sposób można zastosować ogólne dopasowanie (np. ekspozycję) do wielu eksportowanych obrazów, przestrzegając jednocześnie ustawień każdego pojedynczego zdjęcia.

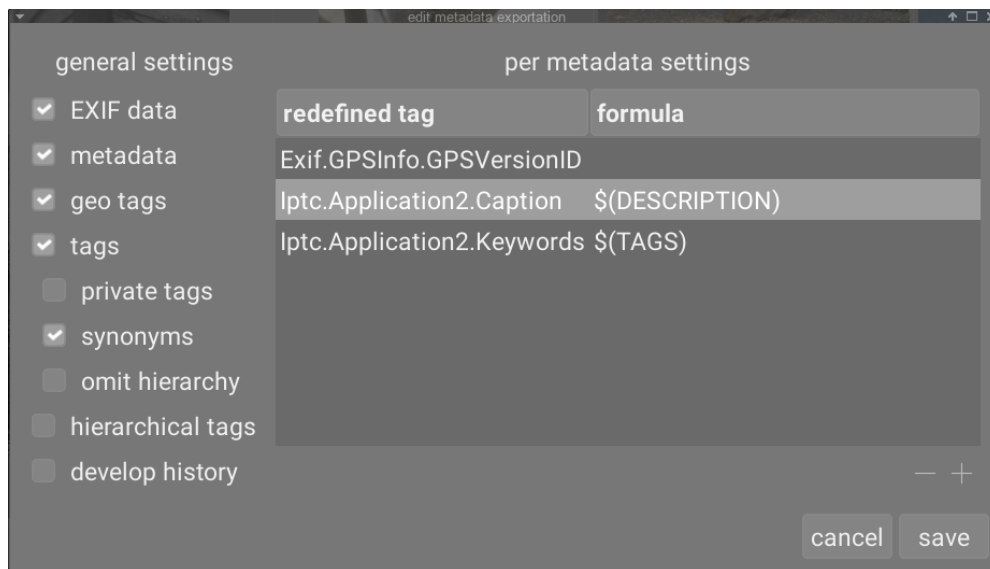
eksportuj

Naciśnij ten przycisk, aby rozpocząć w tle zadanie eksportu wszystkich zaznaczonych zdjęć. Pasek u dołu lewego panelu wyświetla postęp zadania eksportu. Ponadto pojawia się komunikat z powiadomieniem informujący o zakończeniu każdego indywidualnego eksportu. Możesz kliknąć wyskakujące okienko, aby zniknęło. Zadanie eksportu możesz przerwać, klikając ikonę „X” znajdującą się w pobliżu paska postępu.

Uwaga: zdjęcia wybrane, ale obecnie ukryte (ponieważ należą do zwiniętej grupy) nie zostaną wyeksportowane.

ustawienia metadanych

Opcja „ustawienia...” w menu presetów otwiera okno dialogowe, w którym można skonfigurować, które metadane mają być zawarte w eksportowanych plikach:



Parametry wprowadzone w tym oknie dialogowym są zapisywane wraz z innymi parametrami eksportu do ustawień użytkownika, a ostatnio wprowadzone wartości są zachowywane po zamknięciu darktable.

ustawienia ogólne

Lewa część tego okna dialogowego pozwala wybrać grupy metadanych, które będą zostać wyeksportowane ze zdjęciem. Dostępne są następujące opcje:

dane exif

Eksportuje dane Exif obrazu źródłowego.

metadane

Eksportuje metadane, zdefiniowane w module [edytora metadanych](#) . Wyeksportowane zostaną tylko pola metadanych, oznaczone jako *widoczne*, a nie oznaczone jako *prywatne*.

etykiety geolokacji

Eksportuje etykiety geolokacji.

etykiety

Eksportuje etykiety, utworzone w module [etykiet](#) (do Xmp.dc.Subject). Można również wybrać trzy dodatkowe opcje:

- *prywatne etykiety*: Eksportuje prywatne etykiety
- *synonimy*: Eksportuje synonimy
- *pomiędzy hierarchię*: Eksportuje tylko ostatnią część etykiet hierarchicznych

etykiety hierarchiczne

Eksportuje etykiety hierarchiczne (do Xmp.lr.Hierarchical Subject)

historia edycji

Eksportuje całą historię wywoływania (stos historii i kształty) tam, gdzie jest to obsługiwane (np. JPEG, JPEG2000, TIFF). Historia rozwoju będzie przechowywana jako znaczniki XMP w pliku wyjściowym. Informacje te można później wykorzystać do zrekonstruowania parametrów i ustawień, użytych do utworzenia wyeksportowanego obrazu.

Uwaga: z różnych powodów osadzenie znaczników XMP w plikach wyjściowych może zakończyć się niepowodzeniem bez powiadomienia, np. jeśli przekroczone zostaną określone limity rozmiaru. Dlatego zaleca się, aby użytkownicy nie polegali na tej funkcji w swojej strategii tworzenia kopii zapasowych. Aby wykonać kopię zapasową danych, zawsze pamiętaj o zapisaniu pliku wejściowego (surowego), jak również wszystkich plików pobocznych darktable XMP.

ustawienia per metadane

Prawa część tego okna dialogowego umożliwia zdefiniowanie formuł do wypełniania metadanych zdjęcia. Zdefiniowane tutaj formuły mają pierwszeństwo przed ustawieniami w lewej części okna dialogowego. Pierwsza kolumna identyfikuje wpis do edycji. Druga kolumna umożliwia zdefiniowanie sposobu obliczania wartości dla tego wpisu metadanych za pomocą formuły.

Zobacz sekcję [zmiennych](#) w celu zapoznania się ze szczegółami zmiennych, których możesz użyć w formułach metadanych. Naciśnij Enter w celu walidacji formuły. Pozostaw formułę pustą, jeśli nie chcesz eksportować określonej metadanej (w powyższym przykładzie jest to `Exif.GPSInfo.GPSVersionID`).

Użyj ikony “-” do usunięcia metadanej z listy, a ikony “+” dla dodania nowej metadanej z predefiniowanej listy dostępnych znaczników metadanych.

Kliknij na przycisku “dodaj”, aby dodać zapis metadanej do listy.

Formuły pozwalają zdefiniować prawie wszystkie metadane, potrzebne do zakwalifikowania obrazów do tagowania i wyeksportować wartości w wybranych etykietach XMP lub IPTC. Wyeksportowane etykiety mogą się różnić od jednego eksportu do drugiego, w zależności od miejsca docelowego obrazów. Etykiety i kategorie są wyświetlane osobno w informacjach o zdjęciu.

Pamiętaj, że etykieta ustawiona jako kategoria nigdy nie zostanie wyeksportowana.

wskazówki

- Jeśli nie chcesz eksportować jakiegoś pola metadanych, dodaj je do listy i pozostaw pustą formułę.
- Jeśli chcesz wymusić eksport określonej metadanej exif, kiedy eksport jest wyłączony, dodaj ja do listy i wprowadź = do formuły.

przykłady

Przykład 1

etykieta pierwszego poziomu o nazwie miejsca jest ustawiona jako kategoria, po której następują cztery poziomy informacji (lub słowa kluczowe): kraj, region, miasto i lokalizacja (np. `miejsca|Francja|Nord|Lille|rue Nationale`). Każdy poziom można pobrać (jeśli jest zdefiniowany) za pomocą jednej ze zmiennych `$(CATEGORY0(miejsca))`, `$(CATEGORY1(miejsca))`, `$(CATEGORY2(miejsca))` i `$(CATEGORY3(miejsca))`. W tym przykładzie zwrócone wartości to odpowiednio “Francja”, “Nord”, “Lille” i “rue Nationale”. Te słowa kluczowe można również pobrać jako proste etykiety za pomocą zmiennej `$(TAGS)`. Ostatni zdefiniowany poziom słowa kluczowego (liść) jest wyświetlany w [informacje o obrazie](#), tutaj “rue Nationale”.

przykład 2

Po etykiecie pierwszego poziomu o nazwie twórca następuje nazwisko fotografa, oba ustawione jako kategorie: twórca | imię nazwisko. Formuła `copyrights $(YEAR) $(CATEGORY0(twórca))` tworzy tekst powiązany z prawami do obrazów. W tym miejscu [informacje o obrazie](#) wyświetlają “twórca: imię nazwisko” jako kategorie. Ani twórca, ani “imię i nazwisko” nie pojawiają się na liście etykiet i nie zostaną wyeksportowane jako proste etykiety.

Uwaga: etykietowanie nie jest odpowiednie do definiowania dowolnych metadanych tekstowych, takich jak tytuł lub opis, które mogą być specyficzne dla każdego obrazu. Aby uzyskać tego typu informacje, użyj [edytora metadanych](#) .

8.2.5.4. filtrowanie kolekcji

Filtruj *kolekcję* obrazów, wyświetlaną w widoku stołu podświetlanego i panelu rolek filmowych, korzystając z atrybutów obrazu, opcjonalnie przypinając filtry do [górnego panelu](#) w celu szybkiego dostępu.

Po zdefiniowaniu *kolekcji* zdjęć za pomocą modułu [kolekcji](#) , moduł filtrów kolekcji umożliwia zdefiniowanie dodatkowych filtrów i kryteriów sortowania. Na przykład możesz chcieć wyświetlić wszystkie obrazy w danym folderze za pomocą modułu kolekcji, a następnie zdefiniować dodatkowe szybkie filtry, aby zawęzić początkowy wybór liczbą gwiazdek i/lub kolorem etykiety.

filtrowanie atrybutów

Informacje o tym, jakie atrybuty obrazu możesz wybrać, znajdziesz w dokumentacji modułu [kolekcji](#) .

Należy pamiętać, że obecnie zaimplementowano tylko część filtrów – więcej zostanie dodanych w przyszłych wersjach darktable.

ustawienia domyślne

Domyślnie w tym module zdefiniowane są trzy filtry: ([zakres ocen](#) , [kolorowe etykiety](#) i [wyszukiwanie tekstowe](#) . Domyślnie te filtry wybierają wszystkie obrazy (tj. wyświetlają obrazy z dowolną oceną w postaci gwiazdek lub kolorową etykietą) i wszystkie są przypięte do górnego panelu w celu szybkiego dostępu. To ustawienie domyślne jest również dostępne jako preset „ustawienia początkowe”.

kontrolki modułu

dodawanie nowych filtrów

Aby dodać nowy filtr do modułu, kliknij przycisk „nowa reguła” i wybierz atrybut obrazu, którego chcesz użyć.

łączenie wielu filtrów

Jeśli używasz wielu filtrów, pierwszy element nagłówka filtra pozwala zdefiniować sposób łączenia filtra z poprzednim.

oraz / i

Zawęża wyszukiwanie. Zdjęcie pozostanie w kolekcji tylko wtedy, kiedy spełnia również nowe kryterium.

lub

Dodaje więcej zdjęć. Zostaną dodane zdjęcia z *kolekcji* , spełniające nowe kryterium.

oraz nie / nie

Wyklucza zdjęcia. Zdjęcia, spełniające nowe kryterium, zostaną pominięte.

Uwaga: Operatory oraz/lub/nie mają określoną kolejność pierwszeństwa, tak że najpierw wykonywane jest „oraz nie”, następnie „oraz”, a na końcu „lub”. Oznacza to na przykład, że jeśli zdefiniujesz złożone filtry, takie jak „A oraz B lub C, oraz nie D”, zostaną one zaimplementowane jako „(A i B) lub (C oraz (nie D))”.

usuwanie i deaktywacja filtrów

Możesz usunąć lub tymczasowo deaktywować określony filtr za pomocą przycisków po prawej stronie nagłówka filtra (zobacz zrzuty ekranu w kolejnych sekcjach). Jeśli filtr jest przypięty do górnego panelu, przed usunięciem lub deaktywacją należy go odpiąć.

przypinanie do górnej belki

Przycisk przypinania po prawej stronie nagłówka filtra umożliwia przypięcie filtra do górnego panelu. Aby uniknąć niepożądanych działań, nie można usuwać ani deaktywować przypiętych filtrów.

resetowanie filtrów

Kliknięcie przycisku resetu modułu spowoduje usunięcie wszystkich nieprzypiętych filtrów i zresetowanie wszystkich pozostałych do wartości domyślnych. Jeśli chcesz również usunąć przypięte filtry, możesz nacisnąć klawisz Ctrl i kliknąć przycisk resetowania.

powrót do poprzedniego zestawu filtrów

Do wcześniej zdefiniowanego zestawu filtrów można powrócić, klikając w przycisk historii na dole modułu i wybierając z listy wynikowej.

widżety filtrowania



Do wykorzystania w tym module stworzyliśmy wiele widżetów filtrów. Ponieważ niektóre z nich korzystają z niestandardowych interfejsów, ich użycie wyjaśniono w następujących sekcjach:

kolorowe etykiety

Obrazek poniżej przedstawia widżet kolorowych etykiet ustawiony tak, żeby filtrować zdjęcia, oznaczone żółtą bądź zieloną kolorową etykietą:

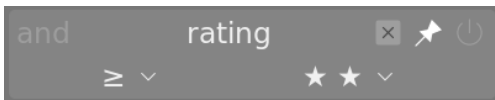


Możesz wchodzić w interakcję z tym widżetem filtra w następujący sposób:

- Kliknij na kolorowej etykiecie, żeby dołączyć zdjęcia z tą etykietą
- Ctrl+LPM na kolorowej etykiecie, aby dołączyć zdjęcia bez tej etykiety
- Kliknij lub Ctrl + kliknij szarą ikonę, aby działać jednocześnie na wszystkich kolorowych etykietach
- Ostatni przycisk umożliwia zdefiniowanie sposobu obsługi wyboru kolorowych etykiet. Wybierz , aby filtrować obrazy posiadające *wszystkie* wybrane kolorowe etykiety; Wybierz , aby filtrować obrazy za pomocą *co najmniej jednej* z wybranych kolorowych etykiet.

oceny

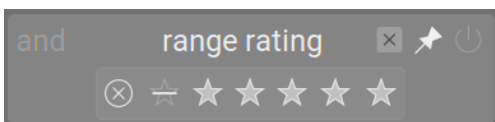
Jest to klasyczny widżet wyboru oceny, który był domyślnie wyświetlany w górnym panelu darktable.



Ten widżet składa się z dwóch rozwijalnych list. Lista po prawej stronie (zawsze widoczna) służy do wyboru liczby gwiazdek oraz kilku dodatkowych opcji („wszystkie”, „tylko bez gwiazdek”, „tylko odrzucone”, „wszystkie oprócz odrzuconych”). Lista po lewej stronie (pokazywana tylko wtedy, gdy w prawym polu kombi wybrano ocenę w postaci gwiazdek) służy do wyboru operatora (<, <=, =, >, >=, ≠).

zakres ocen

Ten nowy widżet umożliwia także wybieranie zdjęć według oceny w gwiazdkach, tym razem przy użyciu nowego widżetu „zakresu ocen”. Poniższy obrazek przedstawia widżet z wybranymi ocenami 2-4 gwiazdek.

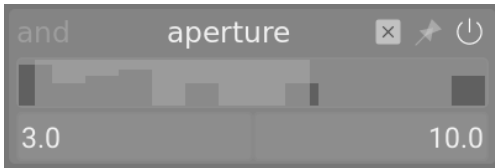


Możesz wybrać nowy zakres ocen do filtrowania, klikając i przeciągając po interfejsie widżetu. Dostęp do wstępnie zdefiniowanych zakresów można także uzyskać, klikając PPM i wybierając z menu podręcznego. Liczba odpowiednich zdjęć jest także pokazana przy każdej pozycji w tym menu.

filtry zakresu dla atrybutów numerycznych

Atrybuty liczbowe (prysłona, ekspozycja, ogniskowa, iso, proporcje) filtrowane są za pomocą widżetu, który pokazuje histogram liczby dostępnych zdjęć w zależności od wartości danego atrybutu (podobnie jak [oś czasu](#) w widoku stołu podświetlanego).

Na przykład poniższy obrazek przedstawia widżet, użyty do wybierania według przysłony:

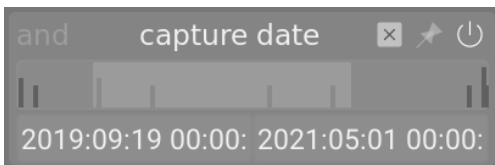


Podobnie jak w przypadku filtrowania ocen, możesz wybrać zakres wartości do filtrowania, klikając i przeciągając widżet. Dostęp do predefiniowanych zakresów można także uzyskać, klikając PPM i wybierając je z menu podręcznego. Liczba pasujących zdjęć jest także pokazana przy każdej pozycji w tym menu.

Możesz także użyć pól tekstowych „min” i „max” w głównym interfejsie modułu, aby ręcznie zdefiniować granice wyboru.

atrybuty daty

Podobnie jak w przypadku filtrów zakresów liczbowych i zakresów ocen, filtry daty/godziny są reprezentowane za pomocą widżetu „zakres”. Możesz wybrać zakres wartości, klikając i przeciągając widżet, a następnie używając menu wyświetlanego PPM, aby uzyskać więcej opcji.



Możesz także użyć pól tekstowych „min” i „maks” w głównym interfejsie modułu, aby ręcznie zdefiniować granice zaznaczenia (PPM, aby uzyskać więcej opcji).

Format daty/godziny używany przez ten moduł to RRRR:MM:DD GG:MM:SS (obowiązkowe są tylko wartości roku).

Słowo kluczowe „teraz” jest dozwolone w polu max (w celu zdefiniowania bieżącej daty/godziny).

Można także użyć „względnych” wartości daty/godziny, poprzedzając wpisy tekstowe znakami „+” lub „-”. Umożliwia to ustawienie maksymalnej lub minimalnej granicy zakresu względem drugiej granicy. Na przykład, jeśli ustawisz wartość minimalną na „-0000:01”, a wartość maksymalną na „2022:04:15”, wybrane zostaną zdjęcia wykonane najwcześniej miesiąc przed 15 kwietnia 2022 r.

nazwa pliku

Filtr nazw plików umożliwia wyszukiwanie obrazów według nazwy pliku i/lub rozszerzenia. Możesz wprowadzić nazwę lub rozszerzenie (z początkowym .) ręcznie lub skorzystać z menu wyświetlanego PPM, aby dokonać wyboru.

W polu rozszerzenia można także użyć słów kluczowych „RAW” (aby wybrać wszystkie obsługiwane rozszerzenia plików RAW), „NOT RAW” (aby wybrać wszystkie rozszerzenia plików inne niż RAW), „LDR” (aby wybrać niski zakres dynamiki rozszerzenia) lub „HDR” (aby wybrać rozszerzenia o wysokim zakresie dynamiki).

aparat, obiektyw

Filtry aparatu i obiektywu przedstawiają pola wprowadzania tekstu, w których można wprowadzić tekst do filtrowania. Alternatywnie możesz kliknąć pole tekstowe PPM, aby wyświetlić listę aparatów lub obiektywów do wyboru.

wyszukaj

Możesz wyszukiwać obrazy przy użyciu dowolnych właściwości tekstowych (ścieżka, nazwa pliku, rolka filmu, znaczniki, metadane, aparat, twórca) za pomocą filtra wyszukiwania tekstowego. Wyszukiwanie odbywa się „w locie”, a widget w trakcie wyszukiwania pozostaje przyciemniony.

Domyślnie darktable przeprowadza wyszukiwanie „rozmyte” (znaki wieloznaczne są automatycznie dodawane na początku i na końcu tekstu). Jeśli chcesz wyszukać dokładne dopasowanie, możesz ująć je w cudzysłów (“dokładnie pasuje do tego”).

sortowanie

Dolna część modułu umożliwia zdefiniowanie kolejności sortowania obrazów wyświetlanych w widoku stołu podświetlanego i rolki filmu. Podobnie jak w przypadku kryteriów filtrowania, w tej sekcji możesz dodać wiele reguł. Do górnego panelu przypięte zostanie jednak tylko kryterium sortowania wybrane jako pierwsze (i nie można go odpiąć).

Podobnie jak przy kryteriach filtrowania, również przycisk historii pozwala na dostęp do wcześniej użytych kryteriów sortowania.

Przycisk po prawej stronie wyboru atrybutów pozwala na określenie, czy według danego kryterium program ma sortować rosnąco, czy malejąco.

8.2.5.5. geotagging

Importuje i stosuje dane śladu GPX do wybranych zdjęć.

Ten moduł jest wspólny dla widoków [stołu podświetlanego](#) i [mapy](#). Widok mapy zapewnia ulepszony tryb, który umożliwia podgląd położenia obrazów wzdłuż ścieżek GPS, jednocześnie dostosowując przesunięcie daty/czasu obrazów i strefę czasową.

organizacja pracy z danymi

Odbiornik GPS oblicza swoją aktualną pozycję na podstawie informacji otrzymywanych z satelitów i zapisuje je w pliku GPX wraz z aktualną datą i godziną. Dane Exif zdjęć zawierają również znacznik czasu, zdefiniowany przez ustawienia aparatu. Moduł *geotagging* pobiera znacznik czasu obrazu, wyszukuje pozycję w pliku GPX w tym czasie i przechowuje odpowiednie współrzędne (szerokość/długość geograficzna/wysokość npm) w swojej bazie danych oraz pliku obrazu pobocznego XMP.

Podczas tego procesu mogą wystąpić dwa problemy:

- W przeciwieństwie do urządzeń GPS, większość aparatów nie rejestruje dokładnie czasu.
- Czas przechowywany w danych Exif nie obejmuje strefy czasowej. Większość ludzi ustawia swój aparat na czas lokalny, podczas gdy urządzenia GPS przechowują czas w strefie czasowej UTC (Universal Time, Coordinated, tj. Greenwich (Londyn)). Jeśli strefy czasowe aparatu i pliku GPX różnią się, to powiązana lokalizacja będzie nieprawidłowa.

Jeśli obraz pokazuje już poprawną datę/godzinę i nosi znacznik czasu UTC, możesz bezpośrednio zastosować plik śladu GPX bez dalszych korekt.

W przeciwnym razie, aby skorelować czas obrazów i plików śledzenia GPS, wykonaj poniższe kroki:

1. Popraw ustawienie czasu w aparacie dla pojedynczego obrazu, ręcznie wprowadzając poprawną datę/godzinę dla tego obrazu w polu *data/godzina*. Dobrym sposobem, aby to zrobić dokładnie, jest zrobienie zdjęcia wiarygodnego źródła czasu. Może to być dowolny dokładny zegar lub, jeszcze lepiej, czas wyświetlany na urządzeniu GPS (pamiętając, że urządzenia GPS zwykle *pokazują* czas lokalny, mimo że *przechowują* czas uniwersalny). Różnica (przesunięcie) między wprowadzonym czasem a czasem zapisanym w danych Exif obrazu zostanie pokazana w polu *różnica czasu*.
2. Naciśnij przycisk *blokady*, aby zablokować obliczone przesunięcie w module.
3. Zaznacz wszystkie zdjęcia, które chcesz dostosować, i kliknij *zastosuj różnicę*, aby zastosować obliczone przesunięcie do tych obrazów.
4. Jeśli strefą czasową aparatu nie jest UTC, ustaw strefę czasową w polu *strefa czasowa aparatu*.

Po poprawieniu ustawienia czasu możesz teraz zastosować dane śledzenia GPX za pomocą przycisku *zastosuj plik ścieżki GPX*.

kontrolki modułu (wspólne)

data/czas

To pole jest inicjowane datą/godziną odczytaną z pierwszego wybranego obrazu (format rrrr:mm:dd gg:mm:ss) i może być modyfikowane w celu poprawienia daty/czasu dla tego obrazu. Poszczególne pola daty/czasu można zmieniać, przewijając je myszą. Jeśli którekolwiek pole osiągnie swój limit, sąsiednie pola są automatycznie aktualizowane. Na przykład, jeśli przekroczysz 60 w polu minut, pole godziny zostanie automatycznie zwiększone. Ten moduł może także używać milisekund, jeśli wybierzesz opcję [ustawienia > stół podświetlany > pokaż czas obrazu w milisekundach](#).

oryginalna data/czas

Oryginalna data/czas obrazu jest tutaj pokazana w celach informacyjnych.

różnica czasu

Obliczona różnica między oryginalną datą/czasem a datą wpisaną w polu *data/czas*. Jeżeli obliczona różnica jest większa niż 99 dni 23 godziny 59 minut i 59 sekund, przesunięcie jest nieważne.

przycisk blokujący

Jeśli przycisk blokady jest aktywny, wartość przesunięcia zostaje zamrożona. Jeśli później zmienisz wybrane zdjęcia, data/czas nowego zdjęcia zostanie zaktualizowany przy użyciu zablokowanego przesunięcia. Pozwala to na zastosowanie tego samego przesunięcia do wielu grup obrazów.

zastosuj różnicę

Stosuje przesunięcie do wybranych zdjęć.

zastosuj datę/czas

Czasami przydatna jest możliwość ustawienia bezwzględnej daty/czasu dla obrazu, na przykład w przypadku braku tej informacji. Ten przycisk umożliwia zastosowanie daty/czasu, wprowadzonej w polu *data/czas* do wybranych obrazów, bez uwzględniania poprzedniej wartości. Możesz użyć Ctrl+Z, aby cofnąć niechciane zmiany.

strefa czasowa aparatu

Określa strefę czasową aparatu. Zaczynaj pisać, aby wyświetlić listę dozwolonych wartości.

zastosuj plik ścieżki GPX (tylko widok stołu podświetlanego)

Stosuje plik śladu GPX. Kliknij odpowiedni przycisk i przejdź do pliku GPX. Możesz użyć Ctrl+Z, aby cofnąć niechciane zmiany. W oknie wyboru plików przycisk podglądu wyświetla ścieżki wybranego pliku GPX wraz z następującymi informacjami: nazwa ścieżki, data/czas rozpoczęcia i zakończenia (czas lokalny), liczba punktów ścieżki i liczba wybranych zdjęć, które zostaną oznaczone geograficznie.

kontrolki modułu (widok mapy)

GPX file

The path of the GPX file selected.

tabela śladów

Ta tabela pokazuje datę/godzinę rozpoczęcia każdego śladu, wraz z liczbą punktów śladu i liczbą pasujących obrazów. Gdy przycisk wyboru jest aktywowany, odpowiedni ślad jest wyświetlany na mapie. Przycisk wyboru w nagłówku tabeli umożliwia jednoczesne zaznaczenie lub usunięcie zaznaczenia wszystkich ścieżek. Najedź myszą na wiersz, aby wyświetlić czas rozpoczęcia i zakończenia zarówno w czasie lokalnym (LT), jak i UTC.

podgląd zdjęć

Jeśli zaznaczone, pasujące obrazy są wyświetlane na mapie wzdłuż widocznych ścieżek.

wybierz zdjęcia

Jeśli nie chcesz zastosować przesunięcia do wszystkich wybranych obrazów, a tylko do pasujących obrazów, użyj tego przycisku, aby wybrać obrazy. Jeśli nie chcesz stracić bieżącego przesunięcia, możesz je zablokować przed zmianą zaznaczenia.

licznik

Po prawej stronie przycisku *wybierz obrazy* wyświetlana jest liczba pasujących zdjęć i liczba zaznaczonych.

zastosuj geolokację

Ten przycisk jest wyświetlany, gdy przesunięcie jest zerowe. Przycisk *zastosuj geolokację* stosuje dane GPX do pasujących obrazów na wybranych ścieżkach.

zastosuj różnicę i geolokację

Ten przycisk jest wyświetlany po wprowadzeniu różnicy. Przypominamy, że przycisk *zastosuj różnicę* stosuje różnicę do wszystkich wybranych zdjęć. W przeciwieństwie do *zastosuj różnicę*, przycisk *zastosuj różnicę i geolokację* stosuje różnicę i dane GPX do pasujących zdjęć na wybranych ścieżkach.

Możesz użyć Ctrl+Z, aby cofnąć niechciane zmiany (dwa razy w przypadku *zastosuj różnicę i geolokację*).

8.2.5.6. informacja o obrazie

Wyświetla informacje osadzone w danych Exif obrazu, a także szereg dodatkowych pól danych zdefiniowanych przez darktable.

Po najechaniu kursorem myszy na miniatury obrazów, wyświetlane dane są automatycznie aktualizowane, aby pokazać informacje o aktualnym zdjęciu pod kursorem myszy.

Gdy wybranych jest kilka obrazów, a fokus nie jest ustawiony na pojedynczym obrazie, moduł wyświetla tylko informacje, które są takie same dla wszystkich obrazów. Jeśli jakiegokolwiek pola różnią się między obrazami, zamiast tego wyświetlany jest tekst „< różne wartości >”.

Będąc w widoku stołu podświetlanego, możesz dwukrotnie kliknąć pole *rolki filmu* dla danego obrazu, aby wyświetlić wszystkie obrazy w rolce filmu tego zdjęcia.

ustawienia

Opcja „ustawień...” w menu presetów otwiera okno dialogowe z listą wszystkich pól, dostępnych do wyświetlenia.

Pole wyboru *widoczne* pozwala wybrać, które pola mają być wyświetlane. Możesz także przeciągać i upuszczać jeden wiersz na raz, aby zmienić kolejność wyświetlania.

Preferencje te można zapisać jako preset modułu. Naciśnij przycisk resetowania modułu, aby wszystkie dostępne informacje były widoczne i wyświetlane w domyślnej kolejności.

8.2.5.7. kolekcje

Filtruje zdjęcia, wyświetlane w widoku podświetlanym i rolki filmowej za pomocą atrybutów obrazu. Ten zestaw przefiltrowanych obrazów jest znany jako *kolekcja*.

Zdjęcia importowane do darktable zachowują informacje o nich (nazwę pliku, ścieżkę, dane Exif, dane z plików pomocniczych XMP itp.) w bazie danych biblioteki darktable. Kolekcję można zdefiniować, stosując reguły filtrowania do tych atrybutów, tworząc w ten sposób podzbiór obrazów do wyświetlenia w widoku podświetlanym i module rolki filmu.

Domyślna kolekcja jest oparta na atrybucie *rolki filmu* i wyświetla wszystkie zdjęcia z ostatniej zaimportowanej lub wybranej rolki filmu.

filtrowanie atrybutów

Zdjęcia w kolekcji mogą być filtrowane przy użyciu następujących atrybutów zdjęcia:

pliki

rolka filmu

Nazwa rolki filmu, do której należy obraz (jest taka sama, jak nazwa folderu, w którym znajduje się obraz). Ctrl+Shift+LPM na rolę filmu, aby przejść do odpowiedniego folderu. Kliknij PPM, aby usunąć zawartość rolki filmu z biblioteki darktable lub poinformować darktable, że zmieniła się jej lokalizacja w systemie plików.

folder

Folder (ścieżka pliku), w którym znajduje się plik zdjęcia. Kliknij folder, aby dołączyć zawartość tego folderu i wszystkich podfolderów w kolekcji; Shift+klik, aby uwzględnić tylko obrazy z wybranego folderu; Ctrl+LPM, aby wyświetlić tylko obrazy z dowolnych podfolderów; Ctrl+Shift+LPM, aby przełączyć się na odpowiednią rolę filmu. Kliknij PPM nazwę folderu, aby usunąć jego zawartość z biblioteki darktable lub poinformować darktable, że jej lokalizacja zmieniła się w systemie plików.

nazwa pliku

Nazwa pliku zdjęcia.

metadane

etykieta

Dowolna etykieta, dołączona do obrazu. Nieoznakowane obrazy są pogrupowane pod pozycją „nieoznaczone”. Po aktywacji wyświetlana jest hierarchiczna lista znanych etykiet.

tytuł

Pole „tytuł” metadanych obrazu.

opis

Pole „opis” metadanych obrazu.

twórca

Pole „twórca” metadanych obrazu.

wydawca

Pole „wydawca” metadanych obrazu.

uprawnienia

Pole „uprawnienia” metadanych obrazu.

notatki

Pole „notatki” metadanych obrazu.

nazwa wersji

Pole „nazwa wersji” metadanych obrazu.

ocena

Ocena gwiazdkowa zdjęcia.

kolorowe etykiety

Dowolna kolorowa etykieta, dołączona do obrazu (“czerwona”, “żółta”, “zielona”, “niebieska”, “fioletowa”).

geotagowanie

Lokalizacja geograficzna obrazu (patrz [położenia](#)).

czasy

data ujęcia

Data wykonania zdjęcia w formacie RRRR:MM:DD.

czas wykonania zdjęcia

Data i czas wykonania zdjęcia w formacie RRRR:MM:DD gg:mm:ss.

czas importu

Data/godzina importu pliku w formacie RRRR:MM:DD gg:mm:ss.

czas modyfikacji

Data/godzina ostatniej zmiany pliku w formacie RRRR:MM:DD gg:mm:ss.

czas eksportu

Data/godzina ostatniego wyeksportowania pliku w formacie RRRR:MM:DD gg:mm:ss.

czas wydruku

Data/czas ostatniego wydruku pliku, w formacie RRRR:MM:DD gg:mm:ss.

szczegóły zdjęcia

aparat

Dane Exif, opisujące markę i model aparatu.

obiektyw

Opis obiektywu według danych Exif.

prysłona

Prysłona według danych Exif.

ekspozycja

Czas naświetlania według danych Exif.

ogniskowa

Długość ogniskowej według danych Exif.

ISO

Czułość ISO według danych Exif.

proporcja boków

Proporcja boków obrazu z uwzględnieniem kadrowania wewnątrz darktable.

darktable

grupowanie

“Członkowie grupy” lub “przewodnicy grupy”.

kopia lokalna

Pokazuje pliki skopiowane lokalnie bądź nie skopiowane.

historia

Wybiera obrazy, których stopy historii zostały zmienione lub nie.

moduł

Filtruje na podstawie modułów produkcyjnych, zastosowanych do obrazu.

kolejność modułów

Wybiera obrazy z wartościami kolejności modułów „v3.0”, „przestarzałe” lub „niestandardowe”.

kontrolki modułu

definiowanie kryteriów filtra

Górny wiersz modułu może zostać użyty do określenia filtrowania kolekcji, dostępne są następujące kryteria:

szczegóły zdjęcia

Pole wyboru po lewej stronie pozwala wybrać, którego [atrybutu](#) użyć do filtrowania kolekcji.

wzorzec wyszukiwania

W polu tekstowym po prawej stronie pola kombi atrybutu możesz wpisać pasujący wzorzec. Ten wzorzec jest porównywany ze wszystkimi wpisami w bazie danych z wybranym atrybutem. Mechanizm filtrowania wykrywa dopasowanie, jeśli atrybut dowolnego obrazu zawiera wzorzec w pełnym tekście. Możesz użyć % jako wieloznacznika. Kolekcja będzie ograniczona tylko do pasujących zdjęć. Pozostaw pole tekstowe puste, aby dopasować wszystkie obrazy mające ten atrybut. W stosownych przypadkach podpowiedź pojawi się, jeśli najedziesz kursorem na atrybut lub wzorzec wyszukiwania, aby podać dodatkowe informacje.

Atrybuty z wartościami numerycznymi lub daty/czasu mogą być używane w połączeniu z operatorami porównawczymi i operatorami zakresu. Użyj <, <=, >, >=, <> lub =, aby wybrać obrazy z atrybutami mniejszymi, mniejszymi lub równymi, większymi, większymi lub równymi, nierówne lub równe podanej wartości. Wyrażenie w postaci „[od;do]” może służyć do wybierania przy użyciu zakresu wartości.

wybór według wartości


Oprócz definiowania kryteriów filtrowania za pomocą wzorca wyszukiwania, można również ręcznie wybrać z listy wartości (dla wybranego atrybutu) pobranych z aktualnie pasującego zestawu obrazów. Dokonanie takiego wyboru spowoduje automatyczne wypełnienie pola „wzorzec wyszukiwania”.

Pole poniżej *wzorca wyszukiwania* wyświetli wartości dla wybranego atrybutu, które są obecne w aktualnie wybranych obrazach. Ta lista jest na bieżąco aktualizowana podczas pisania. Możesz także wybrać kryteria sortowania, przewijając listę i klikając dwukrotnie.

Jeśli włączysz tryb pojedynczego kliknięcia (p. [ustawienia > stół podświetlany](#)), możesz wybierać wartości za pomocą jednego kliknięcia zamiast podwójnego kliknięcia. Ten tryb umożliwi również wybór zakresu wartości za pomocą myszy. Działa to tylko w przypadku atrybutów liczbowych i daty-godziny.

łączenie wielu filtrów

Możesz łączyć ze sobą wiele filtrów, aby tworzyć bardziej złożone kolekcje zdjęć, korzystając z szeregu reguł. Reguła jest kombinacją kryteriów filtrowania wraz z operacją logiczną, która definiuje sposób łączenia tych kryteriów z dowolnymi wcześniejszymi regułami.

Kliknij przycisk  (po prawej stronie pola wyszukiwania), aby otworzyć menu z następującymi opcjami:

usuń tę regułę

Usuwa bieżącą regułę lub resetuje ją, jeśli jest to jedyna zdefiniowana reguła.

zawęż wyszukiwanie




Dodaje nową regułę, która jest połączona z poprzednimi regułami w operacji logicznej AND. Obraz zostaje zachowany jako część kolekcji tylko wtedy, gdy spełnia również nowe kryterium.

dodaj więcej obrazów

Dodaje nową regułę, która jest połączona z poprzednimi regułami w logicznej operacji LUB. Do kolekcji dodawane są obrazy, spełniające nowe kryteria.

wyklucz obrazy

Dodaje nową regułę, która jest połączona z poprzednimi regułami w logicznej operacji OPRÓCZ. Obrazy spełniające nowe kryteria są usuwane z kolekcji.

Operatory logiczne definiujące sposób łączenia reguł są oznaczone ikonami po prawej stronie każdej dodanej reguły: AND przez symbol , OR przez symbol  i EXCEPT . Kliknij dowolną z tych ikon, aby zmienić logiczną operację dla tej reguły.

aktualizowanie ścieżki folderu przeniesionych obrazów

Chociaż najlepiej jest nie dotykać importowanych plików poza darktable, ten moduł może pomóc w odzyskaniu sprawności po przeniesieniu lub zmianie nazwy folderów obrazów po ich zaimportowaniu. Moduł kolekcji posiada funkcję, która pozwala na aktualizację bazy danych biblioteki darktable o nową lokalizację folderu. Proces wygląda następująco:

1. Ustaw *atrybut obrazu* na „folder” lub „rolka filmu”.
2. Oryginalna nazwa rolki filmu lub folderu zostanie wyświetlona z formatowaniem ~~przekreślonym~~, aby podkreślić, że nie można go zlokalizować.
3. Kliknij PPM na nazwę folderu lub rolki filmu, wybierz „wyszukaj rolkę filmu...”, a następnie wybierz nową lokalizację folderu.

powrót do poprzedniej kolekcji

Do wcześniej zdefiniowanej kolekcji możesz wrócić, klikając na przycisk historii na dole modułu lub korzystając z modułu [ostatnio używanych kolekcji](#) - zobacz sekcję [ustawień](#), aby uzyskać więcej szczegółów.

ustawienia

Opcja „ustawienia...” w menu presetów pozwala dostosować zachowanie modułu kolekcji w następujący sposób:

nie ustawiaj wpisu „brak kategorii” dla etykiet

Nie ustawia kategorii „brak kategorii” dla etykiet, które nie mają dzieci (domyślnie wyłączone).

rozdzielanie wielkości liter w etykietach

Określa, czy w etykietach ma być rozróżniana wielkość liter, czy nie - bez rozszerzenia ICU `sqlite` będzie to dotyczyć tylko 26 liter łacińskich (domyślnie niewrażliwe).

liczba kolekcji do przechowania

Liczba ostatnich kolekcji do przechowywania i wyświetlania menu kontekstowym historii (jeśli jest)

schowaj przycisk historii i wyświetl moduł w zamian

Wybierz, jak przeglądać historię kolekcji - możesz albo użyć przycisku historii w module, albo skorzystać z modułu [ostatnio używanych kolekcji](#)

liczba poziomów katalogów pokazywanych w listach

Liczba poziomów folderów do wyświetlenia w nazwach rolek filmu, zaczynając od prawej (domyślnie 1).

sortuj rolki filmu według

Sortuje rolki filmu według “nazwy folderu” (ścieżki) lub “czasu importu” (daty pierwszego importu rolek filmu) (domyślnie “czas importu”).

sortuj kolekcję malejąco

Sortuje następujące kolekcje w kolejności malejącej: „rolka filmu” (gdy sortowana jest według folderu), „folder”, data/godzina (np. data/godzina wykonania) (domyślnie włączone)

8.2.5.8. nadawanie etykiet

Zarządzanie etykietami, dołączonymi do zdjęć.

Etykiety umożliwiają dodawanie informacji do obrazów za pomocą słownika słów kluczowych. Możesz także zarządzać etykietami jako drzewem hierarchicznym, co może być przydatne, gdy ich liczba staje się duża.

Etykiety są fizycznie przechowywane w [plikach pobocznych XMP](#) oraz w bazie danych bibliotek darktable i mogą być dołączane do [eksportowanych](./export.md) zdjęć.

definicje

Kolejne przykłady zakładają, że ustawisz pojedynczą etykietę o nazwie “miejsca|Francja|Nord|Lille”.

etykieta

Etykieta to opisowy łańcuch znaków, który może być dołączony do zdjęcia. Etykietą może być pojedynczy wyraz lub sekwencja połączonych wyrazów, tworzących ścieżkę i oddzielonych symbolem potoku |. Przykładowo „miejsca|Francja|Nord|Lille” to pojedyncza etykieta, gdzie każdy element ścieżki tworzy mniejszy podzbiór elementów przed nim. Do zdjęcia możesz dołączyć dowolną ilość etykiet.

Do etykiety możesz dołączyć właściwości (nazwę, określenie prywatności, kategorię, synonimy i kolejność na zdjęciu).

węzeł

Węzłem jest każda ścieżka, tworząca część etykiety. W powyższym przykładzie, węzłami są „miejsca”, „miejsca|Francja”, „miejsca|Francja|Nord” oraz „miejsca|Francja|Nord|Lille”. W widoku hierachii etykiet, węzły tworzą gałęzie i liście drzewa.

wolny węzeł

Każdy węzeł, który nie jest jawnie zdefiniowany jako etykieta, nazywa się wolnym węzłem. W powyższym przykładzie „miejsca”, „miejsca|Francja” i „miejsca|Francja|Nord” są wolnymi węzłami. Nie możesz ustawić żadnych właściwości poza „nazwą” dla wolnego węzła i nie możesz dodać wolnego węzła do zdjęcia. Więcej informacji znajdziesz w sekcji „Wiele etykiet” poniżej.

Kategoria

Każda etykieta może zostać oznaczona przez użytkownika jako „kategoria”.

wiele etykiet

Powyższe definicje rozważały prosty przykład – pojedyncza etykieta i jej właściwości. Rozważmy zamiast tego scenariusz, w którym następujące cztery etykiety, rozdzielane znakami potoku |, są osobno zdefiniowane w darktable.

```
miejsca|Francja|Nord|Lille
miejsca|Francja|Nord
miejsca|Francja
miejsca|Anglia|Londyn
```

W tym przypadku węzłami są:

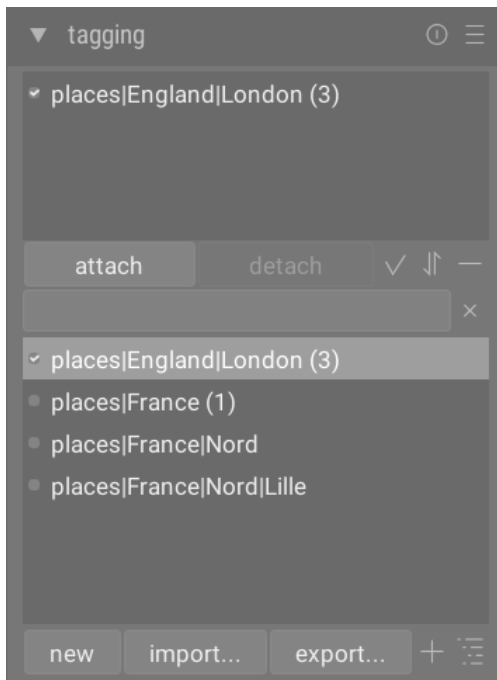
```
miejsca
miejsca|Francja
miejsca|Francja|Nord
miejsca|Francja|Nord|Lille
miejsca|Anglia
miejsca|Anglia|Londyn
```

Jedynie wolne węzły to „miejsca” i „miejsca|Anglia”. Oba te wolne węzły są również (w domyśle) kategoriami.

Możesz dołączyć dowolną z tych etykiet do dowolnego zdjęcia. Wszystkie etykiety dołączone do zdjęcia, z wyjątkiem etykiet kategorii, mogą być dołączone, gdy zdjęcie jest [eksportowane](#).

Jeśli dołączysz do obrazu etykietę „miejsca|Francja|Nord|Lille”, etykiety „miejsca|Francja|Nord” i „miejsca|Francja” są również niejawnie dołączone do tego obrazu (nie musisz przypinać ich ręcznie). Zauważ, że jest to prawdziwe tylko tutaj, ponieważ te dodatkowe etykiety zostały zdefiniowane oddzielnie – węzeł „miejsca” nie jest uwzględniony, ponieważ jest to „wolny węzeł” (nie etykieta).

sekcje modułu



Moduł etykiet składa się z dwóch sekcji:

1. Górnej sekcji *dołączonych etykiet* (z przyciskami *dołącz/odłącz* na dole)
2. Dolnej sekcji *słownika etykiet* (z przyciskami *nowa/importuj.../eksportuj...* na dole)

sekcja dołączonych etykiet

Sekcja *dołączonych etykiet* wyświetla etykietę(y) dołączone do obrazu(ów):

- pod kursorem myszy (jeśli najedziesz na zdjęcie w widoku stołu podświetlanego); lub
- aktualnie wybranych (jeśli kursor nie znajduje się aktualnie nad żadnym zdjęciem).

Nie możesz wybrać etykiet tworzonych automatycznie przez darktable (rozpoczynających się od "darktable|").

U dołu sekcji *dołączonych etykiet* znajdują się następujące przyciski, od lewej do prawej:

dołącz

Jeśli etykieta jest wybrana w sekcji *słownik etykiet*, dołączy ją do zaznaczonych zdjęć.

odłącz

Jeśli etykieta jest wybrana na liście *dołączonych etykiet*, odłącza ją od wybranych zdjęć. Etykietę można również odłączyć, klikając PPM jej nazwę i wybierając *odłącz* z wyskakującego menu.



ukryte etykiety

Określa, czy chcesz wyświetlić ukryte etykiety, które darktable automatycznie dołączył do wybranych zdjęć.



sortuj

Pozwala wybrać, czy chcesz sortować listę *dołączonych etykiet* alfabetycznie, czy według liczby pokazanej w nawiasach obok etykiety (liczba ta wskazuje, do ilu wybranych obrazów jest dołączona dana etykieta).



rodzice

Określa, czy chcesz pokazać nadrzędne kategorie etykiety.

Możesz dostosować wysokość okna *dołączonych etykiet*, przytrzymując klawisz Ctrl i przewijając kółkiem myszy.

sekcja słownika etykiet

Sekcja *słownika etykiet* wyświetla wszystkie etykiety, które dostępne są w bazie danych darktable. U góry sekcji *słownika etykiet* znajduje się pole tekstowe, w którym można wpisać ich nazwy. Poniżej znajduje się lista dostępnych etykiet, która może również zawierać symbole wskaźników po lewej stronie nazw etykiet. Znaczenie tych symboli jest następujące:

- znacznik wyboru [✓] wskazuje, że etykieta jest dołączona do wszystkich wybranych obrazów
- znak minus [-] wskazuje, że etykieta jest dołączona do co najmniej jednego z wybranych zdjęć. Jeśli symbol znajduje się obok nazwy węzła w hierarchicznym widoku *drzewa*, oznacza to, że jedna z etykiet podrzędnych w tym węźle jest dołączona do co najmniej jednego z wybranych obrazów.
- jeśli nie ma symbolu wskaźnika, oznacza to, że etykieta nie jest dołączona do żadnego z wybranych obrazów lub że węzeł nie ma żadnych etykiet podrzędnych, dołączonych do żadnego z wybranych obrazów.

W hierarchicznym widoku *drzewa* nazwa pisana kursywą reprezentuje wolny węzeł lub kategorię.

Poniżej listy *słownika etykiet* znajdują się następujące przyciski, od lewej do prawej:

nowa

Tworzy nową etykietę używając nazwy, wprowadzonej w polu wprowadzania tekstu u góry sekcji *słownika etykiet*.

importuj...

Importuje znaczniki z pliku słów kluczowych Lightrooma.

eksportuj...

Eksportuje wszystkie tagi do pliku słów kluczowych Lightrooma.



podpowiedzi

Pokaż listę sugerowanych słów kluczowych na podstawie słów kluczowych już powiązanych z wybranymi obrazami (zob. sekcję [preferencji](#)). UWAGA: Ten widok wysyła zapytanie do bazy danych, więc może działać wolno.



lista/drzewo

Przełącza wyświetlanie etykiet między prostym widokiem *listy* a hierarchicznym widokiem *drzewa*.

Możesz dostosować wysokość okna słownika etykiet, przytrzymując klawisz Ctrl podczas przewijania kółkiem myszy.

użycie

W poniższych sekcjach opisano operacje, które można wykonać za pomocą etykiet.

pole tekstowe

Pole do wprowadzania tekstu (pokazane pod przyciskami *dołącz/odłącz*) ma wiele zastosowań.

- Jeśli lista *słownika etykiet* jest w trybie widoku *listy* (a nie w trybie widoku *drzewa*), wpisanie kilku pierwszych znaków etykiety spowoduje wyświetlenie listy sugestii. Następnie możesz przewinąć w dół za pomocą klawiszy strzałek i nacisnąć Enter, aby wybrać jedną z sugestii. Naciśnięcie Enter po raz drugi dołączy ją do wybranych obrazów. Możesz również edytować nazwę etykiety przed naciśnięciem Enter — w tym przypadku etykieta zostanie utworzona, jeśli nie istnieje jeszcze w bazie danych.
- Wpisanie częściowego tekstu w polu wprowadzania tekstu umożliwia filtrowanie zestawu etykiet, wyświetlanych w oknie *słownika etykiet* do tych, których nazwa lub synonim pasuje do wprowadzonego tekstu. Naciśnij Enter, aby dołączyć etykietę z wprowadzoną nazwą do wybranych obrazów. Jeśli ta nazwa etykiety nie istnieje jeszcze w bazie danych, zostanie utworzona przed dołączeniem.
- Pozycja wyskakującego menu „kopiuj do pola nazwy etykiety” może być użyta do skopiowania wybranej etykiety do pola wprowadzania tekstu. Następnie możesz edytować tę nazwę i nacisnąć Enter, aby utworzyć nową etykietę o tej nazwie, co ułatwi tworzenie wielu etykiet o podobnych nazwach.

tworzenie etykiety

Nową etykietę można stworzyć na kilka sposobów:

- *Importując plik tekstowy.* Możesz zaimportować jeden lub więcej plików tekstowych w formacie pliku etykiet Lightrooma. Możesz także wyeksportować swoje etykiety, edytować wyeksportowany plik, a następnie ponownie go zaimportować. Funkcja importu aktualizuje istniejące etykiety i tworzy nowe zgodnie z wymaganiami. Jeśli zmienisz nazwę etykiety w importowanym pliku, będzie ona traktowana jako nowa etykieta.
- *Importując zdjęcia z etykietami.* Ta metoda nie zapewnia żadnej elastyczności w zmianie nazw etykiet i kategorii podczas procesu importu.
- Używając podmenu „Utwórz etykietę”. Etykietę można utworzyć ręcznie, pod już istniejącą (hierarchiczną) lub na poziomie głównym.
- *Używając podmenu „Ustaw jako etykietę”.* Możesz ustawić wolny węzeł (np. „miejsca|Anglia”) jako etykietę tak, aby był niejawnie dołączany do wszystkich obrazów oznaczonych jego etykietami podrzędnymi (np. „miejsca|Anglia|Londyn”).
- *Wpisz w polu tekstowym i naciśnij przycisk „nowa” lub naciśnij Enter.* Etykiety hierarchiczne są tworzone przy użyciu symbolu potoku „|” do oddzielania węzłów. Zwróć uwagę, że wprowadzona etykieta jest również dołączona do wszystkich wybranych obrazów.

Wiele etykiet jest automatycznie generowanych przez darktable, gdy podejmowane są określone działania. Na przykład znaczniki „darktable|exported” i „darktable|style|twój_styl” mogą służyć do identyfikacji obrazów, które zostały wyeksportowane i mają zastosowane style.

edycja/zmiana nazwy etykiety

Słownik etykiet można obsługiwać za pomocą pozycji „edytuj...” i „zmień ścieżkę...” w menu podręcznym po kliknięciu PPM.

Operacja „edytuj...” pozwala na zmianę nazwy etykiety, jednak nie można zmienić węzła, do którego ona należy (nie można użyć symbolu potoku „|” w polu nazwy etykiety). Polecenie jest przerywane, jeśli spróbujesz wprowadzić nazwę etykiety, która już istnieje. Możesz ustawić flagi *prywatne* i *kategoria* oraz zdefiniować *synonimy* dla etykiety (patrz poniżej). Atrybuty te są zapisywane odpowiednio we wpisach metadanych XMP-dc Subject i XMP-lr Hierarchical Subject. Możesz kontrolować, które etykiety są uwzględniane w eksporcie, zmieniając ustawienia w module [eksportu](#).

- Etykieta ustawiona jako „prywatna” domyślnie nie jest eksportowana.
- Etykieta ustawiona jako „kategoria” nie jest eksportowana w Temat XMP-dc. Jest ona jednak eksportowana jako XMP-lr Hierarchical Subject, ponieważ te metadane XMP przechowują organizację twoich etykiet.
- „synonimy” wzbogacają informacje zawarte w etykietach i służą głównie do wspomagania wyszukiwarek. Na przykład „nieletni”, „dziecko” lub „młodzież” można ustawić jako synonimy słowa „dziecko”. Synonimy mogą być również używane do tłumaczenia nazw etykiet na inne języki.

Polecenie „zmień ścieżkę...” jest dostępne tylko w trybie widoku *drzewa* i pokazuje liczbę oznaczonych zdjęć, na które miałyby wpływ zmiana nazwy tego węzła. Okno zmiany ścieżki pozwala użytkownikowi zmienić pełną ścieżkę węzła, w tym węzły, do których on należy (węzły można określić za pomocą symbolu potoku „|”). Ta operacja jest potężna, ale zachowaj ostrożność, ponieważ może mieć znaczący wpływ na metadane twoich zdjęć. Operacja jest przerywana, jeśli żądana zmiana powoduje konflikt z istniejącą etykietą.

Szybkim sposobem na uporządkowanie struktury etykiet jest przeciąganie i upuszczanie węzłów. W trybie widoku *drzewa* możesz przeciągnąć dowolny węzeł i upuścić go na dowolnym innym węźle. Pierwszy węzeł i jego potomkowie, jeśli są, stają się potomkami drugiego węzła. Przeciągnięcie nad węzłem automatycznie otwiera ten węzeł (jeśli chcesz tego uniknąć, przeciągnij nad węzłem wskaźnik zaznaczenia, zamiast przeciągać sam węzeł). Aby umieścić węzeł na poziomie głównym, przeciągnij go na górę okna etykiet. Jeśli żądana zmiana powoduje konflikt z istniejącą etykietą, operacja jest przerywana.

dołącz etykietę

Istniejącą etykietę możesz dołączyć do grupy zdjęć na kilka sposobów:

- klikając etykietę w oknie *słownika etykiet*, aby ją wybrać, a następnie klikając przycisk *dołącz*,
- klikając PPM etykietę w oknie *słownika etykiet*, aby wyświetlić wyskakujące menu, a następnie wybierając element menu „dołącz etykietę”.
- klikając dwukrotnie etykietę w oknie *słownika etykiet*,
- klikając PPM etykietę, widoczną w widoku *dołączonych etykiet*, aby wyświetlić wyskakujące menu. Jeśli niektóre z wybranych obrazów nie mają obecnie tej etykiety, pozycja menu „dołącz etykietę” może zostać użyta do jej dołączenia do wszystkich wybranych zdjęć.
- wpisując w pole tekstowe i wciskając przycisk „nowa” lub klawisz Enter. Spowoduje to utworzenie etykiety, jeśli jeszcze nie istnieje, i dołączenie jej do wybranych obrazów.
- wciskając klawisze Ctrl+T, aby otworzyć małe pole tekstowe na dole centralnego widoku stołu podświetlanego. Wpisz nazwę etykiety i naciśnij Enter. Etykieta zostanie utworzona, jeśli nie istnieje, i zostanie dołączona do wszystkich wybranych obrazów.
- przeciągając zdjęcie lub grupę zdjęć i upuszczając je na żądaną etykietę,

Po najechaniu kursorem na zdjęcia na stole podświetlanym możesz sprawdzić, które etykiety są dołączone do obrazu, patrząc na okno *dołączonych etykiet* w module *etykiet* lub w atrybucie *etykiety* w module [informacji o obrazie](./image-information.md).

odłącz etykietę

Istnieje kilka sposobów na usunięcie etykiety z grupy wybranych zdjęć:

- klikając etykietę w oknie *dołączonych etykiet* modułu *etykiet*, aby ją wybrać, a następnie klikając przycisk *odłącz*,
- klikając dwukrotnie etykietę w oknie *dołączonych etykiet*,
- klikając PPM na etykietę w oknie *dołączonych etykiet*, aby wyświetlić wyskakujące menu i wybierając „odłącz”.

usuń etykietę

Możliwe jest całkowite usunięcie etykiety ze wszystkich obrazów (wybranych lub nie) i jej usunięcie z bazy danych. Ponieważ może to wpłynąć na dużą liczbę zdjęć, zostanie wyświetlone ostrzeżenie wskazujące, ile obrazów ma obecnie dołączoną tę etykietę. Potraktuj to ostrzeżenie poważnie, ponieważ nie ma możliwości cofnięcia tej czynności (poza przywróceniem bazy danych i/lub plików pobocznych XMP z kopii zapasowej). Etykietę w oknie *słownika etykiet* można usunąć w następujący sposób:

- kliknij PPM znacznik w oknie *słownika etykiet*, aby wyświetlić wyskakujące menu, i wybierz „usuń etykietę”.
- kliknij PPM węzeł gałęzi w oknie *słownika etykiet*, aby wyświetlić wyskakujące menu, i wybierz „usuń węzeł”, aby usunąć wybrany węzeł wraz z węzłami podrzędnymi.

importuj / eksportuj

Przycisk „importuj” pozwala wybrać plik tekstowy (który musi być zgodny z formatem pliku tekstowego etykiet Lightrooma) i zaimportować jego zawartość. Jeżeli etykieta w importowanym pliku już istnieje, jej właściwości zostaną zaktualizowane, w przeciwnym razie zostanie utworzony nowa etykieta.

Przycisk „eksportuj” eksportuje cały słownik etykiet do wybranego pliku tekstowego (format pliku tekstowego etykiet Lightrooma).

klawiatura

Wewnątrz modułu nadawania etykiet dostępne są następujące klawisze:

- Klawisza Tab można używać do poruszania się pomiędzy widokiem *dołączonych etykiet*, polem wprowadzania tekstu i widokiem *słownika etykiet*. Naciśnięcie klawisza Tab w polu wprowadzania tekstu powoduje wybranie pierwszej pasującej etykiety w widoku *słownika etykiet* (jeśli istnieje).
- Klawisz strzałki w dół ma identyczne działanie, jak klawisz Tab, jeśli zostanie naciśnięty wewnątrz edytowalnego pola tekstowego.
- Shift+Tab działa tak samo jak klawisz Tab, ale powoduje nawigację w przeciwnym kierunku. Naciśnięcie Shift+Tab w polu wprowadzania tekstu powoduje wybranie pierwszego znacznika użytkownika w widoku *dołączonych etykiet* (jeśli istnieje).
- Klawisza Enter można użyć w widoku *słownika etykiet*, aby dołączyć wybraną etykietę, utrzymując fokus na dołączonej etykiecie (podobnie jak w przypadku dołączania jej za pomocą myszy).
- Wciśnięcie Shift-Enter z widoku *słownika etykiet* zwraca fokus do pola wprowadzania tekstu.
- Klawisze Delete / Backspace, użyte w widoku *_dołączonych etykiet*, mogą zostać użyte do odłączenia wybranej etykiety.

nawigacja

Aby zobaczyć obrazy z określoną znacznikiem w oknie *słownika etykiet*, kliknij PPM nazwę etykiety i wybierz „otwórz kolekcję zdjęć z etykietą” w wyświetlonym menu podręcznym. Spowoduje to otwarcie kolekcji, zawierającej wszystkie obrazy zawierające tę etykietę, w module [kolekcji](#). Możesz także wybrać inne etykiety w module *kolekcji*, klikając dwukrotnie na ich kolekcję.

Aby powrócić do kolekcji, która została wybrana przed otwarciem kolekcji etykiet, wybierz opcję „wróć do poprzedniego widoku kolekcji” z wyskakującego menu. Umożliwi ci to powrót do oryginalnej kolekcji, o ile w międzyczasie nie wybrałeś żadnych innych kolekcji.

ustawienia

Opcja „ustawienia...” w menu presetów wyświetla okno dialogowe, w którym możesz dostosować zachowanie listy sugestii etykiet. Lista sugestii etykiet składa się z dwóch części, z najlepiej dopasowanymi etykietami po jednej stronie i ostatnio dołączonymi po drugiej. Dostępne są następujące opcje:

sugerowany poziom pewności etykiet

Poziom pewności, zastosowany do umieszczenia etykiety na liście sugestii (domyślnie 50):

- 0: wyświetla wszystkie powiązane etykiety,
- 99: dopasowuje etykiety z poziomem ufności 99%,
- 100: jest to poziom pewności zasadniczo nieosiągalny, dlatego nie zwraca żadnych pasujących etykiet. Użyj 100%, aby wyłączyć listę sugestii najlepiej dopasowanych etykiet (szybciej).

liczba ostatnio dołączonych etykiet

Liczba ostatnio dołączonych etykiet, które mają zostać uwzględnione na liście sugestii (domyślnie 20). Wartość „-1” umożliwia wyłączenie listy ostatnio dołączonych sugestii.

8.2.5.9. ostatnio używane kolekcje

Wyświetla listę ostatnio użytych kolekcji, wygenerowaną przez moduł [kolekcji](#).

Moduł może być ukryty, w zależności od preferencji ustawionych w module [kolekcji](#).

Kliknij wpis, aby ponownie otworzyć wybraną kolekcję. Aktualizuje to również moduł kolekcji o odpowiednie kryteria i reguły filtrowania.

ustawienia

Opcja „ustawienia...” w menu presetów pozwala dostosować zachowanie modułu ostatnich kolekcji w następujący sposób:

liczba kolekcji do przechowania

Liczba ostatnich kolekcji do przechowywania i wyświetlania w module ostatnich kolekcji (domyślnie 10)

schowaj przycisk historii i wyświetl moduł w zamian

Określa, czy wolisz używać tego modułu, czy przycisku historii w module [kolekcji](#).

8.2.5.10. rolka filmu

Rolka filmu może być użyta do szybkiego przełączania się pomiędzy zdjęciami. Pokazane zdjęcia są tymi samymi, co wyświetlane w widoku stołu podświetlanego i definiowane poprzez aktualnie wybraną kolekcję.



Panel rolki filmu może być włączany i wyłączany poprzez Ctrl-F. Jego wysokość można regulować, klikając i przeciągając górny brzeg.

Po zdjęciach na rolce filmu możesz poruszać się przy pomocy rolki myszy. Zwiększ prędkość przewijania za pomocą Shift+rolka. Zmień wysokość taśmy filmowej, naciskając Ctrl+rolka lub klikając i przeciągając górę panelu. W ciemni możesz zmienić aktualnie przetwarzane zdjęcie, klikając inne zdjęcie na kliszy.

W ciemni aktualnie przetwarzany obraz jest wybierany i podświetlany. Najedź myszą na inne zdjęcie na rolce filmowej, aby je zaznaczyć (aby działać na nim za pomocą skrótu klawiaturowego) bez zmiany aktualnie przetwarzanego zdjęcia.

Jeśli chcesz zaznaczyć wiele obrazów na rolce filmowej, użyj kombinacji Alt+klik, aby zaznaczyć pierwszy obraz, a następnie Ctrl+klik, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie kolejnych obrazów, lub Shift+klik, aby wybrać zakres obrazów.

Do wybierania obrazów na rolce filmowej dostępne są następujące skróty:

- Ctrl+A zaznacza wszystkie zdjęcia w bieżącej rolce
- Ctrl+Shift+A usuwa zaznaczenie ze wszystkich zdjęć
- Ctrl+I odwraca bieżące zaznaczenie


Do wykonania operacji na wybranych zdjęciach służą następujące skróty klawiszowe:

- F1, F2, F3, F4, F5 dodaje lub usuwa kolorową etykietę (odpowiednio czerwoną, żółtą, zieloną, niebieską i fioletową). Kolorowa etykieta zostanie dodana jeśli *którekolwiek* z wybranych zdjęć nie posiada takiej etykiety; w przeciwnym razie etykieta zostanie usunięta
- 0, 1, 2, 3, 4, 5 ustawia ocenę gwiazdkową
- R odrzuca zdjęcie/a
- Ctrl+D duplikuje zdjęcie/a
- Ctrl+C kopiuje całą historię
- Ctrl+V wkleja uprzednio skopiowany stos historii
- Ctrl+Shift+C wybiórczo kopiuje stos historii
- Ctrl+Shift+V selektywnie wkleja skopiowany stos historii

Więcej informacji na temat funkcji kopiowania i wklejania można znaleźć w dokumentacji modułu [historii](#) stołu podświetlanego.

8.2.5.11. wykrywanie ostrości

Określa, które części obrazu zawierają wysoko kontrastowe detale, takie jak krawędzie i tekstury, co na ogół jest dobrym wskaźnikiem ostrości, a przez to fokusu.

Aktywuj moduł, klikając ikonę . Najostrejsze części obrazu zostaną wyróżnione żółtą, zieloną i niebieską nakładką:

Wykrywanie ostrości działa poprzez odfiltrowanie większości szumu obrazu, pomiar gradientów intensywności na obrazie i obliczenie statystyk średnich i odchyłeń standardowych. Gdy gradient krawędzi różni się znacznie od średniej, powiązane piksele są oznaczone „mapą ciepłą”, wskazującą, jak ostra jest krawędź.

- *żółty* reprezentuje duże (6σ) odchylenie w gradiencie, wskazujące na bardzo ostrą krawędź,
- *szary* reprezentuje średnie (4σ) odchylenie w gradiencie, wskazujące na umiarkowanie ostrą krawędź,
- *niebieski* wskazuje na małe (2σ) odchylenie w gradiencie, wskazujące na delikatnie ostrą krawędź.

Uwaga: Chociaż algorytm w tym module zazwyczaj dobrze lokalizuje najostrejsze części obrazu, niekoniecznie wykrywa czy zdjęcie jest ostre. Dodatkowo, ponieważ do wykrywania ostrości wykorzystuje lokalny kontrast, podświetla również krawędzie ciemnych obiektów na jasnym tle (i odwrotnie), nawet jeśli te krawędzie są rozmyte. Ponieważ działa na końcu kolejki, może również wykryć rezultaty wyostrzenia wykonanego w darktable.

Zdjęcie poniżej zostało zrobione z szeroką przysłoną, aby dać płytką głębię ostrości, i możesz zobaczyć, jak aparat skupił się na chińskim znaku, napisanym na drugiej czerwonej latarni z przodu. Istnieją również łodygi różowych kwiatów, które mieszczą się w obszarze akceptowalnej ostrości wokół płaszczyzny ogniskowej, i one również zostały zaznaczone na żółto i zielono.



8.2.6. wydruk

8.2.6.1. ustawienia wydruku

Zarządza ustawieniami [widoku wydruku](#) i inicjalizuje drukowanie.

kontrolki modułu

drukarka

drukarka

Wybierz jedną z zainstalowanych drukarek.

materiały

Rodzaj nośnika, załadowanego do drukarki (papier zwykły, papier fotograficzny z połyskiem itp.).

profil

Profil ICC drukarki dla załadowanego papieru. Jest to profil specyficzny dla drukarki i papieru. Ten profil to ostatnia transformacja przestrzeni kolorów zastosowana do obrazu, której celem jest stworzenie wysokiej jakości wydruku.

odzworowanie barw

Cel renderowania wydruku („percepcyjny”, „względny kolorymetryczny”, „nasycenie” lub „bezwzględny kolorymetryczny”). Zobacz [sposób odzworowania barw](#), aby uzyskać więcej informacji.

kompensacja punktu czerni

Określa, czy dostosować punkt czerni profilu wyjściowego, który często jest jaśniejszy niż profil wejściowy. Powinno to być „włączone”, gdy *odzworowanie barw* jest ustawione na „względny kolorymetryczny”.

strona

rozmiar papieru

Rozmiar papieru do wydruku.

orientacja

Pozioma lub pionowa (zauważ, że darktable domyślnie sam wybierze najlepszą wartość).

jednostki

Jednostka używana do ustawiania marginesów: „mm”, „cm” lub „cale”.

marginesy

Ustawia każdy margines osobno lub wszystkie razem z wykorzystaniem środkowego przycisku „kłódki”.

wyświetl siatkę

Wybiera rozmiar siatki za pomocą pola tekstowego (wyrażonego w aktualnie wybranej jednostce). Zaznacz opcję wyświetlania siatki na płótnie.

wyrównaj zdjęcia do siatki

Pomaga w ustawieniu obszarów zdjęcia, przyciągając je do siatki w celu prawidłowego wyrównania.

wymagany tryb bez marginesów

Wskazuje, czy ma być włączony tryb drukarki bez marginesów. Ta pozycja jest aktywowana, gdy marginesy użytkownika są mniejsze, niż marginesy sprzętowe drukarki. Zwróć uwagę, że jest to tylko wskaźnik, ponieważ nie aktywuje automatycznie trybu bez marginesów.

układ zdjęcia

szerokość/wysokość zdjęcia

To pole informacyjne wyświetla rzeczywistą szerokość i wysokość obrazu (podaną w wybranych jednostkach) na papierze.

współczynnik skalowania

To pole informacyjne wyświetla skalowanie zdjęcia w celu dopasowania do papieru. Jeśli ta wartość jest mniejsza niż 1, obraz jest skalowany w dół, w przeciwnym razie jest skalowany w górę. Jest to ważny czynnik, który należy obserwować — zbyt duża wartość (przeskalowanie w górę) może skutkować niską jakością wydruku. Wyświetlana jest również odpowiednia rozdzielczość (punktów na cal).

rozmieszczenie

Określa wyrównanie obrazu na jego obszarze.

przycisk nowego obszaru obrazu

Tworzy nowy obszar zdjęcia. Przeciągnij i upuść na płótnie, aby go umieścić. Jeśli włączona jest opcja przyciągania do siatki, obszar można łatwo wyrównać do linii siatki. Zdjęcie można umieścić w tym obszarze, przyciągając go z rolki filmu i upuszczając w nowym obszarze.

przycisk usuwania obszaru obrazu

Usuwa aktualnie wybrany obszar obrazu z kompozycji.

przycisk „wyczyść układ”

Usuwa wszystkie obszary zdjęcia, pozostawiając puste płótno.

Kolejne cztery pola reprezentują pozycję aktualnie wybranego obszaru na stronie — górny/lewy róg w pierwszym wierszu i szerokość/wysokość obszaru w drugim wierszu.

Po najechnaniu na obszar obrazu wyświetlane są jego położenie i rozmiar. Możliwe jest również chwycenie boku i rogu obszaru, aby zmienić rozmiar, lub przeciągnięcie całego obszaru, aby zmienić jego położenie.

Układ strony może zostać zapisany jako preset.

ustawienia wydruku

profil

Profil eksportu do użycia. Jest punktem wejścia używanym do następnej transformacji przy użyciu profilu ICC drukarki. Zwykle lepiej jest preferować dużą gamę (np. Adobe RGB) niż mniejszą (np. sRGB).

odwzorowanie barw

Sposób odwzorowania barw do użycia podczas eksportu obrazu. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz [sposób odwzorowania barw](#).

styl

Określa styl do zastosowania podczas eksportowania obrazu — domyślnie „brak”. Zobacz opis modułu [eksportu](#), aby zapoznać się z bardziej szczegółowym omówieniem stosowania stylu podczas eksportu.

tryb

Czy wybrany styl powinien być dołączony do istniejącego stosu historii, czy całkowicie go zastąpić. Zobacz moduł [eksportu](#), aby uzyskać więcej informacji.

przycisk wydruku

Po kliknięciu zdjęcia są najpierw eksportowane przy użyciu wybranych opcji, następnie rozmieszczane na stronie i ostatecznie wysyłane do drukarki.

8.3. moduły produkcyjne (przetwarzające)

8.3.1. aberracja chromatyczna

Koryguje aberracje chromatyczne.

W przeciwieństwie do modułu [aberracji chromatycznej raw](#), ten moduł nie wymaga na wejściu surowych danych.

organizacja pracy

Dla najlepszego efektu radzimy po kolei:

1. Jak najbardziej zmniejszyć aberracje chromatyczne w module [korekcji obiektywu](#) przy użyciu suwaków TCA.
2. Zwiększyć wartość suwaka siły w tym module dla lepszego sprawdzenia efektu.
3. Zwiększać promień do momentu wyeliminowania aberracji. Jeśli okaże się to niewystarczające, aktywować ustawienie „bardzo duża aberracja chromatyczna”.
4. Wybrać prowadnicę, dającą najlepsze efekty, jeśli chodzi o ostrość i artefakty.
5. Zredukować siłę dla uniknięcia efektu zbytowego wyblaknięcia kolorów.

Dla bardziej skomplikowanych przypadków możesz wypróbować również poniższe rozwiązania:

- użycie kilku instancji z różnymi trybami korekcji – na przykład pierwszej instancji w trybie „rozjaśniania”, a drugiej w trybie „przyciemniania”,
- użycie kilku instancji z niskim natężeniem dla niewielkiej korekty aberracji chromatycznej na raz, bez zbytnej degradacji kolorów,
- użycie modułu z maską parametryczną bądź wektorową,
- użycie trybów mieszania kanałów RGB (czerwonego, zielonego i niebieskiego) w celu ograniczenia efektu do wskazanego kanału.

kontrolki modułu

przewadnice

Kanał barwny, który zostanie użyty jako odniesienie dla korekcji.

promień

Promień działania efektu. Zwiększaj do momentu eliminacji aberracji. Jest to najważniejszy suwak modułu.

siła

Suwak działa jako bezpiecznik i może ci pomóc w zachowaniu kolorowych obszarów, nie dotkniętych aberracją. Zwiększ jego wartość dla mocniejszej korekty, zmniejsz dla silniejszej ochrony.

tryb korekcji

Pozwala na ograniczenie efektu tylko do rozjaśnienia lub ściemnienia pikseli. Dla pełnej kontroli możesz go użyć w połączeniu z trybami mieszania R, G i B i wieloma instancjami.

bardzo duża aberracja chromatyczna

Zapętla algorytm dla uzyskania lepszego efektu przy bardzo dużych aberracjach chromatycznych.

8.3.2. aberracja chromatyczna raw

Koryguje aberracje chromatyczne zdjęć raw.

Ten moduł działa tylko dla zdjęć z sensora Bayera (czyli dla sensora z większości aparatów) – dla pozostałych rodzajów zdjęć skorzystaj z modułu [aberracji chromatycznej](#).

Moduł nie zastosuje również żadnych korekcji do zdjęć, oznaczonych jako monochromatyczne (zob. [wywoływanie zdjęć monochromatycznych](#)).

Ten moduł oczekuje dobrych danych dotyczących balansu bieli (dostarczanych przez moduł [balansu bieli](#)) w celu uzyskania najlepszych wyników. W większości przypadków wystarczy ustawienia *domyślne*.

Należy pamiętać, że jeśli ten moduł jest włączony, to korekcja TCA w module [korekcji obiektywu](#) również powinna być wyłączona, gdyż oba moduły będą ze sobą kolidować.

kontrolki modułu

iteracje

Liczba przebiegów. Dla większości zdjęć „dwa razy” jest wystarczające i jest to wartość domyślna. Niekiedy zwiększenie tej wartości może dać lepsze efekty.

unikaj przesunięcia koloru

Jeśli moduł powoduje zafarb – na ogół różowy lub zielonkawy – zaznacz to pole w celu zniwelowania tego efektu.

8.3.3. balans bieli

Dostosowuje balans bieli zdjęcia, zmieniając temperaturę i odcień, definiując współczynnik dla każdego kanału RGB lub wybierając z listy predefiniowanych ustawień balansu bieli.

Domyślne ustawienia tego modułu pochodzą z balansu bieli aparatu, zapisanego w danych Exif obrazu.

Balans bieli nie jest przeznaczony jako „kreatywny” moduł — jego głównym celem jest techniczna korekta balansu bieli obrazu zapewniająca, że neutralne kolory obiektów na scenie są renderowane z neutralnymi kolorami obrazu. Do kreatywnych operacji związanych z kolorami zwykle lepiej jest użyć innych modułów, takich jak [kalibracja kolorów](#) lub [balans kolorów rgb](#).

Note: The [color calibration](#) module now provides a more modern and flexible method of controlling white balance. The [color calibration](#) module can be enabled by default for new images by selecting “scene-referred” (filmic or sigmoid) in [preferences > processing > auto-apply pixel workflow defaults](#). Some basic settings are still required (and applied automatically) in the *white balance* module, so that [demosaic](#) works correctly.

kontrolki modułu

temperatura barwowa oświetlenia

Ta sekcja zawiera kontrolki *temperatury* i *odcienia* oświetlenia sceny, aby dostosować balans bieli obrazu. Kliknij etykietę sekcji „temperatura barwowa oświetlenia”, aby przełączać się między trzema różnymi [trybami kolorów](#) dla suwaków temperatury/odcień.

temperatura

Ustawia temperaturę barwną, wyrażoną w kelwinach.

odcień

Zmienia odcień koloru obrazu, z magenta (odcień < 1) na zielony (odcień > 1).

presety balansu bieli

ustawienie

Wybierz z wcześniej określonej listy balansów bieli. Dostępne ustawienia pochodzą z ustawień wstępnych dostępnych w aparacie, użytym do wykonania zdjęcia. Oprócz ustawień balansu bieli, zdefiniowanych przez kamerę, dostępne są następujące opcje.

- *jak z aparatu* (domyślnie): Balans bieli zgłoszony przez aparat
- *z obszaru obrazu*: Narysuj prostokąt nad neutralnym kolorem obrazu, aby obliczyć balans bieli z tego obszaru.
- *ustawiony przez użytkownika*: Ostatnio zmodyfikowane ustawienie. Ręczna regulacja temperatury, odcienia lub współczynników kanału r/g/b automatycznie wybierze tę opcję. Wybierz to ustawienie po wybraniu dowolnego innego ustawienia wstępnego, aby przywrócić parametry do ostatniego stanu, zmodyfikowanego przez użytkownika
- *referencyjny aparat*: Ustawia temperaturę na referencyjny punkt bieli aparatu, który przyjmuje się, że wynosi D65 (lub ~6502K). Mnożniki kanałów balansu bieli są obliczane w taki sposób, że czysta biel w przestrzeni kolorów aparatu jest konwertowana na czystą biel w sRGB D65 (gdzie czysta biel oznacza, że każdy kanał koloru ma równą wartość).

Dla wygody ostatnie cztery tryby można również ustawić, klikając jeden z przycisków na [pasku przycisków](#) nad rozwijanym menu *ustawień*.

dostrajanie

Pomaga dostroić ustawienie balansu bieli, specyficzne dla aparatu. Jest wyświetlane tylko wtedy, gdy jest dostępne dla danego aparatu. Kierunek regulacji jest zależny od dostarczonych presetów. Jeśli twoja kamera nie ma dostępnych presetów balansu bieli, zapoznaj się z [tym przewodnikiem](#), aby dowiedzieć się, jak przestać własne.

współczynniki dla kanałów

Współczynniki kanałów RGB są automatycznie wyliczane z parametrów powyżej i są one domyślnie ukryte. Sekcję współczynników możesz zwiijać/rozwiijać, klikając albo etykietę ‘współczynniki dla kanałów’, albo znajdujący się obok trójkątny wskaźnik.

czerwony/zielony/niebieski

Ustawia wartość każdego współczynnika kanału RGB od 0 do 8

dodatkowe funkcje

kolorowe suwaki

Domyślnie suwaki modułu są monochromatyczne. Jednak dwa rodzaje kolorowych suwaków można włączyć w [preferencje > ciemnia > kolory suwaków balansu bieli](#) lub klikając etykietę sekcji „temperatura barwowa oświetlenia” w module.

brak koloru (domyślnie)

Tło suwaków nie będzie kolorowane.

kolor oświetlenia

Kolory suwaków będą odzwierciedlać kolory źródła światła (kolor, do którego przeprowadzasz dostosowanie dla uzyskania naturalnej bieli).

efekt emulacji

Kolory suwaków będą reprezentować efekt, jaki korekta wywrze na obrazie. W ten sposób większość innych programów raw pokazuje kolory suwaków temperatury/zafarbu.

pasek przycisków

Pasek przycisków jest prostym dodatkiem, pozwalającym na szybki dostęp do wewnętrznych ustawień balansu bieli. Możesz go deaktywować, edytując plik `darktable.rc`. Znajdź linię zawierającą

```
plugins/darkroom/temperature/button_bar=TRUE
```

i zmień TRUE na FALSE.

uwagi dodatkowe

Jedynymi parametrami używanymi wewnątrz przez moduł są *współczynniki dla kanałów (rgb)*. Suwaki *temperatury i odcienia* stanowią bardziej przyjazny dla użytkownika sposób dostosowania tych parametrów. Zależność między współczynnikami kanału a suwakami temperatury/odcienia zależy od cech charakterystycznych aparatu, z którego wykonano zdjęcie. Oznacza to, że zastosowanie ustawień balansu bieli ze zdjęcia wykonanego jednym aparatem do zdjęcia wykonanego innym aparatem generalnie nie da spójnych wyników.

Matematyczna zależność między tymi dwoma zestawami wartości nie jest prosta. Możliwe jest ustawienie współczynników kanału w taki sposób, że nie będzie możliwe ustawienie odpowiedniej temperatury i odcienia (głównie tam, gdzie bardzo wysokie wartości temperatury są obliczane z suwaków). Edycja balansu bieli za pomocą temperatury i odcienia na obrazie wcześniej edytowanym za pomocą współczynników kanału może zatem dawać dziwne wyniki, przynajmniej w przypadku wysokich wartości temperatury.

8.3.4. balans kolorów

Wszechstronne narzędzie do dostosowania balansu kolorów zdjęcia.

Modułu tego można używać do przywracania nienaturalnych przebarwień lub poprawiania wizualnej atmosfery obrazu za pomocą gradacji kolorów, popularnej techniki w przemyśle filmowym. Dla scenocentrycznej organizacji pracy rozważ użycie ulepszanego modułu [balansu kolorów rgb](#).

przegląd

Moduł *balansu kolorów* pozwala na selektywne przesunięcie kolorów według zakresu luminancji (cienie, śródtony, światła). Wykorzystuje dwie metody:

wznios, gamma, wzmocnienie

Metoda klasyczna, pozwalająca na bardziej rozdzielną kontrolę cieni względem światła.

nachylenie, przesunięcie, potęga

Nowy standard, określony przez American Society of Cinematographers Color Decision List (ASC CDL) i bardziej dopasowany do edycji scenocentrycznej.

Ustawienia *główne* wpływają na całe zdjęcie. Nie są one dostępne w trybie *wznios, gamma, wzmocnienie (RGB)*. Zakresy suwaków ograniczone są do zwykłych wartości ([50%; 150%] dla nasycenia, [-50%; 50%] dla kontrastu), ale większe i mniejsze wartości można wprowadzić z klawiatury po kliknięciu PPM na odpowiednim suwaku.

Dla większej łatwości obsługi w trybie *nachylenie, przesunięcie, potęga* zalecamy najpierw ustawienie nachylenia, potem przesunięcia, a na końcu potęgi. Nazwa trybu może być użyta do zapamiętania właśnie takiej kolejności.

Parametr cieni wywiera dużo większy efekt w trybie *nachylenie, przesunięcie, potęga*, niż w trybie *wznios, gamma, wzmocnienie*. Przełączając się z pierwszego z nich na drugi, dostosuj nasycenie w cieniach, dzieląc je przez ok. 10.

Uwaga: Choć moduł pracuje na kolorach RGB, jego umiejscowienie w kolejce przetwarzania umieszcza go w przestrzeni Lab. Dlatego też moduł konwertuje kolory z Lab na RGB, przeprowadza korekty, a następnie konwertuje z powrotem na Lab.

presety

Udostępniliśmy kilka presetów dla lepszego zrozumienia sposobu działania modułu. Preset “dzielone tonowanie błękit/pomarańcz” oddaje popularny wygląd kinowy, jest także dobrym wyborem dla showcase. W zamierzeniu powinno używać się go w dwóch instancjach z wykorzystaniem [masek](#). Pierwsza wyklucza tony skóry i przesuwają kolory neutralne w stronę turkus. Druga niweluje częściowo efekt pierwszej i dodaje nieco żywości do tonów skóry. Razem stworzą one rozdzielanie pomiędzy pierwszym planem a tłem. Maskowanie i parametry mieszania należy dostroić dla każdego zdjęcia indywidualnie.

Inne presety zawierają emulacje klisz Kodaka. W ten sposób możesz odtworzyć dowolny wygląd kliszy przy użyciu modułu *balansu kolorów*.

kontrolki modułu

tryb

wznios, gamma, wzmocnienie (sRGB) jest trybem kompatybilności z darktable 2.4 i wcześniejszymi. W tym trybie transformacja koloru stosowana jest w przestrzeni sRGB, zakodowanej z gammą sRGB (średnia gamma 2.2).

wznios, gamma, wzmocnienie (ProPhoto RGB) jest tym samym trybem, co poprzedni, ale działa w zakodowanej liniowo przestrzeni ProPhotoRGB. W tym trybie składowe RGB skorygowane są w jasności XYZ (kanał Y), wpływają więc tylko na kolor, a luminancję korygują tylko “współczynniki”.

nachylenie, przesunięcie, potęga (ProPhoto RGB) stosuje ASC CDL w kodowanej liniowo przestrzeni ProPhoto RGB. Tak jak poprzedni tryb, parametry RGB korygowane są w luminancji XYZ liniowo. W tym trybie parametr nachylenia działa jak kompensacja ekspozycji, przesunięcie jako korekta poziomu czerni, a potęga – jako korekcja gamma. Wszystkie parametry mają pewien wpływ na cały zakres luminancji, ale nachylenie najbardziej wpływa na światła, przesunięcie – na cienie, a potęga – na śródtony.

suwaki kontroli koloru

Ustawienie tego elementu wpływa na interfejs użytkownika do kontroli cieni, śródtonów i światła.

Kontrolki *RGLB* umożliwiają bezpośredni dostęp do parametrów RGB, które będą przesłane do algorytmu, a następnie korygowane w luminancji XYZ w zależności od użytego trybu. Są one jedynymi, przechowywanymi przez darktable w historii obróbki zdjęcia.

Kontrolki *HSL* są bardziej intuicyjne, ale to tylko interfejs: odcienie i nasycenia są obliczane wewnętrznie względem parametrów RGB i nie są nigdzie zapisywane. Podczas konwersji z HSL do RGB zakładana jasność HSL zawsze wynosi 50%, a parametry RGB są przeliczane w celu uniknięcia zmian jasności. Jednakże podczas konwersji z RGB na HSL jasność nie jest korygowana.

W efekcie edycja najpierw w RGB, następnie w HSL, a na koniec ponownie w RGB nie zachowa oryginalnych parametrów RGB, lecz znormalizuje je tak, żeby jasność HSL wyniosła 50%. W większości przypadków różnica jest prawie niezauważalna, szczególnie przy użyciu trybów, korygujących wewnętrznie parametry RGB w luminancji XYZ.

W obu trybach suwaki “współczynnika: wpływają na wszystkie kanały RGB od razu. Ich efekt jest podobny do kontrolki modułu [poziomów](#) i wpływa tylko na luminancję.

nasycenie wejściowe

Korekta nasycenia stosowana przed balansem kolorów. Może być wykorzystane do osłabienia kolorów przed zastosowaniem balansu, żeby ułatwić obróbkę trudniejszych zdjęć. Jeśli wyzerujesz nasycenie, stworzy to monochromatyczny obraz w oparciu o jasność, który może być wykorzystany jako maska luminancji w celu stworzenia kolorowych filtrów z ustawieniami *balansu kolorów*, takich jak dzielone tonowanie czy efekt sepii (jeśli użyjesz go razem z trybami mieszania).

nasycenie wyjściowe

Korekta nasycenia, zastosowana po balansie kolorów. Użyteczna, gdy znalazłeś już właściwy balans odcieni, ale efekt jest zbyt mocny i należy dostosować globalne nasycenie od razu, zamiast edytować oddzielnie nasycenie każdego kanału koloru kosztem potencjalnego zaburzenia samych kolorów.

punkt podparcia kontrastu

Suwak kontrastu umożliwia zwiększenie rozdzielania luminancji. Wartość punktu podparcia określa wartość luminancji nie objętej korektą kontrastu, więc kontrast na nią nie zadziała. Wartości luminancji powyżej punktu podparcia zostaną wzmocnione niemal liniowo. Wartości luminancji poniżej wartości punktu podparcia zostaną skompresowane funkcją potęgową (tworzącą wybrzuszenie). Korekta następuje po nasyceniu wyjścia i stosowana jest oddzielnie na każdym kanale RGB, dlatego odcienie i nasycenia mogą zostać utracone dla skrajnych ustawień (cienie mogą zostać ponownie nasycone, a światła pozbawione nasycenia, mogą także pojawić się przesunięcia kolorów).

cienie, tony średnie, światła

W zależności od użytego trybu, cienie kontrolują wznios lub przesunięcie, ustawienie śródtonów kontroluje gammę albo potęgę, a światła – wzmocnienie lub nachylenie. Parametry są przenoszone bez zmian podczas zmiany trybu.

W trybie *RGBL* zakres suwaków RGB ograniczony jest do [-0.5; 0.5]. W trybie *HSL* zakres suwaków ograniczony jest do [0%; 25%]. Wartości spoza tych zakresów mogą być wprowadzone z klawiatury lub poprzez kliknięcie PPM na suwaku.

Note: The shadows, mid-tones and highlights sliders can take up a great deal of space in the *color balance* module. The overall layout of these sliders can therefore be cycled through three different layouts by clicking on the *shadows*, *mid-tones*, *highlights* heading.

optymalizuj lumę

Próbnik w tej opcji zaznaczy całe zdjęcie i zoptymalizuje współczynniki dla cieni, śródtonów i światła tak, aby na wyjściu modułu średnia luminancja wyniosła 50% Lab, maksymalna 100%, a minimalna – 0%. Jest to normalizacja histogramu, podobna do wykonywanej przez moduł [poziomów](#). Optymalizator działa dokładnie jedynie w trybie *nachylenie*, *przesunięcie*, *potęga*.

Jeśli potrzebujesz większej kontroli, możesz wskazać trzy łątki przy użyciu próbników, znajdujących się obok suwaków współczynników, aby pobrać próbki luminancji w wybranych obszarach. Próbnik obok *cieni* pobierze minimalną luminancję, próbnik obok *tonów średnich* pobierze średnią luminancję, a próbnik obok *światła* – maksymalną. Najwrażliwszym parametrem z tej trójki jest wartość dla śródtonów, ponieważ wybór nieznacznie tylko innego obszaru prowadzić będzie do drastycznej zmiany parametrów. Korzystanie z samych tylko próbników, bez przełączenia optymalizacji lumy, pozwoli na wykonanie korekty bez ogólnej optymalizacji, ale każdy parametr zostanie wtedy przeliczony z uwzględnieniem pozostałych dwóch. Po wybraniu próbek opis kontrolki zmieni się na “optymalizuj lumę na podstawie łątek”. Aby zresetować którąkolwiek z łątek, po prostu pobierz próbkę jeszcze raz. Łatki nie są zapisywane w parametrach i są przechowywane w pamięci tylko podczas bieżącej sesji.

Zauważ, że dostosowanie luminancji wpływa tylko na wyjście modułu *balansu kolorów* i nie odpowiada za korekty, dokonywane przez moduły znajdujące się później w kolejce przetwarzania (tj. moduły [krzywej filmowej rgb](#), [krzywej tonalnej](#), [stref koloru](#) czy [poziomów](#)). Nie zalecamy używania *balansu kolorów* do globalnego przemapowania luminancji, ponieważ nie zachowuje ono oryginalnych kolorów – lepiej nadają się do tego takie moduły, jak [krzywa tonalna](#) czy [krzywa filmowa rgb](#). Korekty luminancji w module *balansu kolorów* wychodzą najlepiej wtedy, gdy używane są razem z korektą kolorów przy użyciu masek.

zneutralizuj kolory

Na zdjęciu, w którym część obszarów znajduje się w bezpośrednim świetle słonecznym, a inne wystawione są na działanie światła odbitego (cieni) lub na zdjęciu, gdzie obecnych jest kilka sztucznych źródeł światła jednocześnie, światła i cienie mają często różne temperatury barwowe. Takie obrazy szczególnie ciężko poddają się korekcji, gdyż żaden balans bieli nie pasuje do wszystkich kolorów od razu. Neutralizacja kolorów pomaga znaleźć kolory komplementarne dla cieni, śródtonów i światła tak, aby zniwelować wszystkie zafarby, a średnim kolorem zdjęcia stała się neutralna szarość.

Podobnie jak w przypadku optymalizacji luma, próbnik kolorów obok etykiety neutralizacji kolorów uruchomi ogólną optymalizację całego obrazu. Działa to szczególnie dobrze w fotografii krajobrazowej oraz dla zdjęć z pełnym spektrum kolorów i luminancji.

W ujęciach nocnych i zdjęciach eventowych prawdopodobnie to nie zadziała i trzeba będzie ręcznie wprowadzić próbowane rejony z użyciem próbników obok suwaka każdego odcienia. Dla próbkowania światła pobierz kolor oświetlony światłem punktowym, neutralnie biały lub jasnoszary. Dla próbkowania cieni pobierz kolor oświetlony ambientowym światłem, neutralnie czarny lub ciemnoszary. Dla próbkowania śródtonów użyj koloru oświetlonego przez oba rodzaje światła.

Sukces optymalizacji zależy od jakości próbek. Nie każdy ich zestaw przełoży się na dobre rozwiązanie, upewnij się więc, że kolory wybranych łatek odpowiadają ich faktycznym. W wielu przypadkach optymalizator da prawidłowy odcień, ale zbyt duże nasycenie, które trzeba będzie poprawić. W niektórych przypadkach program nie przeliczy sensownej optymalizacji i potrzebny będzie albo reset parametrów nasycenia i ponowne pobranie, albo po prostu zakończenie po wybraniu próbek. Zauważ, że w automatycznej optymalizacji maksymalne nasycenie to 25%, co może okazać się niewystarczające w kilku przypadkach, ale w większości pozwoli uniknąć niespójnych efektów.

Jeśli wybierzesz łatkę z próbników odcienia bez włączania optymalizacji, oprogramowanie wykona jedną rundę optymalizacji i zatrzyma pracę. Pozwoli ci to na oddzielną kontrolę każdego zakresu luminancji i uniknięcie przekłamań w skrajnych przypadkach. Korekcje odcienia i nasycenia są obliczane z uwzględnieniem dwóch pozostałych zakresów luminancji i trzech współczynników, wygenerują one zawsze kolor komplementarny względem wybranego obszaru. Jeśli zamiast tego chcesz wzmocnić kolor obszaru, dodaj 180° do otrzymanego odcienia. Po wybraniu łatek etykieta zmieni się na "zneutralizuj kolory na podstawie łatek". Jeśli chcesz zresetować jedną łatkę, po prostu ponów zaznaczenie. Łatki nie są zapisywane w parametrach i są przechowywane w pamięci tylko podczas bieżącej sesji. Parametry automatycznej neutralizacji są dokładne tylko w trybie *nachylenie*, *przesunięcie*, *potęga*, ale w niektórych przypadkach mogą również zadziałać w trybie *wznios*, *gamma*, *wzmocnienie*.

8.3.5. balans kolorów rgb

Zaawansowany moduł, który przenosi narzędzia korekcji kolorów z kinematografii do fotograficznej, scenocentrycznej kolejki przetwarzania.

Ten moduł nie jest odpowiedni dla początkujących bez znajomości teorii kolorów, którzy mogą chcieć trzymać się ustawień *globalnej chromatyczności* i *globalnej jaskrawości*, dopóki nie będą dobrze rozumieć [wymiarów koloru](#).

wstęp

Korekcja barwna jest ważną częścią edycji obrazu. Może pomóc w usuwaniu niechcianych przebarwień, a także może zapewnić twórczą zmianę odcieni kolorów, które dodadzą atmosfery twoim zdjęciom. W czasach fotografii filmowej większość atmosfery barwnej uzyskiwano za pomocą emulsji filmowej i wywoływaczy, przy czym pewne synchronizowanie kolorów odbywało się pod powiększalnikiem z kolorowymi głowicami. Pochłaniało to kosztowne zasoby i było zarezerwowane głównie dla przemysłu kinowego, gdzie pracę wykonywał kolorysta.

W erze cyfrowej, w której surowe obrazy wyglądają płasko i równomiernie, korekcja kolorów odgrywa tę samą rolę, co emulsje filmowe, poprzez ponowne wprowadzenie zmian kolorów ze względów estetycznych. Może również służyć do harmonizacji palety kolorów serii zdjęć (które mogły zostać wykonane w różnych warunkach), aby uzyskać spójny globalny wygląd. Do tego zadania niezwykle przydatny jest również [wektoroskop](#).

Kolorysty rozbijają na ogół proces korekcji barwnej na dwa etapy:

1. *Podstawowa korekcja barwna* ma na celu usunięcie niechcianych zafarbów i stworzenie neutralnego punktu startowego,
2. *Korekcja zaawansowana* nadaje zdjęciu ostateczny wygląd i atmosferę.

Podstawową korekcję barwną najlepiej wykonać w module [kalibracji kolorów](#), który operuje na wielkościach fizycznych, lepiej dostosowanych do korekcji oświetlenia. Z drugiej strony, *balans kolorów RGB* dotyczy głównie drugorzędowej gradacji kolorów. Wykonanie prawdziwie neutralnej gradacji kolorów podstawowych powinno ułatwić przenoszenie drugorzędnej korekcji barwnej między zdjęciami (za pomocą stylów, presetów lub kopiowania i wklejania) z podobnym efektem.

zasady ogólne

Moduł *balans kolorów RGB* jest ulepszeniem w stosunku do [American Society of Cinematographers Color Decision List](#) (ASC CDL) i używa masek alfa, aby efekt był prawidłowy podzielone między cienie i światła. Klasyczny CDL działa na cały zakres luminancji, a każdemu z jego parametrów przypisuje się większą wagę w niektórych częściach obrazu tylko jako efekt uboczny matematyki.

Ten moduł działa w większości (4 zakresy, *chroma*, *żywość* (ang. *vibrance*), *kontrast*) w liniowej przestrzeni kolorów RGB zaprojektowanej specjalnie do korekcji barwnej. Ta przestrzeń kolorów charakteryzuje się jednolitym rozmieszczeniem percepcyjnych odcieni, zachowując jednocześnie fizycznie skalowaną luminancję¹. Percepcyjna część modułu (*nasycenie* i *błyskotliwość* (*brilliance*)) działa w przestrzeni kolorów JzAzBz², która zapewnia percepcyjne skalowanie zarówno jasności, jak i chromatyczności odpowiednie dla obrazów HDR. Obie przestrzenie kolorów zapewniają, że zmiany nasycenia i nasycenia barwy będą miały stałą barwę, co nie ma miejsca w przypadku większości innych operatorów nasycenia w darktable (zwłaszcza w starszym module [balansu kolorów](#)).

Moduł *balansu kolorów RGB* oczekuje scenocentrycznego wejścia liniowego, produkując scenocentryczne wyjście RGB (liniowe bądź nieliniowe), w zależności od ustawień modułu (*kontrast* i *potęga wykluczą liniowość wyjścia*).

At its output, *color balance RGB* checks that the graded colors fit inside the pipeline RGB color space (Rec. 2020 by default) and applies a soft saturation clipping at constant hue, aiming to retarget out-of-gamut color to the nearest in-gamut color by scaling both chroma and lightness. This prevents the chroma and saturation settings from pushing colors outside of the valid range and allows more drastic adjustments to be safely used.

Pamiętaj, że ten moduł jest zgodny z definicjami CIE dotyczącymi barwy i nasycenia, jak wyjaśniono w sekcji [wymiały koloru](#).

kontrolki modułu

zakładka główna

przesunięcie tonu

Obraca wszystkie kolory obrazu o kąt względem płaszczyzny chromatyczności, przy stałej luminancji i chromatyczności. Możesz użyć tego elementu sterującego, aby usunąć rozlane kolorowe światło na obiekt lub szybko zmienić kolor jakiegoś obiektu. To ustawienie najlepiej jest zwykle stosować lokalnie, używając [masek](#).

globalne ożywienie

Wpływa na wymiar nasycenia koloru na całym obrazie, nadając priorytet kolorom o niskim nasyceniu. Pozwala to na zwiększenie nasycenia kolorów neutralnych bez podkreślania już kolorowych pikseli.

kontrast

To ustawienie jest stosowane w kanale luminancji przy stałym odcieniu i nasyceniu barwy. Ustawienie punktu (na karcie [masek](#), pod *kontrastem punktu środkowej szarości*) pozwala ustawić punkt neutralny krzywej kontrastu:

- w punkcie podparcia krzywa kontrastu pozostawia niezmienną luminancję,
- poniżej punktu podparcia krzywa kontrastu zmniejsza luminancję dla dodatnich wartości kontrastu lub zwiększa ją dla wartości ujemnych,
- powyżej punktu podparcia krzywa kontrastu zwiększa luminancję dla dodatnich wartości kontrastu lub zmniejsza ją dla wartości ujemnych.

Punkt podparcia ma domyślną wartość 18.45%, która jest spójna z bieżącym trybem scenocentrycznym i która powinna pasować do większości zastosowań (przy założeniu, że globalna jasność została ustawiona według zaleceń przy użyciu modułu [ekspozycji](#)).

Algorytm kontrastu daje naturalne wyniki, które naśladują środkową część krzywej kontrastu filmu analogowego. Powoduje to jednak również zwiększenie zakresu dynamicznego obrazu, co może unieważnić ustawienia *krzywej filmowej* w kolejce. Aby dostosować globalny kontrast, powinieneś normalnie użyć modułu [korektora tonów](#) – suwak kontrastu *balansu kolorów RGB* najlepiej sprawdza się w przypadku masek, np. do selektywnych korekt na pierwszym planie lub w tle.

liniowa korekcja koloru

Liniowa korekcja chrominancji wpływa na wymiar chrominancji proporcjonalnie do jej wartości wejściowej, przy stałym odcieniu i luminancji. Robi to globalnie, z płaskim współczynnikiem (przy użyciu *globalnej chrominancji*), a także dla każdej z masek *cieni*, *tonów średnich* i *światła* (zdefiniowanych na karcie [masek](#) w obszarze *zakresów luminancji*).

percepcyjna korekcja nasycenia

Percepcyjna korekcja nasycenia wpływa zarówno na luminancję, jak i na wymiary barwy w przestrzeni percepcyjnej, proporcjonalnie do wartości wejściowej, przy stałym odcieniu. Robi to globalnie, z płaskim współczynnikiem (przy użyciu *globalnego nasycenia*), a także dla każdej z masek *cieni*, *półtonów* i *światła* (zdefiniowane na karcie [masek](#) w obszarze *zakresów luminancji*).

percepcyjne renderowanie blasku

Percepcyjne renderowanie blasku wpływa zarówno na luminancję, jak i na wymiary barwy w przestrzeni percepcyjnej, proporcjonalnie do jej wartości wejściowej, przy stałym odcieniu i w kierunku prostopadłym do nasycenia. Jej efekt jest zbliżony do zmiany ekspozycji, ale skalowany percepcyjnie. Robi to globalnie, z płaskim współczynnikiem (przy użyciu *globalnego nasycenia*), a także dla każdej z masek *cieni*, *półtonów* i *światła* (zdefiniowanych na karcie [masek](#) w obszarze *zakresów luminancji*).

karta “4 sposoby”

Każde ustawienie w karcie 4 sposobów składa się z tych samych trzech komponentów, definiujących kolor przy użyciu niezależnych współrzędnych:

1. *luminancji*,
2. *odcienia*,
3. oraz *chrominancji*.

Takie dane wejściowe koloru określają przesunięcie koloru zastosowane do obrazu globalnie lub w określonym zakresie luminancji.

Każdy suwak barwy ma selektor kolorów, który może być użyty do obliczenia koloru dopełniającego w wybranym regionie. Jest to przydatne do odwrócenia niechcianych rzucania kolorów (np. zaczerwienienia skóry), ponieważ zmiana koloru na dopełniający neutralizuje go.

globalne przesunięcie

Jest to równoważne *przesunięciu* ASC CDL i przywraca ono dodawanie stałej wartości RGB do wszystkich pikseli, podobnie jak *korekta poziomu czerni* w module *ekspozycji*. Ta kontrolka nie używa maskowania.

wznios cieni

Jest to koncepcyjnie równoważne *wzniosowi* z sekcji *wznios/gamma/wzmocnienie*, chociaż zaimplementowane inaczej, i przywraca on mnożenie zamaskowanych pikseli przez stałą wartość RGB. Jest nakładany za pomocą maski *cieni*.

wzmocnienie w światłach

Jest to równoważne *nachyleniu* ASC CDL i przywraca mnożenie zamaskowanych pikseli przez stałą wartość RGB. Nakłada się je za pomocą maski *światła*.

potęga

Jest to równoważne *potędze* ASC CDL i przywraca stosowanie stałego wykładnika RGB. Nie jest zamaskowana i musi być znormalizowana, ponieważ funkcja potęgowania ma inne zachowanie powyżej i poniżej 1, a my jesteśmy w nieograniczonej kolejce przetwarzania, w której biały jest zwykle większy niż 1. Parametr normalizacji jest dostępny w [maskach](#) pod *punktem podparcia bieli*.

zakładka masek

Ta zakładka definiuje pomocnicze kontrolki dla poprzednich zakładek. Kontrolki maskowania zwykle nie wymagają żadnych modyfikacji przez użytkownika, ponieważ ustawienia domyślne są kalibrowane tak, aby odpowiadały większości potrzeb i spełniały normalne oczekiwania dotyczące scenocentrycznej kolejki przetwarzania. Te ustawienia należy zmienić tylko w określonych scenariuszach.

zakresy luminancji

Wykresy pokazują krycie (na osi y) trzech masek luminancji względem luminancji pikseli (na osi x). Najciemniejsza krzywa reprezentuje maskę *cieni*, najjaśniejsza reprezentuje maskę *światła*, a trzecia krzywa reprezentuje maskę *śródtónów*.

Tylko maski *cieni* i *światła* mogą być sterowane bezpośrednio — maska *półtonów* jest obliczana pośrednio na podstawie innych i działa jako zmienna dopasowująca.

odcięcie cieni

Kontroluje miękkość lub twardość przejścia od całkowicie kryjącej (100%) do całkowicie przezroczystej (0%) maski cieni.

punkt środkowej szarości dla maski

Ustawia wartość luminancji, przy której wszystkie trzy maski mają krycie 50%. W praktyce służy to do określenia, w jaki sposób obraz jest dzielony na cienie i światła.

zanikanie światła

Kontroluje miękkość lub twardość przejścia od całkowicie nieprzezroczystego (100%) do całkowicie przezroczystego (0%) dla maski światła.

Dla każdego z tych ustawień przycisk maski, znajdujący się po prawej stronie suwaka, wyświetla odpowiednią maskę (cienie, półcienie, światła) nałożoną jako szachownicę. Wciąż widoczny obszar obrazu (nie ukryty przez maskę) to obszar, na który będą miały wpływ suwaki cieni, półtonów i światła w innych zakładkach.

Wszystkie podglądy masek wyświetlają dane wyjściowe modułu, w tym wszelkie wprowadzone zmiany kolorów, dzięki czemu można je również aktywować podczas edycji, aby zobaczyć tylko tę część obrazu, na którą mają one wpływ.

Maski luminancji obliczane są na wejściu modułu, są więc niewrażliwe na wszelkie zmiany luminancji, dokonywane wewnątrz modułu.

progi

punkt podparcia bieli

Ustawia luminancję punktu bieli w EV. Jest to używane do normalizacji ustawienia *potęgi* w zakładce [4 zakresów](#). Ekranocentryczne implementacje funkcji potęgowej zakładają biel na poziomie 100%, co eliminuje konieczność normalizacji. Dla zastosowań scenocentrycznych musi to jednak zostać wzięte pod uwagę.

Próbnik kolorów po prawej stronie suwaka automatycznie ustawia punkt podparcia bieli na maksymalną luminancję z wybranego obszaru, co w większości przypadków powinno wystarczyć.

punkt szarości

Ustawia punkt odniesienia dla ustawienia *kontrast* na zakładce [głównej](#). Odpowiada to wartości luminancji, która pozostanie niezmienną przez regulację kontrastu. To ustawienie zwykle odpowiada średniej szarości wartości liniowej. Jeśli postępowałeś zgodnie z zaleceniami dotyczącymi scenocentrycznego przepływu pracy i ustawiłeś globalną jasność na wczesnym etapie, używając modułu *ekspozycji*, prawidłowa wartość powinna zwykle wynosić około 18-20%.

Próbnik kolorów po prawej stronie suwaka automatycznie ustawia kontrast punktu podparcia szarości na średnią luminancję z wybranego regionu. Opiera się to na założeniu, że średnia luminancja jest zwykle zbliżona do średniej szarości, co nie jest prawdą, jeśli w kadrze znajdują się odbłyśkowe światła lub główne źródła światła, lub w przypadku obrazów o niskim/wysokim kluczu.

formuła nasycenia

Pamiętaj, że to ustawienie nie jest odpowiednie dla zakładki *maski* (ponieważ nie jest technicznie powiązane z maskami), ale zostało umieszczone tutaj, ponieważ nie jest przeznaczone do regularnego używania i w duchu oszczędzania części ekranu. Dostępne są dwie opcje:

JzAzBz (2021)

Ten tryb jest oryginalnym algorytmem nasycenia. Do obliczenia nasycenia wykorzystuje jednolitą przestrzeń kolorów JzAzBz (UCS). Ta przestrzeń kolorów nie jest przeznaczona do zmiany kolorów, a jej jasność nie uwzględnia [efektu Helmholtza-Kohlrauscha](#), który stwierdza, że kolorowe kolory będą wyglądać jaśniej niż kolory neutralne lub prawie neutralne (szare i pastelowe) o tej samej luminancji. Wadą jest również zachowanie w pobliżu czerni, gdzie przejścia nie są płynne, a kolory – zbyt mocno przyciemnione.

darktable UCS (2022)

Jednolita przestrzeń kolorów darktable została [zaprojektowana od podstaw](#), przy użyciu zbiorów danych pomiarów psychopercepcyjnych, wyłącznie w celu manipulacji kolorami (nasyceniem), wykonywanej przez ten moduł. Ta przestrzeń kolorów uwzględnia [efekt Helmholtza-Kohlrauscha](#) i ma wbudowaną formułę mapowania gamutu, która jest dokładniejsza i wydajniejsza, niż można by osiągnąć w JzAzBz. Przejścia tonalne są gładkie, co sprawia, że zmiany nasycenia są bardziej równomierne w całym zakresie jasności.

ustawienia podglądu maski

Te ustawienia dotyczą podglądów masek wyświetlanych po kliknięciu przycisków masek w sekcji *zakresów luminancji*. Te ustawienia są zapisywane globalnie, więc zostaną zastosowane do wszystkich kolejnych obrazów, chyba że zostaną zmienione.

kolor 1 i 2 próbnika koloru

Ustawia dwa kolory podkładu maski tablicy szachownicy tła. Możesz ustawić je na przeciwne kolory bieżącego obrazu, aby ułatwić czytelność.

rozmiar próbnika

Ustawia szerokość komórek próbnika w pikselach (dostosowane do DPI monitora).

FAQ

nasycenie czy chrominancja?

Jak opisano w sekcji [wymiaru koloru](#), nasycenie i chrominancja przemieszczają się po płaszczyźnie (jasność, nasycenie) w różnych kierunkach. Ponadto nasycenie w *balansie kolorów RGB* wykorzystuje scenocentryczną przestrzeń liniową, podczas gdy nasycenie wykorzystuje przestrzeń percepcyjną, która przeskalowuje kolor w celu uzyskania równomiernych odstępów.

W praktyce należy użyć ustawienia chrominancji, jeśli chcesz zachować liniowość sceny emisji światła i/lub zachować niezmienną luminancję. Te zmiany mogą mieć jednak większy wpływ na niektóre odcienie niż na inne, ponieważ przestrzeń kolorów nie jest w pełni skalowana percepcyjnie.

Nasycenie jest bliższe efektowi zmieszania białej farby z jakimś kolorem bazowym. Zmniejszenie nasycenia czerwieni zdegradowuje go do różu, podczas gdy zmniejszenie jego nasycenia spowoduje degradację do szarego odcienia przy tej samej luminancji. Nasycenie jest być może bardziej intuicyjnym sposobem interakcji z kolorem, ze względu na jego związek z malarstwem.

Wybór jednego lub drugiego jest głównie kwestią decyzji, w którym miejscu na wykresie (jasności, nasycenia) chcesz przesunąć kolory i od czego mają zacząć. Aby osiągnąć pastelowe kolory, drogą do osiągnięcia jest nasycenie. Aby osiągnąć kolory przypominające laser (prawie monochromatyczne), ryzykując, że będą wyglądać syntetycznie, należy wybrać chrominancję.

jaki ma to związek z triadą wznios/gamma/wzmocnienie?

Algorytm *wznios/gamma/wzmocnienie* opiera się na ekranocentrycznej przestrzeni kolorów, ponieważ zakłada ograniczony i symetryczny zakres dynamiczny, z punktem bieli na poziomie 100% i szarości na poziomie 50%. Dlatego też jest po prostu bezużyteczny w przestrzeni scenocentrycznej. Jednak jedyną niezgodną częścią jest *wznios*. *gamma* to dokładnie *potęga* ASC CDL, a *wzmocnienie* to dokładnie *nachylenie* ASC CDL.

Moduł *balansu kolorów RGB* ma po prostu dwa nachylenia zamiast jednego: *wzmocnienie*, zastosowane do podświetleń wyodrębnionych z całego obrazu przez maskę, oraz *wznios*, zastosowany podobnie, ale w cieniach.

zmiana kontrastu

Podczas gdy *balans kolorów RGB* dotyczy głównie koloru (inne moduły radzą sobie z globalnym kontrastem w sposób zachowujący chromatyczność), luminancja jest w takim samym stopniu częścią koloru, jak odcień lub nasycenie i należy się tym zająć również tutaj, ponieważ na tym właśnie opiera się postrzeganie nasycenia. Jeśli chcesz na przykład zmienić kolor czerwony na różowy, zmniejszenie jego chrominancji zmieni kolor na szary, więc musisz również zwiększyć jego luminancję.

Istnieje kilka sposobów zmiany kontrastu w *balansie kolorów RGB*, lokalnie (z maskami) lub globalnie (bez):

- w zakładce [głównej](#) użyj ustawienia *kontrastu* (prawdopodobnie obok opcji *punktu szarości* na karcie [masek](#)). Należy pamiętać, że spowoduje to podniesienie punktu bieli, a tym samym zwiększenie zakresu dynamicznego obrazu, co może unieważnić ustawienia modułu krzywej filmowej w dalszej części procesu.
- w [percepcyjnej korekcie nasycenia](#) zmniejsz nasycenie światła i ponownie nasyc cienie, aby uzyskać zwiększenie kontrastu luminancji,
- w [percepcyjnym renderowaniu blasku](#) dodaj blask w światłach i usuń blask w cieniach, aby uzyskać zwiększenie kontrastu luminancji,
- w zakładce [4 sposoby](#) ustaw *wznios cieni* dla luminancji na wartości ujemne, a *wzmocnienie w światłach* na wartości dodatnie, co powoduje również zwiększenie kontrastu luminancji.

Różnica między tymi metodami polega na tym, jak efekt będzie ważony w stosunku do danych wejściowych modułu. Zaleca się wykonanie większości regulacji kontrastu luminancji w modułach *krzywej filmowej* i *korektora tonów*, a następnie dokonanie ostatecznych zmian w *balansie kolorów RGB* podczas sprawdzania kolorów.

przetwarzanie wewnętrzne

Poniżej przedstawiamy wewnętrzną kolejność operacji w module:

1. Przekształcenie z kolejki RGB do przestrzeni Kirka/Filmlight Ych,
2. Zastosowanie przesunięcia odcienia przy stałych chrominancji i luminancji,
3. Obliczenie maski luminancji za pomocą Y,
4. Zastosowanie ustawienia *liniowej chrominancji* i *ożywienia* przy stałym odcieniu i luminancji,
5. Przekształcenie w przestrzeń Kirk/Filmlight RGB,
6. Zastosowanie ustawienia *4 zakresów* (z wyjątkiem *potęgi luminancji*),
7. Przekształcenie do przestrzeni Kirka/Filmlight Yrg,
8. Zastosowanie potęgi luminancji i kontrastu na Y,
9. Przejście w przestrzeń JzAzBz,
10. Zastosowanie ustawienia *nasycenia percepcyjnego* i *jasności percepcyjnej*,
11. Miękkie przycięcie chrominancji do gamutu kolejkowego RGB przy stałym odcieniu i jasności,
12. Przekształcenie z powrotem do kolejki przetwarzania RGB.

uwagi

Ustawienie globalnej chrominancji na -100% nie da prawdziwego obrazu monochromatycznego, jak to ma miejsce w przypadku innych algorytmów. Powodem tego jest to, że używana przestrzeń RGB ma punkt bieli zdefiniowany w przestrzeni CIE LMS 2006, podczas gdy darktable wykorzystuje punkt bieli zdefiniowany w przestrzeni CIE XYZ 1931 i nie ma dokładnej konwersji między tymi przestrzeniami. Rezultatem będzie więc lekko przyciemniony czarno-biały obraz. Jeśli twoim zamiarem jest uzyskanie prawdziwego czarno-białego obrazu przy użyciu kanału luminancji, moduł *kalibracji kolorów* oferuje ustawienie wstępne *B&W w oparciu o luminancję*, które robi dokładnie to samo, ale bez rozbieżności punktu bieli.

Ten moduł ma włączone mapowanie gamutów (w stosunku do kolejkowego RGB). Oznacza to, że jeśli oryginalny obraz zawiera na początku kolory w dużej mierze spoza przestrzeni, włączenie *balansu kolorów RGB* bez określonego ustawienia nieznacznie zmieni jego kolory. To chyba najlepsze rozwiązanie.

Maksymalne nasycenie dozwolone w roboczej przestrzeni RGB jest rejestrowane dla każdego odcienia podczas inicjalizacji modułu, a później jest buforowane w LUT, aby zachować wydajność. Jeśli profil roboczy zostanie później zmieniony, *balans kolorów RGB* nie zostanie powiadomiony, co oznacza, że nie zaktualizuje swojej pamięci w zakresie barwy/nasycenia LUT. Aby wymusić aktualizację LUT, możesz po prostu zmienić dowolne ustawienie w module *balansu kolorów RGB*, a następnie zmienić je z powrotem. Nie zaleca się zmiany roboczej przestrzeni RGB w połowie sesji edycyjnej, ponieważ może to spowodować nieoczekiwane zmiany chrominancji i odcieni.

Ze względu na wydajność pomijane są nieliniowe konwersje z i do roboczej przestrzeni RGB, co oznacza, że wewnętrzna kolorymetria będzie nieprawidłowa podczas korzystania z nieliniowych przestrzeni kolorów. Zwróć uwagę, że nie ma powodu, aby używać nieliniowych przestrzeni jako działającego RGB, ponieważ utrudniają one mieszanie alfa, nie dając w zamian żadnych korzyści.

1. Richard A. Kirk, Chromaticity coordinates for graphic arts based on CIE 2006 LMS with even spacing of Munsell colours, 2019. <https://doi.org/10.2352/issn.2169-2629.2019.27.38> ↵
2. Safdar et al., Perceptually uniform color space for image signals including high dynamic range and wide gamut, 2017. <https://doi.org/10.1364/OE.25.015131> ↵

8.3.6. barwy podstawowe rgb

Umożliwia dostosowanie odcieni i *czystości* podstawowych kolorów RGB (tj. *które* reprezentują czerwony, zielony i niebieski), pozostawiając niekolorowane (szare) piksele bez zmian. Oprócz zachowania szarych pikseli, w ramach tej regulacji zachowane są również przeciwstawne relacje między kolorami: jeśli zwiększysz czystość niebieskiego koloru podstawowego, to dla równowagi wzrośnie też intensywność żółtego koloru; jeśli przesuniesz niebieski w stronę cyjanu, przeciwny żółty zmieni się w pomarańczowy.

Moduł ten jest zasadniczo mikserem kanałów (jak w module *kalibracji kolorów*), ale z innym interfejsem. Mimo że suwaki noszą nazwy „czerwony”, „zielony” i „niebieski”, wszystkie regulacje mają charakter globalny i wpływają na ogólną kolorymetrię obrazu, podobnie jak robi to mikser kanałów.

Stosowane przed modułami mapowania tonów *krzywej filmowej rgb* lub *sigmoidy barwy podstawowe rgb* mogą być użyte do wprowadzenia niewielkich korekt kolorymetrii. Po nałożeniu po modułach mapowania tonów moduł można zastosować do kreatywnych zmian, takich jak zabarwienie.

kontrolki modułu

barwa czerwieni

Przesuń kolor czerwony w kierunku żółtego (wartości dodatnie) lub magenta (wartości ujemne)

czystość czerwieni

Czystość czerwonej barwy podstawowej

barwa zieleni

Przesunięcie koloru zielonego w kierunku cyjanu (wartości dodatnie) lub żółtego (wartości ujemne)

czystość zieleni

Czystość zielonej barwy podstawowej

barwa niebieskiego

Przesunięcie koloru niebieskiego w stronę magenty (wartości dodatnie) lub cyjanu (wartości ujemne)

czystość niebieskiego

Czystość niebieskiej barwy podstawowej

barwa zafarbu

Opcja ta, zastosowana po mapowaniu tonów, umożliwia zabarwienie szarych (achromatycznych) części obrazu. Zastosowany przed mapowaniem tonów działa jak kontrola balansu bieli.

czystość barwy zafarbu

Czystość odcienia, zastosowanego do zdjęcia

8.3.7. cenzor

Zamazuje partie obrazu w ładny sposób w celu anonimizacji ludzi / obiektów lub dla ukrycia części ciała.

Moduł działa w liniowej przestrzeni RGB i stosuje fizycznie dokładne rozmycie gaussowskie oraz gaussowski szum luminancji.

Poza anonimizacją moduł ten można wykorzystać również do wielu kreatywnych zadań, takich jak na przykład:

- Łączenia prostego rozmycia z mieszaniem w trybie [mnożenia](#) dla osiągnięcia realistycznej poświaty (efektu Ortona).
- Łączenia prostego rozmycia z mieszaniem w trybie odejmowania i niskim kryciem dla stworzenia [maski wyostrzającej](#) , podobnej do modułu [wyostrzenia](#) , ale działającej w scenocentrycznej przestrzeni RGB.
- Dodaje szum w celu stworzenia sztucznego ziarna.

Uwaga: Metody anonimizujące, używane przez ten moduł służą estetyce, nie informatyce śledczej. Techniki tej ostatniej prawdopodobnie i tak będą w stanie odczytać cenzorowane części obrazka w oparciu o ich strukturę, dotyczy to szczególnie prostych kształtów i tekstu (np. tablic rejestracyjnych czy numerów ulic).

Jeśli wymagasz anonimowości nawet wobec informatyki śledczej, jedyną skuteczną metodą będzie zamalowanie powierzchni jednolitym kolorem.

Zespół darktable nie ponosi żadnej odpowiedzialności za niestaramie zanonimizowane zdjęcia, mogące prowadzić do niepożądanego identyfikacji osób lub przedmiotów.

organizacja pracy

Podczas stosowania [maski](#) na cenzurowany obszar zalecamy pozostawienie domyślnych wartości kontrolki sterujących w celu zachowania widoczności szczegółów zdjęcia.

kontrolki modułu

wejściowy promień rozmycia

Siła pierwszego przebiegu rozmycia gaussowskiego.

promień pikselizacji

Wielkość “dużych pikseli”, powstałych po pierwszym przejściu rozmycia gaussowskiego.

wyjściowy promień rozmycia

Siła drugiego przejścia rozmycia gaussowskiego, zastosowana po pikselizacji.

poziom szumu

Siła (odchylenie standardowe) gaussowskiego szumu luminancji, zastosowanego po drugim przejściu rozmycia gaussowskiego. Dodanie szumu pomaga zakłamać szczegóły w rozmytych obszarach i utrudnić działanie algorytmów sztucznej inteligencji.

8.3.8. cienie i światła

Modyfikuje zakres tonalny cieni i światła na obrazie poprzez zwiększenie miejscowego kontrastu.

Uwaga: ten moduł wykonuje rozmycia w przestrzeni kolorów Lab, co może powodować szereg problemów, jeśli ustawisz parametry zbyt ekstremalnie, w tym aureole, wysoki lokalny kontrast w światłach i przesunięcie odcienia w stronę niebieskiego w cieniach. Zamiast tego radzimy korzystać z modułu [korektora tonów](#) .

kontrolki modułu

cienie

Kontroluje efekt w cieniach. Wartości dodatnie rozjaśniają cienie, a ujemne – przyciemniają.

światła

Kontroluje efekt w światłach. Dodatnie wartości rozjaśniają światła, a ujemne – przyciemniają je.

ustawienie punktu bieli

Domyślnie algorytm modułu pozostawia punkty czerni i bieli bez zmian. W niektórych przypadkach zdjęcie może zawierać kolory spoza punktu bieli, tj. o wartości luminancji powyżej 100. Ujemna korekta punktu bieli może przywrócić te wartości do właściwego zakresu, dzięki czemu dalsze detale w światłach staną się widoczne.

zmiękczenie przy użyciu

Określa rodzaj użytego filtra rozmywającego: Gaussa bądź bilateralny. Jeśli rozmycie Gaussa powoduje efekt halo, użyj filtra bilateralnego.

promień

Promień rozmycia filtra, użyty przez algorytm. Wyższe wartości dają łagodniejsze przejścia między cieniami a światłami, ale mogą dawać efekt halo. Niższe wartości redukują ten efekt, ale mogą powodować sztuczny wygląd obrazu. Filtr bilateralny rzadziej powoduje efekt halo.

kompresja

Kontroluje siłę rozciągnięcia efektu na śródtony. Wyższe wartości ograniczają efekt do skrajnych cieni i światła. Niższe wartości stosują korekty również do śródtonów. Przy wartości 100% moduł nie wywiera widocznego efektu, ponieważ wpływa on tylko na bezwzględną czerń i biel.

ustawienie koloru w cieniach

Kontroluje nasycenie koloru, zastosowane do cieni. Wyższe wartości powodują rozszerzenie efektu na podświetlone cienie. Niższe wartości – desaturację w podświetlonych cieniach. Dobrym wyborem jest zazwyczaj pozostawienie domyślnej wartości 100%. Daje to naturalne podbicie nasycenia w cieniach – efekt podobny do oczekiwanego w naturze, jeśli cienie otrzymają więcej światła.

ustawienie koloru w światłach

Kontroluje nasycenie koloru, zastosowane do cieni. Wyższe wartości powodują rozszerzenie efektu na przytłumione światła. Niższe wartości – desaturację w przytłumionych światłach. Światła często nie zawierają wystarczającej informacji o kolorze, żeby przyciemnione móc dać przekonujący efekt. Możesz zechcieć ustawić ten parametr tak, żeby pasował do określonego zdjęcia, ale musisz pamiętać, że efekt nie zawsze okaże się satysfakcjonujący.

8.3.9. demozaikowanie

Kontroluje sposób demozaikowania plików raw.

filtry bayerowskie

Komórki sensora aparatu cyfrowego nie są wrażliwe na kolory – są w stanie rejestrować jedynie różne poziomy jasności. Aby uzyskać kolorowy obraz, każda komórka jest pokryta filtrem koloru (czerwonym, zielonym lub niebieskim), który przede wszystkim przepuszcza światło o tym kolorze. Oznacza to, że każdy piksel surowego obrazu zawiera tylko informacje o jednym kanale koloru.

Filtry kolorów są zwykle ułożone we wzór mozaiki znany jako macierz filtrów Bayera. Algorytm demozaiowania rekonstruuje brakujące kanały kolorów poprzez interpolację z danymi z sąsiednich pikseli. Więcej informacji można znaleźć w artykułach Wikipedii na temat [demozaiowania](#) oraz [filtru Bayera](#).

Darktable oferuje kilka algorytmów demozaiowania, z których każdy ma swoją własną charakterystykę. Różnice między nimi są często bardzo subtelne i mogą być widoczne tylko podczas podglądania piksela. Ponieważ jednak program działa na zasadzie piksel po pikselu, a demozaiowanie generuje dane bazowe dla innych modułów, wybór algorytmu może mieć istotny wizualnie wpływ na jakość bardzo drobnych szczegółów zdjęcia. Może to obejmować wygląd fałszywych wzorów labiryntu, a także jakość renderowania kolorowych krawędzi.

Algorytmy interpolacji demozaiowania podatne są często na generowanie artefaktów, zwykle widocznych jako [prążki mory \(Moiré\)](#) podczas powiększania obrazu. Wybrany algorytm może lepiej lub gorzej radzić sobie z *wcześniej istniejącymi* wzorami mory lub labiryntu w surowych danych. W takich okolicznościach *VNG4* i *LMMSE* są często bardziej stabilne.

Dla sensorów z filtrem Bayera dostępne są poniższe algorytmy demozaiujące:

- *PPG* był kiedyś domyślnym algorytmem demozaiowania darktable. Jest szybki, ale inne algorytmy na ogół dają lepsze wyniki.
- *AMAZE* i *RCD* oferują lepszą rekonstrukcję treści o wysokiej częstotliwości (drobniejsze szczegóły, krawędzie, gwiazdy), ale mogą mieć problemy z przekroczeniami rekonstrukcji kolorów lub dodatkowym szumem w obszarach o niskim kontraście. Chociaż *AMAZE* często zachowuje więcej szczegółów o wysokiej częstotliwości, jest również bardziej podatny na przeregulowanie kolorów niż *RCD*. Ponieważ *RCD* oferuje teraz podobną wydajność do *PPG*, ale z lepszymi wynikami, jest teraz domyślnym algorytmem.
- *LMMSE* lepiej nadaje się do zdjęć o wysokiej czułości ISO i zaszumionych niż *AMAZE* czy *RCD*, które mają w takich sytuacjach tendencję do generowania artefaktów. Inne algorytmy poradzą sobie również lepiej ze zdjęciami z wzorami mory.
- *VNG4* lepiej nadaje się do użycia na zdjęciach z zawartością o niskiej częstotliwości (np. obszary o niskim kontraście, takie jak niebo), ale w porównaniu z *AMAZE* i *RCD* powoduje utratę niektórych szczegółów o wysokiej częstotliwości i czasami może powodować lokalne przesunięcia kolorów. *VNG* nie jest już zalecane — w przypadku większości obrazów inne dostępne algorytmy zwykle zapewniają lepsze wyniki.

Uwaga: Wydajność algorytmów demozaiowania różni się znacząco, *AMaZE* jak dotychczas jest najwolniejszy.

sensory bez filtrów Bayera

Istnieje kilka aparatów, których sensory nie wykorzystują filtra Bayera. Kamery z sensorem „X-Trans” mają własny zestaw algorytmów demozaiowania. Domyślnym algorytmem dla czujników X-Trans jest *Markesteijn 1-przebiegowy*, co daje całkiem dobre wyniki. Aby uzyskać nieco lepszą jakość (kosztem znacznie wolniejszego przetwarzania), wybierz *Markesteijn 3-przebiegowy*. Chociaż *VNG* na niektórych komputerach jest szybszy niż *Markesteijn 1-przebiegowy*, jest on również bardziej podatny na artefakty.

algorytmy specjalne

Metoda *brak (onochromatyczna)* jest przydatną tylko w przypadku aparatów, z których matryca filtrów kolorów została fizycznie usunięta z matrycy (np. zdrapana). Algorytmy demozaiowania zwykle rekonstruują brakujące kanały kolorów poprzez interpolację z danymi z sąsiednich pikseli. Jeśli jednak nie ma tablicy filtrów kolorów, nie ma nic do interpolacji, więc ten algorytm po prostu ustawia wszystkie kanały kolorów na tę samą wartość, co daje obraz monochromatyczny. Ta metoda pozwala uniknąć artefaktów interpolacji, które mogą wprowadzić standardowe algorytmy demozaiowania.

Metoda *elementów światłoczułych* nie jest przeznaczona do przetwarzania obrazu. Pobiera surowe dane z komórek i przedstawia je jako czerwone, niebieskie lub zielone piksele. Jest to przeznaczone do celów debugowania, aby zobaczyć surowe dane i może pomóc w analizie błędów generowanych przez inne algorytmy demozaiowania.

algorytmy podwójnego demozaikowania

Niektóre zdjęcia mają obszary, które najlepiej demozaikować za pomocą algorytmu, zachowującego informacje o wysokiej częstotliwości (takich jak *AMAZE* lub *RCD*) oraz inne obszary, które mogą skorzystać z algorytmu bardziej dopasowanego do treści o niskiej częstotliwości (takich jak *VNG4*).

W podwójnych algorytmach demozaikowania (np. *RCD* + *VNG4*) dane matrycy są demozaikowane dwukrotnie, najpierw przez *RCD*, *AMAZE* lub *Markesteijn 3-przebiegowe*, a następnie przez *VNG4*. Oba zestawy demozaikowanych danych są zachowywane do późniejszego przetwarzania.

Dane z algorytmu wysokiej częstotliwości są następnie analizowane pod kątem *lokalnej zmiany danych* i, przy użyciu progu (w grę wchodzi nieco więcej matematyki), obraz wyjściowy jest zapisywany piksel po pikselu dla każdego kanału koloru przy użyciu danych z każdego algorytmu demozaikowania, ważonego lokalną zmianą danych.

Ogólnie rzecz biorąc, obszary o większej szczegółowości są demozaikowane za pomocą algorytmu najlepiej dostosowanego do tego celu (*RCD*, *AMaZe*, *Markesteijn 3-pass*), a wszelkie płaskie obszary (takie jak błękitne niebo) są demozaikowane za pomocą drugiego algorytmu (*VNG4*).

„Lokalna zmiana danych” jest technicznie zaimplementowana jako maska wyboru pojedynczego kanału z rozmyciem gaussowskim, obliczona na podstawie kombinacji wartości progowej i luminancji pikseli.

określenie progu

Automatycznie obliczany próg jest trudny do wdrożenia. Zamiast tego do wyświetlenia *maski zaznaczenia* można użyć przycisku „wyświetl maskę mieszania”, dzięki czemu można ręcznie kontrolować wybór algorytmu. Im jaśniejszy piksel w wyświetlanej masce, tym więcej danych wyjściowych pobieranych jest z algorytmu wysokiej częstotliwości.

kontrolki modułu

metoda

Używana metoda demozaikowania (p. wyżej).

próg krawędzi (tylko PPG)

próg dodatkowego przebiegu mediany. Domyślnie „0”, co wyłącza filtrowanie mediany.

LMMSE refine (LMMSE only)

Refinement steps for use with the LMMSE demosaic algorithm. Median steps average the output. Refinement steps add some recalculation of red and blue channels. While the refinement options work well for luma noise, they may decrease quality on images with heavy chroma noise.

wygładzanie koloru

Aktywuje kilka dodatkowych przejść wygładzania kolorów. Domyślnie „wyłączone”.

dopasuj zieleń

W niektórych aparatach zielone filtry mają nieco inne właściwości. Ten parametr dodaje dodatkowy krok wyrównywania w celu wyeliminowania artefaktów. Dostępne opcje to „wyłączone”, „średnia miejscowa”, „średnia pełna” oraz „średnia pełna i miejscowa”. Ta opcja nie jest wyświetlana w przypadku czujników X-Trans.

przełącz podwójny próg (tylko tryby podwójnego demozaikowania)

Ustawia próg kontrastu dla trybów podwójnego demozaikowania. Niższe wartości faworyzują algorytm demozaikowania wysokiej częstotliwości, a wyższe wartości – niskiej.

wyświetl maskę mieszania (tylko tryby podwójnego demozaikowania)

Pokazuje maskę mieszania, która jest używana do rozróżniania obszarów wysokich i niskich częstotliwości (regulowana przez parametr „przełącz podwójny próg”). Dla każdego piksela im jaśniejsza maska, tym więcej wyjścia modułu jest pobierane z algorytmu demozaikowania wysokiej częstotliwości.

8.3.10. dithering lub posteryzacja

Moduł ten eliminuje niektóre artefakty pasm, które mogą wystąpić, gdy wewnętrzne 32-bitowe dane zmiennoprzecinkowe darktable są przesyłane do dyskretnego 8-bitowego lub 16-bitowego całkowitego formatu wyjściowego w celu wyświetlenia lub eksportu. Może on również zostać użyty do kreatywnych efektów posteryzacji.

Chociaż nie jest to nieodłączny problem w żadnym z modułów darktable, niektóre operacje mogą powodować powstawanie pasm (bandingu), jeśli tworzą gradient jasności w obrazie. Aby złagodzić możliwe artefakty, należy rozważyć aktywację ditheringu podczas korzystania z modułów [winietowania](#) lub [filtra połówkowego](#). Jest to szczególnie istotne w przypadku zdjęć z rozciągniętymi obszarami jednorodnymi, takimi jak bezchmurne niebo. Uważaj także na artefakty pasków podczas korzystania z gradientu [maski wektorowej](#).

Oglądanie obrazu o bardzo małej głębi bitowej z pewnej odległości (np. „Floyd-Steinberg 1-bit b&w”) da wrażenie jednorodnego obrazu w skali szarości. darktable próbuje naśladować to wrażenie podczas renderowania pomniejszonych obrazów w widoku centralnym, oknie nawigacji i miniaturach. Osiąga się to poprzez dithering tych obrazów w większej liczbie poziomów skali szarości. Należy zauważyć, że w konsekwencji moduł [analizy obrazu](#) — wykorzystujący dane z okna nawigacji — pokaże tę zwiększoną liczbę poziomów i dlatego nie będzie to pełne dopasowanie do obrazu wyjściowego.

kontrolki modułu

metoda

Wybierz metodę ditheringu.

Floyd-Steinberg (domyślnie): Systematycznie rozkłada błędy kwantyzacji na sąsiednie piksele. Ta metoda może być wybrana z niektórymi typowymi wyjściowymi głębiami bitowymi. Alternatywnie możesz wybrać *floyd-steinberg auto*, który automatycznie dostosowuje się do żądanego formatu wyjściowego.

losowa: Ta metoda dodaje po prostu nieco losowości dla przełamania ostrych przejść wartości tonalnych.

posteryzacja: Ta metoda kwantyzuje wartości pikseli na wskazaną liczbę odrębnych poziomów na kanał koloru (podobnie jak Floyd-Steinberg), ale nie redystrybuuje błędów kwantyzacji, tworząc efekt [posteryzacji](#). Wybranie dwóch poziomów na kanał daje osiem możliwych kolorów wyjściowych, trzy poziomy dają 27 kolorów (3x3x3) i tak dalej. Użyj innych modułów wpływających na kolory lub krzywe tonalne (takich jak [korektor tonów](#) lub [balans kolorów rgb](#)), aby precyzyjnie dostroić, które piksele wytwarzają które posteryzowane kolory. Do kontroli efektu końcowego możesz także użyć różnych [trybów mieszania](#).

tłumienie (tylko metoda „losowa”)

Kontroluje poziom dodanego losowego szumu wyrażony jako współczynnik tłumienia na podstawie $10 \cdot \log 2$. Wartość -80 dobrze pasuje do 8-bitowych formatów wyjściowych, ponieważ współgra z maksymalną zmianą jednego z 256 możliwych poziomów; -160 jest dobrym wyborem dla wyjścia 16-bitowego.

8.3.11. doktor negatywów

Przetwarza zeskanowane klisze negatywowe.

Obraz negatywu możesz otrzymać przy użyciu skanera klisz, fotografując go pod białe światło (stół podświetlany lub monitor komputerowy) bądź przy użyciu samodzielnej lampy błyskowej.

przygotowanie

Jeżeli obraz negatywu został uzyskany za pomocą aparatu cyfrowego, to aby uzyskać wierne kolory w finalnym obrazie, należy wziąć pod uwagę następujące punkty:

- Podczas robienia zdjęcia dostosuj ekspozycję, aby w pełni wykorzystać cały zakres dynamiczny sensora aparatu — tj. „naświetlaj do prawej” tak, aby histogram w aparacie dotykał prawej strony bez przycinania obrazu.
- Upewnij się, że balans bieli jest prawidłowo ustawiony, aby skompensować źródło światła użyte do oświetlenia negatywu. Możesz zrobić zdjęcie profilowe źródła światła bez negatywu przed nim, a następnie użyć funkcji „wykryty z obszaru” w module [balansu bieli](#) w celu uzyskania referencyjnego ustawienia balansu bieli. Można je następnie zmienić w styl lub po prostu wkleić na zdjęcia wykonane z negatywów filmowych.
- Zastosuj standardową lub ulepszoną matrycę kamery w module [wejściowego profilu koloru](#).

Podczas skanowania lub fotografowania negatywu kliszy upewnij się, że w przechwyconym obrazie znajduje się jakiś nienaświetlony fragment kliszy. Jest to wymagane do ustawienia parametru *Dmin* (patrz poniżej). Jeśli nie jest to możliwe (np. uchwyt filmu całkowicie zasłania nienaświetlone fragmenty filmu), możesz zrobić osobne zdjęcie nienaświetlonej części filmu, zmierzyć parametr *Dmin* tego obrazu, a następnie wkleić to ustawienie do reszty obrazów z tego filmu.

Podczas wywoływania zeskanowanych/fotografowanych negatywów filmowych zaleca się wyłączenie wszelkich modułów odwzorowania tonów, takich jak [krzywa filmowa rgb](#) czy [krzywa bazowa](#).

The *working profile* parameter in darktable's [input color profile](#) module should be set to either *linear Rec. 2020 RGB*, or to an ICC profile representing the actual color space of your film emulsion. Some examples of such ICC profiles may be found in the following forum posts:

- <https://discuss.pixls.us/t/any-interest-in-a-film-negative-feature-in-rt/12569/177>
- <https://discuss.pixls.us/t/input-color-profile-to-use-for-negatives/20271/13>

Uwaga: jeśli chcesz użyć [korektora tonów](#) z *doktorem negatywów*, musisz go umieścić w [kolejce przetwarzania](#) **po** module *doktora negatywów*, ponieważ *korektor tonów* nie jest przeznaczony do pracy z negatywami.

kontrolki modułu

Zdecydowanie zalecamy ustawienie parametrów w kolejności, w jakiej są one prezentowane w GUI. Zaczynaj od ustawienia *błony filmowej*, a następnie przejrzyj kolejno każdą z kart ([film](#) , [korekcje](#) , [odbitka](#)) od góry do dołu w każdej zakładce.

Podczas korzystania z próbników kolorów należy uważać, aby nie pobrać próbek z obszarów kurzu i zadrapań, które mogą zniekształcić dane pobrane z obszaru próbkowania.

błona filmowa

Pierwszym krokiem jest wybranie opcji „film kolorowy” lub „film czarno-biały” z listy rozwijanej *błona filmowa*. Jeśli wybierzesz „film czarno-biały”, wszelkie suwaki, które są używane tylko do koloru, zostaną ukryte.

film

Ta zakładka zawiera szereg podstawowych ustawień. Jeśli po dostosowaniu tych ustawień obraz nadal nie jest taki, jak byś chciał, możesz wprowadzić dalsze poprawki na karcie [korekcje](#). Są to ustawienia techniczne i służą podobnemu celowi, co zakładka *scena* w module [krzywej filmowej rgb](#), ponieważ dostosowują punkty czerni i bieli, a tym samym definiują zakres dynamiczny negatywu.

kolor materiału filmu

Zeskanuj próbkę obszaru materiału filmu. Jest to obszar tuż poza obrazem (nienaświetlona część filmu). Jeśli pracujesz z czarno-białymi negatywami, możesz pozostawić ten suwak w domyślnej wartości (biały). Jeśli pracujesz na filmie kolorowym, kliknij próbnik kolorów po prawej stronie paska kolorów, co utworzy ramkę ograniczającą, obejmującą około 98% obrazu. Następnie kliknij i przeciągnij przez obszar negatywu, który zawiera tylko nienaświetloną taśmę filmową. Spowoduje to automatyczne obliczenie wartości dla suwaków *D min*. Prawdopodobnie w tym momencie obraz nadal będzie wyglądał na zbyt ciemny, ale możesz to później poprawić.

D min

Jeśli *błona filmowa* jest ustawiona na „film czarno-biały”, ten suwak wskazuje minimalną wartość odpowiadającą nienaświetlonej kliszy. Jeśli *błona filmowa* jest ustawiona na „film kolorowy”, ta kontrolka będzie się składać z 3 oddzielnych suwaków, po jednym dla każdego z kanałów czerwonego, zielonego i niebieskiego.

D max

Ten suwak przedstawia zakres dynamiczny kliszy i skutecznie ustawia jej punkt bieli. Przeciągnięcie tego suwaka w lewo spowoduje rozjaśnienie negatywu. Przeciągnięcie go w prawo spowoduje przyciemnienie negatywu. Podczas ręcznego dostosowywania tego suwaka dobrze jest uważnie obserwować histogram, aby upewnić się, że nie przycinasz światła (gdzie histogram został przesunięty zbyt daleko poza prawą stronę wykresu). Jeśli klikniesz ikonę próbnika kolorów (po prawej), moduł automatycznie obliczy tę wartość, aby zapewnić maksymalne wykorzystanie histogramu bez obcinania. Aby użyć próbnika kolorów, kliknij i przeciągnij, aby narysować prostokąt tylko na odsłoniętych częściach negatywu. Nie dołączaj nienaświetlonej taśmy filmowej, ponieważ może to zniekształcić wynik.

korekta ekspozycji skanera

Ten suwak umożliwia ustawienie punktu czerni. Jest to dostosowanie techniczne, które zapewnia prawidłowe zerowanie wartości RGB i rozłożenie histogramu między wartościami [0, 1] w celu zapewnienia odporności na kolejne operacje. Przeciągnięcie tego w lewo spowoduje rozjaśnienie negatywu. Przeciągnięcie w prawo spowoduje przyciemnienie negatywu. Podczas ręcznego dostosowywania tego suwaka dobrze jest uważnie obserwować histogram, aby upewnić się, że nie przycinasz cieni (gdzie histogram jest zbyt daleko od lewej strony wykresu). Jeśli klikniesz, próbnik modułu automatycznie obliczy wymagane przesunięcie. Aby użyć próbnika kolorów, wybierz region w najciemniejszym oświetleniu lub zaznacz cały obraz bez nienaświetlonego materiału filmowego. Dokładnie sprawdź histogram, aby upewnić się, że jego lewa część się nie przycina.

korekcje

Ta zakładka zawiera suwaki, które umożliwiają dokonywanie korekcji rzucania kolorów zarówno w obszarach cienia, jak i podświetlenia.

Ustawienia na tej karcie nie powinny być potrzebne w przypadku większości dobrze zachowanych negatywów. Przydają się one głównie w przypadku starych i słabo zachowanych negatywów, na których zepsuty podkład kliszy wprowadza niepożądane przebarwienia. Zwróć uwagę, że ustawienie rzucania kolorów cieni nie będzie działać, jeśli ustawienie *korekcji ekspozycji skanera* na karcie [filmu](#) jest ustawione na wartość niezerową.

Innym przypadkiem, w którym te korekty przebarwień mogą być potrzebne, jest sytuacja, w której właściwości balansu bieli światła użytego do skanowania negatywu znacznie różnią się od źródła światła, przy którym oryginalna kamera filmowa wykonała zdjęcie. Na przykład, jeśli oświetlisz film światłem LED, ale oryginalne ujęcie zostało zrobione w świetle dziennym, może to wymagać dodatkowych korekt oddawania barw.

przesunięcie koloru cieni

Te trzy suwaki umożliwiają korygowanie przebarwień w cieniach poprzez indywidualne dostosowanie kanałów *czerwonego*, *zielonego* i *niebieskiego*. Użyj próbnika kolorów, aby automatycznie ustawić suwaki, wybierając neutralny szary obszar cienia, który wymaga korekty. Ponieważ suwaki cieni mogą również wpływać na rzucanie kolorów w podświetleniach, ważne jest, aby zakończyć ustawianie suwaków cieni przed przejściem do suwaków światła.

balans bieli światła

Te trzy suwaki umożliwiają skorygowanie balansu bieli w obszarach prześwietlonych przez indywidualne dostosowanie kanałów *czerwonego*, *zielonego* i *niebieskiego*. Użyj selektora kolorów, aby automatycznie ustawić suwaki, wybierając neutralny szary obszar w podświetleniach, który nie jest odpowiednio wyważony.

odbitka

Ta karta zawiera ustawienia, które naśladują efekt tonalny papierów fotochemicznych, które zostałyby użyte do utworzenia obrazu w formie papierowej, gdyby nie wywoływanie zdjęcia cyfrowo. Są to ustawienia kreacji i mają podobny ogólny cel jak ustawienia krzywej tonalnej kreacji na karcie *wygląd* modułu [krzywej filmowej rgb](#).

Korekcja ekspozycji odbitki, *poziom czerni* i *gradacja papieru* są analogiczne do kontrolki *nachylenia*, *przesunięcia* i *potęgi* w module [balansu kolorów](#) (który z kolei jest oparty na standardzie ASC CDL). Te ustawienia definiują kreatywną krzywą tonalną dla utrzymania oczekiwanego kontrastu po odwróceniu, na końcu modułu. Równanie rządzące tym zachowaniem nachylenia/przesunięcia/mocy to:

$$RGB_{wy} = (RGB_{we} \times ekspozycja + czern\acute{y}) ^{ gradacja }$$

poziom czerni (korekta gęstości)

W przypadku tego suwaka wybierz próbnik kolorów, a następnie kliknij i przeciągnij, aby wybrać region obejmujący tylko naświetloną część negatywu. Jeśli wokół krawędzi obrazu widać nienaświetloną taśmę kliszy, podczas obliczania ustawienia *poziomu czerni* upewnij się, że te obszary są wyłączone z narysowanego prostokąta. Poziom czerni reprezentuje gęstość najczarniejszego kryształu halogenku srebra dostępnego na wirtualnym papierze. W procesie opracowywania technologii analogowej ta gęstość czerni zawsze skutkuje niezerową luminancją, ale kolejka przetwarzania zwykle oczekuje, że czerni będzie zakodowana z zerową wartością RGB. To ustawienie suwaka umożliwia zmianę odwzorowania czerni papieru na czerni kolejki za pomocą przesunięcia. Możesz użyć selektora kolorów, aby wybrać region obrazu, który powinien być odwzorowany na czerni w ostatecznym obrazie.

gradacja papieru (gamma)

Ten suwak jest twoją kontrolką gamma (kontrastu) i domyślnie ma wartość 4. Jeśli wszystko poszło dobrze, ta wartość (4) minus wartość D max (z zakładki „filmu”) powinna dawać wartość z przedziału od 2 do 3.

połysk papieru (połysk)

Ten suwak jest zasadniczo narzędziem do kompresji podświetleń. Gdy przeciągniesz ten suwak w lewo, zobaczysz na histogramie, że wartości podświetlenia są kompresowane (przesuwane w lewo). Odpowiednio dostosuj to, aby podświetlenia nie były przycinane na histogramie. Możesz również użyć tego do symulowania matowego wydruku fotograficznego z podświetleniami o niskim kontraście.

korekta ekspozycji odbitki

Ten suwak oferuje ostatnią możliwość poprawienia wszelkich przycięć światła. Jeśli dokładnie wykonałeś wszystkie poprzednie instrukcje, nie powinieneś zmieniać tego ustawienia. Zwróć uwagę, że możesz zwiększyć ekspozycję wydruku, jednocześnie zmniejszając połysk papieru, co pozwala rozjaśnić średnie tony bez utraty rozjaśnień. Możesz użyć próbnika kolorów, aby wybrać najjaśniejsze światła lub wybrać cały obraz bez nienaświetlonej kliszy. Spowoduje to ustawienie ekspozycji tak, że najjaśniejsza część wybranego regionu nie zostanie przycięta. Sprawdź dwukrotnie histogram, aby upewnić się, że prawa część histogramu nie jest przycinana.

8.3.12. dyfuzja lub wyostwienie

Dyfuzja to rodzina procesów fizycznych, dzięki którym cząstki poruszają się i rozprzestrzeniają stopniowo w czasie ze źródła, które je generuje. W przetwarzaniu obrazu dyfuzja występuje najczęściej w dwóch miejscach:

- dyfuzji fotonów przez szkło soczewki (rozmycie) lub wilgotne powietrze (zamglenie),
- dyfuzji pigmentów w mokrych tuszach lub akwarelach.

W obu przypadkach dyfuzja sprawia, że obraz jest mniej ostry poprzez „wyciekanie” cząstek i wygładzanie lokalnych zmian.

Moduł *dyfuzja lub wyostwienie* wykorzystuje uogólniony model fizyczny do opisanie kilku rodzajów dyfuzji i może być używany przez twórców obrazów do symulacji lub odwrócenia procesów dyfuzji.

Ponieważ jest to wysoce techniczny moduł, dostępnych jest kilka presetów, aby zademonstrować jego użycie do różnych celów.

Dyfuzję można usunąć w celu:

- odzyskania oryginalnego obrazu z czujników za pomocą filtra antyaliasingowego lub zmniejszenia rozmycia, stworzonego przez większość algorytmów demozaiowania (użyj jednego z presetów *wyostrzania demozaiowania* i przesunij moduł w kolejce przetwarzania przed moduł *wejściowego profilu koloru*),
- odwrócenia rozmycia statycznego / rozmycia obiektywu (użyj jednego z presetów *usunięcia rozmycia obiektywu*),
- usuwania zamglenia atmosferycznego (użyj presetu *usuwania zamglenia*),
- dodania dodatkowej ostrości dla lepszej czytelności (użyj presetu *kontrast miejscowy*).

Zwróć uwagę, że rozmycie ruchu nie można cofnąć poprzez cofnięcie procesu dyfuzji, ponieważ nie mają one charakteru dyfuzyjnego.

Dyfuzja może zostać dodana w celu:

- stworzenia efektu poświaty lub Ortona (użyj presetu *poświata*),
- zamalowania brakujących lub uszkodzonych części obrazu (użyj presetu *rekonstrukcja świateł*),
- odszumiania z zachowaniem krawędzi (użyj jednego z presetów *odszumiania*)
- zastosowania rozmycia powierzchni (użyj presetu *rozmycia powierzchni*).

Ponieważ proces jest fizyczny, nawet jego usterki można wykorzystać do celów twórczych. Na przykład możesz:

- symulować rysowanie linii lub akwarelę (użyj presetu *symuluj rysowanie linii* i *symuluj akwarelę*),
- tworzyć losowe wzory i tekstury, zwiększając szum (z biegiem czasu, z iteracjami, szum połączy się z sąsiadami, tworząc losowe plamki).

Uwaga: ten moduł wymaga dużej ilości zasobów, ponieważ w rzeczywistości jest anizotropowym, wieloskalowym narzędziem do rozwiązywania równań różniczkowych cząstkowych. Środowisko wykonawcze modułu wydłuża się wraz z liczbą iteracji, dlatego zdecydowanie zaleca się stosowanie OpenCL. Niektóre „szybkie” presety są również dostępne do użytku w systemach bez OpenCL.

podstawowe pojęcia

czas

Dyfuzja jest procesem zależnym od czasu: im więcej czasu, tym dalej cząsteczki mogą się rozprzestrzeniać. W tym module czas jest symulowany za pomocą liczby iteracji (ilości uruchomień algorytmu). Więcej iteracji może sprawić, że rekonstrukcja (usuwanie rozmycia, odszumianie, usuwanie zamglenia) będzie dokładniejsza, jeśli zostanie odpowiednio ustawiona, ale może również spowodować jej degenerację.

kierunek

Dyfuzja naturalna odbywa się zwykle od punktów o wysokim potencjale (wysoka energia lub duże stężenie cząstek) do tych o niskim potencjale (niska energia lub niskie stężenie cząstek). Na obrazie oznacza to, że dyfuzja zawsze zachodzi od najjaśniejszych pikseli do najciemniejszych.

Ta konkretna implementacja może symulować naturalną dyfuzję, używając tak zwanej dyfuzji izotropowej (wszystkie kierunki mają taką samą wagę, jak np. dyfuzja ciepła), ale może również wymusić ważony kierunek równoległy do gradientów (wymuszając dyfuzję wzdłuż krawędzi obiektów i tworząc krawędzie duchy) lub kierunek ważony prostopadły do gradientów, zwany izofotą (wymuszający dyfuzję wewnątrz krawędzi, jak w kropli akwareli). Względna waga każdego kierunku (gradientu i izofoty) jest zdefiniowana przez użytkownika i można ją znaleźć w sekcji [kierunek](#) modułu.

szybkość

W zależności od tego, jak płynne jest środowisko, cząstki mogą poruszać się mniej lub bardziej swobodnie, a zatem szybciej lub wolniej. Prędkość dyfuzji można ustawić w sekcji [prędkość \(wyostrzenie ↔ rozmycie\)](#) modułu.

Podczas wykonywania rekonstrukcji (odszumianie, usuwanie rozmycia, odmgławianie) zaleca się stosowanie mniejszych prędkości dla lepszej dokładności. Zapobiega to przekroczeniom liczbowym (a tym samym degeneracji rozwiązania) i może wymagać większej liczby iteracji. W przypadku małej liczby iteracji można zastosować wyższe prędkości. Zwróć uwagę, że duże rozmycia wymagają wielu iteracji do prawidłowej rekonstrukcji, więc należy dostosować prędkość, aby uniknąć degeneracji rozwiązania.

Wszystkie prędkości są dodawane (od pierwszego do czwartego stopnia), a sumy prędkości pierwszej i drugiej ani trzeciej i czwartej nigdy nie powinny przekraczać $\pm 100\%$, chyba że chcesz utworzyć [glitch art](#).

skala

Naturalna dyfuzja wywiera wpływ tylko na najbliższych sąsiadów. Oznacza to, że w każdej iteracji każdy piksel powinien oddziaływać tylko na 9 sąsiadnich.

W darktable przyspieszyliśmy nieco ten proces, aby zaoszczędzić czas i ponownie wykorzystać schemat fałek o wielu skalach z modułu [korektora kontrastu](#), dzięki czemu możemy dyfundować w różnych skalach. Maksymalna skala dyfuzji jest określona przez parametr *promienia*.

Niezależnie od rozproszenia, parametr *ostrości* umożliwia zwiększenie lub zmniejszenie szczegółów w każdej skali, podobnie jak kontrolki krzywej składanej *korektora kontrastu*. Wraz z suwakiem *czułości na krawędzie* zapewnia to te same funkcje, co moduł *korektora kontrastu* (i zakładki *lumi* i *krawędzi*), ale w scenocentrycznej przestrzeni RGB.

kontrolki modułu

właściwości

iteracje

Parametr określający, ile razy algorytm powinien zadziałać rekurencyjnie. Wysokie wartości spowalniają moduł, ale umożliwiają dokładniejsze rekonstrukcje, pod warunkiem, że prędkości dyfuzji są wystarczająco niskie.

promień centrum

Główna skala dyfuzji. Zero powoduje, że dyfuzja silniej oddziałuje na drobne szczegóły (używane do usuwania rozmycia i odszumiania). Wartości niezerowe definiują rozmiar szczegółów, które mają być mocno rozproszone (użyte do zwiększenia lokalnego kontrastu).

promień

Kontrolka, pozwalająca wybrać pasmo promieni szczegółów, na których będzie działać, wokół promienia centralnego. Rozpiętość dyfuzji definiuje zakres skal szczegółów (pomiędzy „środek – rozpiętość” a „środek + rozpiętość”), w którym dyfuzja jest ograniczona. Wysokie wartości rozpraszają się na dużym paśmie promieni, kosztem czasu obliczeń. Niskie wartości rozchodzą się bliżej promienia centralnego. Jeśli planujesz usunąć rozmycie, rozpiętość promienia powinna wynosić w przybliżeniu szerokość rozmycia obiektu, a promień centrum powinien wynosić zero. Jeśli planujesz zwiększyć lokalny kontrast, ale nie chcesz wpływać na ostrość lub szum, rozpiętość promienia powinna wynosić 3/4 maksymalnego promienia centrum.

Promienie wyrażone są w pikselach obrazu o pełnej rozdzielczości, więc ustawienia kopiowania i wklejania między obrazami o różnej rozdzielczości mogą prowadzić do nieco innych wyników, z wyjątkiem ostrości na poziomie pikseli.

Dla inżynierów elektryków ustawiony jest tutaj filtr pasmowoprzepustowy w przestrzeni falkowej, wykorzystujący okno częstości Gaussa wyśrodkowane na „promieniu centrum” z odchyleniem (odchylenie standardowe) „promienia”. Skale falkowe są analogiczne do częstotliwości harmonicznym, a każda skala falkowa określa promień szczegółów, na których ma działać.

prędkość (wyostrzenie ↔ rozmycie)

W poniższych kontrolkach wartości dodatnie powodują dyfuzję, wartości ujemne ją cofają (tj. wyostrzają), a zero nie wywiera żadnego efektu.

szybkość pierwszego rzędu (domyślna)

Prędkość dyfuzji warstw falkowych o niskiej częstotliwości w kierunku określonym przez ustawienie anizotropii 1. stopnia.

szybkość drugiego rzędu (laplacjan)

Szybkość dyfuzji warstw falkowych o niskiej częstotliwości w kierunku określonym przez ustawienie anizotropii 2. stopnia.

szybkość trzeciego rzędu (gradient laplasjana)

Szybkość dyfuzji warstw falkowych o wysokiej częstotliwości w kierunku określonym przez ustawienie *Anizotropia trzeciego stopnia*.

szybkość czwartego rzędu (laplasjan z laplasjana)

Szybkość dyfuzji warstw falkowych o wysokiej częstotliwości w kierunku określonym przez ustawienie *Anizotropia czwartego stopnia*.

kierunek

W poniższych kontrolkach wartości dodatnie powodują dyfuzję w celu uniknięcia krawędzi (izofoty), wartości ujemne powodują, że dyfuzja ściślej podąża za gradientami, a zero wpływa na oba w równym stopniu (izotropowość).

anizotropia pierwszego stopnia

Kierunek dyfuzji warstw falkowych o niskiej częstotliwości w stosunku do orientacji gradientu o niskiej częstotliwości (ustawienie *szybkości pierwszego rzędu*).

anizotropia drugiego stopnia

Kierunek dyfuzji warstw falkowych o niskiej częstotliwości w stosunku do orientacji gradientu o niskiej częstotliwości (ustawienie *szybkości drugiego rzędu*).

anizotropia trzeciego stopnia

Kierunek dyfuzji warstw falkowych o wysokiej częstotliwości w stosunku do orientacji gradientu o niskiej częstotliwości (ustawienie *szybkości trzeciego rzędu*).

anizotropia czwartego stopnia

Kierunek dyfuzji warstw falkowych o wysokiej częstotliwości w stosunku do orientacji gradientu o wysokiej częstotliwości (ustawienie *szybkości czwartego rzędu*).

zarządzanie brzegami**ostrość**

Stosuje wzmocnienie na szczegółach falki, niezależnie od powyższych właściwości. Zero nic nie robi, wartości dodatnie wyostrzają, wartości ujemne rozmywają. Jest to przydatne głównie jako zmienna regulacji podczas stosowania poświaty lub rozmycia, aby zachować ostrość podczas dodawania blasku wokół krawędzi. Nie zaleca się używania tego do samego ostrzenia, ponieważ przy tym ustawieniu nic nie zapobiega powstawaniu aureoli lub frędzli.

czułość na krawędzie

Stosuje karę w stosunku do prędkości dyfuzji po wykryciu krawędzi. To wykrywanie wykorzystuje lokalną wariancję wokół każdego piksela. Zero wyłącza karę, wyższe wartości sprawiają, że kara jest silniejsza i bardziej wrażliwa na krawędzie. Zwiększ, jeśli zauważysz artefakty krawędzi, takie jak frędzle czy efekt halo (aureole).

próg krawędzi

Określa próg wariancji, który wpływa głównie na obszary o małej wariancji (obszary ciemne lub rozmyte albo płaskie powierzchnie). Wartości dodatnie zwiększą karę dla obszarów o małej zmienności, co jest dobre w przypadku wyostrzenia lub zwiększania lokalnego kontrastu bez miażdżenia czerni. Wartości ujemne zmniejszą karę dla obszarów o niskiej zmienności, co jest dobre w przypadku odszumiania lub rozmycia z maksymalnym efektem na obszarach czarnych i rozmytych.

przestrzenność dyfuzji

próg odcinania maski luminancji

Ta kontrolka jest przydatna, jeśli chcesz wmalować światła. W przypadku wartości większych niż 0% dyfuzja wystąpi tylko w regionach o luminancji większej niż to ustawienie. Zwróć uwagę, że w tych regionach zostanie dodany szum gaussowski, aby symulować cząsteczki i inicjować wmalowywanie.

organizacja pracy

Główną trudnością tego modułu jest to, że chociaż jego moc wyjściowa może się znacznie różnić w zależności od parametrów wejściowych, parametry te nie mają intuicyjnego związku z życiem codziennym. Użytkownicy mogą być przytłoczeni, chyba że są już zaznajomieni z równaniami różniczkowymi cząstkowymi Fouriera. W tej sekcji proponujemy kilka sposobów podejścia do tego modułu bez konieczności rozumienia podstawowej teorii.

zasady ogólne

If you intend to deblur your image using this module, always start by properly correcting any chromatic aberrations and noise in the image, since the deblurring may magnify these artifacts. It is also important that you don't have clipped black pixels in your image. These can be corrected with the *black level correction* of the [exposure](#) module.

Ponieważ działa on na oddzielnych kanałach RGB, lepiej jest zastosować ten moduł po [kalibracji kolorów](#), aby zacząć od całkowicie neutralnego, zbalansowanego bieli obrazu wejściowego. Zwróć uwagę, że zwiększenie miejscowego kontrastu lub ostrości spowoduje również nieznaczny wzrost kontrastu kolorów i nasycenia, co zwykle jest dobre. Ponieważ wykorzystuje on regularyzację opartą na wariancji do wykrywania krawędzi, lepiej jest również umieścić ten moduł przed jakąkolwiek operacją nieliniową.

praca z presetami

Dostarczone presetety zostały dostrojone przez programistę i przetestowane na wielu zdjęciach do typowych celów. Najłatwiej jest po prostu zacząć od presetów, a następnie dostosować je w razie potrzeby:

- jeśli efekt wydaje się zbyt silny, zmniejsz liczbę iteracji,
- jeśli pojawią się artefakty na krawędziach, zwiększ czułość na krawędzie,
- jeśli rozmycie zaczyna wpływać na prawidłowe części rozmyte (bokeh), zmniejsz promień,
- jeśli rozmycie wydaje się prawidłowe w jasnych obszarach, ale nadmierne w ciemnych, zwiększ *próg krawędzi*,
- jeśli usuwanie rozmycia przycina czarne piksele, zmniejsz *korektę poziomu czerni* w module *naświetlania*,
- dostosuj *ostrość* wedle uznania.

rozpoczęcie pracy z modułem

Domyślne ustawienia modułu są neutralne i nie zmieniają niczego na zdjęciu. Ideą modułu jest to, że każda kolejność wpływa na teksturę zdjęcia w inny sposób.

Zacznij od dostrojenia parametrów pierwszego stopnia (szybkości i anizotropii), aby uzyskać początkową bazę. Następnie dostosuj promień. Wpływie to na grubsze tekstury (albo je rozmyj, albo wyostrz). Pamiętaj, że pierwszy stopień działa na niskie częstotliwości skali falkowej i podąża w kierunku równoległym lub prostopadłym do gradientu niskich częstotliwości.

Następnie zacznij dostrajać parametry drugiego stopnia (prędkość i anizotropię). Drugi stopień również działa na niskie częstotliwości skali falkowej, ale tym razem podąża w kierunku równoległym lub prostopadłym do gradientu wysokich częstotliwości, który może być kierunkiem maksymalnej ostrości lub szumu. Można to wykorzystać do zmniejszenia szumu (używając drugiego stopnia w trybie dyfuzji, z wartościami dodatnimi), gdy używałeś pierwszego stopnia w trybie wyostrozania (z wartościami ujemnymi).

Te dwa kroki można wykonać na pomniejszonym obrazie. Pamiętaj, że chociaż dołożyliśmy wszelkich starań, aby wizualny wynik algorytmu był w miarę niezmienny w skali, podgląd będzie dokładny tylko przy powiększeniu 1:1. W każdym razie wszystko, co dzieje się na poziomie pikseli (promień < 2px) nie będzie widoczne dla poziomów powiększenia niższych, niż 50%.

W tym momencie możesz chcieć dostosować czułość krawędzi, aby zadbać o wszelkie artefakty krawędzi. Teoretycznie dyfuzja w kierunku izofotowym zapewnia, że jest ona zawarta wewnątrz krawędzi, ale nie jest to wystarczające, gdy na obrazie występują narożniki i ostre wypukłe kształty.

Gdy regulacja czułości krawędzi zostanie dostosowana w celu uzyskania satysfakcjonujących rezultatów, obraz zwykle staje się dość miękki. W większości przypadków konieczne będzie w tym momencie zwiększenie liczby iteracji w celu skompensowania. Będzie to wiązało się z obniżeniem wydajności, więc postępuj mając na uwadze kompromis pomiędzy wydajnością a jakością w zależności od sprzętu. Jeśli nie możesz zwiększyć liczby iteracji, będziesz musiał zwiększyć prędkość dyfuzji.

Ostatnim krokiem jest dostrojenie trzeciego i czwartego stopnia, które dbają o wysokie częstotliwości każdej skali falkowej. Przy tych ustawieniach będziesz musiał być o wiele bardziej delikatny niż w przypadku pierwszego i drugiego rzędu, ponieważ mogą one powodować bardzo szybkie zwiększanie szumu.

Trzeci stopień podąża za gradientem lub kierunkiem izofotowym warstwy niskich częstotliwości, więc może być używany do kierowania dyfuzji wysokich częstotliwości w kierunku, który jest bardziej uzasadniony w odniesieniu do rzeczywistych krawędzi (i mniej podatny na wychwytywanie szumu).

Czwarty stopień podąża za gradientem lub kierunkiem izofotowym warstwy wysokiej częstotliwości i jest bardziej podatny na wychwytywanie szumu. Dyfuzja czwartego stopnia to najlepszy sposób na redukcję szumu bez zbytecznego wpływania na ostrość, zarówno jako samodzielny odszumiacz, jak i jako krok regularyzacji w procesie usuwania rozmycia.

używanie wielu instancji do rekonstrukcji obrazu

Końcowe filtrowanie szumu może skorzystać na **wprowadzeniu** procesu dyfuzji — można to zastosować jako dodatkowy krok po module [odszumiania \(profilowanego\)](#) .

Skorzystać na rekonstrukcji poprzez **cofanie** procesu dyfuzji mogą dla odmiany:

1. rozmycie wprowadzone przez filtr dolnoprzepustowy (LPF) sensora i/lub wygładzanie krawędzi wykonywane przez moduł [demozaikowania](#) ,
2. statyczne rozmycie obiektywu,
3. dym/mgła,
4. lekka dyfuzja (przy użyciu zbyt dużego dyfuzora), prowadząca do równomiernego oświetlenia i braku miejscowego kontrastu.

Chociaż więcej niż jeden z tych problemów może wpływać na to samo zdjęcie w tym samym czasie, lepiej jest spróbować naprawić je osobno, używając wielu instancji modułu. Robiąc to upewnij się, że problemy są korygowane ze skali małej do małej, a odszumianie zawsze następuje jako pierwsze. Oznacza to, że twoje instancje powinny pojawić się w następującej [kolejności](#) :

1. odszumianie,
2. wzmocnienie kontrastu miejscowego,
3. usuwanie zamglenia,
4. korekcja rozmycia obiektywu,
5. korekcja sensora i demozaikowania.

Rozpoczęcie pracy w grubszej skali zmniejsza prawdopodobieństwo wprowadzenia lub zwiększenia szumu podczas wykonywania rekonstrukcji w mniejszej skali. Jest to nieintuicyjne, ponieważ te procesy nie zachodzą w tej kolejności podczas tworzenia obrazu. Z tego samego powodu odszumianie powinno być zawsze wykonywane przed jakąkolwiek próbą wyostrenia lub zwiększenia ostrości.

uwagi i ostrzeżenia

Chociaż ten moduł został zaprojektowany tak, aby był niezmienny wobec skali, jego efekty można zagwarantować tylko przy 100% powiększeniu i wysokiej jakości lub pełnowymiarowym eksporcie. Wyniki przy niższych poziomach powiększenia lub wymiarach eksportu mogą, ale nie muszą odpowiadać twoim oczekiwaniom.

Ustawiając algorytm usuwania rozmycia, pamiętaj, że wiele z najlepszych zdjęć w historii fotografii zostało wykonanych obiektywami, które nie były tak ostre, jak te dostępne obecnie. Chociaż obecny trend polega na budowaniu i sprzedawaniu coraz ostrzejszych obiektywów i stosowaniu na wierzchu oprogramowania w szaleńczych ilościach wyostrażania, ta moda *nie* prowadzi do lepszych zdjęć i sprawia, że proces retuszu staje się bardziej nużący. Nieostrość i odrobina rozmycia mają również pewne zalety poetyckie, których chirurgicznie oczyszczone obrazy HD mogą nie oddać.

Należy zauważyć, że kontrast globalny (przy użyciu prostych krzywych tonalnych lub poziomów czerni/bieli) również wpływa na naszą percepcję ostrości, która jest zupełnie inna niż ostrość optyczna (rozdzielczość optyczna). Oczy ludzkie są wrażliwe tylko na kontrast lokalny, który może pochodzić z ostrości optycznej (np. brak dyfuzji – cienkie krawędzie) oraz ze wzmocnionych przejść tonalnych. Jeśli istnieje globalne mapowanie tonów w celu zwiększenia kontrastu, obraz będzie wyglądał ostrzej. Jeśli do zmniejszenia kontrastu zostanie użyte mapowanie tonalne, obraz będzie bardziej rozmazany. W żadnym z tych przypadków rzeczywiste krawędzie obiektów nie są w żaden sposób naruszone, a percepcyjne konsekwencje są czystą iluzją.

Częścią procesu starzenia jest utrata wzroku. Stopień ostrości, który podoba się osobom w wieku powyżej 50 lat, może nie być taki sam, jak w przypadku osób w wieku 20 lat. Warto rozważyć wyostrażenie, aby uzyskać *wiarygodny* wynik (odpowiadający twojej codziennej percepcji), a nie *przyjemny* wynik (który może dobrze wyglądać tylko dla osób o takim samym wzroku jak twój).

Finally, assessing the sharpness of images zoomed to 1:1 (100%) or more is a foolish task. In museums, exhibitions and even on screen, the general audience looks at images as a whole, not with a magnifying glass. Moreover, in most practical uses, photographs rarely exceed a resolution of 3000×2000 pixels (roughly a 300 DPI print at A4/Letter dimensions) which, for 24 megapixel sensors, means downscaling by a factor of 4. When examining a 24 megapixel file at 1:1, you are actually looking at an image that will never exist. Sharpening at pixel level, in this context, is a waste of time and CPU cycles.

8.3.13. dzielone tonowanie

Tworzy dwukolorowy liniowy efekt tonowania, w którym cienie i światła są reprezentowane przez dwa różne kolory.

Moduł dzielonego tonowania nie konwertuje obrazów na czarno-białe i ma ograniczone korzyści w przypadku obrazów kolorowych. Aby wykonać tradycyjne dzielone tonowanie, wejście do tego modułu powinno być zatem monochromatyczne.

kontrolki modułu

kolor cieni i światła

Ustawia żądany odcień i nasycenie zarówno dla cieni, jak i światła. Kliknięcie na kolorowe kwadraty otworzy okno dialogowe wyboru koloru, które oferuje wybór najczęściej używanych kolorów lub pozwala zdefiniować kolor w przestrzeni kolorów RGB.

balans

Stosunek tonacji między cieniami i światłami. Po ustawieniu na 50%, połowa zakresu jasności obrazu jest wykorzystywana do tonowania cieni, a druga połowa do tonowania światła.

kompresja

Procent całkowitego (średniotonowego) zakresu jasności, na który nie ma wpływu tonacja kolorów. Powoduje to kompresję efektu cieni i światła, zachowując śródtony.

8.3.14. ekspozycja

Zwiększa lub zmniejsza całościową jasność obrazu.

Moduł posiada dwa tryby pracy:

manual

Set the *exposure* and *black level* manually

auto (tylko zdjęcia RAW)

Dla automatycznego ustawienia ekspozycji przeprowadza analizę histogramu. Darktable automatycznie ustawia kompensację ekspozycji, wymaganą dla przesunięcia wybranego *percentyla* do wybranego *docelowego poziomu* (zob. definicje poniżej). Tryb jest szczególnie użyteczny do automatycznej zmiany wielu zdjęć na podobną ekspozycję. Typowym przykładem użycia trybu automatycznego jest deflickering zdjęć time-lapse.

kontrolki modułu

tryb

Wybierz tryb operacji (automatyczny/ręczny).

skompensuj ekspozycję aparatu (tryb ręczny)

Automatycznie usuwa korektę ekspozycji z aparatu (braną z danych Exif obrazu).

ekspozycja (tryb ręczny)

Zwiększa (przesunięciem w prawo) lub zmniejsza (przesunięciem w lewo) wartość ekspozycji (EV). Aby dostosować więcej, niż domyślne limity pokazane na suwaku, kliknij PPM i wprowadź żadaną wartość do +/-18 EV (patrz [sterowanie modułem](#)).

Próbnik kolorów po prawej stronie ustawia ekspozycję w taki sposób, aby średnia dla wybranego obszaru odpowiadała docelowej jasności zdefiniowanej w opcjach [obszarowego mapowania ekspozycji](#).

percentyl (tryb automatyczny)

Określa lokalizację na histogramie dla użycia do automatycznej korekty ekspozycji. Wartość percentyla 50% określa pozycję na histogramie, dla której 50% wartości pikseli znajduje się powyżej i 50% poniżej tej wartości ekspozycji.

docelowy poziom (tryb automatyczny)

Określa docelowy poziom automatycznej korekty ekspozycji (EV) względem punktu bieli aparatu.

korekta poziomu czerni (tryb ręczny i automatyczny)

Dostosowuje punkt czerni dla przywrócenia ujemnych wartości RGB.

Uwaga: Nie używaj korekty poziomu czerni dla zagęszczenia czerni, ponieważ może to wyciąć z gamuty kolory sąsiednie poprzez wygenerowanie ujemnych wartości RGB. Może to powodować problemy w modułach znajdujących się dalej w kolejce przetwarzania. Jeśli chcesz wzmocnić czernie, skorzystaj zamiast tego z krzywej mapowania tonów. Możesz na przykład użyć suwaka *względnej ekspozycji czerni* modułu [krzywej filmowej rgb](#) lub bardziej zaakcentować wierzchołek krzywej w module [krzywej bazowej](#).

miejscowe mapowanie ekspozycji

Funkcja mapowania obszarów została zaprojektowana, aby ułatwić [edycję wsadową](#) serii zdjęć w efektywny sposób. W tym scenariuszu zazwyczaj tworzysz pojedyncze zdjęcie referencyjne dla całej partii, a następnie kopiujesz i wklejasz stos historii wywołania do wszystkich pozostałych obrazów w serii.

Niestety, światło często zmienia się nieznacznie pomiędzy zdjęciami, nawet w ramach tej samej serii wykonanej w tych samych warunkach. Może to wynikać z przejścia chmury obok słońca w naturalnym świetle, odbić powierzchniowych, które pod innym kątem mają mniejszy „blask” lub po prostu z powodu nieuniknionej zmienności apertury mechanicznej przysłony. Każdy obraz będzie nadal wymagał indywidualnego dostrojenia, jeśli chcesz uzyskać idealnie równy wygląd całej serii, a to może być zarówno czasochłonne, jak i frustrujące.

Mapowanie ekspozycji obszarowej umożliwia zdefiniowanie docelowej jasności pod względem ekspozycji dla określonego obszaru obrazu (próbki kontrolnej), którą następnie porównujesz z tą samą docelową jasnością na innych obrazach. Próbką kontrolną może być krytyczna część obiektu, która musi mieć stałą jasność, lub nieruchoma i równomiernie oświetlona powierzchnia w serii zdjęć.

Proces mapowania składa się z dwóch etapów.

krok 1: ustaw cel

Istnieją dwa sposoby ustawiania docelowej jasności próbki kontrolnej:

1. jeśli znasz lub spodziewasz się dowolnej jasności próbki kontrolnej (np. szarej kartki, wzornika kolorów, produktu lub logo o określonej jasności), możesz ustawić jej wartość L bezpośrednio w przestrzeni CIE Lab 1976,
2. jeśli chcesz po prostu dopasować parametry wywołania zdjęcia referencyjnego, ustaw *tryb obszaru* na *miara*, następnie włącz próbnik kolorów (po prawej stronie suwaka *ekspozycji*) i narysuj prostokąt nad próbką kontrolną. Kolumna *input* zostanie następnie zaktualizowana o wartość jasności próbki kontrolnej przed korektą ekspozycji, a kolumna *target* pokaże wynikową jasność próbki kontrolnej po zastosowaniu bieżących ustawień ekspozycji.

Jeśli zresetujesz wartość jasności, wartość domyślna to 50% (średnia szarość) — może to być przydatne do szybkiego ustawienia średniej ekspozycji dowolnego obrazu.

Pamiętaj, że wartość docelowa nie jest resetowana po zresetowaniu samego modułu, ale jest przechowywana na czas nieokreślony w konfiguracji darktable i będzie dostępna przy następnym uruchomieniu lub następnym wywołanym zdjęciu.

krok 2: dopasuj cel

Po otwarciu nowego obrazu *tryb miejscowy* zostaje automatycznie zresetowany do *korekty*. Korzystając z próbnika kolorów dołączonego do suwaka ekspozycji, możesz bezpośrednio ponownie wybrać próbkę kontrolną na nowym obrazie. Prawidłowe ustawienie ekspozycji wymagane dla próbki kontrolnej, aby dopasować zapamiętaną jasność docelową, zostanie automatycznie obliczone, a ustawienie zostanie zaktualizowane w tej samej operacji.

Tę operację można powtarzać tyle razy, z ilu zdjęć składa się seria, bez dalszej pracy.

Uwaga 1: Próba dopasowania jasności przemieszczanych na różnych zdjęciach części obiektu może okazać się trudna z uwagi na zmiany w oświetleniu w miarę zmiany ich ustawienia w stosunku do głównego źródła światła. Na przykład część twarzy w niektórych ujęciach może być w pełni oświetlona, a w innych częściowo zacieniona. Próbkę kontrolną o nierównomiernym oświetleniu zazwyczaj nie zapewni solidnego odniesienia do dopasowania jasności w serii i może wymagać więcej pracy, niż ręczne dopasowanie jej za pomocą wizualnej informacji zwrotnej.

Uwaga 2: Moduł ekspozycji działa (domyślnie) w scenocentrycznej, liniowej, "aparaturowej" części RGB w kolejce przetwarzania, przed zastosowaniem wejściowego profilu kolorów. Jednakże konwersja z przestrzeni RGB kamery do przestrzeni CIE Lab 1976 opiera się na wejściowym profilu koloru. Wszystkie wskaźniki jasności L podane w ustawieniach *mapowania obszarowego* będą korzystały z profilu wejściowego, zdefiniowanego później w [module wejściowego profilu koloru](#) w celu dokładnego przeprowadzenia konwersji, ale sama konwersja zakłada sygnał liniowy (RAW) i nie będzie działać w przypadku obrazów JPEG i PNG (które są kodowane nieliniowo przed modulem *wejściowego profilu kolorów*). Jeśli chcesz używać tej funkcji na obrazach innych niż RAW, musisz przenieść moduł ekspozycji po *wejściowym profilu kolorów* lub użyć presetu [kolejności modułów](#) *wer. 3.0 dla wejścia JPEG/nie-RAW*.

Uwaga 3: Idealne dopasowanie próbki kontrolnej do docelowej jasności może w dalszym ciągu nie dać podobnego wyniku percepcyjnego, nawet jeśli liczby są dokładnie takie same. Na przykład, jeśli obiekt znajduje się na tle złożonym z części jasnych i ciemnych, stosunek obszarów jasnych do obszarów ciemnych będzie miał wpływ na postrzeganie kontrastu i jasności. Jeśli ten stosunek zmieni się w całej serii, jasność obiektu nie będzie wydawać się stała, mimo że wartość jasności jest dokładnie stała. Więcej szczegółów znajdziesz w [iluzji cienia szachownicy](#) i [iluzji Chubba](#).

8.3.15. filtr dolnoprzepustowy

Stosuje do zdjęcia filtr dolnoprzepustowy (na przykład rozmycie Gaussa), zachowując kontrolę nad wyjściowym kontrastem i nasyceniem.

Ten moduł jest przeznaczony głównie do użytku w połączeniu z jednym z [trybów mieszania](#). Na przykład spróbuj użyć presetu *miejscowego maskowania kontrastu* w trybie mieszania *nakładki*.

Uwaga: ten moduł wykonuje rozmycia w przestrzeni kolorów Lab, co może powodować niepożądane efekty i nie jest już zalecane. Zamiast tego użyj modułu [korektora kontrastu](#) do rozmycia lub modułu [korektora tonów](#) do kompresji zakresu dynamicznego.

kontrolki modułu

promień

Promień rozmycia.

zmiękczenie przy użyciu

Określenie algorytmu rozmycia:

- *rozmycie Gaussa*: Rozmywa wszystkie kanały barwne (L, a, b),
- *filtr bilateralny*: Rozmywa tylko kanał L, zachowując krawędzie.

kontrast

Wyższe wartości bezwzględne zwiększają kontrast. Niższe wartości bezwzględne zmniejszają kontrast. Wartości ujemne dają w wyniku odwrócony obraz negatywowy. Wartość zero jest neutralna.

jasność

Wartości ujemne przyciemnią zdjęcie. Wartości dodatnie rozjaśnią zdjęcie.

nasycenie

Nasycenie kolorów. Wartości ujemne dają w wyniku kolory dopełniające poprzez odwrócenie kanałów a/b. Wyższe wartości bezwzględne zwiększają nasycenie kolorów. Niższe wartości bezwzględne zmniejszają nasycenie kolorów. Wartość zero całkowicie zmniejsza nasycenie obrazu.

8.3.16. filtr górnoprzepustowy

Filtr górnoprzepustowy.

Ten moduł jest przeznaczony głównie do użytku w połączeniu z jednym z [trybów mieszania](#). Na przykład spróbuj użyć modułu z trybem mieszania „miękkiego światła” do wyostrenia górnoprzepustowego.

Uwaga: ten moduł wykonuje rozmycia w przestrzeni kolorów Lab, co może powodować niepożądane efekty i nie jest już zalecany. Zamiast tego użyj modułu [korekcji koloru](#) w celu uzyskania precyzyjnej ostrości lub modułu [kontrastu miejscowego](#) dla uzyskania ogólnej ostrości.

kontrolki modułu

ostrość

Ostrość filtra.

wzmocnienie kontrastu

Suwak wzmocnienia kontrastu.

8.3.17. filtr połówkowy

Symuluje działanie filtra połówkowego w celu umożliwienia narastającej korekcji naświetlenia i koloru.

Na ekranie wyświetla się linia, umożliwiająca przy pomocy myszki zmianę pozycji i pochylenia gradientu.

Moduł w określonych okolicznościach generuje często artefakty bandingu. Rozważ aktywację modułu [ditheringu lub posteryzacji](#) dla uniknięcia tego efektu.

kontrolki modułu

przyciemnienie

Ustawia gęstość filtra (EV). Niska wartość powoduje lekkie niedoświetlenie, a wysoka – tworzy mocny filtr.

twardość

Twardość gradientu. Niska wartość tworzy gładkie przejście, wysoka wartość czyni je bardziej nagłym.

obrót

Obrót filtra. Wartości ujemne obracają go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Obrót można również kontrolować, przeciągając końce linii gradientu przy pomocy myszki.

odcień

Wybierz odcień w celu dodania zafarbu do gradientu.

nasycenie

Nasycenie zafarbu, dodanego do gradientu (domyślnie 0 dla koloru neutralnego)

8.3.18. gorące piksele

Automatycznie wykryj i wyeliminuj gorące piksele.

Gorące piksele to piksele, które błędnie rozpoznały prawidłowy poziom światła. Wykryte gorące piksele są zastępowane średnią wartością sąsiadujących pikseli.

kontrolki modułu

próg

Jak bardzo wartość piksela musi odbiegać od sąsiadujących, żeby został uznany za gorący piksel.

siła

Siła mieszania gorącego piksela z jego otoczeniem.

wykrywanie przez 3 sąsiadów

Rozszerza wykrycie gorących pikseli – uznaje piksel za gorący, jeśli tylko trzy sąsiadujące piksele (zamiast czterech) różnią się od niego ponad wartość progową.

zaznacz naprawione piksele

Wizualnie oznacza naprawione piksele na zdjęciu i wyświetla licznik gorących pikseli, które zostały naprawione.

8.3.19. kalibracja koloru

Moduł kompleksowej korekcja przestrzeni barwnej, balansu bieli oraz miksera kanałów.

Ten prosty, ale potężny moduł może być użyty na kilka poniższych sposobów:

- Do dostosowania ([adaptacji chromatycznej](#)) balansu bieli, we współpracy z modułem [balansu bieli](#) . W takim przypadku w module [balansu bieli](#) wykonujemy pewne wstępne korekcje (wymagane do efektywnego działania przez moduł [demozaikowania](#)), a moduł [kalibracji koloru](#) oblicza wtedy dokładniejszy perceptualnie balans bieli po zastosowaniu modułu wejściowego profilu koloru.
- Jako prosty [mikser kanałów](#) RGB, dostosowujący wyjściowe kanały R, G i B w oparciu o ich odpowiedniki wejściowe do wykonywania krzyżowej korekty barwnej.
- Dla dostosowania [nasylenia i jasności](#) zdjęcia w oparciu o względną siłę kanałów R, G oraz B każdego piksela.
- Do stworzenia [wyjścia w skali szarości](#) w oparciu o względną siłę kanałów R, G i B, w sposób podobny do odpowiedzi czarno-białej kliszy.
- Dla zwiększenia dokładności profilu koloru wejściowego, tworzonego przy użyciu [wzorca kolorystycznego](#) .

Balans bieli w zakładce CAT (Transformacji adaptacji chromatycznej, ang. Chromatic Adaptation Transformation)

Adaptacja chromatyczna ma na celu przewidzieć, jak wszystkie powierzchnie na planie wyglądałyby oświetlone przez inne źródło światła. Tak naprawdę potrzebujemy określić, jak te powierzchnie wyglądałyby oświetlone światłem monitorowym, w celu dopasowania wszystkich kolorów na scenie do zmiany źródła światła. Balans bieli ma z kolei na celu sprawienie, aby wszystkie szarości były naprawdę neutralne ($R = G = B$), ale nie zwraca uwagi na pozostałą część zakresu kolorów. Ustawienie balansu bieli jest więc tylko częściową adaptacją chromatyczną.

Adaptacja chromatyczna kontrolowana jest z poziomu zakładki Chromatic Adaptation Transformation (CAT) modułu *kalibracji koloru*. Jeśli wykonujemy ją w ten sposób, potrzebujemy dodatkowo modułu *balansu bieli*; jest on potrzebny do przeprowadzenia operacji podstawowego balansu bieli (w połączeniu z parametrami z modułu profilu koloru wejściowego). Ten techniczny balans bieli (tryb "referencyjny aparatu") jest płaskim ustawieniem sprawiającym, że szarości oświetlone standardowym źródłem światła D65 nabierają achromatycznego wyglądu i czyniącym proces demozajkowania dokładniejszym, ale nie dokonującym żadnej percepcyjnej adaptacji sceny. Faktyczna adaptacja przeprowadzana jest następnie w module *kalibracji koloru*, pod koniec korekcy przeprowadzanych modułami *balansu bieli* i *profilu koloru wejściowego*. Z tego też względu odradzamy używanie dedykowanych matryc w module *profilu koloru wejściowego*. Dodatkowo współczynniki RGB w module *balans bieli* muszą być dokładne, aby moduł ten działał w przewidywalny sposób.

Moduły *kalibracji koloru* oraz *balansu bieli* mogą być stosowane automatycznie w celu wykonania adaptacji chromatycznej dla nowych zdjęć poprzez ustawienie opcji organizacji pracy adaptacji chromatycznej ([ustawienia > przetwarzanie > automatycznie aplikuj domyślne ustawienia adaptacji chromatycznej](#)) na "nowy". Jeśli wolisz wykonać całość balansu bieli wewnątrz modułu *balansu bieli*, wybierz ustawienie "dawny". Wybór żadnej z tych opcji nie uniemożliwia użycia innych modułów (takich jak [balans kolorów RGB](#)) na późniejszych etapach kolejki przetwarzania w celu zastosowania kreatywnej korekty barwnej.

Domyślnie *kalibracja koloru* wykonuje adaptację chromatyczną poprzez:

- odczyt danych Exif pliku RAW w celu uchwycenia balansu bieli, ustawionego przez aparat,
- dostosowanie tego ustawienia przy użyciu referencyjnego balansu bieli z aparatu w module *balansu bieli*,
- dalszego dostosowania tego ustawienia poprzez wejściowy profil koloru (tylko macierz standardowa).

Dla zachowania spójności domyślne ustawienia modułu *kalibracji koloru* zakładają, że w module *wejściowego profilu koloru* korzystamy ze standardowej macierzy - wszystkie ustawienia niestandardowe w tym module zostaną zignorowane. Domyślne wartości modułu *kalibracji koloru* potrafią jednak odczytywać każdy automatycznie zastosowany preset modułu *balansu bieli*.

Warto zauważyć również, że w przeciwieństwie do modułu *balansu bieli*, moduł *kalibracji koloru* wykorzystuje [maski](#) . Oznacza to, że możesz selektywnie korygować różne części zdjęcia, oświetlane z różnych źródeł.

W tym celu stwórz instancję modułu *kalibracji koloru*, aby wykonać globalne korekty, stosując maskę dla wyłączenia obszarów, które chcesz obsłużyć inaczej. Następnie stwórz drugą instancję modułu, ponownie wykorzystując maskę z poprzedniego modułu (odwróconą), wykorzystując [maskę rastrową](#) .

praca z kartą CAT

Domyślny kolor oświetlenia i przestrzeń barwna, użyte do adaptacji chromatycznej, inicjalizowane są wartościami metadanych Exif z pliku RAW. Do ich ręcznego ustawienia służą cztery opcje w zakładce CAT:

- Użyj próbnika (po prawej stronie łatek) do wybrania neutralnego koloru ze zdjęcia, lub zaznacz całe zdjęcie, jeśli jest on niedostępny. W takim przypadku algorytm znajdzie przeciętny kolor wewnątrz zaznaczonego obszaru i ustawi ten kolor jako kolor światła. Ta metoda wykorzystuje założenie “szarego światła” mówiące, że średni kolor sceny jest neutralny. Nie zadziała ona dla sztucznych scen, na przykład takich z malowanymi powierzchniami.
- Wybierz “(AI) wykryj z krawędzi obrazu”, wykorzystujące technikę uczenia maszynowego dla wykrycia oświetlenia całego zdjęcia. Algorytm znajduje średni kolor gradientu na krawędziach obrazu i ustawia ten kolor jako oświetlenie. Ta metoda opiera się na założeniu “szarej krawędzi”, co może zawieść, jeśli występują duże aberracje chromatyczne. Podobnie jak w przypadku każdej metody wykrywania krawędzi, jest wrażliwa na szum i słabo przystosowana do obrazów o wysokiej czułości ISO, ale bardzo dobrze nadaje się do sztucznych scen, w których nie są dostępne kolory neutralne.
- Wybierz opcję „(AI) wykryj z powierzchni obrazu”, która łączy dwie poprzednie metody, wykorzystując również całe zdjęcie. Algorytm ten znajduje średni kolor w obrazie, nadając większą wagę obszarom, w których znajdują się ostre szczegóły, a kolory są silnie skorelowane. To sprawia, że jest on bardziej odporny na szum niż wariant *krawędziowy* i bardziej odporny na regularne, nieneutralne powierzchnie niż prosta średnia, ale ostre kolorowe tekstury (takie jak zielona trawa) prawdopodobnie zawiodą.
- Wybierz “jak z aparatu”, aby przywrócić domyślne ustawienia aparatu i ponownie odczytać dane Exif z RAW.

Kolorowa łątka pokazuje kolor aktualnie obliczonego iluminatora rzutowanego na przestrzeń sRGB. Celem algorytmu adaptacji chromatycznej jest przekształcenie tego koloru w czystą biel, co niekoniecznie oznacza przesunięcie obrazu w kierunku jego *percepcyjnego* odpowiednika. Jeśli iluminator jest prawidłowo ustawiony, obraz będzie miał taki sam odcień, jak pokazano na kolorowej łątce, gdy moduł jest wyłączony.

Po lewej stronie kolorowej łatki znajduje się przybliżenie CCT (skorelowanej temperatury koloru). Jest to temperatura, wyrażona w stopniach Kelvina, która jest najbliższa używanego oświetlenia. W większości programów do przetwarzania obrazu balans bieli zwykle ustawia się za pomocą kombinacji temperatury i odcienia. Jednakże, gdy źródło światła jest dalekie od światła dziennego, CCT staje się niedokładne i nieistotne, a CIE (Międzynarodowa Komisja ds. Oświetlenia) odradza jego stosowanie w takich warunkach. Odczyt CCT informuje o najbliższym znalezionym dopasowaniu CCT:

- Gdy po CCT występuje “(światło dzienne)”, oznacza to, że bieżące oświetlenie jest bliskie idealnemu widmu światła dziennego $\pm 0,5\%$, a zatem wartość CCT jest znacząca. W takim przypadku zaleca się użycie źródła światła “D (światło dzienne)”.
- Gdy po CCT występuje “(ciało doskonale czarne)”, oznacza to, że obecne źródło światła jest bliskie widmu idealnego ciała doskonale czarnego (Plancka) $\pm 0,5\%$, a zatem wartość CCT jest znacząca. W takim przypadku zaleca się użycie źródła światła “Plancka (ciało czarne)”.
- Kiedy po CCT występuje „(niepoprawny)”, oznacza to, że wartość CCT jest bez znaczenia i błędna, ponieważ jesteśmy zbyt daleko od widma światła dziennego lub ciała doskonale czarnego. W takim przypadku zaleca się użycie oświetlenia *niestandardowy*. Adaptacja chromatyczna będzie nadal działać zgodnie z oczekiwaniami (patrz uwaga poniżej), więc znacznik „(niepoprawny)” oznacza tylko, że bieżący kolor oświetlenia nie jest dokładnie powiązany z wyświetlanym CCT. Tym oznaczeniem nie trzeba się martwić – jest po prostu po to, by kazać ci trzymać się z dala od oświetlenia światła dziennego i Plancka, ponieważ nie będą się zachowywać tak, jak można by się tego spodziewać.

W przypadku zastosowania jednej z powyższych metod wykrywania oświetlenia, moduł sprawdza, gdzie znajduje się obliczone oświetlenie, korzystając z dwóch wyidealizowanych widm (światła dziennego i ciała doskonale czarnego) i wybiera najdokładniejszy model widma do zastosowania w parametrze *oświetlenie*. Interfejs użytkownika zmieni się odpowiednio:

- Suwak temperatury zostanie wyświetlony, jeśli wykryte źródło światła jest zbliżone do widma D (światło dzienne) lub Plancka (ciało doskonale czarne), dla którego CCT ma znaczenie.
- Suwaki odcienia i chrominancji w przestrzeni CIE 1976 Luv oferowane są dla oświetlenia *niestandardowe*, co pozwala na bezpośredni wybór koloru oświetlacza w kontekście percepcyjnym bez żadnych pośrednich założeń.

Uwaga: Wewnętrznie oświetlenie jest reprezentowane przez jego bezwzględne współrzędne chrominancji w przestrzeni kolorów CIE xyY. Opcje wyboru oświetlenia w module są jedynie interfejsami do ustawienia tej chrominancji na podstawie rzeczywistych relacji i mają na celu przyspieszenie tego procesu. Dla algorytmu nie ma znaczenia, czy CCT jest oznaczony jako „nieprawidłowy” – oznacza to po prostu, że związek między CCT a odpowiednimi współrzędnymi xyY nie jest fizycznie dokładny. Niezależnie od tego ustawiony kolor dla oświetlenia, wyświetlany w fatce, zawsze będzie honorowany przez algorytm.

Podczas przełączania z jednego oświetlenia na drugie, moduł próbuje jak najdokładniej przetłumaczyć poprzednie ustawienia na nowe źródło światła. Przełączenie z dowolnego oświetlenia na *niestandardowy* całkowicie zachowuje ustawienia, ponieważ *niestandardowy* oświetlacz jest przypadkiem ogólnym. Przełączanie między innymi trybami lub z trybu *niestandardowego* na dowolny inny nie zachowa dokładnie ustawień z poprzedniego trybu z powodu błędów zaokrąglania.

Dostępne są inne zakodowane na stałe *oświetlenia* (patrz poniżej). Ich wartości pochodzą ze standardowych źródeł światła CIE i są bezwzględne. Możesz ich użyć bezpośrednio, jeśli wiesz dokładnie, jakiego rodzaju żarówka została użyta do oświetlenia sceny i jeśli ufasz, że profil wejściowy aparatu i współczynniki referencyjne (D65) są dokładne. W przeciwnym razie zobacz [uwagi](#) poniżej.

kontrolki karty CAT

adaptacja

Robocza przestrzeń kolorów, w której moduł wykona transformację adaptacji chromatycznej i mieszanie kanałów. Dostępne są następujące opcje:

- *Bradford, liniowy (1985)*: Dokładna dla źródeł światła zbliżonych do światła dziennego i zgodne ze standardem ICC v4, ale daje kolory spoza gamutu dla trudniejszych źródeł światła.
- *CAT16 (2016)*: Domyślna i bardziej odporna na unikanie wymyślonych kolorów podczas pracy z szerokim gamutem lub nasyconymi kolorami cyjanowymi i fioletowymi. W większości przypadków jest dokładniejszy niż Bradford CAT.
- *Bradford, nieliniowy (1985)*: Czasami może dać lepsze wyniki niż wersja liniowa, ale bywa zawodna.
- *XYZ*: Jest to najmniej dokładna metoda i generalnie nie jest zalecana z wyjątkiem celów testowania i debugowania.
- *brak (pomiń)*: Wyłącz wszelkie adaptacje i użyj roboczej przestrzeni RGB.

oświetlenie

Typ światła, zakładany do oświetlenia sceny. Wybierz spośród następujących:

- *jak potok przetwarzania (D50)*: Nie przeprowadza adaptacji chromatycznej w tej instancji modułu, ale po prostu wykonuje mieszanie kanałów, używając wybranej opcją *adaptacji* przestrzeni kolorów.
- *Standardowe źródło światła CIE*: Wybierz jedno ze standardowych źródeł światła CIE (światło dzienne, żarowe, jarzeniowe, o równomiernej energii lub ciało doskonale czarne) lub niestandardowe źródło światła “oświetlenie LED”. Wszystkie te wartości są wstępnie obliczone – o ile czujnik aparatu jest odpowiednio wyprofilowany, można ich używać bez zmian. Dla oświetleń, które leżą w pobliżu miejsca Plancka, widoczna jest również dodatkowa kontrolka “temperatury” (p. niżej).
- *niestandardowy*: Jeśli na obrazie dostępna jest neutralna szara próbka, kolor źródła światła można wybrać za pomocą próbnika kolorów lub ręcznie określić za pomocą suwaków odcienia i nasycenia (w percepcyjnej przestrzeni kolorów LCh). Próbka koloru obok próbnika kolorów pokazuje kolor obliczonego oświetlenia, użytego w kompensacji CAT. Próbnika kolorów można również użyć do ograniczenia obszaru używanego do wykrywania AI (poniżej).
- *(AI) wykryj z powierzchni obrazu*: Algorytm ten uzyskuje średni kolor próbek obrazu, które mają wysoką kowariancję między kanałami chrominancji w przestrzeni YUV i wysoką wariancję wewnątrzkanalową. Innymi słowy, szuka on części obrazu, które wyglądają tak, jakby były szare, i odrzuca płaskie kolorowe powierzchnie, które mogą nie być szare. Odrzuca również szумы chromatyczne oraz aberracje chromatyczne.
- *(AI) wykryj z krawędzi obrazu*: W przeciwieństwie do automatycznego równoważenia bieli modułu *balansu bieli*, które opiera się na założeniu „szarego świata”, ta metoda automatycznie wykrywa odpowiednie oświetlenie przy użyciu założenia „szarej krawędzi”, obliczając p-normę Minkowskiego ($p = 8$) laplacjana i próbując ją minimalizować. Oznacza to, że zakłada, że krawędzie powinny mieć ten sam gradient we wszystkich kanałach (krawędzie szare). Jest bardziej czuła na szum, niż poprzednia metoda wykrywania powierzchniowego.
- *jak z aparatu*: Oblicza natężenie oświetlenia w oparciu o ustawienia balansu bieli, dostarczone przez aparat.

temperatura

Dostosowuje temperaturę barwową źródła światła. Przesuń suwak w prawo, aby uzyskać bardziej niebieskie oświetlenie, co sprawi, że obraz o balansie bieli będzie cieplejszy/bardziej czerwony. Przesuń suwak w lewo, aby uzyskać bardziej czerwone oświetlenie, co sprawia, że po kompensacji obraz wydaje się chłodniejszy/bardziej niebieski.

Ta kontrola jest przewidziana tylko dla oświetleń, które leżą w pobliżu miejsca Plancka i zapewnia precyzyjną regulację wzdłuż tego miejsca. W przypadku innych źródeł światła pojęcie "temperatury barwowej" nie ma sensu, dlatego nie ma suwaka temperatury.

odcień

Dla niestandardowego balansu bieli ustawia *odcień* koloru oświetlenia w przestrzeni kolorów LCh (pochodzącej z przestrzeni CIE Luv).

chrominancja

Dla niestandardowego balansu bieli ustawia *chrominancję* (lub nasycenie) koloru oświetlenia w przestrzeni kolorów LCh (pochodzącej z przestrzeni CIE Luv).

kompresja gamutu

Większość czujników kamery jest nieco wrażliwa na niewidzialne długości fal UV, które są rejestrowane w kanale niebieskim i wytwarzają "wyobrażone" kolory. Po skorygowaniu przez wejściowy profil kolorów kolory te wyjdą poza gamut (to znaczy, że niektórych kolorów nie da się poprawnie przedstawić jako tripletu [R,G,B] z wartościami dodatnimi w roboczej przestrzeni kolorów) i stworzą wizualne artefakty w gradientach. Adaptacja chromatyczna może również wypchnąć inne prawidłowe kolory z gamutu, jednocześnie wypychając kolory już spoza gamy w jeszcze większym stopniu. *Kompresja gamutu* wykorzystuje percepcyjną metodę niedestruktywną, aby spróbować skompresować chrominancję, zachowując jednocześnie luminancję i odcień tak tylko, jak to możliwe, w celu dopasowania całego obrazu do gamutu roboczej przestrzeni kolorów kolejki przetwarzania. Jednym z przykładów, w których ta funkcja jest bardzo przydatna, są sceny zawierające niebieskie światła LED, które często są dość problematyczne i mogą powodować brzydkie obcinanie gamutu na finalnym zdjęciu.

odetnij ujemne wartości RGB z gamutu

Usuwa wszelkie ujemne wartości RGB (ustawia je na zero). Pomaga to uporać się ze złym poziomem czerni, a także z problemami z przycinaniem kanałów niebieskich, które mogą wystąpić w przypadku niebieskich diod LED. Ta opcja jest destrukcyjna dla koloru (może zmienić odcień), ale bez względu na wszystko zapewni prawidłowe wyjście RGB. Nigdy nie należy jej wyłączać, chyba że chcesz ręcznie zająć się mapowaniem gamutów i wiesz, co robisz. W takim przypadku użyj *korekty poziomu czerni* w module *naświetlenia*, aby pozbyć się ujemnego RGB (RGB oznacza światło, które jest energią i które zawsze powinno być wartością dodatnią), a następnie zwiększaj *kompresję gamutu*, aż nie pozostaną żadne stałe czarne plamy na zdjęciu. Właściwe odszumianie może również pomóc w pozbyciu się nieprawidłowych wartości RGB. Zauważ, że to podejście może być nadal niewystarczające do odzyskania niektórych głębokich i świetlistych odcieni niebieskiego.

Uwaga (1): Zgłoszono, że niektóre sterowniki OpenCL nie działają dobrze, gdy w kolejce przetwarzania występują ujemne wartości RGB, ponieważ wiele operatorów wykorzystuje logarytmy i funkcje potęgowe (*krzywa filmowa*, *balans kolorów*, wszystkie konwersje CIE Lab <-> CIE XYZ), które nie są zdefiniowane dla liczb ujemnych. Chociaż dane wejściowe są oczyszczane przed wrażliwymi operacjami, nie wystarcza to niektórym sterownikom OpenCL, które wyprowadzają pojedyncze wartości NaN (Not a Number). Te wartości NaN mogą być następnie rozprowadzane przez lokalne filtry (operacje rozmycia i wyostrażania, takie jak *ostrość*, *kontrast lokalny*, *korektor kontrastu*, *filtr dolnoprzepustowy*, *filtr górnoprzepustowy*, *rozmywanie powierzchni* i *filmowe* odzyskiwanie prześwietleń), co skutkuje sporymi czarnymi, szarymi bądź białymi kwadratami.

We wszystkich tych przypadkach **musisz** włączyć opcję „odetnij ujemne wartości RGB z gamutu” w module *kalibracji kolorów*.

Uwaga (2): Częstym przypadkiem niepowodzenia algorytmów kolorów w *kalibracji kolorów* (zwłaszcza kompresji gamutu) są piksele, które mają wartość luminancji 0 (kanał Y przestrzeni XYZ CIE 1931), ale niezerowe wartości chromatyczności (kanały X i Z przestrzeni CIE 1931 XYZ). Ten przypadek jest liczbową osobliwością, która nie pasuje do fizycznej rzeczywistości (piksel bez luminancji nie powinien również mieć chromatyczności), spowoduje dzielenie przez zero w przestrzeniach kolorów xyY i Yuv, a w rezultacie stworzy wartości NaN RGB. Ten problem **nie** został rozwiązany w ramach *kalibracji kolorów*, ponieważ jest to objaw złego profilowania wejściowego i/lub złego poziomu punktu czerni i należy go rozwiązać ręcznie, dostosowując profil kolorów wejściowych za pomocą miksera kanałów lub w *korekcji poziomu czerni* modułu *ekspozycji*.

ostrzeżenia CAT

Efekt adaptacji chromatycznej tego modułu zależy od licznych założeń co do wcześniej poczynionych kroków w dotychczasowej pracy nad zdjęciem, i może być niechcący zaburzony na kilka sposobów. Dla uniknięcia takich błędów moduł *kalibracji koloru* zareaguje wyświetleniem ostrzeżeń w następujących okolicznościach.

- Jeśli moduł *kalibracji kolorów* jest skonfigurowany do wykonywania adaptacji chromatycznej, ale moduł *balansu bieli* nie jest ustawiony na "jak z aparatu", ostrzeżenia będą wyświetlane w obu modułach. Błędy te można rozwiązać, ustawiając moduł *balans bieli* na "jak z aparatu" lub wyłączając adaptację chromatyczną w module *kalibracji koloru*. Należy zauważyć, że niektóre sensory mogą wymagać niewielkich poprawek w module *balansu bieli*, w którym to przypadku ostrzeżenia te można zignorować.
- Jeśli utworzono co najmniej dwie instancje *kalibracji kolorów*, z których każda próbuje wykonać adaptację chromatyczną, błąd zostanie wyświetlony w drugiej instancji. Może to być prawidłowy przypadek użycia (na przykład, gdy maski zostały skonfigurowane w celu zastosowania różnych balansów bieli do różnych nienakładających się obszarów obrazu) i wtedy ostrzeżenia można zignorować. W większości innych przypadków adaptacja chromatyczna powinna być wyłączona w jednej z instancji, aby uniknąć podwójnych poprawek.

Domyślnie, jeśli instancja modułu *kalibracji kolorów* przeprowadza już adaptację chromatyczną, każda nowa instancja, którą utworzysz, będzie automatycznie miała swoją adaptację ustawioną na „brak (pomiń)”, aby uniknąć tego błędu „podwójnej korekcji”.

Tryby adaptacji chromatycznej w *kalibracji kolorów* można wyłączyć, ustawiając opcję *adaptacja* na "brak (pomiń)" lub ustawiając *oświetlenie* na "jak kolejka przetwarzania (D50)" w zakładce CAT.

Ostrzeżenia te mają na celu zapobieganie typowym i łatwym błędom podczas korzystania z automatycznych domyślnych presetów w module w typowej organizacji pracy edycji RAW. W przypadku korzystania z własnych presetów i niektórych trybów organizacji pracy, takich jak edytowanie skanów klisz lub plików JPEG, ostrzeżenia te można i należy zignorować.

Zaawansowani użytkownicy mogą wyłączyć pokazywanie ostrzeżeń poprzez [ustawienia > przetwarzanie > pokazuj ostrzeżenia](#).

mieszanie kanałów

Pozostała część tego modułu to standardowy mikser kanałów, który pozwala dostosować wyjście R, G, B, kolorystykę, jasność i szarość modułu w oparciu o względną moc kanałów wejściowych R, G i B.

Miksowanie kanałów odbywa się w przestrzeni kolorów zdefiniowanej przez kontrolkę *adaptacji* na [karcie CAT](#). Ze względów praktycznych te przestrzenie CAT są szczególnymi przestrzeniami RGB związanymi z fizjologią człowieka i proporcjonalnymi do emisji światła w scenie, ale nadal zachowują się w taki sam sposób, jak każda inna przestrzeń RGB. Użycie dowolnej z przestrzeni CAT może ułatwić proces strojenia miksera kanałów ze względu na ich powiązanie z fizjologią człowieka, ale możliwe jest również miksowanie kanałów w przestrzeni roboczej RGB kolejki przetwarzania poprzez ustawienie *adaptacji* na "brak (pomiń)". Aby przeprowadzić miksowanie kanałów w jednej z *adaptacji* przestrzeni kolorów bez adaptacji chromatycznej, ustaw *oświetlenie* na "jak potok przetwarzania (D50)".

Uwaga: Rzeczywiste kolory kolorów podstawowych CAT lub RGB używanych do miksowania kanałów, rzutowane na obszar wyświetlania sRGB, są tłem suwaków RGB, dzięki czemu możesz zobaczyć efekt przesunięcia kolorów, które się pojawi, dzięki zmienionym ustawieniom.

Miksowanie kanałów to proces, który definiuje współczynnik wzmocnienia/tłumienia dla każdego kanału jako proporcje wszystkich oryginalnych kanałów. Zamiast wprowadzać pojedynczą płaską korektę, która wiąże wartość wyjściową kanału z jego wartością wejściową (na przykład $R_{wy} = R_{we} \times korekcja$), korekcja każdego kanału zależy od danych wejściowych *wszystkich* kanałów dla każdego piksela (na przykład $R_{wy} = R_{we} \times R_{korekcja} + G_{we} \times G_{korekcja} + B_{we} \times B_{korekcja}$). W ten sposób kanały piksela współdziałają ze sobą (proces znany jako „przesłuch”), który jest odpowiednikiem obracania podstawowych kolorów przestrzeni kolorów w 3D. W efekcie jest to cyfrowa symulacja fizycznych filtrów kolorów.

Chociaż obracanie kolorów podstawowych w 3D jest ostatecznie równoznaczne z zastosowaniem ogólnej rotacji odcieni, związek między korekcjami RGB i wynikającą z nich percepcyjną rotacją odcieni nie jest bezpośrednio przewidywalny, co sprawia, że proces ten nie jest intuicyjny. „R”, „G” i „B” należy traktować jako mieszankę 3 światła, które obracamy na kole w górę i w dół, a nie zestaw kolorów lub odcieni. Ponadto, ponieważ RGB nie rozdziela luminancji i chrominancji, ale jest konfiguracją oświetlenia addytywnego, kanał „G” jest silniej powiązany z percepcją luminancji przez człowieka niż kanały „R” i „B”. Wszystkie piksele mają niezerowy kanał G, co oznacza, że każda korekta kanału G prawdopodobnie wpłynie na wszystkie piksele.

Proces mieszania kanałów jest zatem powiązany z fizyczną interpretacją RGB (jako światła addytywnego), co sprawia, że doskonale nadaje się do gradacji kolorów podstawowych i korekcji oświetlenia, a także płynnie miesza zmiany kolorów. Jednak próba zrozumienia i przewidzenia tego z percepcyjnego punktu widzenia (jasności, odcienia i nasycenia) zakończy się niepowodzeniem i odradzamy ją.

Uwaga: Etykiety „R”, „G” i „B” na kanałach przestrzeni kolorów w tym module są jedynie konwencjami uformowanymi z przyzwyczajenia. Kanały te niekoniecznie wyglądają na „czerwone”, „zielone” i „niebieskie”, a użytkownikom odradza się próbowanie ich rozumienia na podstawie ich nazw. Jest to ogólna zasada, która dotyczy *dowolnej* przestrzeni RGB używanej w dowolnej aplikacji.

zakładki R, G i B

Na najbardziej podstawowym poziomie można myśleć o zakładkach R, G i B modułu *kalibracji kolorów* jako o rodzaju mnożenia macierzy między macierzą 3x3 a wartościami wejściowymi [R G B]. W rzeczywistości jest to bardzo podobne do tego, co robi profil kolorów ICC oparty na macierzy, z wyjątkiem tego, że użytkownik może wprowadzić współczynniki macierzy za pomocą interfejsu graficznego darktable, zamiast odczytywać współczynniki z pliku profilu ICC.

$$\begin{bmatrix} R_{wy} \\ G_{wy} \\ B_{wy} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} R_r & R_g & R_b \\ G_r & G_g & G_b \\ B_r & B_g & B_b \end{bmatrix} \times \begin{bmatrix} R_{we} \\ G_{we} \\ B_{we} \end{bmatrix}$$

Jeśli na przykład, otrzymałeś macierz do przekształcenia jednej przestrzeni kolorów w inną, możesz wprowadzić współczynniki macierzy do *miksera kanałów* w następujący sposób:

- wybierz zakładkę *R*, a następnie ustaw wartości R_r , R_g oraz R_b przy użyciu suwaków wejściowych R, G i B
- wybierz zakładkę *G*, a następnie ustaw wartości G_r , G_g oraz G_b przy użyciu suwaków wejściowych R, G i B
- wybierz zakładkę *B*, a następnie ustaw wartości B_r , B_g oraz B_b przy użyciu suwaków wejściowych R, G i B

Domyślnie funkcja miksowania w *kalibracji kolorów* po prostu kopiuje kanały wejściowe [RGB] bezpośrednio do pasujących kanałów wyjściowych. Jest to równoważne mnożeniu przez macierz jednostkową:

$$\begin{bmatrix} R_{wy} \\ G_{wy} \\ B_{wy} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \times \begin{bmatrix} R_{we} \\ G_{we} \\ B_{we} \end{bmatrix}$$

Jeśli chcesz bardziej intuicyjnie zrozumieć zachowanie suwaków miksujących na zakładkach R, G i B, rozważ następujące twierdzenia:

- w przypadku kanału docelowego *R* przesunięcie suwaków w prawo spowoduje, że obszary R, G lub B obrazu będą bardziej „czerwone”. Przesunięcie suwaka w lewo sprawi, że te obszary będą bardziej „cyjanowe”.
- w przypadku kanału docelowego *G* przesunięcie suwaków w prawo sprawi, że obszary R, G lub B obrazu staną się bardziej „zielone”. Przesunięcie suwaka w lewo sprawi, że te obszary będą bardziej „magenta”.
- w przypadku kanału docelowego *B* przesunięcie suwaków w prawo sprawi, że obszary R, G lub B obrazu będą bardziej „niebieskie”. Przesunięcie suwaka w lewo sprawi, że te obszary staną się bardziej „żółte”.

kontrolki zakładki R, G i B

Dla każdej zakładki R, G i B dostępne są następujące kontrolki:

wejście R/G/B

Określa, jak bardzo wejściowe kanały R, G i B wpływają na kanał wyjściowy w zależności od rozważanej zakładki.

normalizuj kanały

Zaznacz to pole wyboru, aby znormalizować współczynniki i spróbować zachować ogólną jasność tego kanału w końcowym obrazie w porównaniu z obrazem wejściowym.

zakładki nasycenia i jasności

Jasność i nasycenie kolorów pikseli na obrazie można również regulować w oparciu o kanały wejściowe R, G i B. Wykorzystują one ten sam podstawowy algorytm, którego moduł [krzywej filmowej rgb](#) używa do mapowania tonów (co zachowuje proporcje RGB) i do nasycenia śródtonów (poprzez ich podbicie).

algorytm nasycenia

Ta kontrolka pozwala na aktualizację algorytmu nasycenia do nowej wersji 2021, dla edycji wykonanych przed darktable 3.6 – nie pojawi się ona dla edycji, które używają już najnowszej wersji.

kontrolki zakładki nasycenia koloru

wejście R/G/B

Dostosowuje nasycenie kolorów pikseli w oparciu o kanały R, G i B tych pikseli. Na przykład dostosowanie suwaka *wejście R* wpłynie na nasycenie kolorów pikseli zawierających dużo „R” więcej niż pikseli zawierających tylko niewielką ilość „R”.

normalizuj kanały

Zaznacz to pole wyboru, aby spróbować utrzymać ogólne nasycenie na stałym poziomie między obrazami wejściowym i wyjściowym.

kontrolki zakładki jasności

wejście R/G/B

Dostosowuje jasność niektórych kolorów obrazu w oparciu o kanały R, G i B tych kolorów. Na przykład, dostosowanie suwaka *wejście R* wpłynie na jasność kolorów zawierających dużo kanału R znacznie więcej niż kolorów zawierających tylko niewielką ilość kanału R. Podczas przyciemniania/rozjaśniania piksela zachowany jest stosunek kanałów R, G i B dla tego piksela, aby zachować odcień.

normalizuj kanały

Zaznacz to pole wyboru, aby spróbować utrzymać stałą ogólną jasność między obrazami wejściowym i wyjściowym.

zakładka szarości

Innym bardzo użytecznym zastosowaniem *kalibracji kolorów* jest możliwość mieszania ze sobą kanałów w celu uzyskania wyjścia w skali szarości – obrazu monochromatycznego. Wybierz kartę *szary* i ustaw suwaki R, G i B aby kontrolować, w jakim stopniu każdy kanał ma wpływ na jasność wyjścia. Odpowiada to następującemu mnożeniu macierzy:

$$\text{SZARY}_{wy} = [r \ g \ b] \times \begin{bmatrix} R_{we} \\ G_{we} \\ B_{we} \end{bmatrix}$$

W przypadku odcieni skóry względne wagi trzech kanałów będą miały wpływ na poziom szczegółowości obrazu. Nałożenie większej wagi na R (np. [0,9, 0,3, -0,3]) spowoduje wygładzenie odcieni skóry, podczas gdy podkreślenie G (np. [0,4, 0,75, -0,15]) uwydatni więcej szczegółów. W obu przypadkach kanał B jest redukowany, aby uniknąć podkreślenia niepożądanego tekstu skóry.

kontrolki zakładki szarości

wejście R/G/B

Określa, w jakim stopniu każdy z kanałów R, G i B ma wpływ na poziom szarości wyjścia. Obraz zostanie przekonwertowany na monochromatyczny tylko wtedy, gdy trzy suwaki sumują się do pewnej wartości niezerowej. Dodanie większej ilości B spowoduje uwydatnienie większej liczby szczegółów, a dodanie większej ilości R wygładzi odcienie skóry.

normalizuj kanały

Zaznacz tę opcję, aby spróbować zachować stałą jasność ogólną, niezależnie od aktualnej wartości suwaków.

obszarowe mapowanie kolorów

Funkcja mapowania obszarów została zaprojektowana, aby ułatwić [edycję wsadową](#) serii zdjęć w efektywny sposób. W tym scenariuszu zazwyczaj tworzysz pojedyncze zdjęcie referencyjne dla całej partii, a następnie kopiujesz i wklejasz stos historii wywołania do wszystkich pozostałych obrazów w serii.

Niestety, temperatura barwowa światła często zmienia się nieznacznie pomiędzy zdjęciami, nawet w ramach tej samej serii wykonanej w tych samych warunkach. Może to wynikać z przejścia chmury obok słońca w świetle naturalnym lub z innego stosunku kolorowego światła odbitego do światła głównego. Każdy obraz będzie nadal wymagał indywidualnego dostrojenia, jeśli chcesz uzyskać idealnie równy wygląd całej serii, a to może być zarówno czasochłonne, jak i frustrujące.

Obszarowe mapowanie kolorów umożliwia zdefiniowanie docelowej chromatyczności (barwy i nasycenia) dla określonego obszaru obrazu (próbki kontrolnej), którą następnie porównujesz z tą samą docelową chromatycznością na innych obrazach. Próbką kontrolną może stanowić kluczową część obiektu, która musi mieć stały kolor, lub nieruchomą i równomiernie oświetloną powierzchnię w serii zdjęć.

Proces mapowania składa się z dwóch etapów.

krok 1: ustaw cel

Istnieją dwa sposoby ustawiania docelowej chromatyczności dla próbki kontrolnej:

1. jeśli znasz lub spodziewasz się określonego koloru dla próbki kontrolnej (np. szarej karty, wzornika kolorów, produktu lub logo o określonym kolorze), możesz bezpośrednio ustawić jej wartości L, h i c, w wyliczeniu Lch z przestrzeni CIE Lab 1976,
2. jeśli chcesz po prostu dopasować wywołanie zdjęcia referencyjnego, ustaw *tryb miejscowy* na *pomiar*, następnie włącz próbnik kolorów (po prawej stronie plamy kolorów) i narysuj prostokąt nad próbką kontrolną. Kolumna *wejście* zostanie następnie zaktualizowana o wartości L, h, c próbki kontrolnej przed korekcją kolorów, a kolumna *cel* wyświetli wynikowe wartości L, h, c próbki kontrolnej po zastosowaniu bieżących ustawień kalibracji.

Jeśli zresetujesz wartości L, h, c, wartością domyślną będzie kolor neutralny o 50% jasności (średnia szarość) — może to być przydatne do szybkiego ustawienia średniego balansu bieli dowolnego obrazu. Jeśli chcesz dopasować próbkę kontrolną do neutralnej szarości, wystarczy zresetować suwak nasycenia, ponieważ ustawienia jasności i odcienia nie mają wpływu na chromatyczność neutralnych szarości.

Pamiętaj, że wartość docelowa nie jest resetowana po zresetowaniu samego modułu, ale jest przechowywana na czas nieokreślony w konfiguracji darktable i będzie dostępna przy następnym uruchomieniu lub następnym wywołanym zdjęciu.

Opcja *uwzględnij miksowanie kanałów* pozwala wybrać miejsce próbkowania celu. Jeśli ta opcja jest wyłączona, kolor docelowy jest mierzony natychmiast po kroku *CAT* (transformacja adaptacji chromatycznej), który ma miejsce przed jakimkolwiek miksowaniem kanałów. Oznacza to, że jeśli w mikserze kanałów obowiązuje skalibrowany profil, to zostanie on odrzucony. Jeśli ta opcja jest włączona, kolor docelowy jest mierzony po etapach *CAT* i mieszania kanałów, z uwzględnieniem każdego skalibrowanego profilu. Jest to opcja zalecana w większości przypadków użycia.

Uwaga: Jeśli definiujesz swój cel na podstawie szarej plamy, powinieneś wiedzieć, że szara plama na próbnikach koloru nigdy nie jest całkowicie neutralna. Na przykład Datacolor Spyder ma lekko ciepłą szarość (odcień = 20°, nasycenie = 1,2), podczas gdy X-Rite sprzed 2014 r. ma zimniejszą, ale bardziej neutralną szarość (odcień = 240°, nasycenie = 0,3), a X-Rite post- Rok 2014 jest niemal idealnie neutralny (barwa = 133°, nasycenie = 0,2). Ogólnie rzecz biorąc, nie jest pożądane porównywanie próbki kontrolnej z idealnie neutralnym szarym wzorcem, a wręcz błędne – w przypadku używania szarych kart i próbników kolorów jako próbki kontrolnej.

krok 2: dopasuj cel

Po otwarciu nowego obrazu *tryb miejscowy* zostaje automatycznie zresetowany do *korekcji*. Korzystając z próbnika kolorów, dołączonego do próbki koloru, możesz bezpośrednio ponownie wybrać próbkę kontrolną na nowym obrazie. Prawidłowe ustawienia oświetlenia wymagane, aby próbka kontrolna odpowiadała zapamiętanej chromatyczności docelowej, zostaną automatycznie obliczone, a ustawienie zostanie zaktualizowane w tej samej operacji.

Opcja *uwzględnij miksowanie kanałów* będzie musiała być ustawiona tak samo, jak podczas pomiaru celu, aby zapewnić spójne wyniki. Należy pamiętać, że dopasowanie docelowe definiuje jedynie ustawienia oświetlenia używane w transformacji adaptacji chromatycznej – nie zmienia ustawień miksera kanałów, ponieważ kalibracja jest przeprowadzana w narzędziu kalibracyjnym sprawdzania kolorów. Jednakże ustawienia miksera kanałów można wykorzystać lub odrzucić przy obliczaniu ustawień oświetlenia, w zależności od tej opcji.

Tę operację można powtarzać tyle razy, z ilu zdjęć składa się seria, bez dalszej pracy.

step 3: deactivate color mapping

The settings you configured in *step 1* are sticky – they will stay active until you manually turn them off by resetting *lightness* to 50 and *chroma* to 0. Until then, every time you use this module (even after closing and restarting darktable), those settings will affect the results of an auto-whitebalance operation. To remind you that color mapping is active, especially while the section is collapsed, the heading will change from “area color mapping” to “area color mapping (active)” whenever *chroma* is nonzero or *lightness* is other than 50.

Uwaga: Idealne dopasowanie próbki kontrolnej do docelowej chromatyczności może w dalszym ciągu nie dać podobnego wyniku percepcyjnego, nawet jeśli liczby są dokładnie takie same. Stosunek jasności próbki kontrolnej do jej otoczenia, a także kontrasty kolorów występujące w kadrze, zmieniają postrzeganie kolorów w sposób bardzo trudny do modelowania. Aby zbudować intuicję tego problemu, zobacz [iluzję szarych truskawek](#).

wydobywanie ustawień z pomocą próbnika koloru

Ponieważ mikser kanałów jest zasadniczo macierzą RGB (podobną do [wejściowego profilu koloru](#), używanego dla obrazów RAW), można go użyć do poprawy dokładności kolorów wejściowego profilu kolorów poprzez obliczenie ustawienia kalibracji kolorów ad hoc.

Te obliczone ustawienia mają na celu zminimalizowanie różnicy kolorów między sceną odniesienia a danymi zdjęciami w danej sytuacji oświetleniowej. Jest to równoważne tworzeniu ogólnego profilu kolorów ICC, ale w tym przypadku profil jest przechowywany jako ustawienia modułu, które można zapisać jako presety lub style, aby móc je udostępniać i ponownie wykorzystywać między obrazami. Takie profile mają uzupełniać i udoskonalać ogólny profil wejściowy, ale go nie zastąpią.

Ta funkcja może pomóc w:

- obsłudze trudnych źródeł światła, takich jak żarówki o niskim [CRI](#), dla których sam balans bieli nigdy nie wystarczy,
- digitalizacji dzieł sztuki lub produktów komercyjnych, gdzie wymagane jest dokładne odwzorowanie oryginalnych kolorów,
- neutralizacji wielu różnych aparatów do „wspólnego mianownika”, w sesjach wielokamerowych, w celu uzyskania spójnego wyglądu bazowego i współdzielenia ustawień edycji kolorów ze spójnym efektem końcowym,
- uzyskiwaniu rozsądnych kolorów od samego początku, uzyskiwaniu balansu bieli i usunięciu odbitego światła od razu, przy minimalnym wysiłku i czasie.

obsługiwane wzorniki kolorystyczne

Aktualnie nie udostępniamy obsługi własnych wzorników, ale wspieramy obsługę ograniczonej liczby zweryfikowanych (od sprawdzonych producentów):

- X-Rite / Gretag MacBeth Color Checker 24 (przed i po 2014),
- Datacolor SpyderCheckr 24 (przed i po 2018),
- Datacolor SpyderCheckr 48 (przed i po 2018).
- Datacolor SpyderCheckr Photo.

Odradzamy korzystanie z tanich, niemarkowych wzorników koloru, ponieważ wierność kolorów pomiędzy partiami nie może być osiągnięta za niską cenę. Niedokładne wzorniki koloru zaprzeczają idei kalibracji koloru i mogą tylko pogorszyć sprawę.

Wzorniki IT7 i IT8 nie są obsługiwane, ponieważ trudno je przenosić i nie można ich używać na miejscu w przypadku profili ad-hoc. Te wykresy lepiej nadają się do tworzenia ogólnych profili kolorów, wykonywanych przy użyciu standardowego źródła światła, na przykład z [Argyll CMS](#).

Uwaga: X-Rite zmieniło formułę swoich pigmentów w 2014 roku, a Datacolor w 2018, co nieznacznie zmieniło kolor plastrów. Obie formuły są obsługiwane w darktable, ale należy uważać, aby wybrać prawidłowy wzornik. W razie wątpliwości wypróbuj oba i wybierz ten, który daje najniższą średnią delta E po kalibracji.

wymagania wstępne

W celu skorzystania z tej funkcji musisz zrobić zdjęcie testowe wspieranych wzorników, na miejscu, we właściwych warunkach oświetleniowych:

- wykadruj wzornik na środku 50% pola kamery, aby obraz był wolny od winietowania,
- upewnij się, że główne źródło światła jest wystarczająco daleko od karty, żeby rzucić równomierne pole świetlne na powierzchnię karty
- dostosuj kąt między światłem, wzornikiem i obiektywem, aby zapobiec odbiciom i połyskowi na próbkach kolorów,
- aby uzyskać najlepszą jakość profilu, należy uchwycić obraz o odpowiedniej jasności. Aby to osiągnąć, zrób kilka zdjęć wzornika techniką bracketingu (od -1 do +1 EV) i załaduj je do darktable, upewniając się, że wszystkie moduły między *kalibracją kolorów* a *wyjściowym profilem kolorów* są wyłączone. Wybierz obraz, w którym biała plama ma jasność L 94-96% w przestrzeni CIE Lab lub luminancję Y 83-88% w przestrzeni CIE XYZ (użyj globalnego próbnika kolorów). Ten krok nie jest bezwzględnie konieczny – alternatywnie można zrobić pojedyncze zdjęcie i zastosować kompensację ekspozycji zgodnie z zaleceniami zawartymi w raporcie profilu.

Jeśli warunki oświetleniowe są zbliżone do standardowego źródła światła od D50 do D65 (bezpośrednie światło naturalne, bez kolorowego światła odbitego), próbka kolorów może być użyta do stworzenia ogólnego profilu, który będzie odpowiedni dla każdego źródła światła dziennego po jedynie niewielkiej regulacji balansu bieli.

Jeśli warunki oświetleniowe są nietypowe i dalekie od standardowych źródeł światła, zdjęcie testera kolorów będzie można wykorzystać tylko jako profil ad hoc dla zdjęć zrobionych w tych samych warunkach oświetleniowych.

użycie

Ustawienia używane w kalibracji kolorów zależą od wybranej przestrzeni CAT i dowolnych ustawień kolorów zdefiniowanych wcześniej w rurze w ramach modułów *balansu bieli* i *wejściowego profilu koloru*. Jako takie, wyniki profilowania (np. współczynniki mieszania kanałów RGB) są ważne tylko dla sztywnego zestawu ustawień *przestrzeni CAT*, *balansu bieli* i *wejściowego profilu koloru*. Jeśli chcesz stworzyć ogólny styl ze swoim profilem, nie zapomnij, że będziesz musiał uwzględnić również ustawienia z tych modułów.

Aby stworzyć własny preset/styl profilu, wykonaj następujące kroki:

1. Aktywuj moduł [korekcji obiektywu](#), aby naprawić winietowanie, które może zmylić proces kalibracji.
2. U dołu modułu *kalibracji kolorów* kliknij strzałkę obok etykiety *kalibracja z wzornikiem barw*, aby wyświetlić elementy sterujące.
3. Wybierz odpowiedni model i producenta wzornika barw z listy rozwijalnej *wykres*.
4. Na podglądzie obrazu pojawi się nakładka z polami wzornika. Przeciągnij rogi wzornika tak, aby pasowały do wizualnych odniesień (kropek lub krzyżyków) wokół celu, aby skompensować wszelkie zniekształcenia perspektywy.
5. Kliknij przycisk *odświeżenia*, aby przeliczyć profil.
6. Sprawdź *jakościowy raport profilu*. Jeśli jest „dobry”, możesz kliknąć przycisk *akceptuj*. Jeśli nie, spróbuj zmienić strategię optymalizacji i ponownie odśwież profil.
7. Zapisz profil jako preset lub styl lub po prostu skopiuj i wklej ustawienia modułu do wszystkich zdjęć zrobionych w tych samych warunkach oświetleniowych, z widoku podświetlanego stołu lub rolki filmu.

Uwaga: Nie *musisz* używać standardowej matrycy w module *wejściowego profilu koloru* podczas wykonywania kalibracji, ale pamiętaj, że domyślny balans bieli „jak z aparatu” nie będzie działał poprawnie z żadnym innym profilem, i że będziesz musiał zawsze używać tego samego profilu wejściowego za każdym razem, gdy ponownie użyjesz takich ustawień kalibracji.

czytanie raportu profilu

Raport profilu pomaga ocenić jakość kalibracji. Ustawienia kalibracji kolorów są jedynie optymalizacją „najlepszego dopasowania” i nigdy nie będą w 100% dokładne dla całego spektrum kolorów. Dlatego musimy śledzić „jak niedokładny” jest, aby wiedzieć, czy możemy ufać temu profilowi, czy nie.

Jeśli użyjesz złych profili, może to przynieść więcej szkody, niż pożytku.

delta E i raport jakości

[CIE delta E 2000](#) (ΔE) jest używana jako percepcyjna miara błędu między referencyjnym kolorem próbek a kolorem uzyskanym po każdym kroku kalibracji:

- $\Delta E = 0$ oznacza brak błędu – otrzymany kolor jest dokładnie taki, jak referencyjny. Niestety... to się nigdy nie wydarzy.
- $\Delta E = 2.3$ określana jest jako ledwo dostrzegalna różnica (ang. Just Noticeable Difference, JND).
- $\Delta E < 2.3$ oznacza, że przeciętny obserwator nie będzie w stanie zauważyć różnicy pomiędzy oczekiwanym kolorem referencyjnym a kolorem uzyskanym. Taki wynik jest satysfakcjonujący.
- $\Delta E > 2.3$ oznacza, że różnica pomiędzy oczekiwanym kolorem referencyjnym a otrzymanym jest zauważalna dla przeciętnego obserwatora. Nie jest to satysfakcjonujące, ale niekiedy nie da się tego uniknąć.

Raport jakości śledzi średnią i maksymalną ΔE na wejściu modułu (zanim cokolwiek zostanie zrobione), po etapie adaptacji chromatycznej (tylko balans bieli) i na wyjściu modułu (balans bieli i mikser kanałów). Na każdym kroku ΔE powinno być niższe niż na poprzednim kroku, jeśli wszystko pójdzie zgodnie z planem.

dane profilu

Dane generowane w procesie profilowania składają się z matrycy RGB 3×3 oraz wykrytego źródła światła. Są one wyrażone w *adaptacji* przestrzeni CAT, zdefiniowanej na karcie CAT i są dostępne w przypadku, gdy chcesz wyeksportować te współczynniki do innego oprogramowania. Jeśli wykrytym oświetleniem jest *światło dzienne* lub *ciało doskonale czarne*, matryca powinna być dość ogólna i nadająca się do wielokrotnego użytku dla innych źródeł światła *światła dziennego* i *ciała doskonale czarnego* z dodatkiem niewielkiej regulacji balansu bieli.

wartości normalizacji

Są to ustawienia, które należy zdefiniować bez zmian dla parametrów *ekspozycji* i *korekty poziomu czerni* w module [ekspozycji](#), aby uzyskać możliwie najmniejszy błąd w swoim profilu. Ten krok jest opcjonalny i jest przydatny tylko wtedy, gdy wymagana jest najwyższa precyzja, ale uważaj na fakt, że może generować to ujemne wartości RGB, które zostaną przycięte w różnych punktach kolejki przetwarzania.

nakładka



Nakładka wykresu wyświetla w środku każdej wstawki koloru koło, reprezentujące oczekiwaną wartość odniesienia tej wstawki, rzutowaną na przestrzeń RGB wyświetlacza. Pomaga to wizualnie ocenić różnicę między kolorem odniesienia a rzeczywistym bez konieczności przejmowania się wartościami ΔE . Ta wizualna wskazówka będzie wiarygodna tylko wtedy, gdy ustawisz moduł *ekspozycji* zgodnie z instrukcjami zawartymi w *wartości normalizacji* raportu profilu.

Po skalibrowaniu profilu niektóre kwadratowe próbki zostaną przecięte w tle jedną lub dwiema przekątnymi:

- próbki, które nie są przecinane, mają $\Delta E < 2,3$ (JND), co oznacza, że są na tyle dokładne, że przeciętny obserwator nie będzie w stanie zauważyć odchylenia,
- próbki przecięte jedną przekątną mają $2,3 < \Delta E < 4,6$, co oznacza, że są umiarkowanie niedokładne,
- próbki przecięte dwiema przekątnymi mają $\Delta E > 4,6$ ($2 \times$ JND), co oznacza, że są bardzo niedokładne.

Ta wizualna informacja zwrotna pomoże ci ustalić kompromis optymalizacji, aby sprawdzić, które kolory są mniej lub bardziej dokładne.

wzmocnienie profilu

Ponieważ każda kalibracja jest jedynie optymalizacją „najlepszego dopasowania” (przy użyciu metody ważonych najmniejszych kwadratów), niemożliwe jest, aby wszystkie łatki mieściły się w naszej tolerancji $\Delta E < 2,3$. W związku z tym wymagany będzie pewien kompromis.

Parametr *optymalizuj dla* umożliwia zdefiniowanie strategii optymalizacji, która próbuje zwiększyć dokładność profilu w niektórych kolorach kosztem innych. Dostępne są następujące opcje:

- *brak*: Nie używaj jawnej strategii, ale polegaj na niejawnej strategii zdefiniowanej przez producenta wzornika barw. Na przykład, jeśli wzornik ma w większości łatki o niskim nasyceniu, profil będzie dokładniejszy dla mniej nasyconych kolorów.
- *neutralne kolory*: Daje pierwszeństwo szarości i mniej nasyconym kolorom. Jest to przydatne w rozpaczliwych przypadkach związanych z tanimi lampami fluorescencyjnymi i LED o niskim CRI. Jednak może to zwiększyć błąd w mocno nasyconych kolorach bardziej, niż brak profilu.
- *nasycone kolory*: Nadaje priorytet kolorom podstawowym i bardzo nasyconym. Jest to przydatne w fotografii produktowej i komercyjnej, aby uzyskać właściwe kolory marki.
- *kolory skóry i gleby, kolory listowia, kolory nieba i wody*: Nadaje priorytet wybranemu zakresowi odcieni. Jest to przydatne, jeśli temat zdjęć jest wyraźnie określony i ma typowy kolor.
- *przeciętna delta E*: Próbuje ujednoczyć błąd koloru w całym zakresie kolorów i zminimalizować średni błąd percepcyjny. Jest to przydatne w przypadku profili ogólnych.
- *maks. delta E*: Spróbuje zminimalizować wartości odstające i duże błędy kosztem błędu średniego. Może to być przydatne do przywrócenia nasyconych odcieni niebieskiego.

Bez względu na to, co robisz, strategię, które faworyzują niskie średnie ΔE , będą zwykle miały wyższe maksymalne ΔE i na odwrót. Ponadto błękitny są zawsze trudniejszym zakresem kolorów, aby uzyskać poprawność, więc kalibracja zwykle ogranicza się do ochrony błękitu kosztem wszystkiego innego lub wszystkiego innego kosztem błękitu.

Łatwość uzyskania prawidłowej kalibracji zależy od jakości oświetlenia sceny (należy zawsze preferować oświetlenia dzienne i wysokie CRI), jakości podstawowego *wejściowego profilu koloru*, *kompensacji punktu czerni* ustawionej w module *ekspozycji*, ale przede wszystkim na matematycznych właściwościach matrycy filtrów sensora kamery.

kontrola profilu

Możliwe jest użycie przycisku *sprawdź wyjściową ΔE* (pierwszy po lewej stronie, na dole modułu) w celu wykonania pojedynczego obliczenia ΔE wzornika kolorów w odniesieniu do danych wyjściowych modułu *kalibracji kolorów*. Można to wykorzystać na następujące sposoby:

1. Do sprawdzenia dokładności profilu obliczonego w określonych warunkach w porównaniu z próbnikiem kolorów wykonanym w różnych warunkach.
2. Aby ocenić wydajność dowolnej korekcji kolorów wykonanej wcześniej w kolejce przetwarzania, ustawiając parametry *kalibracji kolorów* na wartości, które skutecznie ją wyłączają (CAT *adaptacja* na *brak*, wszystko inne jest ustawione na wartość domyślną) i po prostu używając średniej ΔE jako metryki wydajności.

uwagi

Możliwość użycia standardowych oświetlaczy CIE i interfejsów opartych na CCT w celu zdefiniowania koloru oświetlacza zależy od dobrych wartości domyślnych dla standardowej matrycy w module *wejściowego profilu koloru*, jak również rozsądnych współczynników RGB w module *balansu bieli*.

Niektóre aparaty, zwłaszcza te firmy Olympus i Sony, mają nieoczekiwane współczynniki balansu bieli, które zawsze powodują, że wykryty CCT jest nieważny, nawet w przypadku prawdziwych źródeł światła dziennego. Ten błąd najprawdopodobniej pochodzi z problemów ze standardową matrycą wejściową, która jest pobierana z Adobe DNG Converter.

Możliwe jest złagodzenie tego problemu, jeśli masz ekran komputera skalibrowany do oświetlacza D65. Możesz to zrobić w następujący sposób:

1. Wyświetl białą powierzchnię na ekranie, na przykład otwierając puste płótno w dowolnym oprogramowaniu do edycji zdjęć
2. Zrób aparatem rozmazane (nieostre) zdjęcie tej powierzchni, upewniając się, że w kadrze nie ma żadnego „pasożytniczego” światła, nie ma przycięcia i używasz przysłony od f/5,6 do f/8,
3. Otwórz obraz w darktable i wyodrębnij balans bieli za pomocą próbnika kolorów w module *balansu bieli* ze środkowej części obrazu (regiony niecentralne mogą być narażone na aberracje chromatyczne). Spowoduje to wygenerowanie zestawu 3 współczynników RGB.
4. [Zapisz preset](#) dla modułu *balansu bieli* z tymi współczynnikami i automatycznie zastosuj je do dowolnego kolorowego obrazu RAW utworzonego przez ten sam aparat.

8.3.20. koloryzacja

Dodaje mocną warstwę koloru do zdjęcia.

kontrolki modułu

odcień

Odcień warstwy koloru.

nasycenie

Nasycenie cieni.

jasność

Jasność warstwy koloru.

miks źródła

Określa, jak jasność obrazu wejściowego mieszana jest z warstwą koloru. Wartość zerowa to jednolity kolor kadru.

8.3.21. kontrast kolorów

Uproszczona kontrolka do zmiany kontrastu lub separacji kolorów w przestrzeni Lab pomiędzy zielonym a magentą oraz niebieskim a żółtym. Wyższe wartości zwiększają kontrast koloru, niższe wartości zmniejszają go.

kontrolki modułu

kontrast zielony-magenta

Zmienia kontrast pary zielony-magenta. Działa identycznie, jak podnoszenie lub obniżanie kąta nachylenia krzywej a* w przestrzeni Lab. Niższe wartości desaturują zielenie i magenty, wyższe wartości zwiększają ich nasycenie.

kontrast niebieski-żółty

Zmienia kontrast pary niebieski-żółty. Działa identycznie, jak podnoszenie lub obniżanie kąta nachylenia krzywej a* w przestrzeni Lab. Niższe wartości desaturują niebieskie i żółcie, wyższe wartości zwiększają ich nasycenie.

8.3.22. kontrast miejscowy

Wzmacnia kontrast lokalny zdjęcia.

Efekt osiągany jest przez użycie *lokalnego laplasjana* (domyślnie) lub *nienormalizowanego filtra bilateralnego*. Obydwa tryby pracują wyłącznie na kanale L w przestrzeni Lab. Filtr *lokalnego laplasjana* został zaprojektowany do efektywnej pracy z niechcianymi efektami halo oraz odwróceniami gradientu wzdłuż krawędzi.

kontrolki modułu

tryb

Wybierz *lokalne filtrowanie laplasjanem* lub *siatkę bilateralną*. Opisy poniżej przedstawiają kontrolki, dostępne w obu tych trybach.

siatka bilateralna

szorstkość

Pomaga dostosować szorstkość szczegółów.

kontrast

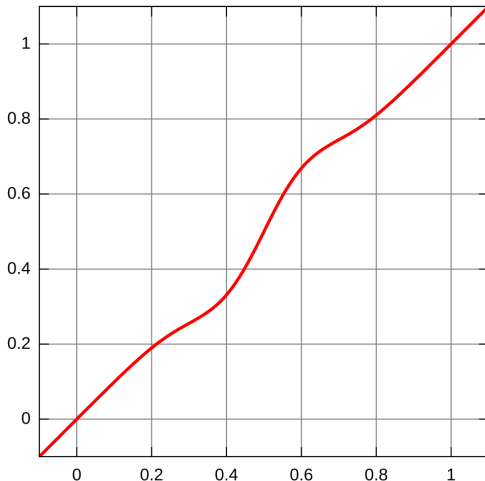
Określa siłę rozróżniania poziomów jasności przez algorytm. Zwiększ ten parametr dla uzyskania bardziej kontrastowego obrazu.

szczęgół

Dodaje lub usuwa szczegóły. Wyższe wartości zwiększają lokalny kontrast.

lokalne filtrowanie laplasjanem

Dla zrozumienia parametru filtrowania lokalnym laplasjanem można wyobrazić sobie go jako zastosowanie do zdjęcia krzywej, podobnej do poniższego rysunku:



Krzywa stosowana jest do zdjęcia lokalnie i pozwala uniknąć artefaktów halo.

Tryb lokalnego laplasjana wspiera również wzmacnianie cieni i kompresję świateł, podobnie do modułu [cieni i świateł](#).

szczęgół

Dodaje lub usuwa szczegóły. Wyższe wartości wzmacniają lokalny kontrast. Wyginają one środek krzywej w kształt litery S dla zwiększenia bądź zmniejszenia lokalnego kontrastu.

światła

Oddziałuje na jeden koniec krzywej kontrastu w kształcie litery S, efektywnie zwiększając bądź zmniejszając kontrast w światłach. Niska wartość przyciemnia światła.

cienie

Podobnie jak parametr świateł, wpływa na drugi koniec krzywej kontrastu i zwiększa bądź zmniejsza kontrast w cieniach. Wyższe wartości dają większy kontrast w cieniach. Niższe wartości rozjaśniają cienie i mogą symulować wypełnianie światłem. Zauważ, że jest to osiągnięte przy pomocy lokalnej manipulacji obrazem. Całkowicie ciemne zdjęcie nie może jednak zostać rozjaśnione w ten sposób – moduł wpłynie tylko na ciemne obiekty, położone przed jasnymi.

zakres tonów średnich

Kontroluje środkową część krzywej S kontrastu. Wyższe wartości poszerzają kształt S, traktując więcej wartości jako śródtony, a mniej – jako cienie i światła. W ustawieniach wyższego kontrastu dynamicznego może okazać się to przydatne w celu redukcji tej wartości dla osiągnięcia wyższej kompresji zakresu, poprzez obniżenie kontrastu w światłach i cieniach. Zauważ jednak, że dla naprawdę kontrastowych obrazów HDR zadziała to najlepiej w połączeniu z [krzywą bazową](#), która wstępnie skompresuje zakres, prawdopodobnie z przybliżoną krzywą logarytmiczną. Parametr łączenia ekspozycji w module [krzywej bazowej](#) może czasem prowadzić do przyjemnych rezultatów, ale jest również bardziej skłonny do wywołania efektów halo.

To ustawienie na wartościach skrajnych może powodować artefakty bandingu. Dzieje się tak z racji sposobu, w jaki darktable oblicza szybkie przybliżenie filtra lokalnego laplasjana.

8.3.23. korekcja koloru

Modyfikuje globalne nasycenie obrazu, aby nadać obrazowi odcień, działa również jako alternatywna metoda dzielonego tonowania.

Uwaga: Do modyfikacji kolorów użyj modułu [balansu kolorów rgb](#).

kontrolki modułu

tablica barwna

W przypadku dzielonego tonowania przesunij białą kropkę na żądany odcień rozjaśnienia, a następnie wybierz odcień dla cieni z ciemną plamą. Aby uzyskać prosty globalny odcień, ustaw oba punkty na ten sam kolor.

nasycenie

Kontroluje globalne nasycenie.

8.3.24. korektor kontrastu

Dostosowuje luminancję i kontrast chrominancji w domenie falkowej.

Ten wszechstronny moduł może być używany do uzyskiwania różnych efektów, w tym poświaty, odsumiania, przejrzystości i lokalnego wzmocnienia kontrastu.

Działa w domenie [falkowej](#), a jego parametry można dostroić dla każdej skali szczegółowości falki niezależnie. Działa w przestrzeni barw CIE LCh, dzięki czemu jest w stanie niezależnie traktować jasność i chromatyczność.

Dostępnych jest kilka presetów, które powinny pomóc w zrozumieniu możliwości modułu.

kontrolki modułu

Moduł *korektora kontrastu* rozkłada obraz na różne skale szczegółów. W każdej skali szczegółów można niezależnie regulować kontrast i odsumiające krzywe składane dla jasności („luma”) i chromatyczności („chrominancja” lub nasycenie kolorów), a także dostosowywać rozpoznawanie krawędzi („krawędzie”) transformacji falkowej. Krzywe składane lumy, chrominancji i krawędzi znajdują się na osobnych zakładkach, a kilka przykładów ich użycia podano w kolejnych sekcjach.

Poniżej wykresów krzywych składanych znajduje się suwak *miks*, za pomocą którego można dostosować siłę efektu, a nawet odwrócić wykres (z wartościami ujemnymi). Gdy kursor myszy znajduje się nad wykresem krzywej, zostanie ona wyświetlona tak, jakby suwak *miksu* był ustawiony na 1.0, aby umożliwić łatwiejszą edycję. Gdy odsuniesz mysz, wykres zostanie ponownie dostosowany, aby uwzględnić suwak *miks*.

W tle krzywej widać szereg naprzemiennych jasnych i ciemnych pasów. Reprezentują one poziomy szczegółowości, które są widoczne w bieżącej skali powiększenia — wszelkie szczegóły bez tych pasków są zbyt małe, aby można je było zobaczyć w bieżącym widoku. Korekty dokonane w punktach kontrolnych w obrębie pasiastego odcinka *mogą* dać widoczny efekt (w zależności od siły dopasowania). Korekty poza obszarem z paskami *nie będą*. Powiększ, aby zobaczyć wyższy poziom szczegółowości i dokonać korekty bardziej szczegółowych obszarów obrazu.

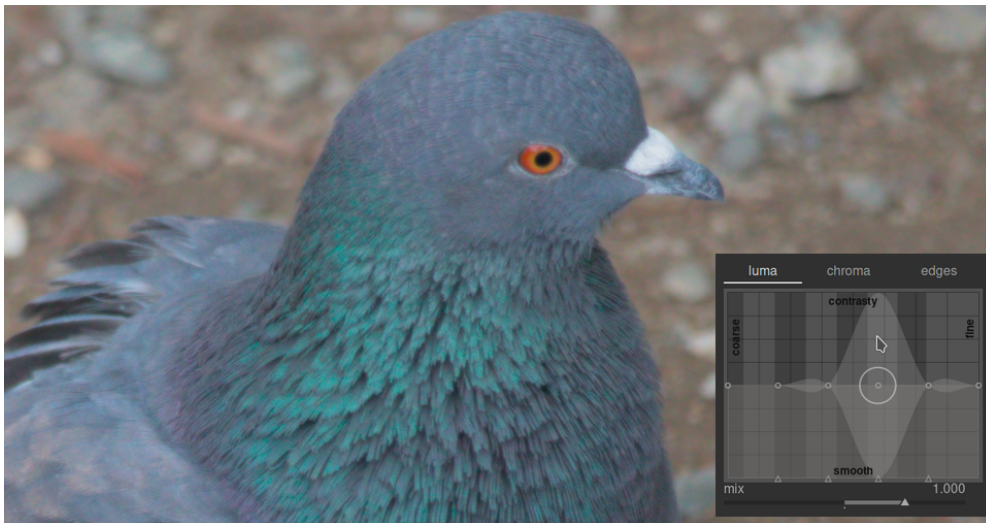
Wskazówka: jeśli masz problem z wizualizacją, które części krzywej będą miały wpływ na szczegóły obrazu, możesz ustawić [tryb mieszania](#) na „różnicę”. Spowoduje to, że obraz stanie się czarny, z wyjątkiem tych obszarów, w których wyjście modułu różni się od wejścia. Podnosząc krzywą w jednym z punktów kontrolnych, będziesz mógł zobaczyć, które szczegóły obrazu są reprezentowane przez ten punkt.

zakładka luma

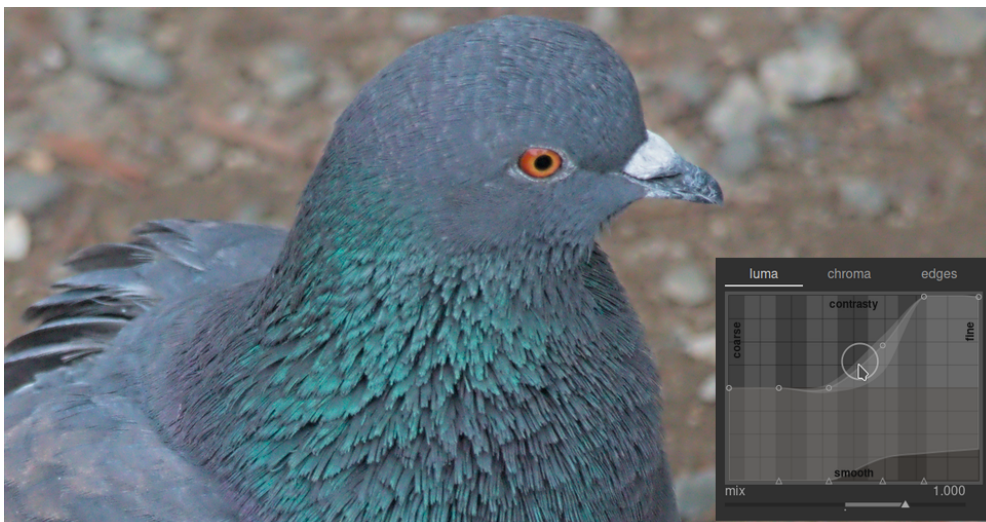
Zakładka luma umożliwia dostosowanie lokalnego kontrastu w luminancji obrazu (jasności). Korekty są reprezentowane przez białą krzywą składaną, która zaczyna się jako pozioma linia biegnąca przez środek wykresu (wskazująca, że nie zostaną wprowadzone żadne zmiany). Podnieś lub obniż tę krzywą na lewym końcu wykresu, aby zwiększyć lub zmniejszyć lokalny kontrast zgrubnych fragmentów obrazu. Wykonaj podobne regulacje po prawej stronie wykresu, aby dostosować lokalny kontrast drobnych szczegółów.

Kiedy najedziesz kursorem myszy na wykres, białe kółko wskazuje promień oddziaływania kursora myszy — wielkość tego okręgu można dostosować, przewijając kółkiem myszy. Im większy okrąg wpływu, tym więcej punktów kontrolnych zostanie zmienionych podczas dostosowywania krzywej. Podświetlony region w tle pokazuje, jak wyglądałaby krzywa, gdybyś przesunął aktualnie aktywny punkt kontrolny do samej góry lub na dół na wykresie – zobacz zrzut ekranu poniżej, aby zobaczyć przykłady tych funkcji. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [falek](#).

Poniższy obraz przedstawia domyślny stan modułu korektora kontrastu przed wprowadzeniem jakichkolwiek zmian:



Podniesienie dwóch punktów kontrolnych na prawym końcu wykresu zwiększy ostrość najdrobniejszych szczegółów (oko i pióra ptaka), pozostawiając mniej istotne szczegóły (skały w tle). Poniższy przykład został przerysowany, aby lepiej zilustrować efekt.



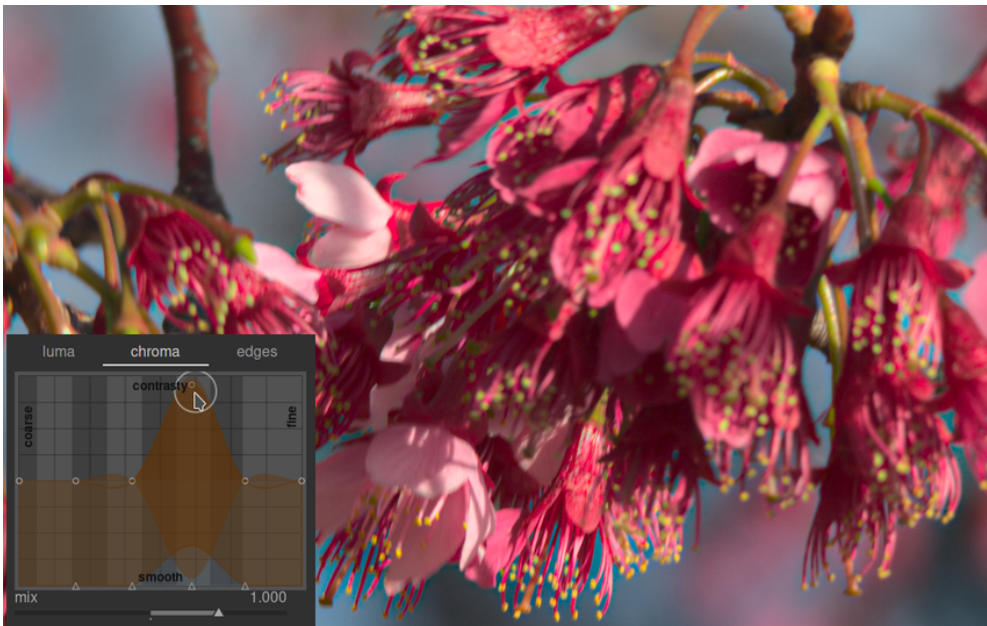
Zwiększenie lokalnego kontrastu może również wzmocnić szum lumpy na obrazie. Druga krzywa, znajdująca się na dole wykresu, może służyć do odszumiania wybranych skal szczegółów. Podnieś ją (klikając tuż nad jednym z trójkątów na dole wykresu i przeciągając linię w górę), aby zredukować szum w danej skali falkowej. W powyższym przykładzie ciemna krzywa odszumiająca została podniesiona na końcu wykresu zawierającym szczegóły.

zakładka chrominancji

Zakładka chrominancji umożliwia regulację kontrastu lub nasycenia kolorów w wybranych skalach falkowych. Zobacz następujący przykład:



Powiedzmy, że chcesz wydobyć zielony kolor pylników na końcu pręcika. Różowe płatki kwiatów są już dość nasycone, ale za pomocą korektora kontrastu można selektywnie zwiększyć nasycenie w małej skali pylników bez wpływu na nasycenie płatków. Podnosząc trzeci punkt kontrolny od prawej, możesz celować tylko w nasycenie pylników:



Podobnie jak w zakładce luma, zakładka chroma ma również krzywą składaną odszumiającą na dole wykresu. Może ona służyć do obsługi szumu chrominancji w różnych skalach obrazu. Odszumianie barwy może być ogólnie bardziej agresywne w większych skalach falkowych i ma mniejszy wpływ na mniejszą skalę.

zakładka krawędzi

Podstawowa transformacja falkowa \hat{a} *trous* została ulepszona w *korektorze kontrastu*, aby była „świadoma krawędzi”, co może pomóc zredukować odwrócenia gradientu i artefakty halo, które może wytwarzać podstawowy algorytm. Zakładka *krawędzi* nie oddziałuje bezpośrednio na krawędzie obrazu; ma raczej wpływ na ich wykrywanie przez transformację falkową. Jeśli nie dostosowałeś krzywej składanej luma lub chroma, dostosowanie krzywej krawędzi nie przyniesie żadnego efektu.

Aby zobaczyć, z jakimi artefaktami krzywa *krawędzi* próbuje się uporać, zapoznaj się z przykładem, zaczerpniętym z oryginalnego artykułu “Edge-Optimized \hat{A} -Trous Wavelets for Local Contrast Enhancement with Robust Denoising” (Hanika, Damertz and Lensch 2011):



Na obrazku po lewej krzywa krawędzi została zredukowana do minimum, skutecznie wyłączając świadomość krawędzi i powodując powstawanie efektu halo. Na środkowym obrazie krawędzie krzywej zostały zbyt uwydatnione, co spowodowało odwrócenie gradientu. Na obrazku po prawej krawędzie krzywej zostały ustawione gdzieś pomiędzy dwiema skrajnościami, co daje ładne, czyste krawędzie.

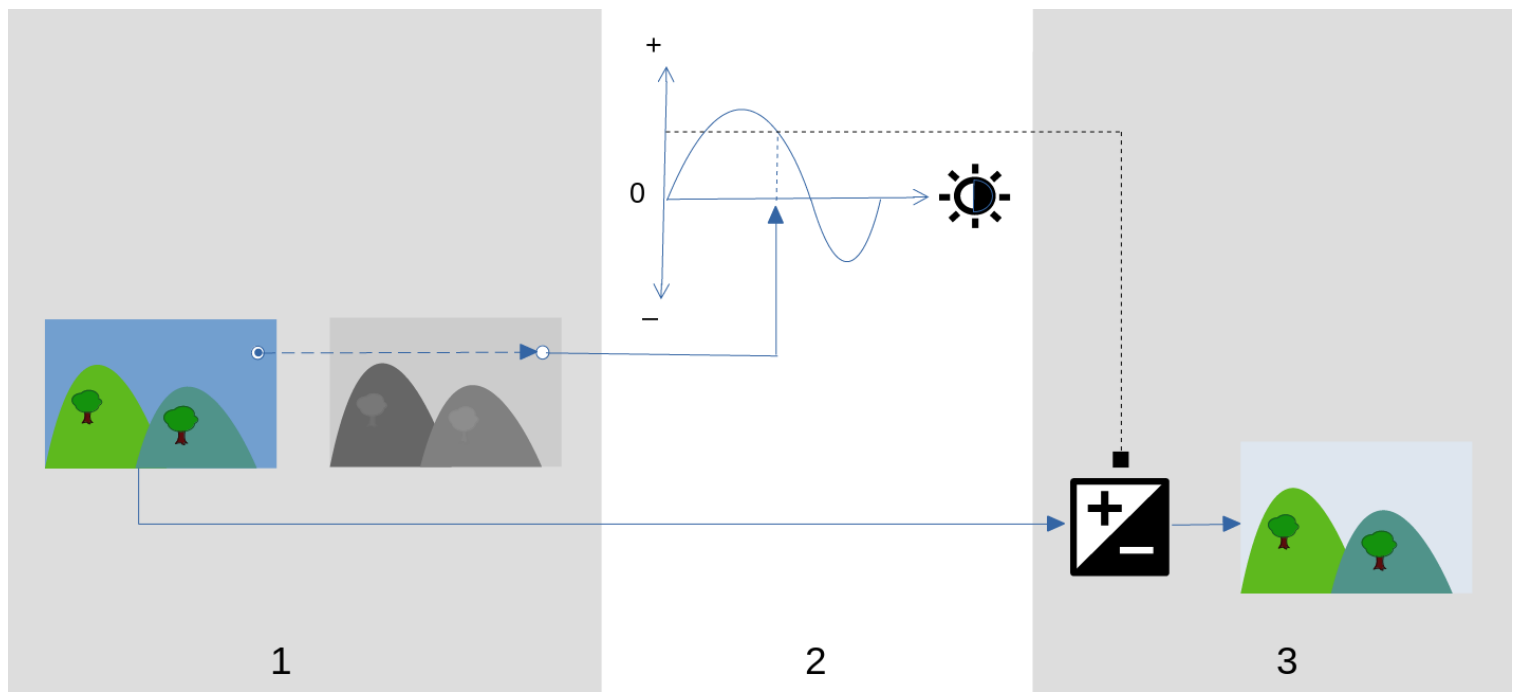
Zwykle domyślna centralna pozycja krzywej jest dobrym punktem wyjścia, ale jeśli wokół krawędzi znajdują się niepożądane artefakty, ta kontrola może być pomocna w ich złagodzeniu. Wymaga to jednak metody prób i błędów.

8.3.25. korektor tonów

Technika “dodge and burn” z zachowaniem miejscowego kontrastu.

W połączeniu z [krzywą filmową rgb](#) ten moduł zastępuje potrzebę innych modułów mapowania tonów, takich jak [krzywej bazowej](#), [cieni i światła](#), [krzywej tonalnej](#) czy [systemu strefowego \(prześc.\)](#). Działa w liniowej przestrzeni RGB i wykorzystuje zdefiniowaną przez użytkownika maskę do kierowania korektami dodge & burn, pomagając zachować na zdjęciu miejscowy kontrast.

Poniższy diagram obrazuje sposób działania korektora tonów:



1. Stwórz monochromatyczną [maskę ekspozycji](#) która dzieli obraz wejściowy na regiony o podobnej jasności. Powstała maska powinna rozmywać drobne szczegóły obrazu, tak aby wszystkie piksele w każdym regionie były traktowane podobnie, zachowując lokalny kontrast.
2. Dostosuj suwaki w zakładce [podstawowe](#) lub wykres korektora w zakładce [zaawansowane](#) , aby zmienić jasność podstawowego obrazu na podstawie jasności maski. Ekspozycja może być również dostosowana poprzez przewijanie myszą podczas najeżdżania kursorem na obraz podglądu (zob. [wskaźnik/kontrola kursora](#) aby uzyskać szczegółowe informacje).

W zakładce „podstawowe” każdy suwak odpowiada jednej strefie jasności (EV) w masce, którą można podnosić lub obniżać, aby dostosować ekspozycję obrazu, w którym w tej strefie znajduje się jasność maski. Podobnie w zakładce korektora oś pozioma wykresu odpowiada poziomowi jasności maski, a oś pionowa określa wymaganą korektę ekspozycji pikseli, w których maska odpowiada temu poziomowi jasności.
3. Ekspozycja każdego piksela obrazu wejściowego jest regulowana za pomocą maski i wykresu korektora. Dla każdego piksela moduł sprawdza jasność maski w tym punkcie, znajduje pasującą jasność na osi poziomej wykresu korektora i odpowiednio zwiększa lub zmniejsza ekspozycję (za pomocą pionowej osi wykresu).

Ważne jest, aby maska rozdzielała obraz na obszary o podobnej jasności i aby w tych obszarach zastosowano odpowiednią ilość rozmycia. Oznacza to, że wszystkie piksele w każdym regionie będą miały podobnie dostosowaną ekspozycję, bez negatywnego wpływu na kontrast miejscowy. Sprawdź wcześniej zdjęcie, aby określić, które regiony chcesz poddać technice „dodge and burn”, i użyj kontrolek zakładki [masek](#) , aby upewnić się, że te obszary są odpowiednio oddzielone tonem w końcowej masce. Umożliwi to niezależną regulację tych regionów.

kontrolki modułu

Kontrolki modułu *korektora tonów* rozdzieliliśmy między trzy zakładki.

wyświetl maskę ekspozycji

Kliknij ikonę po prawej stronie tej etykiety, aby pokazać/ukryć maskę rastrową modułu na zdjęciu. Ta kontrolka jest dostępna we wszystkich trzech zakładkach.

zakładka „podstawowe”

Ta zakładka dzieli jasność maski rastrowej na dziewięć stref (od -8 do 0 EV) i pozwala na niezależną zmianę każdej strefy. Jest to uproszczony interfejs, służący do generowania tej samej krzywej regulacji tonów, jak pokazano na karcie [zaawansowane](#) .

-8 EV ... 0 EV

Każdy suwak dostosowuje ekspozycję wszystkich pikseli, w których *maska rastrowa* ma określoną jasność. Jeśli histogram maski jest równomiernie rozłożony w całym zakresie tonalnym, przesuwanie suwaków w górę wpływa na światła, a w dół – na cienie. Możesz sprawdzić rozkład histogramu na karcie [zaawansowane](#).

zakładka “zaawansowane”

Ta zakładka pozwala kontrolować te same poziomy intensywności, co w prostej karcie, chociaż tutaj są one reprezentowane jako punkty kontrolne na krzywej. Za krzywą znajduje się histogram, przedstawiający poziomy intensywności *maski rastrowej* (nie obrazu pod spodem). Jeśli histogram jest za bardzo zbity, oznacza to, że maska nie ma dobrego rozłożenia poziomów intensywności, co utrudnia niezależne kontrolowanie jasności różnych części obrazu. Dlatego zaleca się dostosowanie histogramu w taki sposób, aby obejmował cały zakres, obejmując jak najwięcej punktów kontrolnych w celu uzyskania maksymalnej elastyczności. Możesz dostosować maskę za pomocą elementów sterujących na karcie [maski](#).

Kliknij i przeciągnij punkty kontrolne na krzywej, aby dostosować jasność wszystkich pikseli, w których maska ma określoną intensywność. Jeśli histogram maski jest równomiernie rozłożony w całym zakresie tonalnym, punkty kontrolne po lewej stronie będą ogólnie wpływały na cienie, a punkty kontrolne po prawej stronie ogólnie na światła. Przesunięcie pojedynczego punktu kontrolnego wpłynie również na punkty kontrolne po obu stronach, aby zapewnić, że krzywa pozostanie gładka. To zachowanie można dostosować za pomocą kontrolki *wygładzania krzywej*.

wygładzanie krzywej

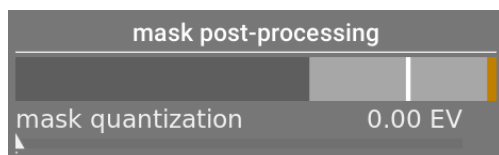
Kontroluj sposób interpolacji krzywej między punktami kontrolnymi. Przesuń suwak w prawo, aby przejścia między punktami kontrolnymi były bardziej stopniowe, ale pamiętaj, że przekroczenie około 0,6 może wprowadzić pewną niestabilność (oscylacje) na krzywej z powodu ograniczeń matematycznych. Przesuń suwak w lewo, aby uzyskać lepszą krzywą, choć może to spowodować ostrzejsze przejścia tonalne, które mogą uszkodzić kontrast miejscowy.

karta “maska”

Ta zakładka oferuje kontrolki do dostrojenia maski rastrowej.

Zadaniem maski rastrowej jest wydzielenie obszarów o różnych zakresach tonalnych, aby mogły być niezależnie rozjaśniane lub przyciemniane przez korektor tonów. Filtry maskujące zostały zaprojektowane tak, aby umożliwić zachowanie ostrych krawędzi między tymi obszarami, jednocześnie rozmywając szczegóły w określonym zakresie tonalnym, dzięki czemu można regulować jasność bez negatywnego wpływu na lokalny kontrast. W idealnym przypadku histogram maski pokazany w zakładce *zaawansowane* powinien być rozłożony na wszystkie punkty kontrolne.

Aby uniknąć konieczności przełączania się między zakładkami *zaawansowane* i *maska*, szary pasek pod etykietą „przetwarzanie maski” wyświetla środkowe 80% histogramu. Używając elementów sterujących na tej karcie, aby wyśrodkować i rozłożyć ten szary pasek, możesz spodziewać się ładnie ukształtowanego histogramu po powrocie do karty „zaawansowane”. Jeśli widzisz pomarańczowy na obu końcach szarego paska, oznacza to, że część histogramu znajduje się poza zakresem 9 EV maski i wymaga dalszej regulacji.



Konfigurując maskę rastrową, należy zachować równowagę między uzyskaniem płynnego rozmycia w obszarach tonalnych (aby zachować kontrast miejscowy) a zachowaniem granic między tymi regionami. Aby znaleźć najlepsze ustawienia, trzeba będzie trochę poeksperymentować. Często kluczowymi elementami sterującymi do dostosowania są suwaki *kompensacja ekspozycji/kontrastu* na dole modułu.

Wyświetlenie maski rastrowej podczas dokonywania tych regulacji pomoże ci zrozumieć te elementy sterujące i lepiej ocenić jakość maski.

estymator luminancji

Wybierz metodę, według której luminancja piksela będzie szacowana podczas mapowania go na wartość intensywności maski (domyślnie *RGB znormalizowane euklidesowo*).

ochrona detali

Wybierz algorytm wygładzania używany do rozmycia maski:

- *nie*: Nie wygładzaj maski (efekt jest taki sam, jak przy użyciu normalnych krzywych tonalnych). Gdy moduł jest używany do kompresji zakresu dynamicznego, ta opcja może powodować kompresję miejscowego kontrastu. Może to być przydatne przy zwiększaniu kontrastu (lokalnego i globalnego).
- *filtr prowadzony*: Użyj oryginalnego algorytmu filtra prowadzonego, aby rozmyć maskę, próbując zachować krawędzie. Jednym z ograniczeń tego algorytmu jest to, że filtr prowadzony jest czuły na ekspozycję, co oznacza, że cienie są bardziej rozmyte niż światła. Zauważ, że to ograniczenie może być czasem zaletą: jeśli ktoś chce mocno rozjaśnić cienie, filtr z przewodnikiem może zapewnić bardzo dobre zachowanie lokalnego kontrastu.
- *uśredniony filtr prowadzony*: Użyj tej opcji w przypadkach, gdy efekt filtra prowadzonego jest zbyt silny. W tym trybie, średnia geometryczna jest brana między wyjściem oryginalnego algorytmu *filtru prowadzonego*, a wyjściem podanym przez opcję *nie*.
- *eigf (domyślnie)*: *Filtr prowadzony niezależny od ekspozycji* rozwiązuje problem oryginalnego *filtru prowadzonego*, ponieważ czyni stopień rozmycia niezależnym od ekspozycji. Oznacza to, że stopień rozmycia, zastosowany do obszarów światła i cieni, powinien być mniej więcej taki sam. Ten ulepszony algorytm jest teraz opcją domyślną.
- *uśredniony eigf*: Ta opcja pobiera średnią geometryczną pomiędzy maską *eigf* a maską wygenerowaną przez opcję *nie* i jest przydatna w przypadkach, gdy należy złagodzić stopień rozmycia maski.

dyfuzja filtra

Domyślnie jest to ustawione na wartość 1, co oznacza, że algorytm filtrowania jest uruchamiany raz na obrazie wejściowym w celu wytworzenia rozmytej maski monochromatycznej.

Jeśli zwiększysz to do 2, algorytm filtrowania zostanie uruchomiony raz na obrazie wejściowym, aby wytworzyć maskę pośrednią, a następnie drugi raz na masce pośredniej. W rezultacie ostateczna maska będzie bardziej rozmyta niż przy użyciu pojedynczej iteracji. Stopniowo wyższe wartości jeszcze bardziej rozprószą maskę. Ponieważ jednak algorytm filtrowania masek jest uruchamiany wiele razy, każda iteracja wydłuży czas przetwarzania.

średnica wygładzania

Kontroluje, ile otaczającego obrazu należy wziąć pod uwagę podczas obliczania rozmycia maski w określonym punkcie, definiowana jako procent długości dłuższego boku obrazu (domyślnie 5%). Przy niższych wartościach przejście między ciemniejszymi i jaśniejszymi obszarami maski będzie wyraźniejsze. Wraz ze wzrostem wartości przejścia stają się gładsze/miękkie. W przypadku domyślnego *niezależnego od ekspozycji filtra prowadzonego (eigf)* należy zazwyczaj używać promieni rozmycia w okolicach 1-10%. Z oryginalnym *filtrem prowadzonym* promienie rozmycia na poziomie około 1-25% dają zazwyczaj lepsze rezultaty.

wtapianie/dopasowywanie krawędzi

Wyższe wartości zmuszają maskę do ściślejszego śledzenia krawędzi o wysokim kontraście. Niższe wartości dają gładze gradienty, ale mogą wprowadzać aureole. W razie potrzeby wtapianie można ustawić na wartości nawet 10 000.

przetwarzanie maski

Ten pasek przedstawia aktualny zakres histogramu maski. Obejmuje środkowe 80% histogramu, odrzucając pierwszy i ostatni decyl, aby zapobiec nadmiernemu przekrzywianiu wskaźnika przez wartości odstające. Pomarańczowe wskaźniki na obu końcach oznaczają, że histogram przekracza górną lub dolną granicę swojego zakresu 9 EV.

mask quantization

Apply a degree of posterization to the mask, so that it tends to centre round a few discrete levels. In some cases, this may be useful to help separate out areas of your image into distinct masking levels.

kompensacja ekspozycji maski

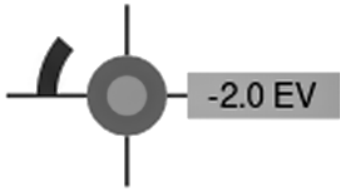
Dostosowuje histogram maski w lewo lub w prawo. Jeśli użyłeś modułu *ekspozycji* do regulacji jasności obrazu, może być konieczne przesunięcie tej regulacji za pomocą tego suwaka, aby ponownie wyśrodkować histogram maski. Kliknij ikonę różdżki po prawej stronie suwaka, aby ustawić kompensację ekspozycji w taki sposób, aby średnia histogramu maski pokrywała się z centralnym punktem kontrolnym -4EV. Suwak można następnie dostroić zgodnie z wymaganiami.

kompensacja kontrastu maski

Rozszerz (rozciągnij) lub skompresuj histogram maski. Ikona różdżki po prawej stronie suwaka zaproponuje rozsądny punkt początkowy, który możesz następnie dostosować, aby zoptymalizować rozłożenie histogramu pod punktami kontrolnymi korektora tonów.

wskaźnik/kontrola kursora

Gdy moduł *korektora tonów* jest włączony i rozwinięty, możesz przesunąć wskaźnik myszy nad obraz podglądu, aby wyświetlić kursor, który wyświetla informacje o pikselu pod wskaźnikiem. Gdy ten kursor jest wyświetlany, można użyć kółka myszy do rozjaśnienia lub przyciemnienia obszarów obrazu, które odpowiadają poziomowi intensywności maski w tym punkcie. Zapewnia to wygodny sposób szybkiego rozjaśnienia lub przyciemnienia określonych części obrazu.



- celowniki wskazują pozycję piksela pod kursorem
- etykieta tekstowa pokazuje intensywność maski rastrowej w tym momencie, w EV
- odcień zewnętrznego okręgu wskazuje intensywność maski w tym punkcie
- jeśli korektor tonów ma rozjaśnione lub przyciemnione piksele, pasujące do intensywności maski, wielkość korekty jest wskazywana przez łuk po lewej stronie. Im dłuższy łuk, tym większa regulacja jasności,
- jeśli dokonano korekty ekspozycji, odcień wewnętrznego okręgu wskazuje stopień rozjaśnienia lub przyciemnienia w stosunku do intensywności maski w tym punkcie (wskazanym przez zewnętrzne szare kółko). To znaczy, że jeśli piksel pod krzyżykiem został rozjaśniony, wewnętrzny okrąg będzie miał jaśniejszy odcień szarości, niż zewnętrzny okrąg; jeśli piksel został przyciemniony, wewnętrzny okrąg będzie miał ciemniejszy odcień szarości, niż zewnętrzny okrąg.

Jeśli chcesz przesunąć lub powiększyć część obrazu pokazaną w widoku środkowym, gdy moduł jest rozwinięty, przytrzymaj klawisz „a” podczas przeciągania myszą lub korzystania z rolki myszy. Dopóki klawisz jest wciśnięty, działania myszy dostosowują widok, a nie krzywą tonalną.

presety

Korektor tonów zawiera kilka presetów, które mogą zostać użyte do kompresji cieni i świateł. Każdy z nich ma dwa warianty, korzystające albo z filtra prowadzonego (ang. guided filter / gf), albo filtra kierunkowego niezależnego od ekspozycji (exposure-independent guided filter, eigf). Odmiany gf mają tendencję do zachowania lokalnego kontrastu w cieniach lepiej niż te, korzystające z eigf, ale kosztem redukcji lokalnego kontrastu w światłach. Każdy z tych wariantów może dać lepsze efekty w zależności od obrazu. W obu przypadkach presety zachowują śródszarości, nie ma więc potrzeby dostosowywania globalnej ekspozycji po aktywacji tego modułu.

8.3.26. krzywa bazowa

Symuluje JPEG z aparatu poprzez zastosowanie do zdjęcia charakterystycznej krzywej bazowej.

darktable posiada pewną liczbę presetów krzywych bazowych, mających za zadanie oddawać przebieg krzywych różnych producentów aparatów. Presety te są automatycznie stosowane według ID producenta z danych Exif zdjęcia. Dostępne są również presety krzywych bazowych dla konkretnych modeli aparatów.

Moduł zostanie automatycznie aktywowany, jeśli opcja [ustawienia > przetwarzanie > automatycznie zastosuj model pracy z obrazem](#) ustawiona jest na “ekranocentryczny”. Druga opcja w oknie ustawień pozwoli ci wybrać, czy darktable ma stosować krzywą bazową, dedykowaną dla aparatu (jeśli znaleziono), czy ogólną dla producenta.

kontrolki modułu

Po więcej szczegółów, dotyczących modyfikacji krzywych, włączając w to kontrolki **skali wykresu** oraz **ochrony kolorów**, odsyłamy do sekcji [krzywych](#).

łączenie

Przełącza funkcję łączenia ekspozycji (p. [DRI](#)). Ten parametr pozwala na łączenie dwóch lub trzech kopii tego samego zdjęcia przy użyciu bieżącej krzywej bazowej i podbicie ekspozycji o zadaną wielkość EV. Obraz wynikowy jest tym samym kombinacją dwóch lub trzech różnych ekspozycji oryginalnego zdjęcia.

Skorzystaj z tej opcji, aby skompresować zakres dynamiczny skrajnie niedoświetlonych zdjęć lub dla wejścia HDR. Dla najlepszego efektu użyj modułu [ekspozycji](#) w celu dostosowania do prawidłowo naświetlonych świateł.

przesunięcie ekspozycji (łączenie)

Różnica ekspozycji pomiędzy scalanymi zdjęciami w elektronowoltach (domyślnie 1). Suwak jest widoczny tylko wtedy, kiedy aktywujesz *łączenie*.

korekta ekspozycji (łączenie)

Określa, jak obliczane są mnożone ekspozycje. Z korektą wynoszącą 1 (domyślnie), zdjęcie łączone jest ze swoimi prześwietlonymi kopiami. Z korektą wynoszącą -1 zdjęcie łączone jest ze swoimi niedoświetlonymi kopiami. Korekta równa 0 próbuje zachować ogólną jasność zdjęcia, łącząc jego prze- i niedoświetlone kopie. Suwak widoczny jest tylko przy włączonej opcji *łączenia*.

8.3.27. krzywa filmowa rgb

Wykonuje przemapowanie zakresu tonalnego zdjęcia poprzez odwzorowanie odpowiedzi kolorystycznej klasycznej kliszy.

Ten moduł może być używany do rozszerzania lub zmniejszania zakresu dynamicznego sceny, aby dopasować się do zakresu dynamicznego wyświetlacza. Chroni kolory i kontrast w średnich tonach, odzyskuje cienie i kompresuje jasne światła i ciemne cienie. Najciekawsze elementy będą wymagały dodatkowej uwagi, gdy trzeba zachować szczegóły (np. chmury).

Moduł pochodzi z innego modułu o tej samej nazwie w [modelerze Blender 3D](#) autorstwa T.J. Sobotki. Chociaż jest przeznaczony głównie do odzyskiwania obrazów o wysokim zakresie dynamicznym z nieprzetworzonych danych z matrycy, może być używany z dowolnym obrazem zamiast modułu [krzywej bazowej](#). Poniższy film (autora tego modułu) zawiera przydatne wprowadzenie: [film rgb: remap any dynamic range in darktable 3](#).

krzywa filmowa rgb jest następcą modułu *krzywej filmowej* z darktable 2.6. Chociaż podstawowe zasady niewiele się zmieniły, ustawienia domyślne i ich założenia uległy zmianie, więc użytkownicy poprzedniej wersji nie powinni oczekiwać całościowego przetłumaczenia ich dotychczasowej organizacji pracy z tym modułem na nową wersję.

Uwaga: Pomimo technicznego wyglądu tego modułu, najlepszym sposobem na jego skonfigurowanie jest ocena jakości efektu wizualnego. Nie zastanawiaj się nad liczbami przedstawionymi w GUI, aby określić ilościowo siłę efektów.

wymagania wstępne

Dla uzyskania najlepszego efektu w pracy z modułem należy odpowiednio przygotować zdjęcia:

robienie zdjęcia (ETTR)

W aparacie zaleca się stosowanie techniki znanej jako „Ekspozycja do prawej” (ang. Expose To The Right – ETTR). Oznacza to naświetlenie ujęcia w taki sposób, aby ekspozycja była jak najjaśniejsza, bez przycinania światła. Nazywa się to „naświetlaniem w prawo”, ponieważ histogram w aparacie powinien dotyczyć aż prawej strony bez szczytu po prawej stronie (co może wskazywać na prześwietlenie). Użycie tej techniki zapewni maksymalne wykorzystanie zakresu dynamicznego matrycy aparatu.

Domyślny tryb pomiaru ekspozycji automatycznej w aparacie normalnie naświetla obraz w taki sposób, że średnia jasność obrazu zbliża się do średniej szarości. Czasami, w przypadku scen zdominowanych przez jasne tony, aparat będzie niedoświetlał obraz, aby przybliżyć te jasne tony bardziej w kierunku średniej szarości. W przypadku scen zdominowanych przez ciemne tony może nadmiernie naświetlić obraz i zakończyć się przycięciem światła. W takich przypadkach można użyć pokrętła kompensacji ekspozycji w aparacie, aby podnieść lub obniżyć ekspozycję — moduł ekspozycji darktable może to automatycznie uwzględnić podczas przetwarzania obrazu.

W niektórych przypadkach (np. refleksów świetlnych, odbijających się od błyszczących obiektów) może być dopuszczalne pewne przycięcie, ale należy pamiętać, że wszelkie przycięte dane w obrazie zostaną nieodwracalnie utracone. Tam, gdzie dane zostały przycięte, *krzywa filmowa rgb* oferuje funkcję „rekonstrukcji podświetlenia”, która pomaga złagodzić skutki przycinania i płynnie połączyć je z resztą obrazu. Ustawienia tej funkcji znajdują się na karcie [rekonstrukcji](#). Niektóre aparaty oferują również tryb pomiaru ekspozycji „priorytet światła”, który może pomóc zmaksymalizować ekspozycję przy jednoczesnej ochronie najjaśniejszych miejsc, a wiele z nich oferuje takie funkcje, jak „zebry” lub „mignięcia” w podglądzie na żywo, aby ostrzec fotografa, gdy fragmenty obrazu są przycinane.

dostosowanie śródtonów

W module [ekspozycji](#) dostosuj ekspozycję, aż średnie tony będą wystarczająco wyraźne. W tym momencie nie martw się o utratę światła — zostaną one odzyskane w ramach obróbki filmowej. Ważne jest, aby unikać ujemnych pikseli w czarnych obszarach, w przeciwnym razie obliczenia wykonywane przez *krzywą filmową rgb* mogą dawać nieprzewidywalne wyniki. W przypadku niektórych modeli aparatów (głównie Canon), rawspeed (biblioteka dekodowania surowego darktable) może ustawiać przesadny poziom czerni, co skutkuje ich kompresją i ujemnymi wartościami pikseli. Jeśli tak, rozjaśnij czerni, ustawiając ujemną wartość korekcji poziomu czerni w module [ekspozycji](#).

balans bieli, odszumianie, demozaikowanie

Jeśli planujesz używać automatycznych tunerów *krzywej filmowej rgb*, użyj modułu [balansu bieli](#), aby najpierw poprawić wszelkie przebarwienia i uzyskać neutralne kolory. W przestrzeniach kolorów RGB luminancja i chrominancja są ze sobą powiązane, a wykrywanie luminancji w *krzywej filmowej rgb* opiera się na dokładnych pomiarach obu. Jeśli obraz jest bardzo zaszumiony, dodaj pierwszy etap odszumiania, aby poprawić odczyty ekspozycji na czerni, i użyj wysokiej jakości algorytmu [demozaikowania](#). Nie musisz martwić się o szum, jeśli planujesz ustawić moduł ręcznie, bez korzystania z automatycznych tunerów.

deaktywuj moduły mapowania tonów

Jeśli planujesz używać jednego z trybów zachowania chrominancji w *krzywej filmowej rgb*, unikaj używania [krzywej bazowej](#) i różnych modułów mapowania tonów. Mogą one powodować nieprzewidywalne przesunięcia kolorów, które sprawiają, że zachowanie chrominancji będzie bezużyteczne. Żaden z tych modułów nie powinien być wymagany podczas korzystania z *krzywej filmowej rgb*.

użycie

Moduł *krzywej filmowej rgb* został zaprojektowany do mapowania dynamicznego zakresu fotografowanej sceny (obraz RAW) na dynamiczny zakres wyświetlacza.

Mapowanie odbywa się w trzech etapach, każdy z nich zdefiniowany jest w oddzielnej karcie interfejsu:

- Zakładka [sceny](#) zawiera ustawienia „wejścia” sceny, określające, co stanowi biel i czerń w fotografowanej scenie.
- Zakładka [rekonstrukcji](#) zawiera narzędzia do obsługi prześwietlonych światła.
- Zakładka [wyglądu](#) zawiera artystyczną intencję mapowania, która jest stosowana do parametrów wejściowych (zgodnie z definicją na karcie sceny). W tej części modułu zastosowano parametryczną krzywą w kształcie litery S, aby zwiększyć kontrast średnich tonów i przemapować wartość szarości do środkowej szarości wyświetlacza. Jest to podobne do działania modułów [krzywej bazowej](#) i [krzywej tonalnej](#). Z zasady powinieneś dążyć do maksymalnego zwiększenia szerokości bez obcinania skrajnych końców krzywej.
- Zakładka [wyjścia](#) definiuje ustawienia wyjściowe, wymagane do odwzorowania przekształconego obrazu na ekran. W typowych przypadkach użytkownika parametry w tej zakładce rzadko wymagają dostosowania.
- Zakładka [opcji](#) zawiera kilka opcjonalnych zaawansowanych ustawień i parametrów.

Krzywa filmowa rgb ma tendencję do kompresowania miejscowego kontrastu, więc po zakończeniu dostosowywania ustawień możesz chcieć to skompensować za pomocą modułu [kontrastu miejscowego](#). Możesz także zwiększyć nasycenie w module [balansu kolorów rgb](#) i być może dodatkowo dostosować tony za pomocą [korektora tonów](#).



Zakresy suwaków *krzywej filmowej rgb* są ograniczone do typowych i bezpiecznych wartości, ale możesz wprowadzić wartości poza tymi granicami, klikając prawym przyciskiem myszy i wprowadzając wartości za pomocą klawiatury.

Uwaga: *krzywa filmowa rgb* nie może być ustawiona z całkowicie neutralnymi parametrami (co powoduje “brak operacji”) – gdy tylko moduł jest włączony, obraz jest zawsze przynajmniej nieznacznie zmieniony. Możesz jednak zbliżyć się do neutralności dzięki następującym ustawieniom:

- w zakładce [wyglądu](#) ustaw kontrast na 1.0, szerokość na 99% i nasycenie śródtonów na 0%,
- w zakładce [opcji](#) ustaw kontrast w cieniach i światłach na *miękkie*.

W tej konfiguracji moduł wykona jedynie logarytmiczne mapowanie tonów pomiędzy granicami ustawionymi w zakładce [scena](#).

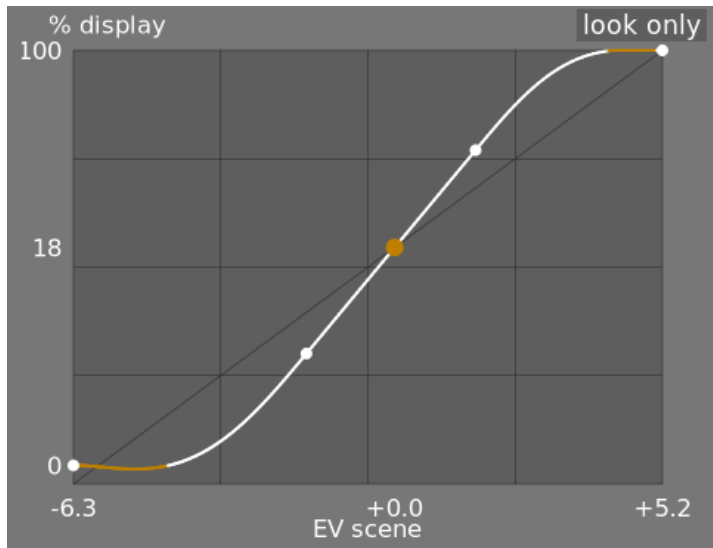
wyświetlacz graficzny

Graficzny wyświetlacz u góry modułu *krzywej filmowej rgb* oferuje wiele widoków, które pomogą ci zrozumieć jego funkcjonalność. Możesz przełączać się między tymi widokami za pomocą ikony  po prawej stronie wykresu. Możesz także włączać i wyłączać etykiety na osiach za pomocą ikony .

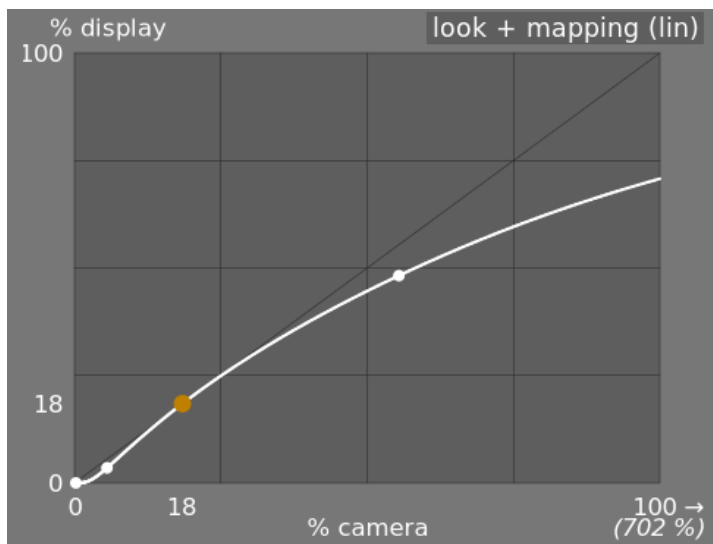
Dostępne są następujące widoki:

tylko wygląd

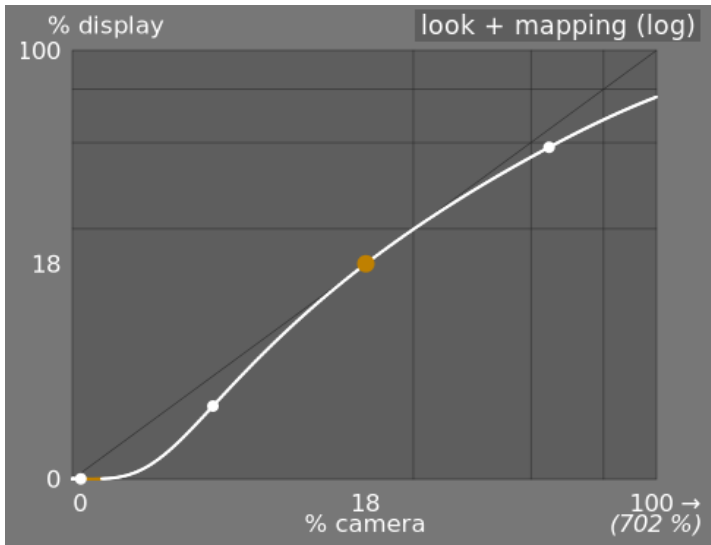
Widok domyślny. Główna krzywa jasności pokazuje, w jaki sposób zakres dynamiczny sceny (w EV) jest kompresowany do ekranocentrycznego zakresu wyjściowego. Pomarańczowa kropka pokazuje środkowy szary punkt, białe kropki po obu stronach wyznaczają zakres szerokości, a pomarańczowe części krzywej na dole i na górze wskazują na problem z przekroczeniem krzywej sklejęnej (karta [wygląd](#) posiada pewne narzędzia, aby sobie z tym poradzić).

**wygląd + mapowanie (liniowe)**

Ten widok pokazuje mapowanie wartości wejściowych [0,1] do wartości wyjściowych w przestrzeni liniowej, w tym mapowanie zakresu dynamicznego i funkcję przenoszenia danych wyjściowych. Należy zauważyć, że w scenocentrycznej organizacji pracy wartości wejściowe mogą przekraczać 1, jednak wykres pokazuje tylko wartości wejścia/wyjścia w przedziale [0,1], aby kształt wykresu był porównywalny z innymi narzędziami do mapowania krzywych tonalnych, takich jak *krzywa bazowa* czy *krzywa tonalna*. Rzeczywista wartość punktu bieli sceny jest pokazana w nawiasach na osi X (wyrażonej jako procent wartości wejściowej 1).

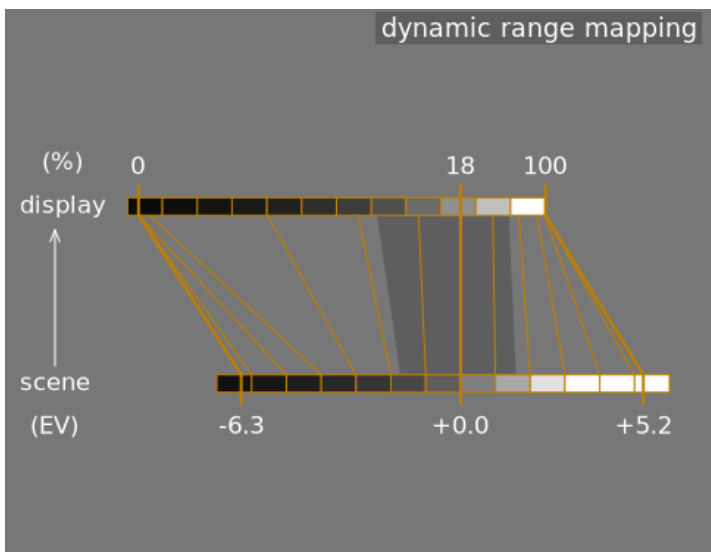
**wygląd + mapowanie (log)**

Taki sam jak poprzedni, ale wykreślony w skali logarytmicznej.



mapowanie rozpiętości tonalnej

Ten widok jest inspirowany systemem strefowym Ansel Adamsa, pokazującym, w jaki sposób strefy w scenie wejściowej (EV) są mapowane na wyjście. Środkowa szarość sceny jest zawsze mapowana do 18% w przestrzeni wyjściowej (liniowej), a widok pokazuje, w jaki sposób zakresy tonalne w kierunku ekstremów zakresu ekspozycji sceny są kompresowane do mniejszej liczby stref w przestrzeni wyświetlania, pozostawiając więcej miejsca na rozłożenie tonów średnich na pozostałe strefy. Zakres szerokości jest reprezentowany przez ciemniejszą szarą część pośrodku.



Uwaga: Gdy niektóre parametry są zbyt ekstremalne, co skutkuje niemożliwą krzywą, *krzywa filmowa rgb* poradzi sobie z tym wewnątrz. Ta sytuacja ilustrowana jest na widokach wyglądu na dwa sposoby:

- Kropka zmieniająca kolor na czerwony oznacza, że liniowa część krzywej jest przesunięta zbyt daleko w górę lub w dół. Na karcie [wyglądu](#) zmniejsz szerokość lub wyśrodkuj część liniową za pomocą parametru *światła ↔ cienie*.
- Kropka przechodząca w półkole wskazuje, że kontrast jest zbyt niski, biorąc pod uwagę zakres dynamiczny obrazu. Zwiększ *kontrast* na karcie [wyglądu](#) lub *skalowanie rozpiętości tonalnej* na karcie [sceny](#).

kontrolki modułu

scena

Kontrolki w zakładce *sceny* są w zasadzie podobne do tych z modułu [poziomów](#) (czarny, szary, biały). Różnica polega na tym, że *poziomy* przyjmują ekranocentryczne wartości pikseli (między 0 a 100%), podczas gdy *krzywa filmowa rgb* pozwala pracować na pikselach wskazywanych przez scenę (pomiędzy $-\infty$ EV a $+\infty$ EV), co wymusza użycie innego interfejsu.

luminancja średnich szarości (domyślnie ukryta)

To ustawienie pozwala zdecydować, jaka luminancja w scenie powinna być uważana za referencyjną średnią szarość (która zostanie zmieniona na 18% na wyświetlaczu). Użyj selektora kolorów, aby odczytać średnią luminancję na narysowanym obszarze. Jeśli masz zdjęcie szarej karty lub wykresu kolorów (karta IT8 lub kontroler kolorów) wykonane w warunkach oświetlenia sceny, narzędzie próbnika koloru szarego może zostać użyte do szybkiego spróbkowania luminancji szarej plamy na tym obrazie. W innych sytuacjach próbnik kolorów może służyć do próbkowania średniej luminancji obiektu.

Ma to wpływ na obraz analogiczny do korekcji jasności. Wartości zbliżone do 100% nie kompresują światła, ale też nie przywracają cieni. Wartości zbliżone do 0% znacznie przywracają cienie, ale mocniej kompresują światła i powodują utratę miejscowego kontrastu.

Podczas modyfikacji luminancji średniej szarości, ekspozycja bieli i czerni jest odpowiednio dostosowywana, aby zapobiec obcinaniu zakresu dynamicznego i pomóc w szybszym ustawieniu właściwego parametru. Jeśli nie jesteś zadowolony z automatycznej regulacji wykonywanej za pomocą szarego suwaka, możesz później skorygować parametry ekspozycji bieli i czerni.

Uwaga: Nie zaleca się używania tej kontrolki do ustawienia średniej szarości, dlatego jest ona domyślnie ukryta. Zamiast tego należy użyć modułu *ekspozycji*, aby ustawić poziom śródszarości (patrz [użycie](#) powyżej). Jeśli jednak chcesz, aby ten suwak był widoczny, możesz go włączyć, zaznaczając pole wyboru *użyj własnych wartości tonów średnich* na karcie [opcji](#).

względna ekspozycja bieli

Różnica (EV) między średnioszarą luminancją sceny a luminancją sceny, która ma być ponownie przypisana do wyświetlania bieli (szczytowa biel). Jest to prawa granica zakresu dynamiki sceny, która będzie reprezentowana na wyświetlaczu – wszystko, co jaśniejsze niż ta wartość na scenie, zostanie przycięte (czysta biel) na wyświetlaczu.

Narzędzie próbnika kolorów odczytuje maksymalną luminancję w przestrzeni RGB na narysowanym obszarze, zakłada, że jest to czysta biel, i ustawia parametr ekspozycji na biel, aby ponownie odwzorować maksymalną luminancję na 100%.

względna ekspozycja czerni

Różnica (EV) między średnioszarą luminancją sceny a luminancją sceny, która ma być ponownie odwzorowana w celu wyświetlenia czerni (maksymalna gęstość). Jest to lewa granica zakresu dynamiki sceny, która będzie reprezentowana na wyświetlaczu – wszystko ciemniejsze, niż ta wartość na scenie, zostanie przycięte (czysta czerń) na wyświetlaczu.

Narzędzie próbnika kolorów odczytuje minimalną luminancję w przestrzeni RGB nad narysowanym obszarem, zakłada, że jest to czysta czerń, i ustawia parametr ekspozycji na czerń, aby ponownie przyporządkować minimalną luminancję do 0%. Efekt pomiaru jest bardzo czuły na szum i nie daje informacji, czy minimalna luminancja to czysta czerń (rzeczywiste dane), czy tylko szum. Działa lepiej na zdjęciach z niskim ISO i przy wysokiej jakości demozaikowaniu. Kiedy próbnik kolorów ustawia ekspozycję czerni na -16 EV, jest to znak, że pomiar się nie powiódł i trzeba będzie go ręcznie wyregulować.

Względna ekspozycja czerni pozwala wybrać, jak daleko chcesz odzyskać słabe oświetlenie.

skalowanie rozpiętości tonalnej i dostrajanie automatyczne

próbnik kolorów z automatycznym dostrajaniem łączy powyższe próbniki i umożliwia jednoczesne ustawienie ekspozycji bieli i czerni, używając ekstremów zakreślonego obszaru odpowiednio jako bieli i czerni. Daje to dobre wyniki w fotografii krajobrazowej, ale zwykle nie działa w przypadku portretów i scen we wnętrzach.

Gdy w scenie nie ma prawdziwej bieli i czerni, maksymalne i minimalne wartości RGB odczytane na obrazie nie są już poprawnymi założeniami. Skalowanie rozpiętości tonalnej symetrycznie zmniejsza lub powiększa wykryty zakres dynamiczny i aktualne parametry. Działa to z obydwojoma próbnikami kolorów i dostosowuje bieżące wartości względnej ekspozycji bieli i czerni.

Uwaga: Nie ma bezpośredniego związku między zakresem dynamicznym sensora aparatu (który można znaleźć w pomiarach DxoMark.com lub PhotonsToPhotos.org) a zakresem dynamicznym w filmie (sceniczna biel EV – sceniczna czerń EV). Wiele rzeczy wydarzy się w kolejce przetwarzania przed *krzywą filmową rgb* (na przykład przesunięcie punktu czerni raw, które może odwzorować czerń na 0), tak że moduł widzi teoretycznie nieskończony zakres dynamiczny na wejściu. Ma to związek tylko z manipulacją kodowaniem pikseli w oprogramowaniu, a nie z rzeczywistymi możliwościami matrycy.

Scenocentryczna organizacja pracy wymusza korektę poziomu czerni o wartości -0.0002 , w module *ekspozycji*, co zapewnia, że zakres dynamiki widziany przez wejście *krzywej filmowej rgb* przez większość czasu wynosi około 12,3 EV. Zmniejsz tę wartość jeszcze bardziej, jeśli ustawienie względnej ekspozycji czerni w module na -16 EV nie spowoduje odcięcia czerni.

rekonstrukcja

Ta zakładka zawiera kontrolki, które mieszają przejścia między obcięzonymi i zachowanymi obszarami na zdjęciu, a także mogą pomóc w rekonstrukcji kolorów z sąsiednich pikseli. Jest przeznaczony do obsługi punktowych źródeł światła, których nie można odpiąć podczas robienia zdjęcia (takich jak nieosłonięte żarówki lub tarcza słoneczna w kadrze) i ma na celu rozproszenie ich krawędzi, tak jak robiłaby to folia. Nie jest przeznaczony do odzyskiwania dużych obszarów przyciętych pikseli lub brakujących części obrazu.

Czasami przydatne może być wyłączenie modułu [ratowania prześwietleń](#) w celu dostarczenia dodatkowych danych do algorytmu rekonstrukcji (domyślnie *ratowanie prześwietleń* obcina dane światła). Należy pamiętać, że może to prowadzić do prześwietleń w kolorze magenta, które trzeba będzie obsługiwać za pomocą suwaka *szare/kolorowe detale*.

Po pierwsze należy skonfigurować maskę, aby zidentyfikować części zdjęcia, na które będzie miała wpływ rekonstrukcja światła. Dostępne są dodatkowe elementy sterujące, które umożliwiają precyzyjne dostrojenie niektórych kompromisów, dokonanych przez algorytm rekonstrukcji.

kompresja światła

Te kontrolki pozwalają na wybór obszarów zdjęć, które zostaną poddane działaniu algorytmów rekonstrukcji prześwietleń.

próg

Algorytm rekonstrukcji ma wpływ na wszystkie piksele jaśniejsze niż ten próg. Jednostki to EV, względem punktu bieli ustawionego w zakładce *scena*. Domyślnie ta kontrolka jest ustawiona na $+3$ EV, co oznacza, że piksele muszą być co najmniej $+3$ EV jaśniejsze niż punkt bieli, ustawiony w [zakładce sceny](#), aby rekonstrukcja światła przyniosła jakikolwiek efekt. W praktyce oznacza to, że rekonstrukcja podświetleń jest domyślnie wyłączona (ze względu na wydajność – powinna być włączona tylko wtedy, gdy jest to wymagane). Dlatego, aby użyć funkcji *kompresji światła*, najpierw kliknij ikonę *wyświetl maskę rekonstrukcji światła*, aby wyświetlić maskę, i obniżaj ten próg, dopóki obszary światła, które chcesz zrekonstruować, nie zostaną wybrane przez maskę na biało. Przydatne może być najpierw przejrzanie obrazu za pomocą [ostrzeżenia o prześwietleń raw](#), aby pokazać, które piksele w surowym pliku zostały przycięte i czy te piksele są przycięte tylko na jednym kanale RGB, czy na wszystkich.

przejście

Użyj tej kontrolki, aby zmiękczyć przejście między przyciętymi i prawidłowymi pikselami. Przesunięcie tego elementu sterującego w prawo zwiększy stopień rozmycia maski, dzięki czemu przejście między obszarami przyciętymi i nieprzyciętymi będzie łagodniejsze. Pozwala to na płynniejsze łączenie tych obszarów. Przesunięcie tego elementu sterującego w lewo zmniejszy rozmycie maski, dzięki czemu przejście w masce będzie znacznie ostrzejsze, a tym samym zmniejszy ilość wtapiania między obszarami przyciętymi i nieprzyciętymi.

wyświetl maskę rekonstrukcji światła

Kliknij ikonę po prawej stronie tej etykiety, aby przełączyć wyświetlanie maski rekonstrukcji światła. Zaleca się włączenie tej funkcji podczas dostosowywania powyższych elementów sterujących.

balans

Grupa kontrolki, umożliwiająca zrównoważenie kompromisów między różnymi algorytmami rekonstrukcji.

struktura ↔ tekstura

Użyj tego, aby kontrolować, czy algorytm rekonstrukcji powinien preferować malowanie w płynnym gradiencie kolorów (struktura), czy próbować zrekonstruować teksturę przy użyciu ostrych szczegółów wyodrębnionych z nieobciążonych danych pikseli (tekstury). Domyślnie kontrola znajduje się pośrodku na poziomie 0%, co w równym stopniu traktuje obie strategie. Jeśli masz wiele obszarów, w których wszystkie trzy kanały są przycięte, nie ma dostępnych szczegółów tekstury do odtworzenia, dlatego lepiej jest przesunąć suwak w lewo, aby ułatwić rekonstrukcję kolorów. Jeśli masz wiele obszarów, w których przycięty jest tylko jeden lub dwa kanały, to w nieprzyciętych kanałach mogą istnieć pewne szczegóły tekstury, a przesunięcie suwaka w prawo położy większy nacisk na próbę rekonstrukcji tekstury przy użyciu tych nieprzyciętych danych.

poświata ↔ rekognstrukcja

Użyj tego, aby kontrolować, czy algorytm próbuje zrekonstruować ostre szczegóły w przyciętych obszarach (rekonstrukcja), czy zastosować rozmycie, które jest zbliżone do efektu rozkwitu, jaki uzyskuje się na tradycyjnym filmie (bloom). Domyślnie jest to ustawione na 100%, co próbuje zmaksymalizować ostrość szczegółów w przyciętych obszarach. Przesuń ten suwak w lewo, jeśli chcesz wprowadzić więcej rozmycia w tych obszarach. Wprowadzenie większej ilości rozmycia zwykle powoduje przyciemnienie świateł jako produkt uboczny, co może prowadzić do bardziej kolorowej rekonstrukcji.

szare ↔ kolorowe detale

Użyj tego do kontroli, czy algorytm ma faworyzować odzyskiwanie monochromatycznych świateł (szarości), czy kolorowych szczegółów. Przesuń suwak w prawo, jeśli chcesz uzyskać więcej kolorów w podświetleniach. Przesuń suwak w lewo, jeśli chcesz zmniejszyć nasycenie świateł. Pomocne może być zmniejszenie nasycenia w obszarach prześwietlonych, jeśli widzisz, że zaczynają się pojawiać kolory magenta lub kolory spoza gamutu.

wygląd

Podczas pracy na karcie *wyglądu* zalecamy monitorowanie krzywej S na wykresie *tylko wygląd*. Ta krzywa zaczyna się od poziomów czerni sceny/wyświetlacza w lewym dolnym rogu wykresu i powinna płynnie wzrastać do poziomów bieli sceny/wyświetlacza w prawym górnym rogu. Czasami, jeśli ograniczenia na krzywej S są zbyt ciasne, krzywa w obszarach cieni i/ lub świateł może „przekroczyć” granice wyświetlania i na tych jej częściach wyświetlane jest pomarańczowe ostrzeżenie.

Jeśli zobaczysz pomarańczowy wskaźnik ostrzegawczy na dowolnym końcu krzywej S, należy wykonać działania naprawcze, aby przywrócić ją z powrotem do gładkiej, monotonicznie rosnącej krzywej. Może to obejmować:

- zmniejszenie szerokości i/lub kontrastu,
- dostosowanie suwaka cieni/podświetleń, aby przesunąć szerokość i pozostawić więcej miejsca na krzywą,
- upewnienie się, że suwaki względnej scenocentrycznej ekspozycji czerni i bieli w zakładce *scena* zostały odpowiednio ustawione do charakterystyki sceny,
- ustawienie jednego lub obu ustawień kontrastu na karcie [opcji](#) na *bezpieczny* lub *twardy*.

Jeśli ustawienie *docelowej luminancja czerni* na karcie [wyjście](#) jest niezerowe, może to również utrudnić *krzywej filmowej rgb* znalezienie gładkiego, monotonicznego przebiegu, a zmniejszenie tego może również pomóc w złagodzeniu ograniczeń. Dla zrozumienia tej zależności zapoznaj się z opisem sekcji [wyjścia](#).

kontrast

Krzywa S modułu jest tworzona przez obliczenie pozycji wirtualnych węzłów z parametrów modułu i ich interpolację. Jest to podobne do działania modułu krzywej tonalnej, ale w tym przypadku węzłów nie można przesuwania ręcznie. Krzywa jest podzielona na trzy części — środkową część liniową i dwa krańce, które płynnie przechodzą od nachylenia części środkowej do krańców zakresu ekspozycji.

Suwak kontrastu kontroluje nachylenie środkowej części krzywej, jak pokazano na wykresie. Im większy zakres dynamiczny, tym większy kontrast należy ustawić, aby zachować naturalnie wyglądający obraz. Ten parametr wpływa głównie na tony średnie. Zwróć uwagę, że globalny kontrast ma wpływ na ostrość (postrzeganą ostrość) – obraz o niskim kontraście będzie wyglądał nieostry, nawet jeśli jest optycznie ostry w sensie [Funkcji transferu optycznego \(ang. Optical Transfer Function, OTF\)](#).

Ustawienie kontrastu na 1 prawie całkowicie wyłącza krzywą S, chociaż będzie bardzo mały efekt rezydualny funkcji sklejanej w światłach i cieniach.

twardość (wcześniej funkcja docelowego współczynnika mocy)

Znany jako suwak *docelowej funkcji współczynnika mocy* w starszych wersjach *krzywej filmowej rgb*, suwak ten jest domyślnie ukryty i dopasowywany automatycznie na podstawie wartości na zakładce [scena](#). Aby ten suwak był widoczny, musisz odznaczyć parametr *automatycznie ustaw twardość* na karcie [opcji](#).

This parameter is the power function applied to the output transfer function, and it is often improperly called the *gamma* (which can mean too many things in imaging applications, so we should stop using that term). It is used to raise or compress the mid-tones to account for display non-linearities or to avoid quantization artifacts when encoding in 8 bit file formats. This is a common operation when applying ICC color profiles (except for linear RGB spaces, like Rec. 709 or Rec. 2020, which have a linear “gamma” of 1.0). However, at the output of *filmic rgb*, the signal is logarithmically encoded, which is not something ICC color profiles know to handle. As a consequence, if we let them apply a gamma of 1/2.2 on top, it will result in a double-up, which would cause the middle-gray to be remapped to 76% instead of 45% as it should in display-referred space.

szerokość

Zakres między dwoma węzłami obejmującymi centralną liniową część krzywej, wyrażony jako procent zakresu dynamicznego zdefiniowanego na karcie [scena](#) (względna ekspozycja bieli minus względna ekspozycja czerni). Jest to zakres luminancji, który jest ponownie mapowany jako priorytet do przedziału luminancji, określonego przez parametr kontrastu. Zazwyczaj zaleca się zachowanie jak największej szerokości przy jednoczesnym unikaniu przycinania. Jeśli obserwuje się przycinanie, można to zrekompensować, zmniejszając szerokość, przesuwając interwał szerokości za pomocą parametru balansu *światła ↔ cienie* lub zmniejszając kontrast.

Szerokość określa również zakres luminancji, które nie są desaturowane na krańcach zakresu luminancji (patrz *nasycenie tonów średnich*).

światła ↔ cienie

Domyślnie szerokość jest wyśrodkowana w środku zakresu dynamicznego. Jeśli spowoduje to przycięcie na jednym końcu krzywej, parametr równowagi umożliwi przesuwanie szerokości geograficznej wzdłuż nachylenia, w kierunku cieni lub światła. Pozwala to na pozostawienie większej ilości miejsca jednemu krańcowi zakresu dynamicznego niż drugiemu, jeśli wymagają tego właściwości zdjęcia.

nasycenie średnich tonów / ekstremalne nasycenie luminancji / mieszanka nasycenia podświetleń

Przy ekstremalnej luminancji piksele będą miały tendencję do bieli lub czerni. Ponieważ ani biały, ani czarny nie są powiązane z kolorem, nasycenie tych pikseli musi wynosić 0%. Aby z wdziękiem przejść do punktu nasycenia wynoszącego 0%, piksele spoza zakresu tonów średnich są stopniowo desaturowane w miarę zbliżania się do wartości skrajnych. Ciemniejsza krzywa na wykresie *krzywej filmowej rgb* wskazuje stopień desaturacji, zastosowany do pikseli poza zakresem szerokości. Przesunięcie suwaka w prawo przesuwają punkt, w którym zacznie się stosować desaturacja, w stronę skrajności, co spowoduje bardziej stromą krzywą desaturacji. Jeśli zostanie przesunięty zbyt daleko, może to spowodować powstawanie obwódek wokół światła. Przesunięcie suwaka w lewo powoduje przybliżenie punktu, w którym zacznie się stosować desaturacja kolorów, bliżej środka, co spowoduje łagodniejszą krzywą nasycenia. Jeśli chcesz zobaczyć większe nasycenie kolorów w światłach i wiesz, że względna ekspozycja bieli w zakładce [scena](#) nie przycina jeszcze tych światła, przesuń suwak nasycenia tonów średnich w prawo, aby zwiększyć nasycenie.

Należy pamiętać, że ta strategia desaturacji zmieniła się w porównaniu z poprzednimi wersjami *krzywej filmowej rgb* (która zapewniała inną kontrolkę suwaka oznaczoną *nasycenie skrajnych luminancji*). Możesz przywrócić poprzednie zachowanie desaturacji, wybierając „v3 (2019)” w ustawieniu *matematyka koloru* na karcie [opcji](#). Ponieważ v6 i v7 modułu *krzywej filmowej rgb* wykorzystują dokładne odwzorowanie gamy kolorów na wyjściową przestrzeń kolorów, krzywa desaturacji została usunięta, a skrajne desaturacja luminancji stała się metodą kontrolowania rozjaśniania światła.

Ta kontrolka jest domyślnie ustawiona na 0 i obecnie zaleca się, aby nasycenie było obsługiwane wcześniej w kolejce przetwarzania. W tym celu do modułu [balansu kolorów rgb](#) dodano preset „dodaj podstawowe kolory”.

wyjście

Parametry w tej zakładce rzadko wymagają zmian.

target black luminance

The destination parameters set the target luminance values used to remap the tones. The default parameters should work 99% of the time, the remaining 1% being when you output in linear RGB space (Rec. 709, Rec. 2020) for media handling log-encoded data. These settings should therefore be used with caution because darktable does not allow separate pipelines for display preview and file output.

Parametr docelowej luminancji czerni ustawia podstawową czerń docelowego medium. Domyślnie jest ustawiona na minimalną niezerową wartość, która może być zakodowana przez dostępną liczbę bitów w wyjściowej przestrzeni kolorów. Zmniejszenie go do zera oznacza, że niektóre niezerowe luminancje zostaną odwzorowane na 0 na wyjściu, potencjalnie tracąc niektóre szczegóły w najciemniejszych częściach cieni. Zwiększenie tego suwaka spowoduje uzyskanie wypukłej, wyblakłej czerni, która może nadać wygląd „retro”.

docelowy poziom szarości

Jest to środkowy szary kolor nośnika wyjściowego, który jest używany jako cel centralnego węzła krzywej S. Na mediach z korekcją gamma, rzeczywisty szary jest obliczany z korekcją gamma (średni szary $^{(1/\text{gamma})}$), więc parametr średniej szarości 18% z gamma 2,2 daje rzeczywistą docelową średnią szarość, równą 45,87%.

docelowa luminancja bieli

Ten parametr umożliwia ustawienie górnego poziomu bieli nośnika docelowego. Ustaw go poniżej 100%, jeśli chcesz uzyskać zwilżoną, stonowaną biel, aby uzyskać wygląd retro.

Aby uniknąć podwójnych i obrazów z „wypranym” wyglądem, *krzywa filmowa rgb* stosuje kompresję „gamma”, odwracając wyjściową korekcję gamma ICC, dzięki czemu pod koniec środkowa szarość jest odwzorowana poprawnie. Aby usunąć tę kompresję, ustaw docelowy współczynnik mocy na 1,0, a cel średniej szarości na 45%.

opcje

matematyka koloru

To ustawienie ma wartość domyślną v7 (2023) dla nowych obrazów i określa algorytmy używane przez moduł *krzywej filmowej rgb* (np. strategia ekstremalnej desaturacji luminancji). Aby powrócić do zachowania poprzednich wersji *modułu*, ustaw ten parametr na v3 (2019), v4 (2020) lub v5 (2021). Różnica między tymi metodami polega na sposobie, w jaki radzą sobie z desaturacją zbliżoną do czystej czerni i czystej bieli (więcej szczegółów można znaleźć w sekcji [tło](#)). Jeśli wcześniej edytowałeś obraz przy użyciu starszych wersji *modułu krzywej filmowej rgb*, ustawienie matematyki koloru zostanie zachowane na wcześniejszym numerze wersji, aby zapewnić kompatybilność wsteczną tych edycji. v7 (2023) usuwa opcję *zachowania chrominancji* (patrz [trochę teorii](#)).

zachowaj chrominancję (nieдоступny dla v7 nauki o kolorze)

Określa, jak chrominancja powinna być obsługiwana przez *krzywą filmową rgb* – wcale lub przy użyciu jednej z trzech dostarczonych norm.

Przy stosowaniu transformacji krzywej S niezależnie dla każdego koloru, proporcje kolorów są modyfikowane, co modyfikuje właściwości widma pod spodem, a ostatecznie chrominancję obrazu. Tak się dzieje, jeśli wybierasz „nie” w parametrze zachowania chrominancji. Ta wartość może dać pozornie „lepsze” wyniki niż inne wartości, ale może negatywnie wpłynąć na późniejsze części kolejki przetwarzania, na przykład na globalne nasycenie.

Pozostałe wartości tego parametru działają w podobny sposób. Zamiast stosować krzywą S do kanałów R, G i B niezależnie, *krzywa filmowa rgb* dzieli wszystkie trzy składniki przez normę (N) i stosuje krzywą S do N. W ten sposób związek między kanałami zostanie zachowany.

Wartość parametru zachowania chrominancji wskazuje, która norma jest używana (wartość używana dla N):

- *nie* oznacza, że proporcje pomiędzy kanałami RGB nie są zachowywane. Ta opcja ma tendencję do nasycania cieni i zmniejszania nasycenia światła i może być pomocna, gdy występują odcienie niebieskiego lub czerwonego spoza gamutu.
- *maks. RGB* to maksymalna wartość kanałów R, G i B. Jest to zachowanie z oryginalnej wersji modułu *krzywej filmowej rgb*. Ma tendencję do przyciemniania błękitu, zwłaszcza nieba, i tworzenia aureoli lub frędzli, zwłaszcza jeśli niektóre kanały są obcięte. Może również nieco spłaszczyć kontrast miejscowy.
- *luminancja Y* to liniowa kombinacja kanałów R, G i B. Ma tendencję do zaciemniania i zwiększania lokalnego kontrastu w czerwieniach i do słabszego zachowywania się z mocno nasyconymi kolorami niebieskimi spoza gamutu.
- *Norma mocy RGB* to suma sześcianów kanałów R, G i B podzielona przez sumę ich kwadratów $(R^3 + G^3 + B^3)/(R^2 + G^2 + B^2)$. Zwykle jest to dobry kompromis między maksymalnym RGB a wartościami luminancji Y.
- *RGB znormalizowane euklidesowo* jest niezależne od przestrzeni RGB, więc da te same wyniki niezależnie od tego, który profil roboczy jest używany. W przypadku światła waży więcej niż norma mocy, daje więcej desaturacji światła i jest prawdopodobnie najbardziej zbliżona do wyglądu kolorowej kliszy.

Nie ma „właściwego” wyboru dla normy, a subiektywny wybór silnie zależy od zdjęcia, do którego jest stosowany. Radzimy poeksperymentować i samemu zdecydować, które ustawienie daje najprzyjemniejszy efekt przy najmniejszej liczbie artefaktów.

kontrast w światłach

Ta kontrolka wybiera żadaną krzywiznę na końcu podświetleń krzywej sklejaną modułu. Domyślne ustawienie (*bezpieczny*) gwarantuje, że nie będzie zbyt słabe ani zbyt silne, ale ma dość przytłumiony kontrast w pobliżu bieli. Wybranie opcji *twardy* powoduje ściślejsze ograniczenie nachylenia krzywej, co sprawia, że stanie się ona ostrzejsza, a tym samym wprowadzi większą kompresję tonalną w podświetleniach. Wybranie opcji *miękki* poluzowuje to ograniczenie, powodując łagodniejszą krzywą z mniejszą kompresją tonalną w światłach.

kontrast w cieniach

Ta kontrolka wybiera żadaną krzywiznę na odpowiadającym za cienie końcu krzywej sklejaną modułu. Domyślne ustawienie (*bezpieczny*) gwarantuje, że nie będzie ona zbyt mała ani zbyt duża, ale powoduje dość przytłumiony kontrast w pobliżu czerni. Wybranie opcji *twardy* nakłada mocniejsze ograniczenie na nachylenie krzywej, co sprawia, że krzywa jest ostrzejsza, a tym samym wprowadza większą kompresję tonalną w cieniach. Wybranie opcji *miękki* poluzowuje to ograniczenie, powodując łagodniejszą krzywą z mniejszą kompresją tonalną w cieniach.

użyj własnych wartości tonów średnich

Włączenie tego ustawienia sprawia, że na karcie [scena](#) pojawi się suwak *luminancji średniej szarości*. W obecnej wersji *krzywej filmowej rgb* zaleca się użycie modułu *ekspozycji* do ustawienia poziomu średniej szarości, więc to ustawienie jest domyślnie wyłączone (a suwak *luminancji średniej szarości* jest ukryty).

automatycznie ustaw twardość

Domyślnie to ustawienie jest włączone, a *krzywa filmowa rgb* automatycznie obliczy funkcję potęgową (zwaną również „gamma”), która zostanie zastosowana do krzywej przenoszenia sygnału wyjściowego. Jeśli to ustawienie jest wyłączone, suwak *twardości* pojawi się na karcie [wyglądu](#), aby można było ustawić wartość ręcznie.

iteracje rekonstrukcji

Użyj tego ustawienia, aby zwiększyć liczbę przebiegów algorytmu rekonstrukcji światła. Więcej iteracji oznacza więcej propagacji kolorów na przycięte obszary z pikseli w otoczeniu. Może to dać bardziej neutralne światła, ale kosztuje też więcej mocy obliczeniowej. Może to być przydatne w trudnych przypadkach, gdy z powodu przycinania kanałów występują światła w kolorze magenta.

Domyślna rekonstrukcja działa na oddzielnych kanałach RGB i ma tylko jedną iterację, podczas gdy rekonstrukcja *wysokiej jakości* używa innego algorytmu, który działa na współczynnikach RGB (co jest sposobem na oddzielenie chromatyczności od luminancji) i może używać kilku iteracji do stopniowej propagacji kolorów z sąsiednich pikseli na przycięte obszary. Jeśli jednak zastosuje się zbyt wiele iteracji, rekonstrukcja może ulec degeneracji, co spowoduje nieprawidłowe odmalowanie dalekich kolorów na przyciętych obiektach (rozlewanie kolorów) — na przykład zamalowanie białych chmur niebieskim niebem lub zielony zafarb na słońcu, sfotografowanym za drzewem z liśćmi.

dodaj szum w światłach

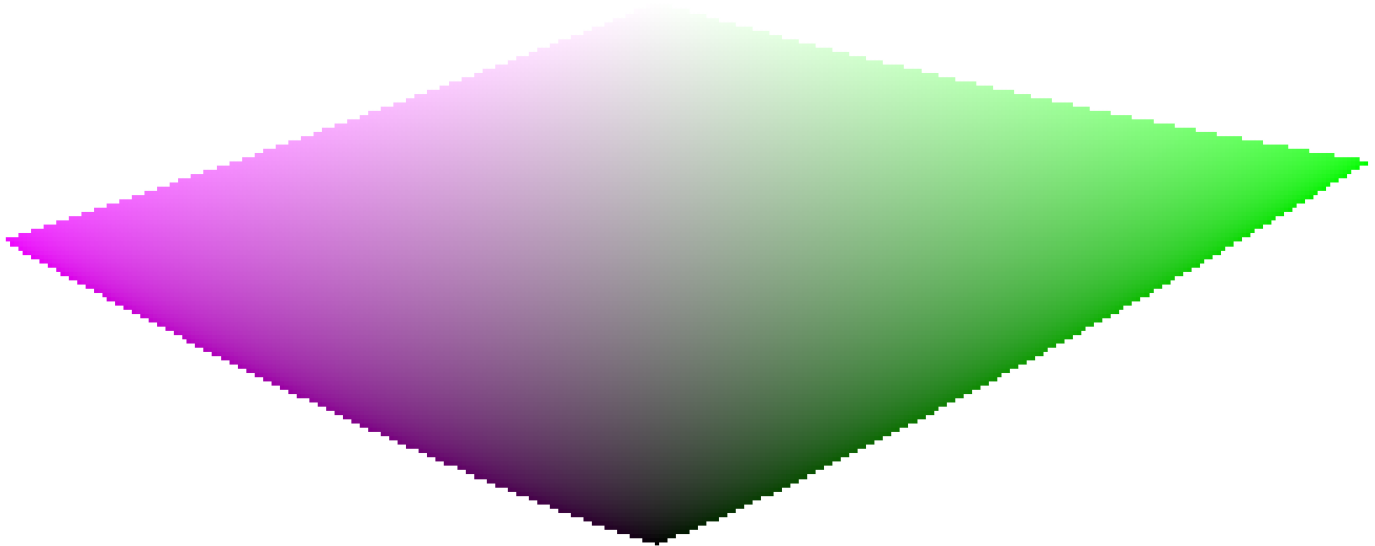
Sztucznie wprowadza szum do zrekonstruowanych światła, aby nie wyglądały zbyt gładko w porównaniu z otaczającymi obszarami, które mogą już zawierać szum. Może to pomóc w bardziej naturalnym mieszanii zrekonstruowanych obszarów z otaczającymi je obszarami nieprzyciętymi.

typ szumu

Określa rozkład statystyczny dodanego szumu. Pomocne może być dopasowanie wyglądu sztucznie generowanego szumu do szumu naturalnie występującego w otoczeniu z matrycy aparatu. Szum „poissonowski” jest najbliższy naturalnemu szumowi sensora, ale jest mniej przyjemny wizualnie niż szum gaussowski, który prawdopodobnie jest bliższy ziarnistości filmu. Należy również pamiętać, że większość modułów odszumiających zmienia szum matrycy z poissonowskiego na nieco gaussowski, więc należy wybrać wariant, który lepiej wtopi się w rzeczywisty szum na obrazie.

trochę teorii

Parametr *matematyka koloru* (w zakładce *opcje*) określa strategię używaną do desaturacji kolorów w pobliżu czystej bieli (maksymalna emisja wyświetlacza) i czystej czerni (minimalna emisja wyświetlacza). Problem można wyjaśnić na poniższym wykresie, który przedstawia gamę przestrzeni barw sRGB przy stałym odcieniu zielonej barwy podstawowej, przy zmiennej jasności (oś pionowa) i nasyceniu (oś pozioma):



Gdy zbliżamy się do czystej czerni i czystej bieli, chrominancja dostępna w gamucie znacznie się kurczy, aż osiągnie zero dla jasności = 0 i jasności = 100% emisji medium. Oznacza to, że bardzo jasne (lub bardzo ciemne) kolory nie mogą być jednocześnie bardzo nasycone, jeśli chcemy, aby mieściły się w gamucie, narzuconym przez używane przez nas urządzenie drukujące lub wyświetlające.

Jeśli kolory pozostaną niezarządzane i pozwalamy im wyjść poza gamut, to w momencie konwersji na wyświetlaną przestrzeń kolorów zostaną przycięte do prawidłowych wartości. Problem polega na tym, że to przycięcie zazwyczaj nie zachowuje odcienia ani zdecydowanie nie chroni luminancji, więc światła zazwyczaj zmieniają kolor na żółty i wydają się ciemniejsze niż powinny, gdy ocenia się je w porównaniu z otoczeniem.

Aby przezwyciężyć ten problem, przez lata stosowano różne strategie (tzw. „nauki o kolorze”) w celu desaturacji ekstremalnych luminancji, wymuszając zerowe nasycenie przy minimalnej i maksymalnej jasności oraz płynny gradient desaturacji. Wszystkie te strategie miały na celu zminimalizowanie przesunięć odcieni, wynikających z obcinania gamutu.

Ponieważ wszystkie te strategie były przybliżone (i często nadmiernie konserwatywne), v6 (2022) wprowadza dokładniejsze i wyważone podejście. Wykonuje testową konwersję w celu wyświetlenia przestrzeni kolorów i sprawdza, czy wynikowy kolor mieści się w przedziale [0; 100]% zakresu, a jeśli nie, oblicza maksymalne nasycenie dostępne w gamie przy tej luminancji i odcieniu, ostatecznie przycinając kolor do tej wartości. Zapewnia to minimalne zniekształcenie kolorów, pozwalając na bardziej nasycone kolory i lepsze wykorzystanie dostępnego gamutu, ale także wymusza stałą barwę podczas całej operacji mapowania tonów i mapowania gamutu.

This gamut mapping uses the output color profile as a definition of the display color space and automatically adjusts to any output space. However, only *matrix* or *matrix + curve(s)* ICC profiles are supported. *LUT* ICC profiles are not supported and, if used, will make the gamut mapping default to the pipeline working space (Rec. 2020 by default).

Należy zauważyć, że odcień używany jako odniesienie dla mapowania gamutu to odcień przed jakimkolwiek mapowaniem tonów, próbkowany na wejściu modułu. Oznacza to, że nawet tryb zachowania chrominancji ustawiony na *nie* (stosowany na poszczególnych kanałach RGB bez względu na ich proporcje) zachowuje odcień w v6. Ten tryb powoduje jedynie zmniejszenie nasycenia światła w większym stopniu niż inne tryby, zastosowano mechanizm zapobiegający ponownemu nasyceniu cieni — to zachowanie można obejść, zwiększając ustawienie *ekstremalnego nasycenia luminancji*.

v7 (2023) poprawia się w stosunku do v6 (2022), zastępując metody zachowania chrominancji pojedynczym suwakiem. Metody zachowywania chrominancji mają na celu zakotwiczenie nasycenia i odcienia w całej operacji mapowania tonów poprzez zachowanie współczynników RGB w porównaniu z normą. Wybór normy jest ważny, jeśli chodzi o zarządzanie sposobem wykorzystania gamutu i renderowania kontrastu jasnych obiektów (w stosunku do ich sąsiedztwa) przez narzędzie do mapowania tonów. Od czasu v1 (2018) zaproponowano kilka norm, z których żadna nie jest obiektywnie lepsza, a tylko jedna z nich (max RGB) ma pewne uzasadnienie teoretyczne (pozwala na wyświetlenie na ekranie szczytowych wartości kolorów podstawowych ekranu po transformacji).

Podejście w v7 polega na oferowaniu połączenia normy *max RGB* i opcji bez zachowania (w której wyjściowy odcień i nasycenie są nadal wymuszane na wartościach wejściowych). Proporcje miksu zależą od ustawienia *miksu nasycenia światła* w następujący sposób:

- -50% jest ściśle równoważne opcji niezachowania chrominancji w v6,
- +50% jest dokładnie równe opcji *maks. RGB* w v6.
- 0% to średnia z opcji braku zachowania i *maks. RGB*.
- wartości pośrednie to średnie ważone z braku zachowania i *maks. RGB*.
- wartości pomiędzy $\pm 50\%$ (do $\pm 200\%$) są ekstrapolowane liniowo.

Wartości dodatnie sprzyjają nasyconym światłom i generalnie nadają się do fotografowania nieba, ale w przypadku portretów należy się z nimi obchodzić ostrożnie (w celu uzyskania dokładnych odcieni skóry), natomiast wartości ujemne sprzyjają wybieleniu światła.

Suwak *miksu nasycenia światła* zapewnia precyzyjną kontrolę nad poziomem nasycenia i wybielenia, oczekiwanym w światłach. Niezależnie od tego ustawienia algorytm nasycenia nigdy nie pozwoli, aby nasycenie wyjściowe było wyższe, niż nasycenie wejściowe. To ustawienie nie zostało zaprojektowane do celów twórczych, ale jedynie po to, aby ułatwić skomplikowany kompromis wynikający z ponownego mapowania wartości RGB z jednej przestrzeni kolorów na inną, z których każda ma inną gamę i zakresy dynamiczne.

uwagi

artefakty koloru

Ponieważ wersje 6 i 7 modułu są jak dotąd najlepszym podejściem do zachowania nasyconych kolorów przy stałym odcieniu, są one również znacznie mniej podatne na **nieprawidłowe** kolory, takie jak aberracje chromatyczne i przycięte światła w kolorze magenty, które są znacznie lepiej ukryte (choć **nierozwiązane**) przez proste krzywe, stosowane na poszczególnych kanałach (bez zachowania chrominancji) i bez zwracania uwagi na ich proporcje.

Celem operatorów mapowania tonów i gamutu nie jest rekonstrukcja uszkodzonych sygnałów, te usterki należy naprawić na wcześniejszym etapie za pomocą dostarczonych wyspecjalizowanych modułów. Jednakże w wersji v6 modułu istnieje mechanizm, który gwarantuje, że każdy kolor jaśniejszy niż *względna ekspozycja bieli* ulegnie degradacji do czystej bieli, dlatego szybkim rozwiązaniem jest po prostu ustawienie *względnej ekspozycji bieli* na wartość nieco niższą niż ekspozycja przyciętych części. Innymi słowy: jeśli jest obcięty na wejściu, niech zostanie obcięty na wyjściu. Opcje zachowania chrominancji, które najlepiej sprawdzają się w tym celu, to normy *luminancji* i *euklidesowej* lub po prostu *brak*.

niespójne wyjście

Jeśli w przypadku wersji filmic v6 to samo zdjęcie wyeksportujesz do przestrzeni kolorów sRGB i Adobe RGB, a następnie porównasz obydwa obrazy obok siebie na ekranie o dużej gamie kolorów (który może obejmować Adobe RGB), eksport sRGB *powinien* wykazywać więcej nienasyconych światła niż wersja Adobe RGB. Ponieważ gamut sRGB jest ciaśniejszy, niż Adobe RGB, jego granica znajduje się bliżej osi neutralnej szarości, w związku z czym maksymalna dozwolona barwa jest niższa dla danej luminancji. W żadnym wypadku nie jest to błąd, ale raczej dowód na to, że mapowanie gamutu faktycznie spełnia swoje zadanie.

8.3.28. krzywa rgb

Klasyczne narzędzie fotografii cyfrowej do zmiany tonów obrazu przy użyciu krzywych.

Moduł jest bardzo podobny do modułu [krzywej tonalnej](#), ale działa w przestrzeni kolorów RGB.

Aktywuj próbnik po lewej stronie, aby wyświetlić wybrane wartości na wykresie (Ctrl+LPM lub PPM, aby użyć selektora w trybie obszaru). Wartości liczbowe (Lab) wejścia i wyjścia (patrz poniżej) w wybranym miejscu lub obszarze są wyświetlane w lewym górnym rogu widżetu.

Drugiego selektora kolorów po prawej stronie można użyć do automatycznego tworzenia nowych węzłów na podstawie próbkowanego obszaru. Ctrl+klik+przeciągnij, aby zmienić utworzone węzły tak, aby miały dodatnią krzywą dla zaznaczonego obszaru; Shift+klik+przeciągnij, aby utworzyć krzywą ujemną.

kontrolki modułu

Prosimy zapoznać się z sekcją [krzywych](#), aby uzyskać więcej informacji o ich modyfikowaniu, w tym o **metodzie interpolacji** i kontrolkach **zachowania koloru**.

tryb

RGB to liniowa przestrzeń kolorów zaprojektowana do przechwytywania i wyświetlania obrazów w syntezie addytywnej. Jest to związane z nośnikiem przechwytywania i wyświetlania i nie izoluje informacji o kolorze i jasności w taki sam sposób, jak przestrzeń kolorów Lab i XYZ. Ten moduł działa w ProPhoto RGB. Wiadomo, że dodawanie kontrastu w przestrzeni RGB zmniejsza nasycenie światła i zwiększa nasycenie cieni, ale okazało się, że jest to najbardziej niezawodny sposób edycji kontrastu i jest standardową metodą w większości programów

W zależności od pożądanego celu możesz zastosować krzywą RGB w dwóch różnych trybach

- *RGB, połączone kanały*: Stosuje krzywą kanału L do wszystkich trzech kanałów w przestrzeni kolorów RGB.
- *RGB, niezależne kanały*: Krzywe R, G i B można regulować niezależnie.

skompensuj tony średnie

Wybierz tę opcję, aby zmienić wyświetlanie histogramu w module. Ta opcja nie zmienia przetwarzania, ale może być pomocna podczas edycji krzywej.

8.3.29. krzywa tonalna

Narzędzie klasycznej fotografii cyfrowej, zmieniające tony zdjęcia za pomocą krzywych.

Ten moduł jest bardzo podobny do modułu [krzywej rgb](#) , ale działa w przestrzeni barwnej Lab.

Aktywuj próbnik kolorów, aby wyświetlić wybrane wartości na wyświetlanym histogramie (Ctrl+LPM lub PPM, aby użyć selektora w trybie obszaru). Wartości liczbowe (Lab) wejścia i wyjścia (patrz poniżej) w wybranym miejscu lub obszarze są pokazane w lewym górnym rogu wykresu.

kontrolki modułu

*Prosimy zapoznać się z sekcją [krzywych](#) , aby uzyskać więcej informacji na temat modyfikowania krzywych, w tym kontrolek **metody interpolacji, skali dla wykresu i zachowania kolorów**.*

przestrzeń kolorów

W zależności od pożądanego celu krzywa tonalna może być zastosowana w jednej z trzech przestrzeni kolorów:

- *Lab (połączone lub niezależne kanały)*: Lab to percepcyjna przestrzeń kolorów zaprojektowana w celu przybliżenia sposobu, w jaki ludzie postrzegają kolory i jasność. Przedstawia informacje o kolorze niezależnie od jasności. W trybie „Lab, niezależne kanały” otrzymujesz w pełni niezależną kontrolę nad luminancją (kanał L) i chrominancją (kanały a/b). W trybie „Lab, połączone kanały” dostępne jest tylko sterowanie luminancją (kanał L). Korekcja nasycenia kolorów jest obliczana automatycznie dla każdego piksela na podstawie korekcji kontrastu zastosowanej do kanału luminancji. Działa to lepiej w przypadkach, w których stosowana jest subtelna korekcja kontrastu, ale daje narastającą niedokładną korekcję nasycenia, ponieważ kontrast jest bardziej radykalnie zmieniany.
- *XYZ (połączone kanały)*: XYZ to liniowa techniczna przestrzeń kolorów zaprojektowana w celu połączenia fizjologicznej reakcji ludzkiego oka na światło z przestrzeniami kolorów RGB. Podobnie jak Lab, oddziela jasność od informacji o kolorze, ale robi to w sposób, który nie uwzględnia roli korekcji mózgu w ludzkiej percepcji. Tryb „XYZ, połączone kanały” stanowi alternatywę dla „Lab, połączone kanały” i działa poprzez zastosowanie krzywej kanału L do wszystkich trzech kanałów w przestrzeni kolorów XYZ. Spójrz na [tryb mieszania](#) „wyrównanie koloru”, jeśli chcesz dostosować siłę automatycznego skalowania chrominancji. Wiadomo, że ten tryb powoduje nieznaczne przesunięcie odcienia w kierunku żółtego.
- *RGB (połączone kanały)*: RGB to liniowa przestrzeń kolorów zaprojektowana do przechwytywania i wyświetlania obrazów w syntezie addytywnej. Jest to związane z przechwytywaniem i wyświetlaniem nośników i nie izoluje informacji o kolorze i jasności. Tryb „RGB, kanały połączone” działa w ProPhoto RGB i stosuje krzywą kanału L do wszystkich trzech kanałów w przestrzeni kolorów RGB. Wiadomo, że dodawanie kontrastu w przestrzeni RGB zmniejsza nasycenie światła i zwiększa nasycenie cieni, ale okazało się, że jest to najbardziej niezawodny sposób edycji kontrastu i jest standardową metodą stosowaną w większości programów. Ten tryb sprawia, że moduł krzywej tonalnej zachowuje się w podobny sposób jak moduł [krzywej bazowej](#) , z wyjątkiem tego, że ten ostatni działa w przestrzeni RGB aparatu.

Zauważ, że moduł działa w przestrzeni kolorów Lab we wszystkich przypadkach. Oznacza to, że współrzędna średniej szarości na wykresie wynosi zawsze 50%, bez względu na używaną przestrzeń kolorów. To samo dotyczy wyświetlanego w tle krzywej histogramu. Kontrolki są konwertowane na odpowiednią przestrzeń kolorów przed zastosowaniem korekcji — w RGB i XYZ średni szary jest zatem ponownie mapowany z 50% na 18%.

krzywa kanału L

Krzywa tonalna w kanale L odzwierciedla jasność. Dla lepszego rozeznania w module wyświetlany jest histogram jasności. Podczas pracy w jednym z trybów „połączonych kanałów” dostępna jest tylko krzywa kanału L.

Oś pozioma reprezentuje jasność pikseli obrazu wejściowego. Oś pionowa reprezentuje jasność pikseli obrazu wyjściowego. Domyślna prosta linia ukośna niczego nie zmienia. Krzywa powyżej domyślnej przekątnej zwiększa jasność, natomiast krzywa poniżej ją zmniejsza. Krzywa w kształcie litery S poprawi kontrast obrazu. Możesz przesunąć punkty końcowe domyślnej przekątnej, aby zmienić punkty czerni i bieli, a tym samym zmienić ogólny kontrast – ma to taki sam efekt, jak zmiana punktów czerni i bieli w module [poziomów](#) .

krzywe kanałów a/b

Krzywe w kanałach a i b działają na wartościach kolorów i są dostępne tylko w trybie „Lab, niezależne kanały”. Oś pozioma reprezentuje wartość kanału koloru pikseli obrazu wejściowego. Oś pionowa reprezentuje wartość kanału koloru pikseli obrazu wyjściowego. Dodatnie wartości a odpowiadają większej ilości kolorów magenta; ujemne wartości a odpowiadają bardziej zielonkawym kolorom. Dodatnie wartości b odpowiadają bardziej żółtawym kolorom; ujemne wartości b odpowiadają bardziej niebieskawym kolorom.

Domyślna ukośna linia prosta nie zmienia niczego. Przesunięcie środka krzywej nada obrazowi odcień koloru: przesunięcie kanału a w górę daje odcień magenta; przesunięcie kanału b w górę daje żółty odcień; przesunięcie kanału a w dół daje zielony odcień; przesunięcie kanału B w dół da odcień niebieski.

Zwiększanie/zmniejszanie stromości krzywej, bez przesuwania jej środka, zwiększy/zmniejszy nasycenie kolorów odpowiedniego kanału. Przy odpowiednio zdefiniowanych krzywych można precyzyjnie kontrolować nasycenie kolorów, w zależności od kolorów piksela wejściowego.

8.3.30. liquify

Przesuwa piksele, stosując dowolne zniekształcenia do części obrazu za pomocą punktów, linii i krzywych.

Ponieważ możesz chcieć użyć danych źródłowych z dowolnej części zdjęcia, zostanie wyświetlony nieprzycięty obraz (prawdopodobnie z prostokątem przycinania nałożonym jako podpowiedź), gdy moduł będzie aktywny.

węzły

Każde z narzędzi liquify opiera się na węzłach. Punkt składa się z pojedynczego węzła, a linia lub krzywa składa się z sekwencji połączonych węzłów, definiujących ścieżkę.

Każda instancja modułu liquify jest ograniczona do maksymalnie 100 węzłów — w przypadku większej liczby węzłów użyj dodatkowych instancji. Należy jednak pamiętać, że moduł zużywa dużo zasobów systemowych.

Przeciagnij centralny punkt węzła, aby przesunąć węzeł. Promień opisuje obszar efektu (zniekształcenie występuje tylko w tym promieniu). Aby zmienić promień, przeciagnij uchwyt na obwodzie. Kierunek zniekształcenia opisuje wektor siły zaczynający się od środka, a siłę tego zniekształcenia – długość wektora. Zmień wektor, przeciągając jego grot strzałki.

punkty

Punkt składa się z pojedynczego węzła oraz wektora siły.

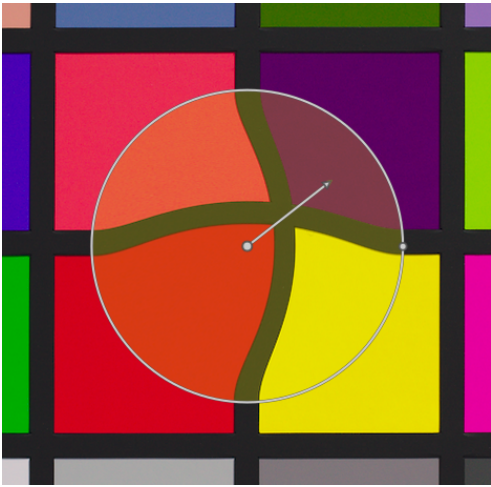
Kliknij ikonę punktu, aby aktywować narzędzie punktu, a następnie kliknij obraz, aby go umieścić. Przytrzymaj klawisz Ctrl podczas klikania ikony punktu, aby dodać wiele punktów bez konieczności ponownego klikania ikony za każdym razem. Kliknij PPM, aby wyjść z trybu tworzenia.

tryby punktów

Wektor siły punktu ma trzy różne tryby. Można je przełączać, przytrzymując klawisz Ctrl i klikając grot strzałki wektora siły.

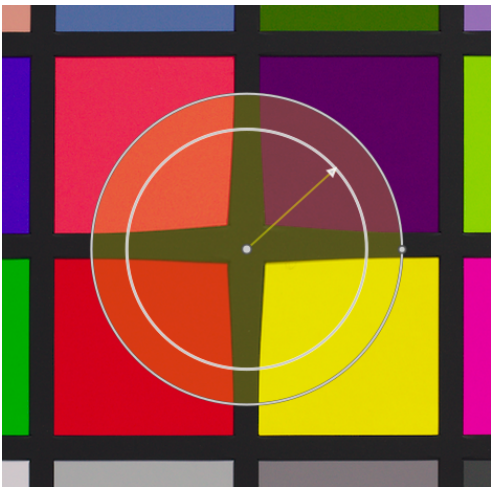
liniowy

Liniowe zniekształcenie wewnątrz okręgu, zaczynające się od przeciwnej strony wektora siły i podążające za kierunkiem wektora. Jest to tryb domyślny.



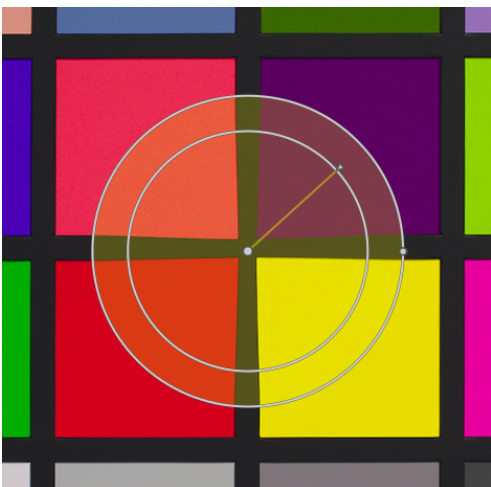
wzrost promieniowy

Efekt wektora siły jest promieniowy, zaczynając od siły 0% w środku i zwiększając się od środka. Ten tryb jest przedstawiony przez dodatkowy okrąg ze strzałką skierowaną na zewnątrz.



promieniowy odwrócony

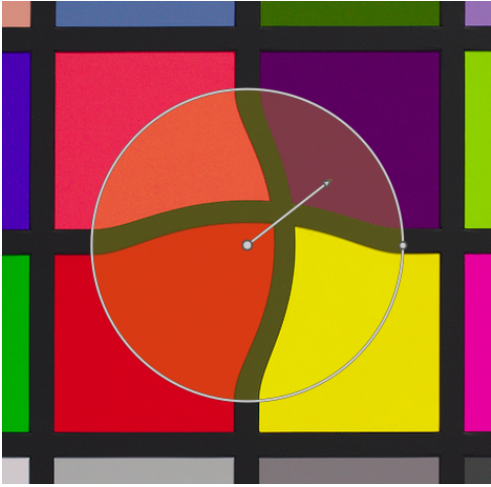
Efekt wektora siły jest promieniowy i zaczyna się od siły 100% w środku i maleje od środka. Ten tryb jest przedstawiony przez dodatkowy okrąg ze strzałką skierowaną do wewnątrz.



wtapianie

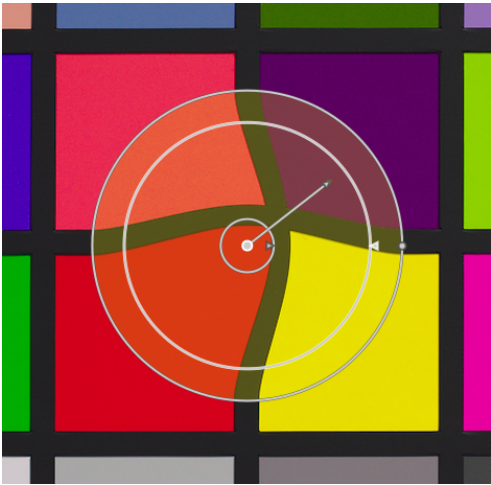
tryb domyślny

Domyślnie siła efektu zmienia się liniowo od 0% do 100% od środka wzdłuż promienia do punktu kontrolnego. Możesz kontrolować efekt wtapiania, klikając na środku okręgu.



tryb wtapiania

W trybie „wtapiania” wyświetlane są dwa okręgi kontrolne, które można niezależnie modyfikować, aby wtapiać siłę efektu. Zauważ, że ponowne kliknięcie środka okręgu ukrywa kontrolki wtapiania, ale *nie* powraca do trybu domyślnego.



usuwanie punktów

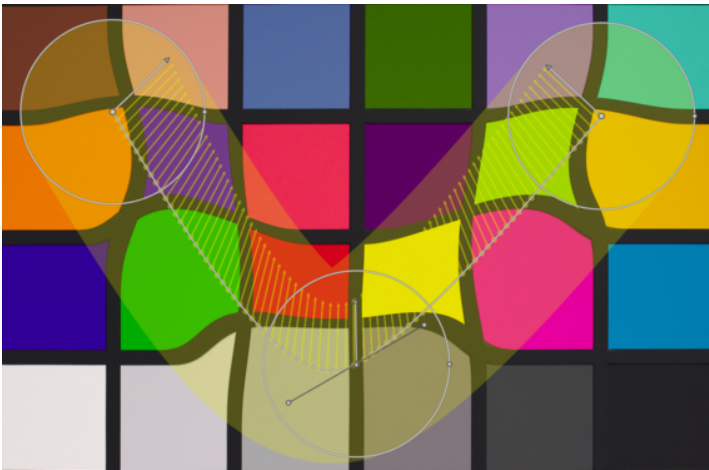
Punkt może zostać usunięty poprzez PPM na środku węzła.

linie i krzywe

Linie i krzywe to sekwencje punktów połączonych ze sobą liniami prostymi lub krzywymi. Efekt jest interpolowany przez zestaw powiązanych wektorów siły.

Kliknij odpowiednią ikonę, aby aktywować narzędzie linii lub krzywej, a następnie kliknij zdjęcie, aby umieścić sekwencję punktów tworzących ścieżkę. Kliknij PPM w dowolnym miejscu po umieszczeniu ostatniego punktu, aby zakończyć rysowanie linii/krzywej.

Przytrzymaj Ctrl podczas klikania ikony linii/krzywej, aby dodać wiele linii/krzywych bez konieczności ponownego klikania ikony za każdym razem. Kliknij PPM po raz drugi, aby wyjść z trybu tworzenia po ukończeniu ostatniej linii lub krzywej.

linie**krzywe**

Ctrl+kliknij na linii lub segmencie krzywej, aby dodać nowy punkt kontrolny. Ctrl+PPM na środku węzła, aby usunąć punkt kontrolny.

Kliknij segment PPM, aby całkowicie usunąć kształt. Ctrl+Alt+LPM na segmencie, aby zmienić ten segment z linii na krzywą i odwrotnie.

tryby łączenia punktów krzywej

Ctrl+kliknij na środku węzła, aby zmienić sposób, w jaki punkty krzywej są ze sobą połączone. Dostępne są cztery tryby, które odpowiadają różnym sposobom łączenia punktów krzywej Beziery za pomocą uchwytów sterujących:

autowygładzanie

Tryb domyślny, w którym uchwyty sterujące nie są wyświetlane — elementy sterujące są automatycznie obliczane, aby uzyskać gładką krzywą.

szpic

Uchwyty sterujące można przesuwania niezależnie. Ten tryb jest przedstawiony w postaci trójkąta w środku węzła.

gładki

Uchwyty sterujące zawsze zapewniają gładką krzywą. Ten tryb jest oznaczony symbolem rombu w środku węzła.

symetryczny

Uchwyty sterujące są zawsze poruszane razem. Ten tryb jest przedstawiony w postaci kwadratu w środku węzła.

przegląd i edycja węzłów

Kliknij ikonę narzędzia węzła, aby aktywować lub deaktywować narzędzie edycji węzła. Wyświetla ono wszystkie aktualnie zdefiniowane obiekty zniekształceń i ich kontrolki. Alternatywnie możesz w dowolnym momencie kliknąć obraz PPM, aby uzyskać ten sam efekt.

licznik wypaczeń i węzłów

To pole informacyjne wyświetla liczbę wypaczeń (pojedynczych obiektów zniekształceń) i aktualnie używanych węzłów.

pokaż przewodnice

Zaznacz to pole, aby wyświetlać nakładki przewodników za każdym razem, gdy moduł jest aktywowany. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby kontrolować właściwości przewodnic. Zobacz [przewodnice i nakładki](#), aby uzyskać szczegółowe informacje.

8.3.31. LUT 3D

Przekształca wartości RGB za pomocą pliku 3D LUT.

3D LUT to trójwymiarowa tablica, używana do konwersji zadanej wartości RGB do innej. Używana jest do symulowania kliszy filmowej oraz korekcji koloru.

Moduł ten akceptuje pliki .cube, .3dl, .png (haldclut) oraz .gmz. Nieskompresowane dane 3D LUT nie są zapisywane w bazie danych ani w pliku XMP, ale zamiast tego są zapisywane w ścieżce pliku 3D LUT w folderze głównym 3D LUT. Dlatego ważne jest, aby prawidłowo wykonać kopię zapasową folderu 3D LUT — udostępnianie obrazu za pomocą XMP jest bezcelowe, jeśli odbiorca nie ma również tego samego pliku 3D LUT we własnym folderze 3D LUT.

Skompresowany format .gmz jest dostępny tylko po zainstalowaniu GMIC. Ten format może pomieścić pełną bibliotekę LUT, a dane LUT załadowane z tego typu pliku *mogą* być zapisywane do bazy danych i plików XMP.

Uwaga: moduł obcina wszystkie wartości spoza zakresu [0,1]. Przemysł redukcję zakresu wejściowego przed zastosowaniem modułu.

użycie

Tablice LUT są najczęściej używane w darktable do korekcji kolorów lub symulacji wyglądu filmowego. Z tego powodu domyślnie moduł jest umieszczany za modułem [krzywej filmowej rgb](#) w kolejce przetwarzania i powinien zostać zastosowany do neutralnego obrazu (bez uprzedniego zastosowania określonego wyglądu). Chociaż w Internecie można znaleźć setki darmowych LUT-ów, należy pamiętać, że nie wszystkie z nich są kompatybilne ze środowiskiem darktable i organizacją pracy — niekompatybilne LUT nie zapewnią deklarowanego wyglądu. Aby ograniczyć ryzyko, należy utworzyć tabelę LUT z takim mapowaniem kolorów, które będzie działać z jedną z dostępnych „przestrzeni kolorów aplikacji” (patrz poniżej), zarówno dla wejścia, jak i wyjścia modułu.

Logarytmiczne tablice LUT aparatów (takie jak F-log lub S-Log3) różnią się od tabel LUT z gradacją kolorów i symulacją wyglądu filmu i mają na celu konwersję nieprzetworzonych danych rejestru kamery na coś (nieprzetworzone dane liniowe lub inną przestrzeń kolorów), które darktable jest w stanie zrozumieć. W takim przypadku moduł *LUT 3D* należy ręcznie umieścić między modułami [demozaikowania](#) i [wejściowym profilem koloru](#). Po wykonaniu tej czynności nie można już wybrać „przestrzeni kolorów aplikacji”. „Profil wejściowy” modułu wejściowego profilu kolorów powinien być zgodny z wyjściem LUT. *Pamiętaj, że ten przypadek użycia nie został jeszcze przetestowany.*

kontrolki modułu

wybór pliku

Wybierz plik 3D LUT do użycia. Wybór pliku jest nieaktywny, jeśli folder główny 3D LUT nie został zdefiniowany w [preferencje > przetwarzanie](#).

application color space

A 3D LUT is defined relative to a specific color space. Choose the color space for which the selected 3D LUT file has been built. Cube files are usually related to Rec. 709 while most others are related to sRGB.

metoda interpolacji

Definiuje sposób obliczania kolorów wyjściowych, gdy kolory wejściowe nie znajdują się dokładnie w węzle kostki RGB, opisanej przez tablicę 3D LUT. Dostępne są trzy metody interpolacji: czworościenna (domyślna), trójliniowa i piramidalna. Zwykle nie zobaczysz żadnej różnicy między metodami interpolacji, z wyjątkiem LUT o mniejszych rozmiarach.

8.3.32. mapowanie kolorów

Przenosi wrażenia wizualne z jednego zdjęcia na drugie.

Ten moduł analizuje statystycznie charakterystykę barwną obrazu źródłowego i docelowego. Kolory zdjęcia źródłowego są następnie mapowane na odpowiadające im kolory zdjęcia docelowego.

Aby użyć tego modułu, wykonaj dwie czynności:

1. Otwórz zdjęcie źródłowe w widoku ciemni i pobierz jego charakterystykę barwną, klikając na przycisk “pobierz jako źródłowy”. Wygenerowany w ten sposób zestaw kolorów źródłowych zostaje umieszczony w obszarze “skupiska źródłowe”. Każde skupisko reprezentowane jest przez zestaw próbek koloru ze znajdującą się pośrodku wartością średnią, otoczoną przez próbki określające wariancję wewnątrz tego zestawu. Skupiska posortowane są w kolejności narastającej przez ich wagę (ilość pikseli, składającą się na każde z nich).
2. Otwórz zdjęcie docelowe w widoku ciemni. Skupiska źródłowe powinny się zachować; jeśli tak się nie stało, wciśnij przycisk resetu. Następnie wciśnij przycisk “pobierz jako docelowy”, aby wygenerować odpowiedni zestaw skupisk dla zdjęcia docelowego, które zostaną następnie wyświetlone w obszarze “skupisk docelowych”.

Gdy zbierane są zarówno skupiska źródłowe, jak i docelowe, do obrazu docelowego jest stosowane automatyczne mapowanie kolorów. W ustawieniach domyślnych ogólny efekt jest dość przesadzony. Zestaw suwaków pozwala kontrolować siłę efektu. Możesz także użyć *normalnego trybu mieszania* wraz z suwakiem *krycia*, aby okiełznać efekt. Ponieważ mapowanie kolorów pojawia się na początku kolejki przetwarzania, kolory możesz również dostroić za pomocą późniejszych modułów.

kontrolki modułu

pobierz jako źródłowy / docelowy

Naciśnij te przyciski, aby wygenerować klastry kolorów odpowiednio dla obrazu źródłowego i docelowego. Przetwarzanie trwa kilka sekund, podczas których GUI nie będzie odpowiadać.

liczba skupisk

Liczba skupisk kolorów do użycia. Powinno to w przybliżeniu odpowiadać liczbie dominujących kolorów na obrazie. Skupiska są pozyskiwane w procesie statystycznego próbkowania, aby przedstawić kolory, które występują najczęściej w całym obrazie. Losowy charakter procesu próbkowania oznacza, że za każdym razem, gdy pozyskujesz skupiska, możesz uzyskać inne wyniki, zwłaszcza jeśli w obrazie jest większa liczba skupisk i/lub złożona paleta kolorów. Jeśli zmienisz ten parametr, wszystkie zebrane skupiska kolorów zostaną zresetowane i będą musiały zostać ponownie zebrane.

przewaga koloru

Ten parametr steruje mapowaniem między skupiskami źródłowymi i docelowymi. Przy wartości minimalnej mapowanie opiera się na bliskości kolorów. Zwykle prowadzi to do bardzo subtelnych efektów na obrazie docelowym. Przy wartości maksymalnej mapowanie jest oparte na względnej wadze skupisk kolorów – dominujące kolory obrazu źródłowego są mapowane na dominujące kolory obrazu docelowego. Zwykle prowadzi to do bardzo silnego efektu. Wartości pośrednie stopniowo przesuwają się między tymi skrajnościami.

wyrównanie histogramu

Modyfikuje kontrast obrazu docelowego, dopasowując jego histogram do histogramu obrazu źródłowego. Ten suwak kontroluje zasięg tego efektu.

8.3.33. monochromatyczność

Przeprowadza szybką konwersję zdjęcia do wersji czarno-białej przy użyciu zmiennego filtra koloru.

Aby użyć tego modułu, najpierw zmniejsz rozmiar filtra (aby skoncentrować jego efekt) i przesun go przez paletę odcieni, aby znaleźć najlepszą wartość filtra dla żądanego odwzorowania obrazu. Następnie stopniowo rozszerzaj filtr, aby objąć więcej odcieni i uzyskać bardziej naturalną tonację.

Chociaż ten moduł jest łatwy w użyciu, lepsze wyniki można zwykle uzyskać, korzystając z ustawień wstępnych emulacji filmu w module [kalibracji kolorów](#).

Uwaga: w pewnych warunkach, szczególnie w przypadku silnie nasyconych źródeł niebieskiego światła w kadrze, ten moduł może generować artefakty z czarnymi pikselami. Użyj opcji przycinania gamutu w module [profilu koloru wejściowego](#), aby złagodzić ten problem.

kontrolki modułu

rozmiar/pozycja filtra

Domyślne środkowe położenie filtra ma neutralny efekt, ale przeciągnięcie go do innej pozycji powoduje zastosowanie filtra analogicznego do robienia czarno-białego zdjęcia przez zwykły filtr kolorowy.

Można aktywować próbnik kolorów, aby automatycznie ustawić pozycję i rozmiar filtra w oparciu o wybraną część obrazu. Przewiń kółko myszy, aby zmienić rozmiar filtra, dzięki czemu zakres odcieni filtra będzie mniej lub bardziej selektywny.

światła

Kontroluje ilość zachowanych światel.

8.3.34. naprawa profilu wejściowego

Dodaje krzywą korekcji do danych zdjęcia. Wymagana, jeśli zaznaczono odpowiednie profile wejściowe w module [wejściowego profilu koloru](#).

Jeśli zdecydujesz się skorzystać z profilu ICC, dostarczonego przez producenta aparatu w module [wejściowego profilu koloru](#), to często może konieczne okazać się wstępne zastosowanie krzywej korekcji w celu zapobieżenia zbytniemu zaciemnieniu finalnego zdjęcia. To dodatkowe przetwarzanie nie jest konieczne, jeśli zdecydujesz się użyć standardowych bądź rozszerzonych macierzy koloru darktable.

Krzywa korekcji definiowana jest złożeniem linii prostej od cieni do określonego miejsca w górę oraz krzywej gamma, pokrywającej śródtony i światła. Po więcej informacji zajrzyj do sąsiedniego projektu darktable, [UFRaw](#).

korekcja liniowa

Górna granica obszaru traktowanego jak cienie, gdzie korekcja gammy nie będzie wykonywana. Na ogół profil wymaga wartości z przedziału od 0.0 do 0.1.

gamma

Wartość gamma wymagana do kompensacji profilu wejściowego. Często wymagana wartość to 0,45 (czyli odwrotność gammy 2.2, wykorzystywanej przez profile niektórych producentów).

8.3.35. obracanie pikseli

Sensory niektórych aparatów (takich jak Fujifilm FinePix S2Pro, F700 czy E550) posiadają ukośny wzór matrycy Bayera, zamiast zwyczajowego prostokątnego.

Bez stosowania korekcji prowadzi to do kafelkowanego zdjęcia z czarnymi narożnikami. Moduł przeprowadza wymaganą korekcję.

darktable wykrywa zdjęcia, wymagające korekcji, korzystając z danych Exif, i w razie potrzeby automatycznie aktywuje moduł. Dla innych zdjęć moduł ten zawsze pozostaje nieaktywny.

Moduł posiada elementów sterujących.

8.3.36. obramowanie

Tworzy obramowanie dokoła zdjęcia.

Obramowanie składa się z ramki (w kolorze zdefiniowanym przez użytkownika) oraz linii ramki, stanowiącej jej granicę wewnętrzną (w drugim zdefiniowanym kolorze). Do kontroli geometrii i koloru ramki można użyć wielu opcji.

kontrolki modułu

rozmiar linii ramki

Rozmiar ramki jako procent pełnego obrazu.

proporcja boków

Proporcje końcowego modułu wyjściowego (tj. obraz pod spodem plus ramka). Kliknij PPM na suwaku, aby zdefiniować własną proporcję (np. "6:5").

orientacja

Orientacja ramki (portret/krajobraz). Wybierz „auto” dla darktable, aby wybrać najbardziej rozsądną orientację w oparciu o zdjęcie, znajdujące się pod spodem.

pozycja w pionie/poziomie

Wybierz z zestawu predefiniowanych proporcji, aby kontrolować położenie obrazu pod spodem na osi poziomej/pionowej. Możesz także kliknąć prawym przyciskiem myszy i wprowadzić własny współczynnik jako „x/y”.

rozmiar linii ramki

Procent rozmiaru linii ramki w stosunku do rozmiaru obramowania w jego najmniejszej części.

przesunięcie linii ramki

Pozycja linii ramki w stosunku do obrazu pod spodem. Wybierz 0% dla linii ramki, która dotyka obrazu. Wybierz 100% dla linii ramki, która dotyka zewnętrznej granicy.

kolor obramowania / kolor linii ramki

Para selektorów kolorów, które umożliwiają zdefiniowanie kolorów linii obramowania i ramki. Kliknięcie na kolorowe pole otworzy okno dialogowe wyboru koloru, które oferuje wybór najczęściej używanych kolorów lub pozwala zdefiniować kolor w przestrzeni kolorów RGB. Możesz także aktywować próbnik kolorów, aby pobrać próbnik kolorów z obrazu.

pokaż prowadnice

Zaznacz to pole, aby wyświetlać nakładki prowadnic, gdy moduł jest aktywowany. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby kontrolować właściwości prowadnic. Zob. [prowadnice i nakładki](#), aby uzyskać szczegółowe informacje.

8.3.37. obrót i perspektywa

Automatycznie koryguje zbieżne linie, forma zniekształcenia perspektywy. Podstawowy mechanizm zainspirowany został programem Markusa Hebla [ShiftN](#). Moduł ten pozwala również na regulację obrotu obrazu.

Zniekształcenia perspektywy są naturalnym efektem rzutowania trójwymiarowej sceny na dwuwymiarową płaszczyznę i powodują, że obiekty znajdujące się blisko widza wydają się większe, niż obiekty leżące dalej. Zbiegające się linie są szczególnym przypadkiem zniekształceń perspektywy często obserwowanych na fotografiach architektonicznych — równoległe linie sfotografowane pod kątem są przekształcane w zbieżne linie, które spotykają się w pewnym punkcie obserwacyjnym w obrębie lub poza ramką zdjęcia.

Moduł ten jest w stanie korygować zbieżne linie poprzez zniekształcenie obrazu w taki sposób, że omawiane linie stają się równoległe do ramki obrazu. Korekty można nakładać w kierunku pionowym i poziomym, osobno lub łącznie. W celu wykonania automatycznej korekty moduł jest w stanie przeanalizować obraz pod kątem odpowiednich cech strukturalnych składających się z odcinków linii. Struktury linii można również ustawić ręcznie, rysując „prostokąt perspektywy” lub rysując na obrazie wiele poziomych i pionowych linii. Na podstawie tych – automatycznie lub ręcznie rysowanych – odcinków linii inicjowana jest procedura dopasowania, która określa najlepsze wartości parametrów modułu.

Ponieważ większość zastosowań tego modułu to obrót zdjęcia, kontrolki korekty perspektywy są domyślnie ukryte. Kliknij nagłówek “perspektywa”, aby je rozwinąć.

Gdy moduł jest aktywny (i żaden z przycisków struktury nie jest zaznaczony), możesz kliknąć PPM i przeciągnąć w dowolne miejsce obrazu, aby zdefiniować linię poziomą lub pionową. Spowoduje to, że parametr obrotu zostanie automatycznie dostosowany tak, aby narysowana linia była pozioma/pionowa względem ramki zdjęcia.


Uwaga: Ta funkcjonalność (kliknij PPM i przeciągnij, aby ustawić poziom/pion) jest dostępna także wtedy, gdy moduł jest nieaktywny, o ile żadna inna funkcja (np. tworzenie rysowanej maski) nie zajmuje PPM.

przebieg czynności dla korekty perspektywy


struktura

Pierwszym krokiem jest uzyskanie szczegółów o poziomych i/lub pionowych strukturach na zdjęciu. Dla ich uzyskania udostępniłyśmy trzy metody:

ręczne rysowanie linii struktury


Kliknij ikonę , aby włączyć tryb rysowania linii, a następnie kliknij i przeciągnij obraz, aby narysować linie, które chcesz ustawić w poziomie lub w pionie. Moduł automatycznie wykryje, czy linie są poziome czy pionowe i pokoloruje je odpowiednio na zielono lub niebiesko. Narysuj tyle linii, ile chcesz (im więcej linii, tym lepiej zadziała mechanizm dopasowania), a następnie kliknij jedną z ikon „dopasowania”, aby zakończyć proces. Możesz ponownie wejść w ten tryb, aby edytować narysowane linie w dowolnym momencie. Edytuj linię, klikając i przeciągając linię lub węzły końcowe, bądź też kliknij linię PPM, aby ją usunąć. Gdy będziesz zadowolony ze zmian, ponownie wybierz ikonę „dopasowania”, aby zakończyć proces.

ręczne określenie prostokąta perspektywy

Kliknij ikonę , aby włączyć tryb rysowania prostokątów z perspektywą. Spowoduje to narysowanie prostokąta na ekranie, a ty będziesz mógł chwytać i przesuwać rogi prostokąta tak, aby lewa i prawa strona padały na linie, które chcesz ustawić w pionie, a góra i dół na liniach, które chcesz ustawić poziomo. Gdy będziesz zadowolony ze swojego prostokąta, kliknij jedną z ikon „dopasowania”, aby zakończyć proces. W dowolnym momencie możesz ponownie wejść w ten tryb, aby edytować narysowany prostokąt. Gdy będziesz zadowolony ze zmian, ponownie wybierz ikonę „dopasowania”, aby zakończyć proces.

Ta metoda jest podobna do działania korekcji perspektywy w module [kadrowania i obrotu](#).

automatyczne wykrywanie struktury

Kliknij ikonę , aby przeanalizować obraz pod kątem elementów strukturalnych — darktable automatycznie wykryje i oceni elementy liniowe. Shift+LPM, aby zastosować krok wzmocnienia kontrastu przed wykonaniem dalszej analizy. Ctrl+LPM, aby zastosować krok wzmocnienia krawędzi przed wykonaniem dalszej analizy. Obie odmiany mogą być stosowane samodzielnie lub w połączeniu, jeśli analiza domyślna nie jest w stanie wykryć wystarczającej liczby linii.

W kolejnych etapach przetwarzania wykorzystywane są tylko te linie, które tworzą pionowe lub poziome ich zestawy. Segmenty linii są wyświetlane jako nakładki na kanwie obrazu, a typ linii jest identyfikowany przez kolor w następujący sposób:

zielony

Pionowe linie zbieżne

czerwony

Linie pionowe niezbieżne.

niebieski

Zbieżne linie poziome

żółty

Linie poziome niezbieżne

szary

Inne linie, które nie są interesujące dla tego modułu




Linie zaznaczone na czerwono lub żółto są traktowane jako wartości odstające i nie są brane pod uwagę podczas automatycznego dopasowywania. Eliminacja wartości odstających obejmuje proces statystyczny z wykorzystaniem losowego próbkowania, co oznacza, że za każdym razem, gdy naciśniesz przycisk „pobierz strukturę”, wzór kolorów linii będzie wyglądał nieco inaczej.

Możesz ręcznie zmienić stan segmentów linii: Kliknij LPM linię, aby ją wybrać (zmień kolor na zielony lub niebieski) i kliknij PPM, aby ją odznaczyć (zmień kolor na czerwony lub żółty). Jeśli przytrzymasz wciśnięty LPM, możesz użyć akcji przesuwania, aby zaznaczyć/odznaczyć wiele linii w rzędzie. Rozmiar pędzla zaznaczania/odznaczania można zmienić za pomocą rolki myszy. Przytrzymaj klawisz Shift i przytrzymaj LPM lub PPM podczas przeciągania, aby zaznaczyć lub odznaczyć wszystkie linie w wybranym prostokątnym obszarze.

Jeśli odpowiadają ci wykryte linie, kliknij na ikony “dopasowania” dla dokończenia procesu.

dopasuj

Gdy jesteś zadowolony ze zidentyfikowanych linii poziomych i pionowych, określonych z powyższych metod, kliknij jedną z ikon „dopasowania”, aby automatycznie ustawić parametry modułu na podstawie zdefiniowanej struktury. Obraz i nałożone linie zostaną następnie wyświetlone z zastosowanymi korektami perspektywy.

Możesz wybrać automatyczne zastosowanie tylko korekt pionowych , tylko korekt poziomych  lub obu razem .

Ctrl+LPM dowolną ikonę, aby zastosować obrót bez przesunięcia obiektu. Shift+LPM dowolną ikonę, aby zastosować przesunięcie obiektu bez obracania.

obrót

Gdy jesteś zadowolony z zastosowanych korekt perspektywy, możesz chcieć wykonać ostateczną korektę obrotu, dostosowując parametr obrotu lub klikając PPM i przeciągając obraz, aby zdefiniować linię poziomą/pionową.

kontrolki modułu

obrót

Kontroluje obrót obrazu wokół jego środka, aby skorygować przekrzywiony horyzont. Aby obrócić o więcej, niż domyślny limit programowy wynoszący dziesięć stopni, kliknij PPM i wprowadź żadaną wartość do 180 stopni (zobacz [kontrolki modułu](#)).

automatyczne kadrowanie

Po włączeniu funkcja ta przycina obraz, aby usunąć wszelkie czarne obszary na krawędziach, spowodowane korektą zniekształceń. Możesz przyciąć do „największego obszaru” lub największego prostokąta, który zachowuje oryginalne proporcje („oryginalny format”). W tym drugim przypadku możesz ręcznie dostosować wynik automatycznego przycinania, klikając obszar przycinania i przesuując go. Rozmiar obszaru jest modyfikowany automatycznie, aby wykluczyć wszelkie czarne miejsca.

przesunięcie obiektu (w pionie)

Poprawia zbieżne linie pionowe (tj. aby *zielone* linie były równoległe). W niektórych przypadkach można uzyskać bardziej naturalnie wyglądający obraz, korygując zniekształcenia pionowe do poziomu 80 ~ 90%, a nie do maksymalnego stopnia. W tym celu zmniejsz suwak korekty po wykonaniu automatycznej korekty.

przesunięcie obiektu (w poziomie)

Poprawia zbieżne linie poziome (tj. aby *niebieskie* linie były równoległe).

ścianianie

Ścina obraz wzdłuż jednej z jego przekątnych. Jest to wymagane podczas jednoczesnej korekcji zniekształceń perspektywy pionowej i poziomej.

model obiektu

Ten parametr steruje ogniskową obiektu, współczynnikiem kadrowania aparatu i współczynnikiem proporcji używanych przez algorytm korekcji. W przypadku ustawienia na „ogólny” zakładana jest ogniskowa obiektu 28 mm w aparacie pełnoklatkowym 35 mm. W przypadku ustawienia „specyficzny” ogniskową i współczynnik kadrowania można ustawić ręcznie za pomocą dostarczonych suwaków.

ogniskowa

Jeśli *model obiektu* jest ustawiony na „specyficzny”, ustaw ogniskową obiektu. Wartość domyślna jest pobierana z danych Exif obrazu i można ją zastąpić przy użyciu suwaka.

mnożnik ogniskowej

Jeśli model obiektu jest ustawiony na „specyficzny”, możesz ustawić mnożnik ogniskowej. Zwykle będziesz musiał ustawić tę wartość ręcznie.

modyfikacja proporcji

Jeśli *model obiektu* jest ustawiony na „specyficzny”, ten parametr umożliwia swobodne ręczne dostosowanie proporcji obrazu. Jest to przydatne do „rozpraszania” zdjęć zrobionych obiektywem anamorficznym (który zmienia stosunek wysokości do szerokości).

struktura

Pozwala zdefiniować linie poziome i pionowe na obrazie, korzystając z metody ręcznej lub automatycznej (szczegóły w sekcji przepływu pracy).

dopasuj

Ustawia suwaki korekcji zniekształceń automatycznie w oparciu o zidentyfikowaną strukturę (szczegółowe informacje znajdują się w sekcji przepływu pracy).

pokaż prowadnice

Zaznacz to pole, aby wyświetlać nakładki prowadnic, gdy moduł jest aktywowany. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby kontrolować właściwości prowadnic. Zob. [prowadnice i nakładki](#) , aby uzyskać szczegółowe informacje.

przykłady

Oto obraz z przekrzywionym horyzontem i zbieżnymi liniami, spowodowanymi skierowaniem kamery do góry:



Obraz po korekcji zniekształceń perspektywy pionowej i poziomej przy użyciu automatycznego wykrywania struktury. Zwróć uwagę na korektę kadrowania, dokonaną przez funkcję automatycznego przycinania i wciąż widoczną nakładkę linii strukturalnych:



8.3.38. odszumianie (profilowane)

Prosty w obsłudze i wysoce wydajny moduł odszumiania, dostosowany do indywidualnych profili szumów szerokiej gamy sensorów aparatów.

Jednym z problemów z wieloma algorytmami odszumiania jest to, że zakładają one, że wariancja szumu jest niezależna od jasności sygnału. Profilując charakterystykę szumu matrycy aparatu przy różnych ustawieniach ISO, można ocenić wariancję przy różnych jasnościach, a algorytm odszumiania można dostosować w celu bardziej równomiernego wygładzenia szumu.

Obecnie darktable posiada profile szumów matrycy dla ponad 300 popularnych modeli aparatów wszystkich głównych producentów. Jeśli wygenerujesz własny profil szumów dla aparatu, który nie jest jeszcze obsługiwany przez darktable, podziel się nim z zespołem programistów darktable, aby mogli uwzględnić go w następnym wydaniu! Więcej informacji znajdziesz na stronie darktable [obsługa aparatów](#).

tryby

Moduł *odszumianie (profilowane)* implementuje dwa algorytmy, z których każdy jest dostępny w łatwym w użyciu trybie „automatycznym” lub w bardziej zaawansowanym trybie ręcznym z dodatkowymi elementami sterującymi:

średnie nielokalne

Ten algorytm działa w domenie przestrzennej w podobny sposób jak moduł [odszumiania astrofotograficznego](#). Uśrednia każdy piksel z kilkoma otaczającymi go pikselami na obrazie. Waga takiego piksela w procesie uśredniania zależy od podobieństwa jego sąsiedztwa do sąsiedztwa odszumianego piksela. Do pomiaru tego podobieństwa służy łatka o określonym rozmiarze.

Zauważ, że ten algorytm jest mocno zasobożerny.

falki (domyślne)

Algorytm ten działa w domenie [falkowej](#) i zapewnia uproszczony interfejs użytkownika. Dekompozycja falkowa pozwala dostosować siłę odszumiania w zależności od szorstkości szumu na obrazie. Ten tryb może być używany w *trybie koloru Y0U0V0* (który umożliwia niezależne sterowanie szumem luminancji i chrominancji) lub w *trybie koloru RGB* (który umożliwia niezależne sterowanie szumem dla każdego kanału RGB).

Algorytm falkowy wymaga mniej zasobów niż metoda *średnich nielokalnych*.

szum luminancji a szum chrominancji

Zarówno algorytmy „średnich nielokalnych”, jak i „falek” mogą skutecznie radzić sobie z szumem lumy (jasności) i chromy (koloru).

W przeszłości sugerowano użycie dwóch oddzielnych instancji tego modułu do niezależnego rozwiązywania problemów *chromy* i *lummy* (przy użyciu trybów mieszania *chrominancji* i *jasności*). Nie jest to już zalecane, ponieważ moduł *odszumianie (profilowane)* jest umieszczany przed modułem *wejściowego profilu koloru* w kolejce przetwarzania (aby parametry profilu były dokładne), a tryby mieszania kolorów powinny być używane tylko po zastosowaniu wejściowego profilu kolorów.

Nowe algorytmy w tym module zapewniają teraz własne metody oddzielnej obsługi szumu lumy i chrominacji, i w obu przypadkach można to obsłużyć za pomocą pojedynczej instancji modułu.

kontrolki modułu

Moduł *odszumianie (profilowane)* zapewnia pewne kontrolki, które są niezależne od używanego algorytmu. Zostaną one opisane w pierwszej kolejności, zanim przejdziemy do elementów sterujących specyficznych dla algorytmu.

Opisując elementy sterujące specyficzne dla algorytmu, najpierw omówimy uproszczony interfejs, a następnie przejdziemy do bardziej zaawansowanych elementów sterujących dla tego algorytmu.

Suwaki wyposażone są domyślnie w wartość minimalną i maksymalną. Są to jednak tylko ograniczenia umowne i w razie potrzeby możesz wprowadzić wyższe wartości, klikając PPM na suwaku i wpisując nową wartość.

kontrolki wspólne

profil

darktable automatycznie określa model aparatu i ISO na podstawie danych Exif z pliku raw i wyszukuje odpowiedni profil w swojej bazie danych. Jeśli obraz ma pośrednią wartość ISO, ustawienia będą interpolowane między dwoma najbliższymi zestawami danych w bazie danych, a to interpolowane ustawienie pojawi się jako pierwszy wiersz na liście wyboru. W razie potrzeby można również ręcznie nadpisać ten wybór. Ponowne wybranie najwyższego wpisu w polu kombi przywróci domyślny profil.

tryb

Wybiera, którego algorytm odsumiania użyć (patrz powyżej) i czy przedstawić uproszczony („automatyczny”) lub w pełni ręczny interfejs dla tego algorytmu.

dostosuj do balansu bieli

Ponieważ balans bieli wzmacnia każdy z kanałów RGB w inny sposób, każdy kanał wykazuje inny poziom szumu. To pole wyboru sprawia, że wybrany algorytm dostosowuje się do regulacji balansu bieli. Ta opcja powinna być wyłączona w drugiej instancji, jeśli pierwsza działa w trybie mieszania kolorów.

dostosuj parametry automatyczne (tylko tryby automatyczne)

Automatycznie dostosowuje wszystkie inne parametry bieżącego algorytmu odsumiania za pomocą jednego suwaka. Jest to szczególnie przydatne, gdy trzeba zwiększyć ekspozycję na niedoświetlonym obrazie, co zwykle wprowadza dodatkowy szum (tak, jakbyś robił zdjęcie z wyższą czułością ISO). Ta kontrola kompensuje to, używając ustawień podobnych do tych, które są używane w przypadku obrazu o wyższej czułości ISO. „Efektywne ISO” używane przez algorytm odsumiania to faktycznie używane ISO pomnożone przez wartość tego suwaka.

siła

Dostosowuje siłę odsumiania. Domyślna wartość została tak dobrana, aby zmaksymalizować szczytowy stosunek sygnału do szumu. To głównie kwestia gustu — czy wolisz niski poziom szumu kosztem drobnych szczegółów, czy akceptujesz więcej szumu, aby lepiej zachować szczegóły.

ochrona cieni (tylko tryb zaawansowany)

Zmniejsz tę wartość, aby bardziej agresywnie odsumić cienie. Zazwyczaj wraz ze wzrostem szumu konieczne będzie zmniejszenie tego parametru.

korekcja przesunięcia kolorów (tylko tryb zaawansowany)

Poprawia wszelkie przebarwienia, które mogą pojawiać się w cieniach. Zwiększ tę wartość, jeśli ciemne cienie wydają się zbyt zielone, zmniejsz, jeśli wydają się zbyt fioletowe.

automatyczne suwaki średnich nielokalnych

waga centralnego piksela (szegóły)

Kontroluje ilość szczegółów, które powinny być zachowane przez algorytm odsumiania. Domyślnie przyjęliśmy niską wartość, co oznacza, że algorytm będzie jednakowo traktował szumy lumy i chromy. Przesuń ten suwak w prawo, aby zmniejszyć stopień odsumiania lumy tak, aby algorytm wpływał przede wszystkim na szum chrominancji. Regulując ten suwak razem z suwakiem *siły*, możesz znaleźć dobrą równowagę między odsumianiem luminancji i chrominancji.

zaawansowane suwaki średnich nielokalnych

Po wyłączeniu trybu automatycznego w metodzie średnich nielokalnych suwak *dostosuj parametry automatycznego ustawiania* zostanie zastąpiony kontrolkami, omówionymi poniżej. Możesz użyć suwaka automatycznej regulacji, aby uzyskać pewne początkowe ustawienia, a po przełączeniu w tryb ręczny suwaki pokażą równoważne ustawienia ręczne. Następnie możesz kontynuować dostrajanie ustawień ręcznych od punktu początkowego ustawień automatycznych.

rozmiar łątki

Kontroluje rozmiar dopasowywanych wstawek podczas decydowania, które piksele mają być uśrednione — zobacz [odsumianie astrofotograficzne](#), aby uzyskać więcej informacji. Zwiększ tę wartość w przypadku obrazów z większą ilością szumu, ale pamiętaj, że wysokie wartości mogą wygładzić drobne krawędzie. Wpływ tego suwaka na czas przetwarzania jest minimalny.

promień szukania

Kontroluje, jak daleko od piksela algorytm będzie próbował znaleźć podobne łątki. Zwiększenie wartości może dać lepsze wyniki w przypadku bardzo zaszumionych zdjęć, gdy widoczny jest gruboziarnisty szum, ale ten parametr ma ogromny wpływ na czas przetwarzania (czas przetwarzania rośnie z kwadratem tego parametru). Niższa wartość przyspieszy wykonanie, wyższa wartość spowolni. W większości przypadków lepiej jest użyć parametru rozpraszania, który daje podobny efekt, ale bez wysokich narzutów obliczeniowych.

rozpraszanie (szum gruboziarnisty)

Podobnie jak *promień wyszukiwania*, ten suwak kontroluje, jak daleko od piksela algorytm będzie próbował znaleźć podobne łatki. Jednak robi to bez zwiększania liczby rozważanych poprawek, dlatego też czas przetwarzania pozostanie mniej więcej taki sam. Zwiększenie wartości zredukuje gruboziarnisty szum, ale może wygładzić lokalny kontrast. Ten suwak jest szczególnie skuteczny w redukcji szumów chrominancji.

krzywe falkowe

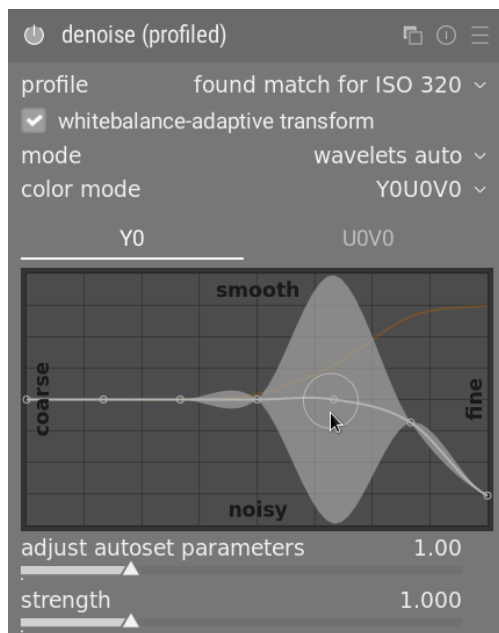
Krzywe falkowe są wyświetlane po wybraniu jednego z trybów „falki”.

Szum na obrazie zwykle składa się w różnym stopniu z szumu drobnoziarnistego i gruboziarnistego. Krzywe falkowe umożliwiają regulację siły odszumiania w zależności od grubości widocznego szumu. Lewy koniec krzywej będzie oddziaływał na bardzo gruboziarnisty, a prawy na bardzo drobny szum. Podniesienie krzywej zwiększy stopień wygładzania, a obniżenie krzywej zmniejszy je.

Przykładowo można zachować bardzo drobnoziarnisty szum, przeciągając w dół prawą skrajną część krzywej. Podczas walki z szumem chrominancji (np. na krzywej U0V0 lub na drugiej instancji modułu w trybie mieszania kolorów) możesz bezpiecznie podnieść prawą stronę krzywej, ponieważ kolory nie zmieniają się zbyt w drobnych skalach. Może to być przydatne, jeśli widzisz zaszumione izolowane piksele o niewłaściwym kolorze.

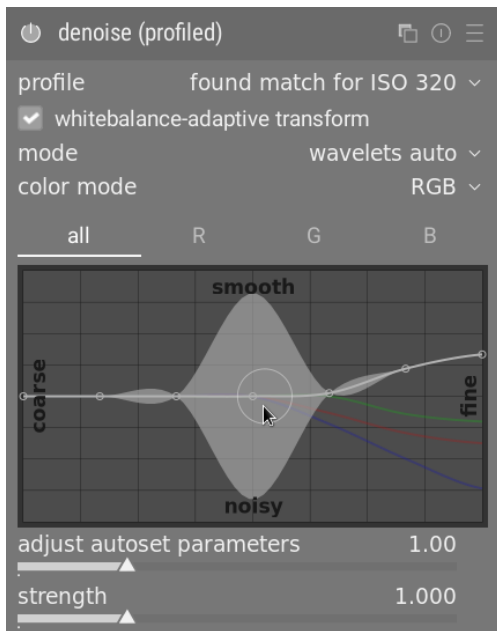
falkowy tryb koloru *YOU0V0*

Preferowanym sposobem korzystania z falek jest tryb kolorów *YOU0V0*. W tym trybie krzywe odszumiania są początkowo rozdzielane na składniki luminancji (*Y0*) i koloru (*U0V0*). Następnie można użyć krzywej *Y0* do kontrolowania poziomu odszumiania jasności, a krzywej *U0V0* do kontrolowania poziomu odszumiania barwy.



tryb koloru falkowego *RGB*

Przed wprowadzeniem trybu koloru *YOU0V0* odszumianie oparte na falkach mogło być wykonywane tylko bezpośrednio w kanałach *R*, *G* i *B*, razem lub indywidualnie.



Jeśli chcesz niezależnie odszumiać kanały RGB, najlepszym sposobem na to jest użycie instancji modułu [kalibracji kolorów](#), umieszczonego bezpośrednio przed modułem *odszumiania (profilowanego)* tak, aby wyprowadzał on kanał szarości, oparty tylko na kanale *czerwonym*, a następnie odszumiał ten monochromatyczny obraz za pomocą krzywej falkowej *czerwonej*. Powtórz tę procedurę dla kanałów *niebieskiego* i *zielonego*. Ta procedura jest czasochłonna, ale daje najlepsze rezultaty, ponieważ patrzenie na kolor zaszumionego piksela nie jest wiarygodnym sposobem określenia, który kanał należy dostosować. Na przykład zaszumiony czerwony piksel może być spowodowany szczytem szumu w kanale czerwonym, ale może również być spowodowany ciszą szumu w kanale niebieskim i zielonym.

Problem z niezależnym odszumianiem kanałów RGB polega na tym, że na koniec zawsze może pozostać nieco szumu chromy, do eliminacji którego może okazać się zastosowanie silnego wygładzania. To zjawisko było jednym z głównych powodów implementacji trybu kolorów *Y0U0V0*.

zaawansowane suwaki falek

Kiedy w trybie *falkowym* wyłączysz opcję *automatyczną*, suwak *dostosuj parametry automatycznie* zostanie zastąpiony kontrolkami *ochrony cieni* i *korekcji przesunięcia kolorów* wymienionymi powyżej w sekcji [wspólne elementy sterujące](#).

8.3.39. odszumianie (raw)

Przeprowadza odszumianie na surowych danych obrazu przed jego [demozaikowaniem](#).

Moduł został przeportowany z [dcraw](#).

kontrolki modułu

próg szumu

Próg wykrycia szumu. Wyższe wartości oznaczają silniejszą redukcję szumu i większą utratę szczegółów zdjęcia.

oś zgrubne/drobne

Szum zdjęcia jest zazwyczaj kombinacją szumu drobnego i zgrubnego. Te krzywe pomagają odszumiać zdjęcie mniej lub bardziej, w zależności od szorstkości widocznego szumu. Lewa część osi odpowiada za zgrubny szum, podczas gdy prawa – za drobny.

Podnoszenie krzywej skutkuje większym wygładzaniem, a obniżanie – mniejszym. Przykładowo możesz chcieć zachować bardzo drobny szum przesuwając w dół skrajną prawą część krzywej do wartości minimalnej.

Jeśli walczysz z szumem chromantycznym w [trybie mieszania](#), możesz przesunąć w górę prawą część krzywej, ponieważ kolory nie zmieniają wiele w rejonach gładkiego ziarna. Może to szczególnie pomóc, jeśli widzisz nieodszumiony pojedynczy piksel.

Najlepszym sposobem użycia krzywych R, G i B będzie sprawdzenie każdego kanału po kolei przy użyciu modułu [kalibracji koloru](#) w trybie szarości, odszumienie tego kanału i powtórzenie tych czynności dla pozostałych kanałów. W ten sposób bierzesz pod uwagę fakt, że niektóre kanały mogą być bardziej zaszumione od innych. Zwróć uwagę, że zgadywanie najbardziej zaszumionego kanału bez wyizolowania go nie jest proste i może okazać się zwodnicze: całkowita czerwień piksela nie musi wynikać z szumu w kanale R, lecz być skutkiem szumu w kanałach G bądź B.

Po więcej szczegółów zajrzyj do sekcji [falek](#).

8.3.40. odszumianie astrofotograficzne

Usuwa szum zdjęcia, zachowując strukturę.

Odbywa się to przez uśrednianie wartości każdego piksela z niektórymi sąsiednimi pikselami na zdjęciu. Waga takiego piksela w procesie uśredniania zależy od podobieństwa jego sąsiedztwa z sąsiedztwem odszumianego piksela. Do pomiaru tego podobieństwa używana jest łąka o określonym rozmiarze.

Ponieważ odszumianie jest zasobożernym procesem, znacząco spowalnia ono kolejkę przetwarzania. Rozważ aktywację tego modułu dopiero pod koniec pracy nad zdjęciem.

kontrolki modułu

rozmiar łąki

Promień łąki, użytej do obliczenia podobieństwa.

siła

Siła odszumiania.

luma

Ilość odszumiania, zastosowana do luma. Używaj ostrożnie, żeby nie utracić zbyt dużo ze struktury.

chrominancja

Ilość odszumiania do zastosowania do chrominancji. Tego parametru możesz użyć nieco bardziej agresywnie.

8.3.41. ograniczenie światła

Symuluje widoczność ciemnej sceny. Moduł może być również wykorzystany do konwersji ze sceny dziennej na nocną.

Ma to na celu zasymulowanie zdjęcia w [widzeniu skotopowym](#), kiedy obraz w oku w znikomym świetle postrzegany jest przez pręciki, a nie czopki. Jasność skotopowa łączona jest następnie z wartością fotonową (normalnym zdjęciem barwnym) przy użyciu funkcji mieszających. Moduł ten potrafi również zasymulować [zjawisko Purkiniego](#) dzięki dodaniu niebieskiego do ciemnych partii obrazu.

Moduł posiada kilka presetów, które można sprawdzić dla lepszego poznania zasad jego pracy.

kontrolki modułu

krzywa

Pozioma oś odnosi się do jasności pikseli od ciemności (po lewej) do jasności (po prawej). Oś pionowa reprezentuje rodzaj widzenia od widzenia nocnego (dół) do dziennego (górze).

niebieski

Ustawia błękitny odcień w cieniach (zjawisko Purkiniego).

8.3.42. orientacja

Obraca zdjęcie 90 stopni na raz.

Moduł domyślnie jest włączony, a orientacja (obrót) strony ustawiana jest w oparciu o dane Exif zdjęcia.

Orientacja może być również ustawiona w module [akcji na zaznaczonych](#) zdjęciach w widoku [stołu podświetlanego](#).

kontrolki modułu

przekształć

Kliknij dwukrotnie belkę nazwy modułu, aby przywrócić domyślne transformacje.



obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara

Obraca zdjęcie o 90 stopni przeciwnie do ruchu wskazówek zegara

obrót zgodnie ze wskazówkami zegara

Obraca zdjęcie o 90 stopni zgodnie z ruchem wskazówek zegara



odbij poziomo

Przeprowadza poziome odbicie lustrzane.



odbij pionowo

Przeprowadza pionowe odbicie lustrzane.

pokaż prowadnice

Zaznacz to pole, aby wyświetlać nakładki prowadnic, gdy moduł jest aktywowany. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby kontrolować właściwości prowadnic. Zob. [prowadnice i nakładki](#), aby uzyskać szczegółowe informacje.

8.3.43. poświata

Tworzy efekt miękkiej poświaty.

Ten moduł działa poprzez rozmycie światła, a następnie połączenie wyniku z oryginalnym obrazem.

Uwaga: ten moduł wykonuje rozmycia w przestrzeni barwnej Lab i nie jest już zalecany. Zamiast tego użyj modułu [korektora tonów](#) lub modułu [ekspozycji](#) z [maską parametryczną](#).

kontrolki modułu

rozmiar

Zasięg przestrzenny efektu poświaty.

próg

Próg dla zwiększenia jasności.

siła

Siła prześwietlenia.

8.3.44. poziomy rgb

Dostosuj punkty czerni, bieli i średniej szarości w przestrzeni kolorów RGB. Ten moduł jest podobny do modułu [poziomów](#), który działa w przestrzeni kolorów Lab.

Narzędzie poziomów rgb pokazuje histogram obrazu i wyświetla trzy paski z uchwytami. Przeciągnij uchwyty, aby zmienić jasność, średni szary i biały punkt (w trybie „RGB, połączone kanały”) lub niezależnie dla każdego z kanałów R, G i B (w trybie „RGB, niezależne kanały”).

Przesunięcie czarnych i białych ograniczników w celu dopasowania do lewej i prawej krawędzi histogramu sprawi, że obraz wyjściowy będzie obejmował pełny dostępny zakres tonalny. Zwiększy to kontrast obrazu.

Przesunięcie środkowego znacznika zmodyfikuje śródtony. Przesuń go w lewo, aby obraz wyglądał na jaśniejszy, i przesuń go w prawo, aby był ciemniejszy. Jest to często określane jako zmiana gammy obrazu.

Do pobrania ze zdjęcia punktów czerni, bieli i szarości dostępne są próbki kolorów.

Uwaga: w pewnych warunkach, zwłaszcza w przypadku bardzo nasyconych źródeł światła niebieskiego, moduł *poziomów* może generować artefakty z czarnymi pikselami. Zobacz opcję „przycinania gamutu” w module [wejściowego profilu koloru](#), aby uzyskać informacje o tym, jak rozwiązać ten problem.

kontrolki modułu

tryb

Tryb działania. „RGB, połączone kanały” (domyślnie) zapewnia jednopoziomowe narzędzie, które aktualizuje wszystkie kanały, biorąc pod uwagę wybraną metodę zachowania kolorów (patrz „ochrona kolorów” poniżej). „RGB, niezależne kanały” zapewnia oddzielne sterowanie poziomami dla każdego z kanałów R, G i B.

auto

Automatycznie dopasowuje czarny i biały punkt i umieszcza szary punkt dokładnie w średniej między nimi. Użyj selektora kolorów, aby automatycznie dopasować w oparciu o wybrany region obrazu.

ochrona kolorów

Wybierz metodę zachowania kolorów podczas korzystania z trybu „RGB, połączone kanały” (domyślnie „luminancja”).

8.3.45. przycięcie

Umożliwia kadrowanie zdjęcia przy użyciu prowadnic ekranowych.

Ten moduł pojawia się w kolejce przetwarzania później, niż przestarzałe [kadrowanie i obrót](#), co oznacza, że pełny obraz może pozostać dostępny dla miejsc źródłowych w module [retuszu](#). Aby uzyskać najlepsze wyniki, zalecamy użycie modułu [obrotu i perspektywy](#) do wykonania korekcji obrotu i perspektywy (jeśli jest to wymagane), a następnie wykonanie ostatecznego przycięcia zdjęcia za pomocą tego modułu.

Ilekoć ten moduł posiada fokus, zostanie wyświetlony cały nieprzycięty obraz, nałożony na uchwyty przycinania i opcjonalne prowadnice.



Przeciągając uchwyty ramek oraz narożników, możesz zmienić rozmiar kadru.

Przesuń prostokąt przycinania, klikając i przeciągając wewnątrz obszaru przycinania. Ogranicz ruch do osi poziomej/pionowej, przytrzymując odpowiednio klawisze Ctrl/Shift podczas przeciągania. Zatwierdź zmiany, przechodząc do innego modułu.

kontrolki modułu

Kontrolki modułu *przycinania* podzielone są na dwie sekcje w następujący sposób:

ustawienia kadrowania

proporcje

Ustawia proporcje przycięcia, ograniczając stosunek szerokości do wysokości prostokąta przycinania do wybranego aspektu. Wiele powszechnych współczynników liczbowych jest wstępnie zdefiniowanych. Kilka specjalnych proporcji zasługuje na wyjaśnienie:

- *dowolne*: Przycina bez żadnych ograniczeń
- *oryginalne zdjęcie*: Zachowuje proporcje oryginalnego obrazu
- *kwadrat*: Ustawia proporcję 1:1
- *złota proporcja*: Złoty podział (1,62:1)

Możesz również wprowadzić dowolny inny współczynnik po otwarciu listy, wpisując go w postaci "x:y" lub jako ułamek dziesiętny (np. „0.5”, aby zastosować współczynnik 2:1).

Przycisk obok pola wyboru proporcji umożliwia przełączanie między orientacją pionową i poziomą, jeśli wybrałeś prostokątny współczynnik proporcji.

Jeśli chcesz dodać proporcje do wstępnie zdefiniowanej listy rozwijanej, możesz to zrobić, dołączając linię w postaci "plugins/darkroom/clipping/extra_aspect_ratios/foo=x:y" w pliku konfiguracyjnym darktable \$HOME/.config/darktable/darktable.rc. "foo" definiuje tutaj nazwę nowego współczynnika proporcji, a „x” i „y” odpowiadające wartości liczbowe (x i y muszą być liczbami całkowitymi). Pamiętaj, że możesz dodawać nowe wpisy tylko dla wskaźników, których nie ma na liście rozwijanej. Nie możesz używać ułamków jako rzeczywistego rozmiaru przycięcia, możesz to jednak zrobić w nazwie. Na przykład, jeśli chcesz, aby współczynnik proporcji wynosił 1,91:1, dodaj do pliku darktable.rc następujący fragment: plugins/darkroom/clipping/extra_aspect_ratios/1.91:1=191:100

Uwaga: Kiedy zmieniasz rozmiar zdjęcia w trybie ręcznym, możesz zachować bieżące proporcje zdjęcia, trzymając podczas przeciągania wciśnięty Shift.

marginesy

Suwaki pozwalają bezpośrednio określić, jaką część zdjęcia przyciąć po każdej stronie. Wartości są aktualizowane za każdym razem, kiedy przesuniesz bądź zmniejszysz wielkość przycięcia na zdjęciu przy pomocy myszy.

Ponieważ ta sekcja jest rzadko używana, domyślnie pozostaje zwinięta.

lewy

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na lewy margines.

prawy

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na prawy margines.

górny

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na górny margines.

dolny

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na dolny margines.

przewodnice

Zaznacz to pole, aby wyświetlać nakładki przewodników za każdym razem, gdy moduł jest aktywowany. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby kontrolować właściwości przewodnic. Zobacz [przewodnice i nakładki](#), aby uzyskać szczegółowe informacje.

8.3.46. punkt czerni/bieli RAW

Określa specyficzne dla aparatu punkty czerni i bieli.

Moduł aktywuje się automatycznie dla wszystkich plików raw. Domyślne ustawienia stosowane są dla wszystkich wspieranych aparatów. Na ogół nie ma potrzeby zmiany ustawień domyślnych.

kontrolki modułu

poziom czerni 0-3

Określony dla aparatu poziom czerni czterech pikseli matrycy RRGB Bayera. Piksele o wartości niższej od progowej uważane są za niezawierające istotnych danych.

punkt bieli

Określony dla aparatu poziom bieli. Wszystkie piksele z wyższymi wartościami będą podlegać działaniu modułu [ratowania prześwietleń](#).

korekcja płaskiego pola

Opcja, używana do korekty winietowania. Pole pojawia się tylko dla określonych plików raw i korzysta z osadzonych w nim danych GainMap. W razie potrzeby możesz wyłączyć tę korekcję.

8.3.47. ratowanie prześwietleń

Próbuje zrekonstruować informację o kolorze dla pikseli, które zostały obcięte w jednym lub więcej kanałach RGB.

obcięcie

Przycinanie ma miejsce, gdy ilość przechwyconego światła przekracza zdolność czujnika aparatu do zarejestrowania tego światła (nasycenie fotozytu) lub pojemność pliku Raw do jego przechowywania (obcinanie cyfrowe). Po przycięciu piksela nie możemy już znać jego dokładnej jasności — wiemy jedynie, że jest ona równa lub większa od maksymalnej wartości, jaką może przechowywać piksel.

W idealnym przypadku punkt nasycenia fotozytem byłby taki sam, jak wartość, przy której następuje cyfrowe obcięcie (w celu maksymalnego wykorzystania zakresu dynamicznego aparatu), ale wartości te często różnią się w zależności od aparatu. Darktable wykorzystuje „punkt bieli” kamery do określenia, czy dany kanał jest obcięty. Jeśli punkt bieli zostanie ustawiony nieprawidłowo dla danej kamery, może to doprowadzić do obcięcia prawidłowych pikseli i może niekorzystnie wpłynąć na skuteczność tego modułu.

Kiedy kamera przechwytuje światło (przy użyciu zwykłego sensora Bayerowego), każdy piksel reprezentuje pojedynczy kolor (R, G, B), który jest następnie interpolowany przez moduł demozaikowania w celu obliczenia koloru sąsiednich pikseli. Rezultatem będą często piksele (na demozaikowanym zdjęciu), które są przycięte tylko w niektórych kanałach (R, G, B).

Jeśli te piksele zostaną częściowo obcięte, może to spowodować nierealistyczne kolory zdjęcia. Te nieprawidłowe kolory mogą następnie zostać jeszcze bardziej zniekształcone przez moduł balansu bieli, który dostosowuje proporcje kanałów R, G i B w celu uwzględnienia ogólnego koloru sceny. Na przykład, gdy przycięty jest tylko kanał G (a kanały R i B są bliskie przycięcia), moduł balansu bieli może spowodować wyregulowanie kanałów R i B powyżej punktu przycięcia kanału G, co prowadzi do różowych światła, które w przeciwnym razie byłyby białe.

Prostą metodą rozwiązania tego problemu jest przycięcie kanałów R i B do punktu przycinania kanału G (metoda rekonstrukcji „obcinania prześwietleń”), ale może to spowodować utratę prawidłowych danych pikseli, które mogą być przydatne przy rekonstrukcji prześwietleń i może również powodować inne artefakty i zmiany odcieni.

metody ratowania prześwietleń

W tym module dostępnych jest wiele metod ratowania prześwietleń. Wszystkie te metody wykorzystują nieobcięte kanały i/lub sąsiednie piksele do rekonstrukcji brakujących danych.

wmaluj przeciwny (domyślnie)

Przywraca obcięte piksele, używając średniej sąsiednich, nieobciętych pikseli, aby oszacować prawidłowy kolor. Działa to dobrze w przypadku większości obrazów, ale może się nie powieść, gdy przycięte obszary sąsiadują z obszarami o innym kolorze.

oparte na segmentacji

Bardziej wyrafinowany algorytm, który wykorzystuje sąsiednie, nieobcięte piksele do oszacowania prawidłowego koloru, traktując każdy przycięty obszar osobno (jako osobny segment). Kolor każdego przyciętego segmentu jest szacowany poprzez analizę proporcji kolorów sąsiednich pikseli. Piksele, które są zbyt ciemne lub wyglądają na krawędzie, są odrzucane przez algorytm. Jeśli wszystkie otaczające piksele zostaną odrzucone, segment ten zostanie zrekonstruowany przy użyciu metody „wmalowania przeciwnego” (powyżej). Segmenty znajdujące się blisko siebie są często częściami tego samego obiektu i dlatego można je traktować tak, jakby były pojedynczym segmentem.

Odzyskiwanie oparte na segmentacji jest w stanie odbudować duże obcięte obszary poprzez analizę sąsiednich gradientów. Radzimy jednak myśleć o tej metodzie jako o sposobie na „przystrojenie” obciętych rejonów w akceptowalne kolory, a nie jako o ich „magicznej reperacji”.

laplasjan z prowadzeniem

Używa algorytmu (pochodzącego z modułu [dyfuzji lub wyostrzenia](#)), aby replikować szczegóły z prawidłowych kanałów do przyciętych kanałów i propagować gradienty kolorów z prawidłowych otaczających regionów do przyciętych regionów. Jest to metoda wymagająca dużej mocy obliczeniowej, zaprojektowana z myślą o maksymalnej gładkości i płynnym wtapieniu zrekonstruowanych obszarów w ich sąsiedztwo i przeznaczona przede wszystkim do rekonstrukcji światła punktowych i odbić lustrzanych. Ten tryb jest dostępny tylko dla czujników Bayera.

przycinanie światła

Wyrównuje piksele do poziomu bieli (czyli obcina pozostałe kanały kolorów). Metoda jest najbardziej użyteczna w przypadkach, kiedy obcięte światła pojawiają się w bezbarwnych obszarach, jak na przykład chmury na niebie.

rekonstrukcja w LCh

Analizuje każdy piksel z obcięciem co najmniej jednym kanałem i próbuje naprawić obcięty piksel (w przestrzeni LCh) przy użyciu wartości pozostałych pikseli (3 dla matrycy Bayera lub 8 dla X-Trans) w przetwarzanym bloku sensorów. Odzyskane światła będą wciąż wciąż monochromatyczne, ale jaśniejsze i bardziej szczegółowe, niż przy wykorzystaniu przycięcia światła. Metoda działa dobrze z krzywą bazową o wysokim kontraście, która odwzorowuje światła z niskim nasyceniem. Podobnie, jak *przycinanie światła*, to dobra opcja na obiekty z naturalnym niewielkim nasyceniem.

rekonstrukcja koloru

Korzysta z algorytmu, przenoszącego informację o kolorze z zachowanego sąsiedztwa do obciętych świateł. Metoda działa dobrze w obszarach homogenicznych kolorów, a szczególnie na odcieniach skóry z gładko zacięzionymi światłami. Zauważ, że może ona generować artefakty schodkowe w światłach za wysoko kontrastowymi krawędziami, takimi jak dobrze wyeksponowane struktury przed prześwietlonym tłem.

Uwaga: Jeśli korzystasz z opcji ratowania prześwietleń, dostępnej w module [krzywej filmowej rgb](#), dobrym pomysłem może być rezygnacja z użycia tego modułu w trybie *prycinania świateł*, żeby *krzywa filmowa rgb* miała więcej danych do pracy.

kontrolki modułu

kontrolki wspólne

metoda

Metoda użyta do odzyskania prześwietleń.

próg odcinania

Piksele powyżej tej wartości zostaną zakwalifikowane do odcięcia.

Kliknij ikonę obok suwaka, aby zobaczyć, które obszary obrazu są uważane za przycięte (maska przycinająca). Jeśli maska przycinająca nie pasuje do [ostrzeżenia o prześwietleniu RAW](#), może być konieczne skorygowanie tej wartości.

tryb “laplasjan z prowadzeniem”

poziom szumu

Dodaje szum Poissona (naturalny szum fotonowy, jaki można znaleźć w odczytach czujników) do przyciętych obszarów. W przypadku obrazów o wysokiej wartości ISO prawidłowe obszary obrazu będą zaszumione, ale zrekonstruowane przycięte obszary będą gładkie, co może wyglądać dziwnie. Dodanie szumu do rekonstrukcji pomaga wizualnie połączyć wynik z resztą obrazu.

iteracje

Tryb *laplasjan z prowadzeniem* to iteracyjny proces, który ekstrapoluje gradienty i szczegóły z sąsiedztwa. Każda nowa iteracja udoskonala poprzednią rekonstrukcję, ale dodaje więcej obliczeń, które spowodują, że moduł będzie wolniejszy. Domyślna liczba iteracji powinna zapewnić rozsądne wyniki, ale można ją zwiększyć, jeśli rozjaśnienia w kolorze magenty nie zostaną całkowicie przywrócone — zwiększaj ten parametr stopniowo, ale ostrożnie, aby zachować kompromis między szybkością a jakością.

zmieszaj z jednolitym kolorem

Malowanie płaskim kolorem to sztuczka algorytmiczna, która może pomóc odzyskać rozjaśnienia w kolorze magenty w trudnych przypadkach (duże, przesłonięte obszary) poprzez wygładzenie współczynników RGB. Można to postrzegać jako “wspomaganie rekonstrukcji”, które może zmniejszyć liczbę iteracji wymaganych do całkowitego usunięcia magenty z przyciętych świateł. Jednakże powoduje to również, że rekonstrukcja jest mniej dokładna i może prowadzić do niegładkich zrekonstruowanych krawędzi i pomalowania niepowiązanych kolorów (np. błękitne niebo lub zielone liście, przemieniające się w białe chmury). Używaj tego ustawienia ostrożnie.

średnica rekonstrukcji

Tryb *laplasjana z prowadzeniem* wykorzystuje wieloskalowy algorytm, który próbuje odzyskać szczegóły z każdej skali niezależnie. *Średnica rekonstrukcji* to największa skala używana przez algorytm. Duże skale zwiększą zużycie pamięci i czas działania, a także mogą spowodować zamalowanie niepowiązanych kolorów lub szczegółów w przyciętych obszarach. Zaleca się użycie średnicy mniej więcej dwukrotnie większej, niż największy przycięty obszar przeznaczony do rekonstrukcji. Możliwe jest również, że dana średnica nie będzie pasować do wszystkich przyciętych obszarów, w takim przypadku należy użyć kilku instancji w różnych skalach i odpowiednio zamaskować przycięte obszary.

tryb “oparte na segmentacji”

próg przycięcia

Ponieważ kontroluje on liczbę pikseli uznawanych za obcięte, zmienia także rozmiar powstałych segmentów i lokalizację sąsiednich pikseli, używanych do rekonstrukcji. W celu dokładnej regulacji możesz użyć modułu ekspozycji, aby upewnić się, że na histogramie (lub obrazie widocznym na ekranie) nie zostaną przycięte żadne jasne obszary. Następnie podnieś próg przycinania, aż światła przestaną być białe, i powoli obniżaj go ponownie, aż będą wyglądać akceptowalnie.

łączenie

Promień, przy którym bliskie segmenty są łączone i uznawane za część tego samego segmentu. Zwiększ (aby połączyć więcej segmentów), gdy różne części tego samego obiektu zostały nieprawidłowo zrekonstruowane w różnych kolorach. Zmniejsz (w celu oddzielenia segmentów), gdy różne obiekty zostały nieprawidłowo zrekonstruowane do tego samego koloru. Kliknij przycisk obok suwaka, aby zobaczyć kontury powstałych segmentów.

kandydujące

Określa, czy wolisz wybierać piksele kandydujące (używane do uzyskiwania danych o kolorach) za pomocą analizy segmentacji (wysokie wartości) czy wmalowania przeciwnych (niskie wartości). Kliknij przycisk obok suwaka, aby wyświetlić segmenty uważane za dobrych kandydatów.

przebuduj

Określa sposób odbudowy obszarów, w których wszystkie kanały zostały przycięte. Tryby „mały” i „duży” są dostrojone do segmentów o średnicy odpowiednio mniejszej niż 25 i większej niż 100 pikseli. Tryby „płaskie” próbują ignorować wąskie, nieprzycięte obiekty (linie energetyczne, gałęzie), aby uniknąć gradientów. Wreszcie tryby „ogólne” próbują znaleźć najlepsze ustawienia dla każdego segmentu.

tryb “laplasjana z prowadzeniem” i odzyskiwanie prześwietleń w module krzywej filmowej rgb

Należy zauważyć, że moduł *ratowania prześwietleń* znajduje się dość wcześnie w kolejce przetwarzania — przed *wejściowym profilem koloru* i pełną adaptacją chromatyczną w *kalibracji koloru* (jeśli używasz kolejki *nowoczesnej adaptacji chromatycznej*). Typową sztuczką pozwalającą rozwiązać problem przyciętych światła jest po prostu zmniejszenie ich nasycenia do bieli, ale ponieważ biel nie jest zdefiniowana przed pełną adaptacją chromatyczną i profilowaniem kolorów wejściowych, nie można tutaj zastosować tej sztuczki. Technicznie rzecz biorąc, na tym etapie nie ma jeszcze koloru, a jedynie dowolny sygnał 3D.

Podejście *laplasjana z prowadzeniem* zostało zaprojektowane specjalnie jako odporne na rozbieżności w balansie bieli i unikające wszelkich koncepcji lub metod związanych z kolorem (dla uniknięcia wyraźnej desaturacji). Obsługuje jedynie gradienty (przejścia) w sygnale i ma na celu ich płynne połączenie tak, aby uzupełnić brakujące elementy. Proces ten jest jednak dość ciężki, ponieważ należy do kategorii nadzorowanego uczenia maszynowego (optymalizacja oparta na gradientach poprzez krzywiznę w wielu skalach), która jest podgałęzią sztucznej inteligencji.

Ratowanie prześwietleń modułu filmowego wykorzystuje prostszy algorytm propagacji kolorów w połączeniu z opcją desaturacji, która może sprzyjać rekonstrukcji *achromatycznej*. Nie tylko *wie* o kolorze (ponieważ następuje po pełnym profilowaniu kolorów i adaptacji chromatycznej), ale także wykorzystuje uproszczoną i szybszą wersję algorytmu stosowanego w podejściu *laplasjana z prowadzeniem*. Ten wariant nie będzie tak bardzo starał się przywrócić szczegółów, a zamiast tego będzie preferował płynne rozmycie.

Rekonstrukcja filmowa jest wystarczająco dobra w przypadku bardzo dużych, przyciętych plam i ma tę zaletę, że w ostateczności może ulec degradacji do bieli. Lepsze i szybsze jest także wmalowanie jednolitego koloru w przyciętych obszarach kosztem szczegółów. Jego główną wadą jest to, że nie jest tak selektywny pod względem źródła kolorów malowanych w obciętych częściach, więc może malować niepowiązane kolory.

Podsumowując, z trybu *laplasjana z prowadzeniem* zalecamy korzystać, jeśli potrzebujesz:

1. wygładzić brzegi przyciętych obszarów,
2. odzyskać plamki i obcięte rejonny o średnicy poniżej ok. 256px (w RAW o pełnej rozdzielczości),
3. usunąć aberracje chromatyczne, mogące pojawić się przy *demozaikowaniu* (kolejnym modułem w kolejce) na granicy pomiędzy obszarami obcięzonymi a niezmiennymi.

Jeśli okaże się, że musisz zwiększyć *średnicę rekonstrukcji* powyżej 512 pikseli, aby uzyskać pełne przywrócenie koloru z magenty, najlepszym podejściem jest zazwyczaj ograniczenie średnicy do 512 pikseli, zrobienie wszystkiego, co możesz przy tym ustawieniu, a następnie włączenie rekonstrukcji przepaleń w module krzywej filmowej rgb, aby zakończyć pracę. Zapewni to bardziej znośne czasy działania z bardzo podobnym wynikiem.

8.3.48. rekonstrukcja koloru

Odzyskuje informacje o kolorze w prześwietleniach.

Z racji natury cyfrowych sensorów, prześwietleniom brakuje ważnych informacji o kolorze. Najczęściej są one czysto białe lub noszą jakiś kolorowy zafarb w zależności od tego, czy miał miejsce jakiś etap przetwarzania obrazu. Ten moduł może zostać użyty do „uzdrowienia” prześwietleń poprzez zamianę ich kolorów na lepiej pasujące. Moduł działa na pikselach, których luminancja przekracza zdefiniowany wcześniej próg. Kolory zamienników brane są z sąsiadujących pikseli. Do wyboru koloru można określić zasięg przestrzenny oraz zasięg luminancji.

Z powodu ograniczeń algorytmu, odzyskiwane kolory mogą czasem być nieprawidłowo wyświetlane w powiększeniu zdjęcia w widoku ciemni. Jeśli tak się stanie, zaobserwujesz przesunięcie do magenty w obszarach świateł, blisko krawędzi o wysokim kontraście, lub bezbarwne obszary świateł w sytuacji użycia metody „rekonstrukcji koloru” w module [ratowania prześwietleń](#). Te artefakty mają wpływ wyłącznie na obraz na monitorze – ostateczne zdjęcie pozostanie nietknięte. Radzimy precyzyjne ustawienie tych parametrów tylko przy oglądaniu w pełni powiększonego zdjęcia.

Zauważ, że podobna funkcja dostępna jest w zakładce *rekonstrukcji* modułu [krzywej filmowej rgb](#).

kontrolki modułu

próg

Moduł rekonstrukcji koloru zastępuje kolor we wszystkich docelowych pikselach, posiadających wartość luminancji powyżej tego progu. Tylko piksele z wartościami luminancji poniżej tutaj określonej będą brane pod uwagę jako źródłowe podczas zastępowania kolorów. Ustawienie tego parametru na zbyt wysoką wartość nie będzie mieć wpływu na żadne piksele. Ustawienie na zbyt niską zminimalizuje z kolei „pulę” bazy kolorów – jeśli do podmiany nie będzie dostępny żaden pasujący kolor, oryginalny zostanie zachowany. Dlatego też ten parametr wykazuje charakterystykę „sweet spot” z optymalnym ustawieniem w zależności od indywidualnego obrazu.

zasięg przestrzenny

Odległość pomiędzy pikselami źródłowymi a docelowymi, wyznaczana dla obliczenia wkładu w zamianę koloru. Wyższe wartości powodują, że udział będą mieć nawet dalekie piksele. Zwiększa to szansę na znalezienie koloru zamiany, ale może też zmniejszyć dokładność dopasowania kolorów w rekonstrukcji.

zasięg luminancji

Różnica luminancji, którą źródłowe piksele mogą mieć względem docelowych, aby tamte mogły mieć swój udział w zamianie. Wyższe wartości powodują, że udział będzie mieć więcej pikseli, nawet gdy ich luminancja różni się znacząco od źródłowych. Zwiększa to szansę na znalezienie koloru zamiany, ale jednocześnie zwiększa ryzyko pojawienia się niepasujących kolorów.

pierwszeństwo

Ta lista rozwijalna określa, jaka cecha koloru da mu pierwszeństwo przy zastępowaniu:

- *brak* (domyślnie): Wszystkie piksele są jednakowo brane pod uwagę,
- *nasycone kolory*: Piksele wpływają na kolor sąsiadów zgodnie z ich nasyceniem – im bardziej nasycony kolor, tym więcej dodaje,
- *odcień*: Preferuje określony odcień (zob. poniżej).

odcień

Suwak jest widoczny tylko w przypadku ustawienia *pierwszeństwa* na „odcień”. Pozwala wybrać preferowany odcień dla zastępujących kolorów. Działa to tylko wówczas, kiedy preferowany odcień obecny jest wewnątrz wybranego zakresu przestrzennego i luminancji docelowych pikseli (zob. wyżej). Typowym przykładem użycia jest naprawa prześwietleń ludzkiej skóry w sytuacji, kiedy oba kolory są blisko siebie (np. ubrania lub włosy o luminancji zbliżonej do luminancji skóry). Ustawienie preferowanego odcienia tonów skóry zapobiegnie pojawieniu się innych kolorów.

8.3.49. retusz

Usuwa niechciane elementy z obrazu, klonując, naprawiając, zamazując i wypełniając za pomocą narysowanych kształtów.

Ten moduł rozszerza możliwości przestarzałego modułu [usuwania plam](#) (będąc odpowiednikiem narzędzia „klonowania” tego modułu), dołączając narzędzie „uzdrawiające” (oparte na narzędziu leczniczym GIMP), jako a także tryby „wypełniania” i „rozmycia”. Może również korzystać z [rozkładu falek](#), co pozwala na rozdzielenie obrazu na warstwy o różnych szczegółach (od grubego do drobnego), które można selektywnie retuszować przed ponownym połączeniem w celu uzyskania obrazu wyjściowego.

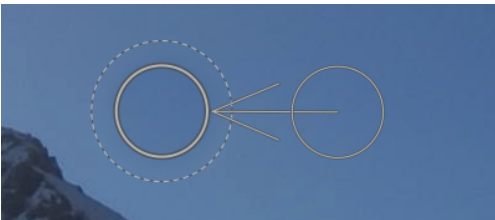
Ponieważ możesz chcieć użyć danych źródłowych z dowolnej części zdjęcia, zostanie wyświetlony nieprzycięty obraz (prawdopodobnie z prostokątem przycinania nałożonym jako podpowiedź), gdy moduł będzie aktywny.

klonowanie i uzdrawianie

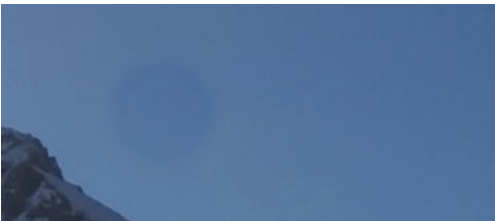
Klonowanie pozwala na ukrycie części obrazu (*celu*) poprzez zastąpienie jej obszarem skopiowanym z innego miejsca obrazu (*źródłem*). Na przykład możesz chcieć usunąć małą chmurkę z błękitnego nieba:




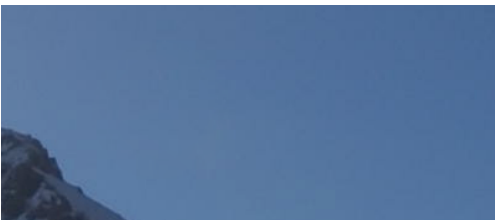
Najprostszym sposobem na to jest narzędzie *klonowania* . Poniższy przykład używa okrągłego kształtu do sklonowania chmury za pomocą okręgu błękitnego nieba obok niego:



W wielu przypadkach krawędzie kształtu *źródła* nie będą dokładnie pasować do otoczenia *celu*, co prowadzi do nienaturalnych wyników. W tym przykładzie próbka nieba, którą wybraliśmy jako źródło, była nieco ciemniejsza niż cel, pozostawiając słaby zarys okrągłego kształtu użytego w procesie klonowania:



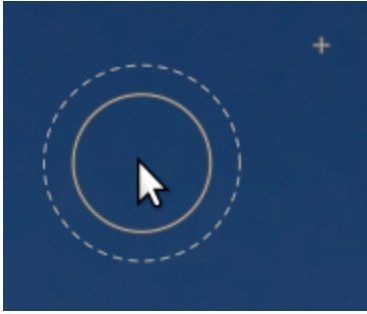
W takich przypadkach bardziej przydatne okazuje się narzędzie *uzdrawiania* . Za pomocą tego narzędzia kolor i luma próbki są mieszane, aby lepiej pasowały do otoczenia. W tym przykładzie użycie *uzdrawiania* zamiast *klonowania* daje znacznie przyjemniejsze rezultaty:



kształty źródłowe i docelowe

Po wybraniu trybu *leczenia* lub *klonowania* musisz wybrać kształt, którego chcesz użyć (*koło*, *elipsa*, *ścieżka* lub *pędzel* – zobacz [maski wektorowe](#) aby uzyskać szczegółowe informacje). Źródłowa i docelowa łąka będą używać tego samego kształtu.

Po najechnaniu myszą na obraz, pojawi się symbol plusa (+), wskazujący, gdzie domyślnie zostanie umieszczony kształt *źródłowy*. Twój normalny kursor myszy wskaże pozycję docelowego kształtu:



Najpierw ustaw pozycję kształtu źródłowego, a następnie docelowego, w poniższy sposób:

- Shift+LPM ustawi pozycję kształtu źródłowego w „trybie względnym”. Pozycja symbolu „plus” (+) przesunie się do klikniętej lokalizacji i pozostanie w stałej pozycji *w stosunku do kursora*, dopóki nie klikniesz zdjęcia, aby rozpocząć umieszczanie docelowego kształtu. Jeśli umieścisz kolejne kształty bez uprzedniej zmiany lokalizacji docelowej, kształt źródłowy zostanie umieszczony z takim samym przesunięciem od kształtu docelowego, jak w przypadku pierwszego pociągnięcia.
- Ctrl+Shift+LPM zmieni położenie kształtu źródłowego w trybie „bezwzględny”. Jak wyżej, pozycja symbolu „plus” (+) przesunie się do klikniętej lokalizacji, ale *pozostanie w tej samej pozycji bezwzględnej*, nawet jeśli poruszysz myszą. Następnie możesz kliknąć obraz, aby rozpocząć umieszczanie docelowego kształtu. Jeśli umieścisz kolejne kształty bez uprzedniej zmiany lokalizacji docelowej, zostanie użyta dokładnie ta sama pozycja źródłowa, ustalona w bezwzględnym układzie współrzędnych obrazu.

Po umieszczeniu na obrazie kształtu źródłowego i docelowego, możesz je dostosować ręcznie przy pomocy myszki.

Uwaga: tylko w przypadku kształtów *koła* i *elipsy* możesz umieścić zarówno kształt źródłowy, jak i docelowy jednym ruchem kliknięcia i przeciągnięcia: kliknij żądaną lokalizację docelową, a następnie przeciągnij, zwalniając przycisk myszy, gdy dojdiesz do żądanej lokalizacji źródła. Ta operacja nie wpływa na umieszczanie kolejnych kształtów.

wypełnienie i rozmycie

Narzędzia *klonowania* i *uzdrawiania* wymagają użycia innej części obrazu, aby „wypełnić” ukryty region. Czasami na obrazie nie ma odpowiedniej próbki do wykorzystania w tym celu. W takich przypadkach moduł *retuszu* oferuje dwie dodatkowe opcje:



narzędzie wypełnienia

Wypełnia rysowany obszar wybranym kolorem.



narzędzie rozmycia

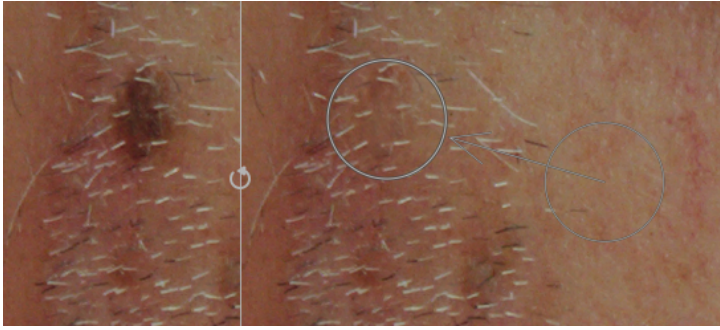
Stosuje rozmycie do narysowanego obszaru, wygładzając wszelkie szczegóły.

Te dwie opcje są najbardziej przydatne, gdy są używane razem z dekompozycją falkową, gdzie można ich użyć do wygładzenia elementów w wybranej warstwie szczegółów.

dekompozycja falkowa

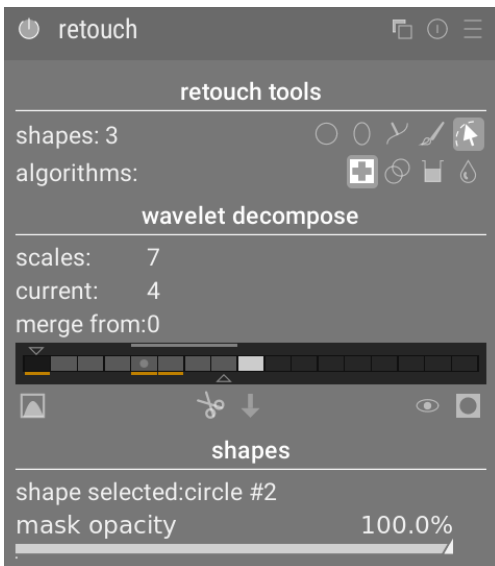
Falki umożliwiają rozłożenie obrazu na wiele warstw, z których każda zawiera różne poziomy szczegóły, dzięki czemu można niezależnie pracować nad każdą warstwą szczegółów, aby następnie ponownie połączyć je na końcu. Jest to szczególnie przydatne w fotografii portretowej, gdzie można uporać się z plamami skóry i skazami na grubej warstwie szczegółów, pozostawiając nietkniętą delikatną teksturę skóry. Sekcja [falek](#) zawiera więcej informacji na temat procesu dekompozycji.

Ta metoda może być używana z narzędziem do naprawiania – na przykład aby zamalować plamę, która pojawia się na jednej z warstw o niskiej szczegółowości, pozostawiając nienaruszone włosy w warstwach drobnych szczegółów:



Można jej również używać z narzędziem rozmycia, aby wyrównać grube plamy na skórze, ponownie bez wpływu na drobniejsze szczegóły (opis tej techniki można znaleźć w sekcji [falek](#)).

kontrolki modułu



narzędzia retuszujące


Sekcja *narzędzi retuszerskich* składa się z dwóch elementów:

kształty

Liczba po etykiecie *kształtów* wskazuje, ile kształtów zostało umieszczonych na obrazie, bezpośrednio lub w warstwie falkowej.

Kliknij jedną z ikon kształtu, aby narysować nowy kształt na zdjęciu (po więcej szczegółów zajrzyj do sekcji [masek wektorowych](#)).

Ctrl+LPM ikonę kształtu, aby narysować wiele kształtów w sposób ciągły (PPM, aby anulować).

Kliknij przycisk *pokaż i edytuj kształty* , aby wyświetlić i edytować istniejące kształty dla aktualnie wybranej skali falki.

algorytmy

Wybierz algorytm retuszowania (łatka, klonowanie, wypełnienie lub rozmycie). Ctrl+LPM zmienia algorytm, używany dla aktualnie wybranego kształtu. Shift+LPM ustawia domyślny algorytm (używany do nowych zdjęć lub podczas resetowania parametrów modułu).

dekompozycja falkowa

Sekcja *dekompozycji falkowej* koncentruje się wokół wykresu słupkowego, który pokazuje, jak obraz został rozłożony na warstwy szczegółów (skala). Kluczowe cechy wykresu słupkowego przedstawiamy poniżej:

- Czarny kwadrat po lewej reprezentuje cały obraz przed dekompozycją.
- Szare kwadraty pokazują różne warstwy szczegółów falki, z drobnymi szczegółami po lewej stronie i grubymi szczegółami po prawej stronie.
- Biały kwadrat po prawej stronie reprezentuje obraz szcztątkowy (pozostałość obrazu po wyodrębnieniu warstw szczegółów).
- Jasnoszara kropka w kwadracie wskazuje aktualnie wybraną warstwę. Kliknij inny kwadrat, aby wybrać inną warstwę.
- Jasnoszary pasek biegnący u góry wskazuje, które poziomy szczegóły są widoczne na bieżącym poziomie powiększenia. Powiększ, aby zobaczyć dokładniejsze szczegóły.
- Trójkąt na dole pokazuje, na ile warstw obraz został rozłożony. Przeciągnij trójkąt w prawo, aby utworzyć więcej warstw. Przeciągnij go w lewo, aby zmniejszyć liczbę warstw. Domyślnie dekompozycja falkowa nie jest wykonywana.
- Trójkąt na górze pokazuje bieżącą wartość parametru “połącz od” (zob. niżej).
- Pomarańczowe linie pod kwadratami wskazują, które warstwy mają zastosowane edycje retuszu.

Pozostałe elementy w tej sekcji to:

skale

Pokazuje, do ilu warstw szczegółów zostało zdekomponowane zdjęcie. Zero oznacza, że nie przeprowadzono jeszcze dekompozycji falkowej.

bieżąca

Wskazuje, która skala jest aktualnie zaznaczona (wskazuje ją również jasnoszara kropka na diagramie).

połącz od

To ustawienie pozwala na zastosowanie danej edycji do wielu skal wewnątrz grupy, poczynając od najbardziej szorstkiej (nie licząc obrazu rezydualnego), na wybranej kończąc. Jeśli przykładowo parametr “połącz od” ustawiony jest na wartość 3, a maksymalna skala to 5, wszystkie edycje dodane do skali 5 zostaną zastosowane do skal 3, 4 i 5. Edycje dodane do skali 4 zostaną zastosowane do skal 3 i 4, a edycje na skali 3 – tylko do skali 3. Jeśli parametr *połącz od* ustawiony jest na 0, łączenie jest nieaktywne, a wszystkie zmiany zostaną zastosowane tylko do skali, na której zostały wprowadzone. Ustawienie *połącz od* na najwyższą dopuszczalną wartość (w tym przypadku 5) również powoduje deaktywację parametru.


połącz_od						
v						
0	1	2	3	4	5	skala
			<-----o			edycje skali 5
			<---o			edycje skali 4
			o			edycje skali 3
		o				edycje skali 2
	o					edycje skali 1



wyświetl skalę falkową

Wyświetla aktualnie wybraną warstwę falkową na środkowym obrazie. Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie dodatkowej kontrolki — *podglądu pojedynczej skali*.

podgląd pojedynczej skali

Jest to dodatkowa kontrolka, która umożliwia dostosowanie czarnych, białych i szarych punktów podglądu skali falkowej, aby był łatwiejszy do zobaczenia. Kliknij ikonę , aby automatycznie ustawić te wartości. Nie ma to wpływu na działanie modułu, tylko na podgląd skali falkowej.



wytnij

Wycina wszystkie kształty z bieżącej skali i umieszcza je w buforze.



wklej

Wkleja kształty z bufora do aktualnie wybranej warstwy.

 tymczasowo wyłącz kształty

Przełącza widoczność wszystkich kształtów (na wszystkich warstwach), tymczasowo usuwając efekt działania modułu.

 wyświetl maski

Pokazuje na żółtej nakładce kształty, powiązane z aktualnie wybraną warstwą.

kształty

Ta sekcja pozwala na modyfikację ustawień, związanych z aktualnie zaznaczonym kształtem:

wybrany kształt

Wskazuje aktualnie zaznaczony kształt i jego typ.

tryb wypełnienia

Jeśli algorytm *wypełnienia* został wybrany dla aktualnie wybranego kształtu, wybierz, czy wybrany kształt wybranym „kolorem” zostanie „wymazany”, czy „wypełniony”.

kolor wypełnienia

Jeśli wybrano *tryb wypełnienia* „koloru”, wybierz kolor, którym chcesz wypełnić kształt. Możesz kliknąć, aby wybrać lub wprowadzić niestandardową wartość rgb lub użyć próbnika kolorów, aby pobrać próbkę z obrazu.

jasność

Jeśli algorytm *wypełnienia* został wybrany dla aktualnie wybranego kształtu, dostosuj jasność koloru. Ten suwak działa również w trybie „wymazywania”.

rodzaj rozmycia

Jeśli algorytm *rozmycia* został wybrany dla aktualnie wybranego kształtu, wybierz, czy zastosować rozmycie „gaussowskie”, czy „dwustronne” (bilateralne).

promień rozmycia

Jeśli algorytm *rozmycia* został wybrany dla aktualnie wybranego kształtu, wybierz promień rozmycia.

krycie maski

Zmień krycie maski, skojarzonej z aktualnie wybranym kształtem. Krycie 1.0 oznacza, że kształt jest całkowicie nieprzezroczysty, a efekt modułu jest w pełni zastosowany, natomiast wartość mniejsza niż 1.0 oznacza, że efekt zastosowany przez kształt jest mieszany z obrazem znajdującym się poniżej w stopniu wskazanym przez suwak.

panoramowanie i zoomowanie zdjęcia

Podczas tworzenia lub edytowania kształtu działania myszy są stosowane do bieżącego kształtu. Jeśli chcesz przesunąć lub powiększyć część obrazu pokazaną w widoku środkowym, przytrzymaj klawisz „a” podczas przeciągania myszą lub korzystania z kółka przewijania. Gdy klawisz jest wciśnięty, działania myszy będą dotyczyć całego obrazu, a nie bieżącego kształtu. Przytrzymanie klawisza tymczasowo wstrzyma generowanie nowych kształtów w trybie ciągłego tworzenia.

8.3.50. rozmycie

Symuluje fizycznie dokładne rozmycia w scenocentrycznej przestrzeni RGB.

rodzaj rozmycia

Obsługiwane są trzy rodzaje rozmycia:

1. *obiektyw*: Symuluje przesłone obiektywu z konfigurowalną liczbą ostrzy i krzywizną ostrzy, aby uzyskać syntetyczny efekt bokeh.
2. *ruch*: Symuluje efekt ruchu kamery z konfigurowalną ścieżką.
3. *rozmycia Gaussa*: nie jest to prawdziwe rozmycie optyczne, ale można go użyć do odsumiania lub tworzenia kreatywnych efektów przy użyciu [trybów mieszania](#) .

Diagram u góry modułu pokazuje kształt operatora rozmycia (znanego jako [funkcji rozmycia punktowego](#)). Moduł zamieni każdy punkt świetlny ze sceny w plamę w kształcie wyświetlanego operatora rozmycia, o rozmiarze plamki zdefiniowanym przez *promień rozmycia*.

kontrolki modułu

ogólne

promień rozmycia

Rozmiar zasięgu rozmycia.

rodzaj rozmycia

Wybierz spośród różnych typów rozmycia (powyżej).

kontrolki dla rozmycia obiektywu

listki przysłony

Liczba listków, z których składa się przysłona. Starsze obiektywy zwykle używają 5 lub 7 listków, nowsze obiektywy zwykle używają ich 9 lub 11. W każdym razie prawdziwe soczewki mają nieparzystą liczbę ostrzy, a każda liczba większa niż 11 ostrzy jest bardzo bliska wytworzenia idealnego dysku. Jeśli zdegenerujesz ustawienia przysłony za pomocą *wklęsłości*, aby utworzyć gwiazdę lub gwiazdkę, ta kontrolka definiuje, ile będzie mieć rozgałęzień.

wklęsłość

- wklęsłość 1 zapewnia, że membrana jest [wypukłym wielokątem foremnym](#) (trójkąt, pięciokąt, siedmiokąt itp.),
- wklęsłość większa niż 1, ale mniejsza niż „liczba listków - 1” zamienia kształt w gwiazdę,
- wklęsłość większa niż „liczba listków - 1”, ale mniejsza niż „liczba listków” zmienia kształt w gwiazdkę, gdy zmniejsza się *liniowość* poniżej 1,
- wklęsłość większa lub równa „liczbie listków” powoduje degenerację kształtu w „wzór rozerwania”.

liniowość

- liniowość 0 tworzy dysk, bez względu na liczbę listków czy wklęsłość,
- liniowość 1 powoduje wyprostowanie wszystkich zewnętrznych granic kształtu,
- liniowość od 0 do 1 sprawia, że zewnętrzne granice kształtu są mniej lub bardziej zakrzywione.

obrót

Umożliwia obracanie kształtu względem jego środka – jest to przydatne głównie w przypadku małej liczby listków, gdy potrzebna jest szczególna orientacja.

kontrolki rozmycia w ruchu

kierunek

Wektor ścieżki ruchu w stopniach kątowych. 0° to ruch poziomy.

krzywizna

Krzywizna ruchu. Zero tworzy linię prostą, wartość ujemna tworzy krzywiznę wklęsłą, wartość dodatnia tworzy krzywiznę wypukłą.

przesunięcie

Przesuwa się wzdłuż ścieżki ruchu zgodnie z jej krzywą. Jest to przydatne, aby wybrać część zakrzywionej ścieżki, która jest symetryczna, co daje kształt przecinka (przykład 1: kierunek = -45°, krzywizna = +2, przesunięcie = +0,5 ; przykład 2: kierunek = -45°, krzywizna = +1, przesunięcie = +1).

uwagi

Ten moduł jest zaimplementowany przy użyciu „naiwnej” konwolucji, która jest powolnym algorytmem. Szybsze podejścia są dostępne (przy użyciu FFT), ale nie zostały jeszcze wdrożone. Implementacja GPU poprzez OpenCL powinna nieco ukryć ten problem. W każdym razie czas działania modułu wzrośnie wraz z kwadratem promienia rozmycia.

Proces rozmycia nie bierze pod uwagę głębi sceny i głębi ostrości, ale rozmywa cały obraz jako płaski obiekt. Dlatego nie nadaje się do tworzenia fałszywej głębi ostrości. Używanie ogólnego maskowania darktable tylko częściowo zadziała w celu wyizolowania pierwszego planu obrazu, ponieważ nadal będzie on rozmazany w tle.

wskazówki

Wszystkie obrazy są zwykle (nawet odrobinę) zaszumione. Jeśli rozmyjesz tylko część obrazu, zamazany obszar będzie wyglądał podejrzanie czysto w porównaniu z resztą obrazu. Dlatego dobrym pomysłem jest dodanie trochę szumu na zamazanej części, aby połączyć ją z resztą, używając albo modułu [ziarna](#) , albo [cenzora](#) .

8.3.51. rozmywanie powierzchni

Wygładza powierzchnie zdjęć przy zachowaniu ostrych brzegów, korzystając z filtra bilateralnego.

Moduł *może* zostać użyty do odszumiania, miej jednak świadomość, że filtry bilateralne są podatne na przeregulowania, a darktable oferuje dużo lepsze alternatywy. Przykładowo moduł [odszumiania astrofotograficznego](#) korzysta z algorytmu odszumiania metodą średnich nielokalnych, a [odszumianie \(profilowane\)](#) oferuje wybór pomiędzy średnimi nielokalnymi a algorytmem odszumiania falkowego.

Moduł *rozmywania powierzchni* wygładza szum wewnątrz obszaru zdjęcia poprzez uśrednianie pikseli z jego sąsiadami, przy uwzględnieniu nie tylko odległości geometrycznej, ale również odległości zakresu (czyli różnic w wartościach RGB). Może okazać się szczególnie użyteczny, jeśli jeden kanał RGB jest bardziej zaszumiony od pozostałych bądź wymaga mocniejszego wygładzenia. W takim przypadku skorzystaj z modułu [kalibracji koloru](#) dla sprawdzenia wszystkich kanałów po kolei, aby odpowiednio ustawić intensywność rozmycia dla każdego z nich.

W [trybie mieszania chromatyczności](#) tego modułu można użyć do zmniejszenia efektu mory kolorowej, wynikającej z powtarzających się drobnych wzorów na fotografowanym obiekcie. Aby uzyskać optymalną skuteczność, prawdopodobnie będziesz musiał zwiększyć wartości suwaków czerwonego, zielonego i niebieskiego w stosunku do wartości domyślnych.

Moduł ten sprawdza się również jako filtr kreatywny, dostarczający ciekawych efektów, jak na przykład wyglądu kreskówki. Użyty z mieszaniem chrominancji może nawet całkowicie wyeliminować kolor (na przykład w celu usunięcia zaczerwienienia skóry).

Rozmywanie powierzchni jest zasobożłonne i spowalnia znacząco kolejkę przetwarzania. Rozważ jego aktywację pod sam koniec pracy.

kontrolki modułu

promień

Zasięg przestrzenny rozmycia gaussowskiego.

czerwony, zielony, niebieski

Intensywność rozmycia każdego z kanałów RGB.

8.3.52. sigmoida

Wykonuje przemapowanie zakresu tonalnego zdjęcia przy użyciu ogólnej modyfikowanej krzywej logarytmiczno-logistycznej.

Moduł może być wykorzystany do rozszerzenia bądź uwypuklenia zakresu dynamicznego sceny tak, aby pasował on do dynamicznego zakresu wyświetlacza.

Uwaga: Moduły umieszczone w kolejce przetwarzania przed sigmoidą operują w przestrzeni [scenocentrycznej](#). Moduły znajdujące się za sigmoidą działają w przestrzeni [ekranocentrycznej](#).

użycie

Jeśli chcesz skorzystać z tego modułu, weź pod uwagę poniższe wskazówki:

używaj tylko jednej transformaty naraz

Nie korzystaj z sigmoidy razem z innym modułem transformacji obrazu, jak [krzywa filmowa rgb](#) czy [krzywa bazowa](#).

najpierw ustaw śródtony

Sigmoida skupia się dokoła średnich szarości. Przed jej użyciem skorzystaj z modułu [ekspozycji](#) w celu dostrojenia śródtonów do oczekiwanego efektu.

mniej znaczy więcej

Powinieneś spróbować wykonać większość przetwarzania przy użyciu modułów w scenocentrycznej części kolejki i nie liczyć na to, że moduły ekranocentryczne (*sigmoida*, *krzywa filmowa rgb*, *krzywa bazowa*), wykonają całą pracę.

zachowaj odcienie według upodobania

Moduł dostarcza kilku metod ochrony odcieni. Radzimy korzystać z trybu "na kanał" i ustawić ochronę odcieni wedle uznania, w kontekście całego zdjęcia. Zachód słońca i płomienie to dwa przykłady sytuacji, gdzie użytkownicy często redukują ochronę odcieni dla osiągnięcia "gorętszego" wyglądu.

kontroluj nachylenie

Dla zdjęć w rodzaju portretów najlepiej jest unikać wartości nachylenia powyżej zera. Pozwoli to na eliminację szorstkich przejść tonalnych na tonach skóry. Ma to szczególne znaczenie, jeśli nie włączasz ochrony odcieni, ponieważ nachylenie wpływa również na ścieżkę odcieni skóry.

kontrolki modułu**kontrast**

Ustawia agresywność kompresji, pozostawiając niezmienione śródszarości. Wyższe wartości wymagają mniejszych ekspozycji dla osiągnięcia ekranowej bieli, a cienie stają się ciemniejsze. Niższy kontrast obsłuży z kolei większy zakres dynamiczny.

nachylenie

Rozciąga kompresję w kierunku cieni lub światła. Może być użyte do transferu części kontrastu z cieni do światła (lub odwrotnie) bez zmiany ogólnej ilości kontrastu w śródtonach. Wartości dodatnie spłaszczają cienie i kompresują światła. Wartości ujemne tworzą ciemniejsze cienie i bardziej wyblakłe światła.

przetwarzanie koloru

Tryb używany do mapowania wartości pikseli ze sceny do przestrzeni wyświetlania.

- Tryb *na kanał* stosuje sigmoidę do każdego kanału RGB oddzielnie, wpływając na luminancję, nasycenie i odcień. Odcień można opcjonalnie zachować za pomocą opcji *ochrona odcieni* (poniżej). Tryb ten jest zgodny z zachowaniem warstw kolorów w filmie analogowym i bardzo dobrze radzi sobie z płynnym przejściem do jasnych obszarów.
- *proporcje czerwony / zielony / niebieski* jest podobny do zachowania koloru w [krzywej filmowej rgb](#). Odzworowuje triadę rgb równomiernie za pomocą sigmoidy która zachowuje widmowy kolor piksela. Jasne, kolorowe piksele są desaturowane wzdłuż linii widmowych, ponieważ w przeciwnym razie znalazłyby się poza gamutem wyświetlacza.

ochrona odcieni (tylko tryb "na kanał")

Określ, w jaki sposób chcesz chronić odcienie – 100% chroni spektralny odcień zdjęcia (identyczne z trybem przetwarzania kolorów "proporcje czerwony / zielony / niebieski"); 0% korzysta z trybu "na kanał" z silnym nachyleniem odcienia (p. niżej). Akceptowalne przybliżenie chronionego postrzeganego odcienia znajduje się na ogół pomiędzy tymi dwiema skrajnościami.

Wszystkie kolory poza podstawowymi (czerwienią, zielenią i niebieskim) ciążą w stronę najbliższych kolorów wtórnych (żółty, magenta i cyjan). Efekt *nachylenia odcienia na kanał* tworzy żółte zachody słońca i pożary, fioletowe niebieskie światła i cyjanowe niebo. Nachylenie jest silniejsze w przypadku jaśniejszych i bardziej nasyconych pikseli.

wzór czerni

Dolna granica, do której zbiega się sigmoida, gdy wartość sceny zbliża się do zera — zwykle należy ją pozostawić niezmienną. *Możesz tego użyć, aby uzyskać wyblakły, analogowy wygląd, ale zamiast tego wolisz używać suwaka "globalnego przesunięcia" w [balansie kolorów rgb](#), aby uzyskać podobny efekt.*

wzór bieli

Górna granica, do której zbiega się sigmoida, gdy wartość sceny zbliża się do nieskończoności — zwykle należy ją pozostawić niezmienną. Można tego użyć do przycięcia bieli przy określonej intensywności sceny.

barwy podstawowe

Rozwiń tę sekcję, aby ustawić niestandardowe barwy podstawowe. Zaleca się użycie ustawienia presetu "gładkiego" jako punktu początkowego, a następnie dostosowanie go za pomocą następujących elementów sterujących:

Uwaga: Te ustawienia mają zastosowanie tylko w trybie przetwarzania *na kanał*.

barwy podstawowe

Określa zestaw barw podstawowych w celu użycia ich jako bazy do dalszych modyfikacji. Jest to jakby napisanie profilu roboczego i potrzebne jest do tworzenia presetów, które nie zmieniają się nawet wtedy, kiedy użytkownik zmodyfikuje profil roboczy, użyty w kolejce przetwarzania.

red/green/blue attenuation

Attenuate (decrease) the [purity](#) of the red, green or blue primaries before the signal is processed through *sigmoid's* per-channel curves. An important consequence is that now even the brightest and most pure inputs get smoothly degraded to achromatic at the high end. This avoids posterization and flat-looking patches, which are often seen with, for example, blue LED lights.

obrót czerwieni/zieleni/niebieskiego

Obraca kolory podstawowe, w których zastosowano krzywe dla poszczególnych kanałów. Ma to wpływ na ścieżki odcieni przy zbliżaniu się do bieli w górnym zakresie. Te elementy sterujące zwykle nie powinny wymagać dużych korekt w stosunku do wartości początkowych podanych w "gładkim" presece.

odzyskaj czystość barwy

Odzyskuje część pierwotnej czystości. Wartość 100 powoduje przywrócenie wszystkich tłumień po zakończeniu procesu dla poszczególnych kanałów. To powoduje, że wartości średniego zakresu są zbliżone do ich pierwotnej czystości. Wartość 0 w ogóle nie przywraca czystości, więc im większe tłumienie zastosujesz, tym mniejsza będzie czystość końcowego obrazu. Obróty są zawsze przywracane niezależnie od wartości tego suwaka. Gdy suwak ten znajduje się w pozycji 0, moc wyjściowa modułu na pewno pozostanie w zakresie gamutu wybranych barw podstawowych.

Należy pamiętać, że w przeciwieństwie do modułu [barw podstawowych rgb](#), nie jest to narzędzie do kreatywnej gradacji kolorów, ale raczej zestaw elementów sterujących, zapewniających rozsądny punkt wyjścia do dalszych edycji. Efekt tych modyfikacji nie jest taki sam, jak w przypadku modułu barw podstawowych RGB, mimo że interfejs wygląda podobnie.

8.3.53. skalowanie pikseli

Komórki sensorów niektórych aparatów (jak np. Nikona D1X) mają kształt prostokątny, a nie kwadratowy. Bez korekcji powoduje to zniekształcenia zdjęć. Moduł przeprowadza wymaganą korekcję.

darktable wykrywa zdjęcia, wymagające korekcji, korzystając z danych Exif, i w razie potrzeby automatycznie aktywuje moduł. Dla innych zdjęć moduł ten zawsze pozostaje nieaktywny.

Moduł nie posiada elementów sterujących.

8.3.54. strefy kolorów

Selektywnie dostosowuje jasność, chrominancję i odcień pikseli w oparciu o ich aktualną jasność, chrominancję i odcień.

Moduł ten działa w przestrzeni kolorów CIE LCh, która rozdziela piksele na składniki *jasności*, *chrominancji* i *odcienia*. Pozwala manipulować jasnością, chrominancją i odcieniem docelowych grup pikseli za pomocą [krzywych](#).

Najpierw musisz wybrać, czy chcesz dopasować (wybrać) piksele na podstawie ich jasności, chrominancji czy odcienia. Następnie możesz użyć trzech krzywych na odpowiednich zakładkach, aby dostosować jasność, chrominancję i odcień zakresów pikseli wybranych tą metodą.

Uwaga: tego modułu należy używać ostrożnie, ponieważ przejścia między kolorami mogą nie wyglądać dobrze. Zamiast tego użyj modułu [balansu kolorów rgb](#) z [maską parametryczną](#).

metoda wyboru pikseli

Moduł *stref kolorów* oferuje trzy różne metody wyboru pikseli, które chcesz dostosować. Są to:

wybierz według odcienia (domyślnie)

Wybiera piksele do manipulowania na podstawie ich odcienia. Na przykład możesz chcieć przyciemnić niebieskie niebo lub zmienić czerwoną werandę na żółtą. Poniższy obraz przedstawia pełną gamę odcieni, na których możesz operować:



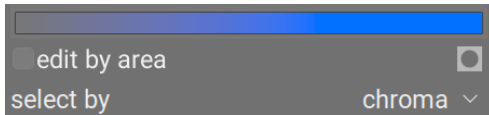
wybierz według jasności

Wybierz piksele do manipulowania w oparciu o ich jasność. Na przykład możesz chcieć rozjaśnić cienie lub rozjaśnić podświetlenia. Poniższy obraz przedstawia zakres poziomów jasności, na których możesz operować, od ciemnego do jasnego:



wybierz według chrominancji

Wybierz piksele do manipulowania na podstawie ich chrominancji. Na przykład możesz chcieć zmniejszyć chrominancję niektórych już bardzo nasyconych pikseli lub zmienić ich odcień. Poniższy obraz przedstawia zakres poziomów chrominancji, na których możesz operować, od całkowicie nienasyconej szarości monochromatycznej do najbardziej nasyconego koloru:



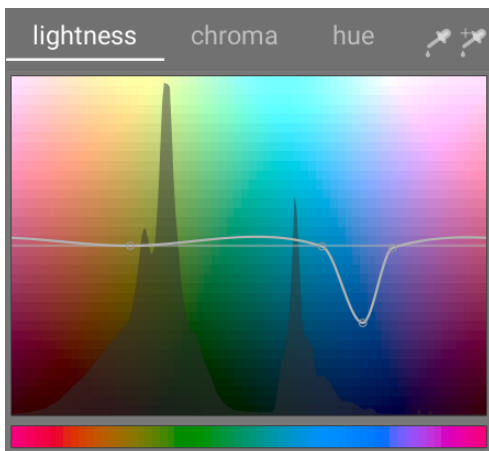
krzywe manipulacji pikseli

Po wybraniu metody wyboru pikseli wybrany zakres jasności, chrominancji lub odcienia pojawi się wzdłuż poziomej osi trzech krzywych manipulacji pikselami, które można przeglądać i dostosowywać, wybierając odpowiednią zakładkę (jasność, chrominancja, odcień) .

Jeśli, na przykład, wybierzesz *wybór według odcienia* (domyślnie), oś pozioma (poniżej krzywych manipulacji) pokaże zakres barw, z którymi możesz pracować, a trzy krzywe manipulacji pikselami będą wyglądać następująco:

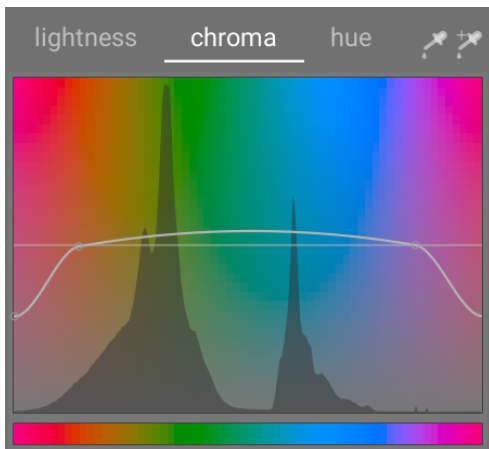
jasność

Dopasowując krzywą jasności w górę lub w dół w danym miejscu (odcienie), można rozjaśnić lub przyciemnić piksele dopasowujące się do odcieni, w których krzywa została odpowiednio podniesiona lub obniżona. Na poniższym przykładzie pokazano redukcję jasności niebieskich obszarów zdjęcia:



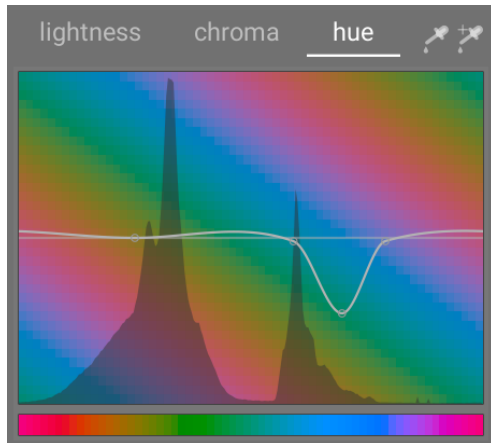
chrominancja

Dopasowując krzywą chrominancji w górę lub w dół w danym miejscu (odcienie), możesz zmniejszyć nasycenie (uczynić mniej kolorowym) lub ponownie nasycić (uczynić bardziej kolorowe) piksele odpowiadające odcieniom, w których krzywa została odpowiednio podniesiona lub obniżona. W poniższym przykładzie ograniczamy chrominancję czerwonych fragmentów zdjęcia:



odcień

Dopasowując krzywą odcienia w górę lub w dół w określonym miejscu (odcienie), można przesunąć odcień pikseli dopasowujący się do odcieni tam, gdzie krzywa została podniesiona lub obniżona, co pozwala na zastąpienie jednego koloru innym. W poniższym przykładzie zamieniamy odcień niebieskich fragmentów zdjęcia na zielony:



Krzywe działają podobnie w trybach wyboru na podstawie jasności i chrominancji. Zobacz sekcję dotyczącą [krzywych](#), aby zobaczyć, jak ogólnie działają krzywe sklejjane.

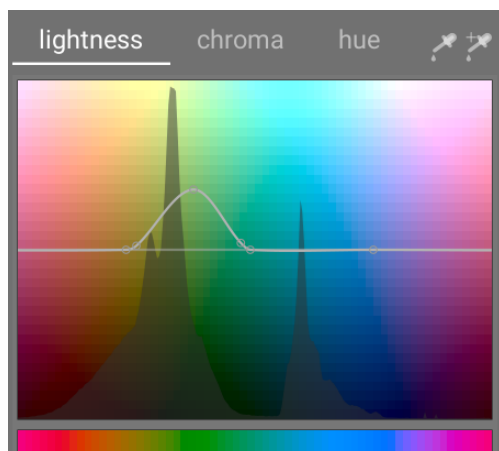
Zauważ, że te przykłady są nieco wymyślone, aby zilustrować użycie modułu. W praktyce prawdopodobnie należałoby je połączyć z maskami [wektorowymi](#) i/lub [parametrycznymi](#) w celu dalszego wyizolowania ich efektu.

wybór zakresu

Podczas dostosowywania krzywych manipulacji pikselami czasami będzie trudno dokładnie ocenić, gdzie na osi poziomej znajdują się zmienione piksele. Po prawej stronie elementów sterujących zakładkami znajduje się para selektorów kolorów, których można użyć w razie potrzeby.

Jeśli klikniesz próbnik kolorów po lewej stronie i wybierzesz piksel na obrazie, zobaczysz ciemną pionową linię wskazującą położenie tego piksela na osi poziomej. Jeśli naciśniesz Ctrl+LPM lub klikniesz PPM ten sam próbnik, możesz wybrać prostokątny obszar z obrazu — zakres wartości przedstawionych w wybranym prostokącie zostanie zaciemniony w pionie, z podobną ciemną linią pokazującą wartość mediany.

Jeśli klikniesz próbnik po prawej stronie, możesz w podobny sposób wybrać prostokątny obszar na obrazie, a wyświetlacz zostanie pokazany w sposób opisany powyżej (zaciemniony obszar z ciemną pionową linią). Jednak w tym przypadku selektor kolorów automatycznie doda dla ciebie kilka punktów kontrolnych do krzywej, reprezentujących podświetlony zakres (patrz poniżej). Po prostu przeciągnij środkowy węzeł, aby podnieść lub obniżyć krzywą w wybranym zakresie. Alternatywnie przytrzymaj klawisz Ctrl podczas wybierania zakresu, aby automatycznie utworzyć krzywą dodatnią (przesuń zaznaczony zakres w górę) lub przytrzymaj klawisz Shift podczas wybierania, aby utworzyć krzywą ujemną (przesuń w dół).



kontrolki modułu

W module *stref kolorów* dostępne są następujące elementy sterujące:

zakładki jasności, chrominancji i odcienia

Każda zakładka wyświetla krzywą manipulacji pikselami, umożliwiającą zmianę „jasności”, „chrominancji” lub „odcienia” w oparciu o metodę wyboru pikseli.

edytuj zakresy

Określa sposób interakcji z krzywą. To ustawienie jest domyślnie wyłączone, co pozwala na dowolne umieszczanie punktów kontrolnych krzywej. Zaznacz pole, aby wrócić do starszego trybu „edytuj według obszaru”, który działa podobnie do elementów sterujących krzywą składaną w modułach wykorzystujących [falki](#).



wyświetlanie maski

Włącza wyświetlanie maski, aby podświetlić na żółto piksele, na które wpłynęły dopasowania *stref kolorów*.

wybór przez

Określa oś poziomą (zakres wartości do pracy). Możesz wybierać między „jasnością”, „chrominancją” i „odcieniem” (domyślnie). Zmiana tego parametru resetuje wszystkie krzywe manipulacji pikselami do ich stanu domyślnego (poziome linie proste). Jeśli chcesz pracować na wielu zakresach, musisz utworzyć dodatkowe instancje modułu.

tryb pracy

Wybierz tryb przetwarzania „gładko” (domyślny) lub „silny”. W trybie domyślnym prawdopodobieństwo wystąpienia artefaktów jest mniejsze.

miks

Użyj tego parametru dla dostrojenia ogólnej siły efektu.

interpolacja

Określa sposób interpolacji krzywej przy użyciu zdefiniowanych przez użytkownika punktów kontrolnych. Po więcej szczegółów zajrzyj do dokumentacji [krzywych](#).

8.3.55. tablica kolorów

Ogólna tablica kolorów w przestrzeni Lab.

Wejściem dla tego modułu jest lista punktów źródłowych i docelowych, całe mapowanie jest interpolowane przy użyciu krzywych składanych. Wynikowe tablice kolorów (LUTy) są ręcznie edytowalne i mogą być tworzone przy użyciu narzędzia *darktable-chart* dla dopasowania do zadanego wejścia (takiego, jak pliki *hald-clut* czy *RAW/JPEG* z wewnętrznymi parami przetwarzania). Szczegóły zawiera rozdział [użycie darktable-chart](#).

kontrolki modułu

tablica kolorów

Tablica kolorów prezentuje listę kolorowych próbek. Są to punkty źródłowe. Docelowy kolor wybranej próbki pokazany jest jako przesunięcia, kontrolowane suwakami pod tablicą. Zmienione próbki, dla których kolory źródłowe i docelowe się różnią, otoczone są obwódką.

Aby zaznaczyć próbkę, możesz ją kliknąć, wybrać z listy lub skorzystać z próbnika. Aktualnie wybrana próbka zaznaczona jest białą obwódką, a jej numer wyświetlany jest w rozwijalnej liście poniżej.

Domyślnie moduł ładuje 24 próbki klasycznego próbnika i inicjalizuje mapowanie jako identyczne (bez zmian na zdjęciu). Konfiguracje z większą liczbą łatek, niż 24, prezentowane są na siatce 7x7.

sposób użycia

W celu modyfikacji mapowania koloru możesz zmienić kolor źródłowy i docelowy, choć głównym zastosowaniem jest zmiana wyłącznie kolorów docelowych.

Rozpocznij z odpowiednią paletą kolorów źródłowych (którąś z menu presetów bądź z pobranego stylu). Przy pomocy suwaków możesz teraz zmienić jasność (L), przesunięcie zielony-magenta (a), niebieski-żółty (b) lub nasycenie (c) docelowych wartości łątek.

Jeśli chcesz zmienić źródłowy kolor wybranej łątki, możesz wybrać nowy kolor ze zdjęcia przy użyciu próbnika i Shift+LPM na łątce, którą chcesz zamienić.

Kliknij podwójnie na łątce, aby ją zresetować; kliknij PPM na łątce, żeby ją usunąć; Shift+LPM na pustym obszarze doda nową łątkę (z aktualnie wybranym kolorem jako źródłem).

8.3.56. usuwanie zamglenia

Automatycznie redukuje efekt kurzu i mgły w atmosferze. Moduł może być również wykorzystany bardziej ogólnie do nadania zdjęciom intensywniejszego koloru, szczególnie w obszarach o niskim kontraście.

Zamglenie pochłania światło z obiektów w kadrze, ale samo jest również źródłem rozproszonego światła w tle. Moduł usuwania zamglenia najpierw ocenia, dla każdego fragmentu zdjęcia, stopień zamglenia, a następnie usuwa światło tła, zgodnie z jego miejscową siłą, odzyskując oryginalne oświetlenie obiektu.

Ustawienie obu kontrolki na pełną wartość maksymalizuje ilość usuniętego zamglenia, ale jednocześnie często tworzy artefakty. Całkowite usunięcie światła atmosferycznego może spłaszczyć obraz i zaowocować nienaturalnym jego wyglądem. Optymalne wartości często znajdują się poniżej maksimum i rzadko zależą od samego zdjęcia, a w dużej części – od osobistego gustu.

kontrolki modułu

siła

Nasilenie usunięcia zamglenia. Dla wartości 1, moduł usuwa 100 procent wykrytego zamglenia aż do określonej odległości. Ujemne wartości zwiększają stopień zamglenia na obrazie.

odległość

Ogranicza odległość, do której usuwane jest zamglenie. Dla małych wartości usuwanie zamglenia ograniczone jest do pierwszego planu. Zamglenie usuwane jest z całego zdjęcia, jeśli parametr ustawiony jest na 1. Jeśli *siła* ma wartość ujemną, kontrola odległości nie wywiera żadnego skutku.

8.3.57. velvia

Ponownie nasycy piksele w sposób ważony, który nadaje większą wagę czerniom, bielom i mniej nasyconym pikselom.

Uwaga: ten moduł powoduje zmiany odcienia i jasności, które mogą być trudne do opanowania. Zamiast tego użyj modułu [balansu kolorów rgb](#) do modyfikacji kolorów.

kontrolki modułu

siła

Siła efektu.

przewaga tonów średnich

Redukuje efekt śródtonów dla uniknięcia nienaturalnej barwy skóry. Redukcja przewagi tonów średnich zmniejsza ich ochronę i dodatkowo wzmacnia efekt velvii.

8.3.58. wejściowy profil koloru

Określa, w jaki sposób darktable interpretuje kolory na zdjęciu.

Moduł pobiera przestrzeń barwną, używaną przez źródło zdjęcia (np. aparat lub skaner) i konwertuje kodowanie pikseli do standaryzowanej roboczej przestrzeni barwnej. Oznacza to, że późniejsze moduły w kolejce przetwarzania nie muszą być rozpatrywane w kontekście określonego urządzenia wejściowego i mogą pracować i przeprowadzać konwersje do/z roboczej przestrzeni barwnej.

Kiedy obraz zostanie zapisany w surowym pliku, moduł wejściowego profilu koloru zastosuje standardową lub rozszerzoną macierz kolorów, dedykowaną dla tego modelu aparatu, która zostanie użyta do zmapowania kolorów na przestrzeń barwną profilu roboczego. Jeśli informacja o przestrzeni barwnej osadzona jest w pliku zdjęcia, moduł *wejściowego profilu koloru* użyje tej informacji podczas mapowania kolorów na przestrzeń barwną profilu roboczego. Użytkownik może również wyraźnie określić przestrzeń barwną dla obrazu wejściowego, a nawet dostarczyć profil ICC, dedykowany specjalnie dla określonego urządzenia wejściowego.

Jako część mapowania z wejściowej do roboczej przestrzeni barwnej, kolory mogą zostać ograniczone do określonego gamutu przy użyciu opcji *_przycinania do gamutu*, pomagającej ograniczyć niektóre rzadkie artefakty barwne. Ma na to wpływ również docelowy [sposób odwzorowania barw](#).

Zauważ, że ostateczny profil barwny, użyty do eksportu zdjęcia, możesz ustawić w module [wyjściowego profilu koloru](#).

kontrolki modułu

profil wejściowy

Profil kolorowej matrycy do zastosowania. Udostępniliśmy kilkanaście matryc wraz z rozszerzeniami dla kilku modeli aparatów. Matryce rozszerzone zostały zaprojektowane po to, żeby uzyskać obrazek bliższy oryginałowi z aparatu.

Możesz skorzystać również z własnych profili ICC i umieścić je w `$DARKTABLE/share/darktable/color/in` lub `$HOME/.config/darktable/color/in` (gdzie `$DARKTABLE` jest katalogiem instalacyjnym darktable, a `$HOME` – twoim katalogiem domowym). Zauważ, że foldery `color/in` nie są tworzone przez program instalacyjny darktable; jeśli chcesz z nich skorzystać, musisz stworzyć je samodzielnie. Wspólnym źródłem profili ICC jest oprogramowanie, dostarczane z aparatem, które zawiera często profile dopasowane do twojego modelu. Jeśli chcesz z nich skorzystać, rozważ aktywację modułu [naprawy profilu wejściowego](#).

Jeśli zdjęcie wejściowe jest plikiem o niskim zakresie tonalnym, jak JPEG, lub plikiem raw w formacie DNG, być może zawiera już osadzony profil ICC, który domyślnie zostanie użyty przez darktable. Możesz przywrócić tę wartość domyślną, wybierając "osadzony profil icc". Jeśli na takim zdjęciu najedziesz kursorem na pole wyboru profilu wejściowego, w podpowiedzi będziesz mógł zobaczyć szczegóły osadzonego profilu.

working profile

The working profile used by darktable's processing modules. Each module can specify an alternative space that it will work in, and this will trigger a conversion. By default darktable will use "linear Rec. 2020 RGB", which is a good choice in most cases.

przycinanie gamutu

Aktywuje mechanizm obciążenia koloru. W większości przypadków można pozostawić to wyłączone. Jeśli jednak twoje zdjęcie posiada pewne szczególne cechy, takie jak mocno nasycone źródła niebieskiego światła, przycinanie gamutu może okazać się przydatne dla uniknięcia artefaktów czarnych pikseli. Zob. [możliwe artefakty koloru](#).

Choose from a list of RGB profiles. Input colors with a saturation that exceeds the permissible range of the selected profile are automatically clipped to a maximum value. "linear Rec. 2020 RGB" and "Adobe RGB (compatible)" allow for a broader range of unclipped colors, while "sRGB" and "linear Rec. 709 RGB" produce a tighter clipping. Select the profile that prevents artifacts while still maintaining the highest color dynamics.

8.3.59. winietowanie

Stosuje do zdjęcia efekt winietowania.

Winietowanie to modyfikacja jasności i nasycenia na granicach obrazu w określonym kształcie. Wiele z wymienionych poniżej parametrów można również modyfikować za pomocą graficznej kontrolki, która nakłada obraz, gdy moduł jest wybrany, pokazując kształt i zakres efektu.

Uwaga: wiadomo, że ten moduł w określonych warunkach wywołuje artefakty pasowania (ang. banding). Rozważ aktywację modułu [ditheringu lub posteryzacji](#), aby temu zapobiec.

Uwaga: ten moduł może dawać nienaturalne rezultaty i należy go używać ostrożnie. Zamiast tego użyj modułu [ekspozycji z maską eliptyczną](#) z dużym obszarem przejścia i, jeśli konieczne, użyj modułu [balansu kolorów rgb](#) z tą samą maską, aby zmniejszyć nasycenie na krawędziach.

kontrolki modułu

start zanikania

Promień centralnego obszaru winiety.

promień zanikania

Progresywność zanikania. Niższe wartości powodują gwałtowniejsze przejścia.

jasność

Intensywność rozjaśnienia (wartości dodatnie) lub przyciemnienia (wartości ujemne).

nasycenie

Kontroluje intensywność kolorów, gdy są one nienasycone/nasycone w przyciemnionym/rozjaśnionym obszarze winietowania.

środek w poziomie/pionie

Przesuwa środek obszaru winietowania w poziomie/w pionie.

kształt

Kształt efektu winietowania. Domyślna wartość 1 tworzy obszar kołowy lub eliptyczny. Mniejsze wartości zmieniają kształt na bardziej kwadratowy; wyższe wartości zmieniają go w kształt podobny do krzyża.

proporcje automatyczne

Automatycznie dostosowuje stosunek szerokości do wysokości obszaru winietowania, aby dopasować proporcje obrazu pod spodem. Zwykle powoduje to, że obszar winietowania staje się eliptyczny.

proporcje szerokość/wysokość

Ręczne ustawienie proporcji szerokość/wysokość obszaru objętego winiętą.

dithering

Activate random noise dithering to alleviate banding artifacts caused by vignette gradients. Select "8-bit output" to prevent banding on monitor display and for JPEGs. When set to "16-bit output", only a small amount of dithering is applied, just strong enough to compensate for banding on the fine grained 16-bit level. It is now recommended that you instead use the [dither or posterize](#) module to alleviate banding artifacts.

8.3.60. wyjściowy profil koloru

Ustawia profil wyjścia dla eksportu oraz sposób odwzorowania barw dla mapowania przejścia pomiędzy przestrzeniami barwnymi.

darktable posiada predefiniowane profile *sRGB*, *Adobe RGB*, *XYZ* oraz *liniowego RGB*. Dodatkowe profile możesz dostarczyć i zapisać w `$DARKTABLE/share/darktable/color/out` i `$HOME/.config/darktable/color/out` (`$DARKTABLE` oznacza katalog instalacyjny darktable, a `$HOME` – twój katalog domowy). Zauważ, że katalogi `color/out` nie są tworzone podczas instalacji darktable; jeśli potrzebujesz skorzystać z któregoś z nich, utwórz je samodzielnie.

Wyjściowy profil koloru można także określić w module [eksportu](#).

kontrolki modułu

profil eksportu

Profil renderowania wyjścia/eksportu. Opcja może zostać wybrana tylko wtedy, gdy używamy LittleCMS2 do stosowania wyjściowego profilu koloru (może to zostać zmienione w [ustawienia > przetwarzanie](#)). Jeśli korzystasz z wewnętrznego renderingu darktable, ta opcja jest ukryta. Zob. również [profil eksportu](#).

profil eksportu

Profil, który ma zostać użyty do renderowania dla wyjścia/eksportu. Dane profilu zostaną osadzone w pliku wyjściowym (jeśli wspiera to format tego pliku), umożliwiając innym aplikacjom poprawną interpretację kolorów. Ponieważ nie wszystkie programy rozpoznają profile barwne, zalecamy pozostanie przy *sRGB*, chyba że jesteś świadomy wszystkich konsekwencji zmiany tego parametru.

8.3.61. wyostrzenie

Wyostrz szczegóły obrazu za pomocą standardowej maski wyostrzającej (ang. Unsharp Mask – USM).

Moduł ten działa poprzez zwiększenie kontrastu wokół krawędzi, a tym samym zwiększenie *wrażenia* ostrości obrazu. Ten moduł jest stosowany do kanału L w przestrzeni kolorów Lab.

Uwaga: algorytm USM używany w tym module wykonuje rozmycia w przestrzeni barwnej Lab, co może powodować niepożądane efekty i nie jest już zalecane. Zamiast tego użyj ustawień wstępnych oferowanych przez moduł [korektora kontrastu](#) do usuwania rozmycia lub moduł [kontrastu miejscowego](#) do ostrości ogólnej.

kontrolki modułu

promień

Maska wyostrzająca stosuje do obrazu rozmycie gaussowskie w ramach algorytmu. Ten parametr kontroluje promień tego rozmycia, który z kolei określa zakres przestrzenny wzmocnienia krawędzi. Bardzo wysokie wartości spowodują brzydkie przeostrzenie.

ilość

Siła wyostrzania.

próg

Różnice kontrastu poniżej tego progu są wyłączone z wyostrzania. Użyj tego dla uniknięcia wzmocnienia szumu.

8.3.62. ziarno

Symuluje ziarno kliszy filmowej. Ziarno przetwarzane jest w kanale L przestrzeni Lab.

kontrolki modułu

szorstkość

Rozmiar ziarna, zmienny dla zasymulowania wartości ISO.

siła

Siła efektu.

8.3.63. zmiękczenie

Zmiękcza zdjęcie przy użyciu [efektu Ortona](#) .

Michael Orton osiągnął efekt na slajdzie, używając dwóch naświetleń tej samej sceny – dobrze naświetlonej i prześwietlonej. Użył następnie techniki ciemniowej dla zmieszania tych dwóch obrazów dla uzyskania ostatecznego zdjęcia, w której prześwietlone zdjęcie zostało rozmyte.

Ten moduł jest odwzorowaniem analogowego procesu Ortona w domenie cyfrowej.

kontrolki modułu

rozmiar

Rozmiar rozmycia prześwietlonego zdjęcia. Im większy rozmiar, tym bardziej miękki efekt końcowy.

nasycenie

Nasycenie prześwietlonego zdjęcia.

jasność

Jasność (EV) prześwietlonego zdjęcia.

miks

Określa proporcje obu zdjęć. 50% oznacza równe udziały prawidłowego i prześwietlonego zdjęcia.

8.3.64. znak wodny

Tworzy nakładkę wektorową na obrazie. Znaki wodne to standardowe dokumenty SVG i można je projektować za pomocą programu [Inkscape](#).

Możesz również korzystać z plików graficznych map bitowych (PNG).

Procesor SVG w darktable może również zastępować ciągi w dokumencie SVG, umożliwiając umieszczenie w znaku wodnym informacji zależnych od konkretnego zdjęcia.

Zaprojektowane przez użytkownika znaki wodne należy umieścić w katalogu `$HOME/.config/darktable/watermarks`. Po umieszczeniu na miejscu użyj przycisku przeładowania, aby zaktualizować listę dostępnych znaków wodnych.

Poniżej zamieszczamy listę zmiennych tekstowych, możliwych do podstawienia wewnątrz dokumentu SVG.

Poza tą listą możesz użyć również zmiennych tekstowych, zdefiniowanych w sekcji [zmienne](#).

<code>\$(WATERMARK_TEXT)</code>	Krótki dowolny tekst (maksymalnie 63 znaki)
<code>\$(WATERMARK_COLOR)</code>	Kolor tekstu <code>\$(WATERMARK_TEXT)</code>
<code>\$(WATERMARK_FONT_FAMILY)</code>	Krój czcionki, użyty <code>\$(WATERMARK_TEXT)</code>
<code>\$(WATERMARK_FONT_STYLE)</code>	Styl czcionki (normalny, ukośny (oblique), kursywa)
<code>\$(WATERMARK_FONT_WEIGHT)</code>	Pogrubienie czcionki

kontrolki modułu

znacznik

Wybierz znak wodny do zastosowania. Użyj przycisku „odśwież”, aby zaktualizować listę, aby zawierała wszelkie nowo dodane znaki wodne. Rozszerzenie pliku (png/svg) jest pokazane w nawiasach.

tekst

Wolne pole tekstowe, w którym można wpisać do 63 znaków, które mają zostać wydrukowane w miejscu, do którego odnosi się odpowiedni znak wodny. Przykład podano jako `simple-text.svg`.

font

Czcionka do użycia (domyślnie „DejaVu Sans Book”). Kliknij pole, aby otworzyć okno dialogowe z czcionkami dostępnymi w systemie. Czcionki można wyszukiwać według nazwy, a podgląd jest wyświetlany obok nazwy czcionki. Możesz podać własny przykładowy tekst.

kolor

kolor tekstu. Kliknij kolorowe pole, aby otworzyć okno dialogowe wyboru kolorów, które oferuje wybór najczęściej używanych kolorów, a także pozwala zdefiniować kolor w przestrzeni kolorów RGB.

krycie

Wartość krycia renderowanego znaku wodnego.

obrót

Kąt obrotu znaku wodnego.

skala

Skala znaku wodnego (w procentach), z uwzględnieniem wartości parametru „skaluj wg”.

skaluj wg:

Punkt odniesienia dla parametru skali – sposób, w jaki znak wodny skalowany jest względem zdjęcia:

-“obrazu” (domyślnie): Skaluje znak wodny względem całego zdjęcia,

-“dłuższej krawędzi”: Skaluje dłuższą krawędź znaku wodnego względem dłuższej krawędzi zdjęcia,

-“krótszej krawędzi”: Skaluje krótszą krawędź znaku wodnego względem krótszej krawędzi zdjęcia,

-“wysokości”: Skaluje wysokość znaku wodnego względem wysokości zdjęcia (przydatne dla tekstów o stałej wysokości czcionki),

-“opcje zaawansowane”: aktywuje dodatkowe opcje (poniżej), pozwalając wybrać, który wymiar zdjęcia odnieść do którego wymiaru znaku wodnego. Możesz przykładowo wybrać skalowanie wysokości znaku wodnego względem wysokości zdjęcia.

skaluj znak wodny do (tylko “opcje zaawansowane”)

Wymiar zdjęcia, do którego skalowany będzie znak wodny – “wysokość obrazu”, “szerokość obrazu”, “dłuższy bok obrazu” lub “krótszy bok obrazu”.

skala odniesienia znaku wodnego (tylko “opcje zaawansowane”)

Wymiar nieobrótowego znaku wodnego (“szerokość znaku wodnego” lub “wysokość znaku wodnego”) do użycia jako odniesienie skali.

rozmieszczenie

Użyj tych elementów sterujących, aby wyrównać znak wodny do dowolnej krawędzi lub środka obrazu.

przesunięcie x

Przesunięcie niezależne od pikseli względem wybranego wyrównania na osi X.

przesunięcie y

Przesunięcie niezależne od pikseli względem wybranego wyrównania na osi Y.

8.3.65. (deprecated) basic adjustments

Zauważ, że moduł, począwszy od darktable 3.6, jest przestarzały i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego prosimy korzystać z [panelu szybkiego dostępu](#) .

Moduł stworzony dla wygody, który łączy w jeden moduł elementy sterujące z modułów [ekspozycji](#) , [ratowania prześwietleń](#) , [balansu kolorów](#) i [ożywienia](#) .

Chociaż ten moduł może zapewnić szybki i wygodny sposób dokonywania prostych korekt obrazu, należy go używać ostrożnie. Normalnie korekty ekspozycji powinny znajdować się przed modułem [wejściowego profilu koloru](#) w kolejce przetwarzania, a korekty kolorów powinny następować po nim. Ponieważ moduł *podstawowych korekt* łączy wszystkie te funkcje w jedną operację w kolejce przetwarzania, może nie działać dobrze z innymi modułami. Dlatego, jeśli planujesz używać *podstawowych korekt* z innymi modułami, rozważ użycie [ekspozycji](#) + [krzywej bazowej](#) / [krzywej tonalnej](#) / [krzywej filmowej rgb](#) + [balansu kolorów](#) , aby te operacje były wykonywane we właściwych miejscach kolejki.

kontrolki modułu

korekta poziomu czerni

Odpowiednik korekcji poziomu czerni w module [ekspozycji](#) , ten suwak definiuje próg, przy którym wartości ciemnoszarego są odcinane do czystej czerni. Zmniejszenie tego może przywrócić niektóre ciemne kolory do gamutu. Zwiększenie tego suwaka może pozornie zwiększać kontrast obrazu, ale wypycha też ciemne kolory z gamutu, a przyciętych danych nie można odzyskać w kolejnych modułach w kolejce przetwarzania. Aby kontrolować kontrast w cieniach, lepiej jest użyć innych modułów, takich jak [krzywa tonalna](#) lub [poziomy](#) , które łagodzą te negatywne skutki w dalszych etapach przetwarzania.

ekspozycja

Dostosowuje kompensację ekspozycji. Dodanie 1 EV kompensacji ekspozycji jest równoważne podwojeniu czasu ekspozycji w aparacie, otwarciu przysłony o 1 stopień lub podwojeniu czułości ISO.

Dodatkowo korekty ekspozycji sprawiają, że obraz będzie jaśniejszy. Jako efekt uboczny zwiększa się poziom szumu. W zależności od podstawowego poziomu szumów aparatu i wartości ISO obrazu, dodatnia kompensacja ekspozycji do 1 EV lub 2 EV powinna nadal dawać rozsądne wyniki.

Ujemne korekty ekspozycji spowodują, że obraz będzie ciemniejszy. Biorąc pod uwagę naturę obrazów cyfrowych, nie można tego skorygować dla w pełni prześwietlonych światła, ale pozwala na zrekonstruowanie danych, jeśli tylko niektóre kanały RGB są obcięte (zajrzyj do dokumentacji modułu [odzyskiwania prześwietleń](#) , aby uzyskać informacje na temat radzenia sobie z przyciętymi pikselami).

kompresja światła

Kompresuje jasne obszary obrazu w celu odzyskania szczegółów.

kontrast

Odpowiednik suwaka *kontrastu* w module [balansu kolorów](#) , służy do zwiększenia separacji wartości luminancji wokół punktu podparcia, w efekcie zwiększając stromość krzywej tonalnej. Suwak *średniej szarości* ustawia punkt podparcia dla kontrastu, a wszystkie piksele, których luminancja pasuje do tego punktu, pozostaną nienaruszone. Piksele jaśniejsze niż średnia szarość staną się jeszcze jaśniejsze, a piksele ciemniejsze – jeszcze ciemniejsze.

zachowaj kolory

Jeśli nieliniowa krzywa tonalna zostanie zastosowana do każdego z kanałów RGB z osobna, wówczas stopień dopasowania tonalnego zastosowanego do każdego kanału kolorów może być różny, co może powodować zmiany odcieni. Dlatego menu *zachowaj kolory* udostępnia różne metody obliczania „poziomu luminancji” piksela. Stopień regulacji tonów jest obliczany na podstawie tej wartości luminancji, a następnie ta sama regulacja jest stosowana do wszystkich trzech kanałów RGB. Różne estymatory luminancji mogą wpływać na kontrast w różnych częściach obrazu, w zależności od specyficznych cech tego obrazu. Użytkownik może zatem wybrać konkretny estymator, który zapewnia najlepsze wyniki dla danego obrazu.

średnia szarość

Ustaw punkt podparcia dla suwaka *kontrast*. Jest to odpowiednik suwaka *punkt podparcia kontrastu* w module [balansu kolorów](#). Jeśli suwak kontrastu jest ustawiony na 0, suwak ten nie przyniesie żadnego efektu.

jasność

Odpowiednik zwiększenia suwaka *gamma* w module [balansu kolorów](#). Przesunięcie suwaka w prawo zwiększy jasność obrazu, z naciskiem na śródtony.

nasylenie

Odpowiednik suwaka *nasylenia wyjściowego* w module [balansu kolorów](#), ten suwak wpływa na nasylenie lub jasność i intensywność kolorów. Przesunięcie suwaka w prawo zwiększy ilość koloru na obrazie; przesunięcie suwaka w lewo zmniejszy ilość koloru na obrazie.

żywiotowość

Zaakcentuj kolory obrazu bez dodawania nienaturalnych kolorów, jak to często ma miejsce w przypadku suwaka *nasylenia*. Działa poprzez zmniejszenie jasności już nasyconych pikseli, aby kolory były bardziej żywe. Możesz również uzyskać ciekawe efekty, łącząc go z suwakiem nasylenia, aby celować w mniej lub bardziej nasycone obszary obrazu.

auto

Automatycznie dostosowuje ekspozycję, biorąc pod uwagę cały obraz lub korzysta z próbnika kolorów, aby wybrać prostokątny obszar obrazu — ekspozycja zostanie automatycznie dostosowana na podstawie wybranego regionu. Pozwala to ustalić, które części obrazu powinny być dobrze naświetlone.

przycięcie

Ma to wpływ na liczbę pikseli, które zostaną przycięte do czerni lub bieli podczas obliczania automatycznej ekspozycji. Przesunięcie tego suwaka w prawo pozwoli na przycięcie większej liczby pikseli i zwiększenie kontrastu; przesunięcie tego suwaka w lewo spowoduje większą kompresję obrazu i zmniejszenie kontrastu.

8.3.66. (deprecated) channel mixer

**Zauważ, że moduł, począwszy od darktable 3.4, jest [przestarzały](#) i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego prosimy korzystać z modułu [kalibracji koloru](#).

Proste, ale potężne narzędzie do zarządzania kanałami kolorów.

Ten moduł akceptuje kanały czerwony, zielony i niebieski jako wejścia i udostępnia kanały czerwonego, zielonego, niebieskiego, szarego, barwy, nasylenia i jasności jako wyjścia. Pozwala to niezależnie kontrolować udziały każdego kanału wejściowego w każdym kanale wyjściowym.

mnożenie macierzy RGB

O *mikserze kanałów* można myśleć jako o rodzaju mnożenia macierzy 3x3 z wartościami wejściowymi [RGB].

$$\begin{bmatrix} R_{wy} \\ G_{wy} \\ B_{wy} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} R_r & R_g & R_b \\ G_r & G_g & G_b \\ B_r & B_g & B_b \end{bmatrix} \times \begin{bmatrix} R_{we} \\ G_{we} \\ B_{we} \end{bmatrix}$$

Jeśli na przykład, otrzymałeś macierz do przekształcenia jednej przestrzeni kolorów w inną, możesz wprowadzić współczynniki maczy do *miksera kanałów* w następujący sposób:

- ustaw cel *czerwień*, a następnie ustaw wartości R_r , R_g i R_b za pomocą suwaków czerwonego, zielonego i niebieskiego,
- ustaw cel na *zielony*, a następnie ustaw wartości G_r , G_g i G_b za pomocą suwaków czerwonego, zielonego i niebieskiego,
- ustaw cel na *niebieski*, a następnie ustaw wartości B_r , B_g i B_b za pomocą suwaków czerwonego, zielonego i niebieskiego.

Domyślnie *mikser kanałów* po prostu kopiuje kanały wejściowe [RGB] bezpośrednio do pasujących kanałów wyjściowych. Jest to równoważne mnożeniu przez macierz jednostkową:

$$\begin{bmatrix} R_wy \\ G_wy \\ B_wy \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \times \begin{bmatrix} R_we \\ G_we \\ B_we \end{bmatrix}$$

Jako przykładowy przypadek użycia, poniższa macierz jest przydatna do osvajania brzydkich niebieskich świateł LED spoza gamutu poprzez uczynienie ich bardziej purpurowymi:

$$\begin{bmatrix} 1.00 & -0.18 & 0.18 \\ -0.20 & 1.00 & 0.20 \\ 0.05 & -0.05 & 1.00 \end{bmatrix}$$

W takim przypadku przydatne jest użycie [maski parametrycznej](#), aby ograniczyć efekt miksera kanałów tylko do problematycznych kolorów.

Działanie suwaków *miksera kanałów* można wytłumaczyć w jeszcze bardziej intuicyjny sposób:

- w przypadku celu *czerwonego* przesunięcie suwaków w prawo spowoduje, że obszary R, G lub B obrazu będą bardziej czerwone. Przesunięcie suwaka w lewo sprawi, że te obszary będą bardziej niebieskozielone.
- w przypadku celu *zielonego* ustawienie suwaków w prawo sprawi, że obszary R, G lub B obrazu będą bardziej zielone. Przesunięcie suwaka w lewo sprawi, że te obszary będą bardziej purpurowe.
- w przypadku celu *niebieskiego* ustawienie suwaków w prawo spowoduje, że obszary R, G lub B obrazu będą bardziej niebieskie. Przesunięcie suwaka w lewo sprawi, że te obszary będą bardziej żółte.

monochromatyczność

Innym bardzo użytecznym zastosowaniem *miksera kanałów* jest możliwość miksowania kanałów w celu uzyskania wyjścia w skali szarości – obrazu monochromatycznego. Użyj *szarego* celu i ustaw czerwone, zielone i niebieskie suwaki, aby kontrolować, w jakim stopniu każdy kanał ma wpływ na jasność wyjścia. Odpowiada to następującemu mnożeniu macierzy:

$$SZARY_wy = [r \ g \ b] \times \begin{bmatrix} R_we \\ G_we \\ B_we \end{bmatrix}$$

W przypadku odcieni skóry względne wagi trzech kanałów będą miały wpływ na poziom szczegółowości obrazu. Nadanie większej wagi czerwieni (np. [0,9, 0,3, -0,3]) spowoduje wygładzenie odcieni skóry, natomiast podkreślenie koloru zielonego (np. [0,4, 0,75, -0,15]) uwydatni więcej szczegółów. W obu przypadkach niebieski kanał jest redukowany, aby uniknąć podkreślania niepożądanego tekstury skóry.

Różne typy tradycyjnej kliszy czarno-białej mają różną czułość na kolory czerwony, zielony i niebieski, co można symulować, odpowiednio ustawiając współczynniki docelowe szarości. Moduł *miksera kanałów* posiada wiele wbudowanych ustawień wstępnych, które można wykorzystać do osiągnięcia tego celu.

kontrolki modułu

cel

Wybierz kanał docelowy, na który będą miały wpływ ustawienia suwaka znajdujące się bezpośrednio poniżej. Kanały docelowe czerwonego, zielonego i niebieskiego są używane do mieszania kolorów, jak opisano w sekcji *mnożenie macierzy* powyżej. Kanał szarości jest używany do tworzenia obrazów w skali szarości, jak opisano w sekcji *monochromatyczność* powyżej. Możliwe jest również zdefiniowanie kanałów wejściowych R, G i B w celu wygenerowania wartości HSL (odcień, nasycenie i jasność) na wyjściu, chociaż jest to bardzo wyspecjalizowane zastosowanie.

czerwony

Określa, w jakim stopniu czerwony kanał wejściowy powinien wpływać na wybrany kanał docelowy.

zielony

Określa, w jakim stopniu zielony kanał wejściowy powinien wpływać na wybrany kanał docelowy.

niebieski

Określa, w jakim stopniu niebieski kanał wejściowy powinien wpływać na wybrany kanał docelowy.

8.3.67. (deprecated) contrast brightness saturation

Zauważ, że począwszy od darktable 4.4 moduł jest [przestarzały](#) i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego radzimy skorzystać z modułu [balansu kolorów rgb](#) .

Bardzo podstawowe narzędzie do regulacji *kontrastu*, *jasności* i *nasycenia* obrazu. Należy pamiętać, że wiele innych modułów zapewnia znacznie wszechstronniejsze metody dostosowywania tych parametrów.

Wszystkie elementy sterujące modułu domyślnie znajdują się w pozycji neutralnej (zero) i zapewniają możliwość zwiększenia lub zmniejszenia odpowiedniego parametru

Uwaga: Moduł operuje w przestrzeni barwnej Lab i ma tendencję do tworzenia efektu halo. Zamiast niego skorzystaj z modułu [balansu kolorów rgb](#) .

kontrolki modułu

kontrast

Kontrast

jasność

Jasność

nasycenie

Nasycenie

8.3.68. (deprecated) crop and rotate

Moduł jest [przestarzały](#) od wersji 3.8 i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego możesz skorzystać z modułu [przycięcia](#) do wykadrowania zdjęcia, [obrotu i perspektywy](#) do obrócenia zdjęcia i korekty jego perspektywy i [orientacji](#) do obrotu zdjęcia na jego osi pionowej i/lub poziomej.

Kadruje, obraca i koryguje zniekształcenia perspektywy przy użyciu prowadnic ekranowych.

Gdy tylko wybrany jest interfejs użytkownika tego modułu, wyświetlany jest pełny nieprzycięty obraz, z widocznymi uchwytemi przycinania i opcjonalnymi prowadnicami.



Przeciągając uchwyty ramek oraz narożników, możesz zmienić rozmiar kadru.

Przesuń prostokąt przycinania, klikając i przeciągając wewnątrz obszaru przycinania. Ogranicz ruch do osi poziomej/ pionowej, przytrzymując odpowiednio klawisze Ctrl/Shift podczas przeciągania. Zatwierdź zmiany, przechodząc do innego modułu.

Jeśli zamierzasz używać modułu [retuszu](#), zalecamy używanie modułu *obrotu* i *perspektywy* tylko do obracania i/lub korekcji trapezu, wykonując kreatywne przycinanie w module [przycięcia](#). Ten proces daje gwarancję, że cały obraz pozostanie dostępny dla miejsc źródłowych w module *retuszu*, ponieważ moduł *przycięcia* jest umieszczany za *retuszem* w kolejce przetwarzania.

Uwaga: Niektóre narzędzia w tym module (regulacja kąta i korekcja zniekształceń perspektywy) wymagają interpolacji oryginalnych danych obrazu. Aby uzyskać najlepsze wyniki ostrości, ustaw „lanczos3” jako interpolator pikseli w [preferencje > przetwarzanie](#).

kontrolki modułu

Kontrolki modułu *kadrowania* i *obrotu* są podzielone na dwie zakładki w następujący sposób:

karta główna

odbicie

Odbija zdjęcie w poziomie, w pionie lub w obu osiach naraz.

kąt

Koryguje kąt obrotu w celu wypoziomowania zdjęcia poprzez ustawienie wartości numerycznej w stopniach bądź przy użyciu myszki. Jeśli chcesz użyć myszki, wciśnij PPM i przeciągnij, aby narysować linię wzdłuż oczekiwanego pionu bądź poziomego zdjęcia. Po zwolnieniu klawisza zdjęcie zostanie obrócone, aby narysowana właśnie linia pasowała do osi poziomej bądź pionowej.

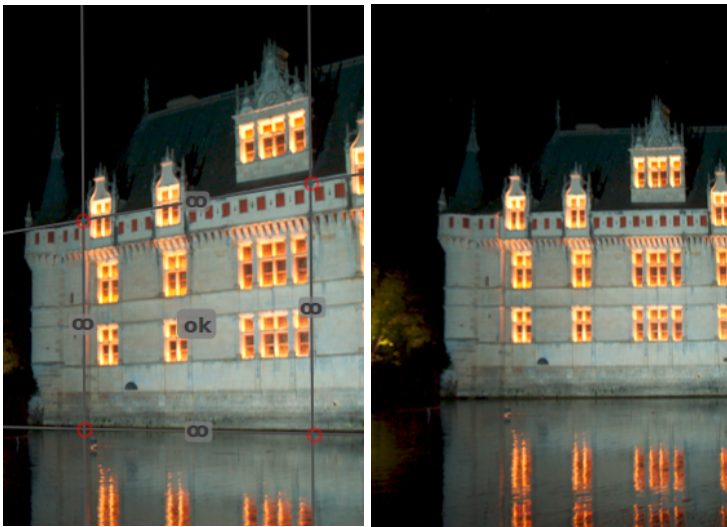
korekta

Koryguje zniekształcenia perspektywy. To narzędzie przydaje się na przykład podczas fotografowania wysokiego budynku z ziemi przy krótkiej ogniskowej, z aparatem skierowanym w górę. Rozwijalna lista pozwala wybrać typ korekcji:

- *w pionie*: Ogranicza korekcję do linii pionowych
- *w poziomie*: Ogranicza korekcję do linii poziomych
- *pełna*: Poprawia jednocześnie poziome i pionowe linie

W zależności od wybranego typu korekcji zobaczysz dwie lub cztery proste linie dopasowania nałożone na obraz. Dwa czerwone kółka na każdej linii umożliwiają zmianę pozycji linii za pomocą myszy. Każda linia posiada dodatkowo przycisk „symetrii”. Jeśli jest aktywowany (i podświetlony na czerwono), wszystkie ruchy danej linii będą odzwierciedlane przez przeciwną linię.

Aby skorygować zniekształcenia perspektywy, musisz znaleźć na obrazie odpowiednie elementy poziome i/lub pionowe i dopasować do nich prowadnice. Po zakończeniu naciśnij przycisk „OK” znajdujący się blisko środka obrazu – korekty zostaną zastosowane natychmiast. Możesz wrócić do modułu i doprecyzować swoje poprawki, wybierając z rozwijalnej listy opcję „zastosowana korekcja”.



automatyczne kadrowanie

Automatycznie przycina zdjęcie w celu uniknięcia czarnych ramek. Przydatne głównie podczas obracania zdjęcia.

proporcje

Ustawia proporcje przycięcia, ograniczając stosunek szerokości do wysokości prostokąta przycinania do wybranego aspektu. Wiele powszechnych współczynników liczbowych jest wstępnie zdefiniowanych. Kilka specjalnych proporcji zasługuje na wyjaśnienie:

- *dowolne*: Przycina bez żadnych ograniczeń
- *oryginalne zdjęcie*: Zachowuje proporcje oryginalnego obrazu
- *kwadrat*: Ustawia proporcję 1:1
- *złota proporcja*: Złoty podział (1,62:1)

Możesz również wprowadzić dowolny inny współczynnik po otwarciu listy, wpisując go w postaci „x:y” lub jako ułamek dziesiętny (np. „0.5”, aby zastosować współczynnik 2:1).

Jeśli chcesz dodać proporcje do wstępnie zdefiniowanej listy rozwijanej, możesz to zrobić, dołączając linię w postaci „plugins/darkroom/clipping/extra_aspect_ratios/foo=x:y” w pliku konfiguracyjnym darktable \$HOME/.config/darktable/darktable.rc. „foo” definiuje tutaj nazwę nowego współczynnika proporcji, a „x” i „y” odpowiadające wartości liczbowe (x i y muszą być liczbami całkowitymi). Pamiętaj, że możesz dodawać nowe wpisy tylko dla wskaźników, których nie ma na liście rozwijanej.

Wreszcie przycisk obok pola wyboru proporcji umożliwia przełączanie między orientacją pionową i poziomą, jeśli wybrałeś prostokątny współczynnik proporcji.

Uwaga: Kiedy zmieniasz rozmiar zdjęcia w trybie ręcznym, możesz zachować bieżące proporcje zdjęcia, trzymając podczas przeciągania wciśnięty Shift.

pokaż prowadnice

Zaznacz to pole, aby wyświetlać nakładki prowadnic, gdy moduł jest aktywowany. Kliknij ikonę po prawej stronie, aby kontrolować właściwości prowadnic. Zob. [prowadnice i nakładki](#) , aby uzyskać szczegółowe informacje.

karta marginesów

Suwaki pozwalają bezpośrednio określić, jaką część zdjęcia przyciąć po każdej stronie. Wartości są aktualizowane za każdym razem, kiedy przesuniesz bądź zmniejszysz wielkość przycięcia na zdjęciu przy pomocy myszy.

lewy

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na lewy margines.

prawy

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na prawy margines.

górny

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na górny margines.

dolny

Procent zdjęcia, który zostanie odcięty na dolny margines.

8.3.69. (deprecated) defringe

Zauważ, że moduł, począwszy od darktable 3.4, jest przestarzały i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego prosimy korzystać z modułu [aberracji chromatycznych](#) .

Usuń kolorowe obwódki, które często wynikają z podłużnych aberracji chromatycznych (LCA), znanych również jako osiowe aberracje chromatyczne.

Ten moduł wykorzystuje wykrywanie krawędzi. Tam, gdzie piksele są wykrywane jako obwódka, kolor jest odbudowywany z mniej nasyconych sąsiednich pikseli.

kontrolki modułu**tryb działania**

średnia globalna: Ten tryb jest zwykle najszybszy, ale może wyświetlać nieco niepoprawne podglądy przy dużym powiększeniu. Może również chronić niewłaściwe regiony koloru zbyt mocno lub zbyt słabo w porównaniu z lokalną średnią.

średnia lokalna: Ten tryb jest wolniejszy, ponieważ oblicza lokalne odniesienia kolorów dla każdego piksela, może jednak chronić kolor lepiej niż średnia globalna i pozwala na odbudowanie koloru tam, gdzie jest to rzeczywiście wymagane.

statyczny próg: Ten tryb nie używa odniesienia do koloru, ale bezpośrednio używa progu podanego przez użytkownika.

promień wykrywania krawędzi

Algorytm wykorzystuje różnicę między obrazem wejściowym a wersją tego samego obrazu z rozmyciem gaussowskim do wykrywania krawędzi. Ten parametr kontroluje przestrzenny zasięg rozmycia gaussowskiego używanego do wykrywania krawędzi. Spróbuj zwiększyć tę wartość, jeśli chcesz silniejszego wykrywanie frędzli lub jeśli grubość krawędzi jest zbyt duża.

próg

Próg, powyżej którego piksel jest liczony jako „obramowanie”. Spróbuj obniżyć tę wartość, jeśli nie wykryto wystarczającej liczby obwódek, i zwiększyć ją, jeśli zbyt wiele pikseli jest nienasyconych.

8.3.70. (deprecated) fill light

Zauważ, że moduł, począwszy od darktable 3.4, jest przestarzały i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego prosimy korzystać z modułu [korektora tonów](#) lub z modułu [ekspozycji](#) z zastosowaną [maską wektorową](#) .

Lokalnie modyfikuje ekspozycję na podstawie jasności pikseli.

Ten moduł przesuwaa ekspozycję, zwiększając jasność za pomocą krzywej Gaussa o określonej szerokości, wyśrodkowanej na danej jasności.

kontrolki modułu

ekspozycja

Ekspozycja dla wypełnienia światłem (EV)

środek

Średnia jasność, na którą wpływa światło wypełniające. Jasność należy ustawić ręcznie, ale można użyć próbnika kolorów, aby uzyskać wskazówki oparte na próbce z obrazu. Jasność wybranego punktu/obszaru jest wyświetlana na pasku gradientu.

szerokość

Szerokość krzywej Gaussa. Liczba ta jest wyrażona w strefach, przy czym pełny zakres to 10 stref.

8.3.71. (deprecated) global tonemap

Pamiętaj, że ten moduł jest [przestarzały](#) z darktable 3.4 i nie powinien być już używany do nowych edycji. Zamiast tego użyj modułu [krzywej filmowej rgb](#) .

Kompresuje zakres tonalny zdjęcia HDR do typowego zakresu tonalnego wyjściowego zdjęcia LDR.

Globalne mapowanie tonów przetwarza każdy piksel obrazu HDR bez uwzględniania lokalnego otoczenia. Jest to zazwyczaj szybsze, niż lokalne [mapowanie tonów \(przestarzałe\)](#) , ale może prowadzić do mniej przekonujących wyników w przypadku scen o bardzo wysokim zakresie dynamicznym.

kontrolki modułu

operator

Operator do użycia. Dostępne są globalne operatory map tonalnych *Reinhard*, *Film* i *Drago*. W zależności od wybranego operatora można dostosować różne parametry.

Niektóre operatory są w pełni samoregulujące i nie wymagają specjalnych elementów sterujących.

ukos (tylko operator *Drago*) Parametr wpływa na kontrast zdjęcia wyjściowego. Ma podstawowe znaczenie dla dostosowania kompresji wysokich wartości i widzialności szczegółów w ciemnych obszarach. Na początek dobra jest wartość 0.85.

cel (tylko operator *Drago*)

Współczynnik skali do dostosowania ogólnej jasności obrazu do jasności zamierzonego wyświetlacza. Jest mierzony w cd/m² i powinien odpowiadać jasności urządzenia wyjściowego. Wyższe wartości prowadzą do jaśniejszego obrazu, podczas gdy niższe wartości prowadzą do ciemniejszego obrazu.

szczegółowość (wszystkie operatory)

Ten parametr kontroluje, ile szczegółów jest zachowywanych z oryginalnego obrazu wejściowego i przenoszonych z powrotem do obrazu wyjściowego po odwzorowaniu tonalnym.

8.3.72. (deprecated) invert

Pamiętaj, że ten moduł jest [przestarzały](#) z darktable 3.4 i nie powinien być już używany do nowych edycji. Zamiast tego użyj modułu [doktora negatywów](#) .

Odwraca zeskanowane negatywy.

kontrolki modułu

kolor materiału filmu

Kliknięcie na kolorowym polu wyświetli okno dialogowe wyboru kolorów, oferujące często używane kolory, a także pozwalające na określenie własnego. Możesz aktywować również próbnik, jeśli chcesz wybrać kolor bezpośrednio ze zdjęcia – najlepiej z nienaświetlonego obszaru brzegu negatywu.

8.3.73. (deprecated) levels

Pamiętaj, że ten moduł jest przestarzały z darktable 3.4 i nie powinien być już używany do nowych edycji. Zamiast tego użyj modułu [poziomów rgb](#).

Dostosowuje punkty czerni, bieli i śródszarości.

Narzędzie poziomów oferuje dwa tryby pracy:

ręczny

Narzędzie poziomów pokazuje histogram obrazu i wyświetla trzy paski z uchwyty. Przeciągnij uchwyty, aby zmodyfikować czarne, średnioszare i białe punkty w bezwzględnych wartościach jasności obrazu (wartość L z Lab).

Przesunięcie czarnych i białych ograniczników w celu dopasowania do lewej i prawej krawędzi histogramu sprawi, że obraz wyjściowy będzie obejmował pełny dostępny zakres tonalny, zwiększając kontrast obrazu.

Przesunięcie środkowego wskaźnika zmodyfikuje śródtony. Przesuń go w lewo, aby obraz wyglądał na jaśniejszy, i przesuń go w prawo, aby był ciemniejszy. Jest to często określane jako zmiana gammy obrazu.

Dostępne są trzy próbniki do pobierania czerni, bieli i szarości z obrazu. Przycisk „auto” automatycznie dostosowuje czarny i biały punkt i umieszcza szary punkt dokładnie pomiędzy nimi.

auto

moduł automatycznie analizuje histogram obrazu, wykrywa lewą i prawą granicę histogramu i pozwala zdefiniować punkt czerni, punkt szarości i punkt bieli w zakresie [percentyli](#) względem tych granic.

Uwaga: w pewnych warunkach, zwłaszcza w przypadku bardzo nasyconych źródeł światła niebieskiego, moduł *poziomów* może generować artefakty z czarnymi pikselami. Zobacz opcję „przycinania gamutu” w module [wejściowego profilu koloru](#), aby uzyskać informacje o tym, jak rozwiązać ten problem.

kontrolki modułu

tryb

Tryb operacji (automatyczny lub ręczny).

czern (tylko tryb automatyczny)

Czarny punkt w procentylach w stosunku do lewej krawędzi histogramu.

szary

Szary punkt w procentylach względem lewej i prawej krawędzi histogramu po zastosowaniu korekcji punktu czerni i punktu bieli.

biały

Biały punkt w procentylach w stosunku do prawej krawędzi histogramu.

8.3.74. (deprecated) spot removal

Zauważ, że moduł, począwszy od darktable 3.6, jest przestarzały i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego proponujemy skorzystać z narzędzia “klonowania” w module [retuszu](#).

Koryguje obszar zdjęcia (celu) za pomocą szczegółów z innego obszaru zdjęcia (źródła).

Ten moduł używa niektórych kształtów dostępnych dla [masek wektorowych](#) (okręgi, elipsy i ścieżki), podobny jest również interfejs użytkownika.

Aby użyć tego modułu, najpierw wybierz żądany kształt, klikając odpowiednią ikonę kształtu (Ctrl+LPM, aby włączyć tryb ciągłego tworzenia kształtu). Następnie możesz opcjonalnie wybrać źródło korekty, używając Shift+Ctrl+LPM lub Shift+LPM na płótnie obrazu, aby wybrać odpowiednio tryb bezwzględny lub względny (p. poniżej). Na koniec kliknij na płótnie, aby wybrać obszar do wyleczenia (obszar docelowy). W miejscu, w którym zostanie umieszczony obszar źródłowy, wyświetlany jest krzyżyk.

Pozycjonowanie źródła ma dwa tryby:

tryb absolutny

Przed umieszczeniem kształtu na kanwie obrazu naciśnij Shift+Ctrl+LPM żadaną pozycję źródła. Od tego momentu źródła wszystkich nowych kształtów będą tworzone w tej samej pozycji bezwzględnej (we współrzędnych obrazu).

tryb względny

Przed umieszczeniem kształtu na kanwie obrazu, Shift+LPM żadaną pozycję źródła. Bieżący kształt będzie miał źródło, utworzone w tej pozycji, a kolejne kształty będą miały swoje źródło w tej samej pozycji, *względem kształtu docelowego*.

Po utworzeniu obszary źródłowe i docelowe każdego kształtu można przesuwać niezależnie, aż wynik będzie zgodny z twoimi oczekiwaniami. Strzałka wskazuje kierunek od obszaru źródłowego każdego kształtu do jego celu.

Użyj kontrolki specyficznych dla kształtu, aby dostosować rozmiar każdego kształtu, szerokość obramowania i inne atrybuty.

Aby usunąć kształt, kliknij na nim PPM.

Ten moduł jest odpowiednikiem narzędzia „klonowania” w module [retuszu](#) ; zobacz opis narzędzia do klonowania, aby uzyskać dodatkowe szczegóły i przykłady. Jeśli *usuwanie plam* daje niezadowolające wyniki, możesz zamiast tego wypróbować narzędzie „uzdrawiania” w [retuszu](#).

8.3.75. (deprecated) tone mapping

Pamiętaj, że ten moduł jest przestarzały od wersji darktable 3.4 i nie powinien być już używany do nowych edycji. Zamiast tego użyj modułu [korektora tonów](#) .

Kompresuje zakres tonalny obrazów HDR tak, aby mieściły się w granicach obrazu LDR, korzystając z algorytmu Duranda 2002.

Podstawowy algorytm używa filtra dwustronnego do rozłożenia obrazu na grubą warstwę podstawową i warstwę szczegółów. Kontrast warstwy bazowej zostaje skompresowany, podczas gdy warstwa detali zostaje zachowana, a następnie obie warstwy są ponownie łączone.

kontrolki modułu

kompresja kontrastu

Poziom kompresji kontrastu bazowej warstwy. Wyższa kompresja sprawi, że obraz będzie pasował do niższego zakresu dynamicznego.

zasięg przestrzenny

Zasięg przestrzenny filtra dwustronnego. Niższe wartości powodują, że kompresja kontrastu ma silniejszy wpływ na szczegóły zdjęcia.

8.3.76. (deprecated) vibrance

Zauważ, że począwszy od darktable 3.6 moduł jest przestarzały i nie powinien być używany do nowych edycji. Zamiast niego radzimy skorzystać z kontrolki ożywienia w module [balansu kolorów rgb](#) .

Nasyca i zmniejsza jasność najbardziej nasyconych pikseli, aby kolory były żywsze.

kontrolki modułu

ożywienie

Siła efektu do zastosowania na zdjęciu.

8.3.77. (deprecated) zone system

Pamiętaj, że ten moduł jest przestarzały od wersji darktable 3.4 i nie powinien być już używany do nowych edycji. Użyj [korektora tonów](#) lub wielokrotnych instancji modułu [ekspozycji](#) z [maskami parametrycznymi](#), aby zawęzić obszar.

Dostosowuje jasność obrazu za pomocą [systemu strefowego Ansel Adamsa](#).

Jasność obrazu (kanał L w przestrzeni kolorów Lab) jest podzielona na kilka stref, od czystej czerni do czystej bieli. Strefy te są wyświetlane na pasku stref pod obrazem podglądu. Liczbę stref można zmienić, przewijając myszką po tym pasku (domyślnie jest ich 10).



Pasek stref jest podzielony poziomo, przy czym dolna część pokazuje strefy wejścia modułu, a górna – strefy wyjścia modułu. W stanie domyślnym obie części są w pełni wyrównane. Podczas gdy strefy wyjściowe są statyczne, możesz kliknąć lewym przyciskiem myszy i przeciągnąć punkt kontrolny w strefach wejściowych, aby zmodyfikować mapowanie między wejściem a wyjściem.

Przesunięcie punktu kontrolnego proporcjonalnie rozszerza strefy po jednej stronie i kompresuje strefy po drugiej stronie tego punktu. Wszystkie istniejące wcześniej punkty kontrolne pozostają na miejscu, skutecznie zapobiegając zmianom w strefach poza następnym punktem kontrolnym. Kliknij PPM, aby usunąć punkt kontrolny.

Obraz podglądu nad paskiem strefy pokazuje, w jaki sposób podzielone są strefy obrazu. Po najechaniu kursorem na strefę, strefa ta – z wejścia lub wyjścia – jest podświetlona na żółto na obrazie podglądu.

9. Ustawienia darktable

9.1. przeгляд

darktable ma wiele konfigurowalnych ustawień. Można je dostosować w oknie dialogowym ustawień, do którego można przejść, klikając ikonę koła zębatego po prawej stronie [górnego panelu](#). Ustawienia są podzielone na zakładki, z których każda została szczegółowo opisana w kolejnych sekcjach.

Po otwarciu z widoku stołu podświetlanego lub ciemni, domyślnie zostanie załadowana odpowiednia karta, aby umożliwić modyfikację ustawień tego widoku.

Wszelkie zmienione ustawienia (tj. te, które różnią się od ich stanu domyślnego) są wyróżnione obok nich punktoem. Jeśli zmienisz ustawienie, które wymaga ponownego uruchomienia, aby odniosło skutek, po wyjściu z okna ustawień pojawi się komunikat przypominający.

Kliknij podwójnie na etykiecie ustawienia, aby przywrócić je do wartości domyślnej.

Okno dialogowe ustawień można zamknąć, klikając przycisk zamykania w menedżerze okien lub naciskając klawisz Escape.

9.2. ogólne

Kontroluje ogólne wrażenia wizualne darktable.

język interfejsu

Ustawia język interfejsu użytkownika. Domyślny język systemu oznaczony jest jako * (wymaga restartu).

motyw

Ustawia motyw interfejsu użytkownika. Poza wszelkimi względami estetycznymi, zalecanym kolorem interfejsu do oceny koloru jest średni szary. Na percepcję wzrokową wpływa jasność otoczenia, a niska jasność interfejsu użytkownika powoduje wszelkiego rodzaju iluzje. Używanie ciemnego interfejsu do retuszowania zdjęć może zatem prowadzić do nadmiernego retuszowania (nadużywanie kontrastu i nasycenia) oraz do zbyt ciemnego zdjęcia po wydrukowaniu. Dlatego zdecydowanie zaleca się użycie jednego z "szarych" motywów do retuszowania, ponieważ są one zaprojektowane tak, aby interfejs użytkownika był zbliżony do średniego szarego (domyślnie "darktable-elegant-grey").

użyj systemowego rozmiaru czcionki

Określa rozmiar czcionki zdefiniowany przez system. Jeśli jest ona odznaczona, możesz wprowadzić niestandardowy rozmiar czcionki w polu poniżej (domyślnie włączone).

rozmiar czcionki w punktach

Jeśli opcja "użyj systemowego rozmiaru czcionki" jest wyłączona, określa rozmiar czcionki (w punktach) dla darktable. Rozmiar czcionki jest natychmiast zmieniany.

DPI kontrolki GUI i tekstu

Dostosowuje globalną rozdzielczość GUI, aby przeskalować kontrolki, przyciski, etykiety itp. Zwiększ, aby powiększyć GUI, zmniejsz, aby zmieścić więcej zawartości w oknie. Ustaw na -1, aby użyć zdefiniowanej przez system rozdzielczości globalnej. W większości systemów domyślna wartość to 96 DPI. (wymaga restartu)

Modyfikacje tematu CSS

In addition to selecting a pre-built theme you can also apply additional CSS customizations of your own to tweak the look-and-feel of darktable.

Dostępne są tutaj dwie metody:

utwórz motyw niestandardowy

Jeśli chcesz wprowadzić dużą liczbę zmian w interfejsie darktable, możesz stworzyć własny motyw (w pliku .css) i umieścić go w \$HOME/.config/darktable/themes (lub C:\%LOCALAPPDATA%\darktable\themes w systemie Windows). Twój nowy motyw automatycznie pojawi się na liście wyboru *motywu* przy następnym uruchomieniu darktable.

Prosimy pamiętać, że struktura wewnętrznego CSS darktable zmienia się często i może zaistnieć potrzeba wprowadzenia znaczących zmian we własnych motywach po wydaniu nowej wersji darktable. Z tego powodu (między innymi) nie zalecamy tworzenia skomplikowanych, niestandardowych motywów, chyba że chcesz poświęcić dużo czasu na bieżącą konserwację. Jeśli twój motyw ładuje którykolwiek z gotowych motywów darktable za pomocą dyrektywy @import url, pamiętaj, że plik motywu CSS może nie być przenośny pomiędzy instalacjami („@import url” używa względnych ścieżek i lokalizacja gotowych motywów zależy od systemu).

utwórz poprawki motywu

Na dole karty ogólnej znajduje się pole tekstowe, w którym możesz wprowadzić własne poprawki CSS. Kiedy używasz tej opcji, darktable najpierw załaduje wybrany motyw (“bazowy”, wybrany z menu rozwijanego *motyw*), a następnie zastosuje na nim niestandardowy CSS. Oznacza to, że możesz z łatwością wprowadzać drobne zmiany w wyglądzie i działaniu, jednocześnie pozostając na bieżąco z podstawowymi zmianami motywu, gdy zostanie wydana nowa wersja darktable. Oznacza to również, że zazwyczaj możesz zmienić motyw podstawowy bez wpływu na niestandardowe poprawki CSS.

Po zakończeniu wprowadzania kodu CSS kliknij przycisk „zapisz CSS i zastosuj”. Spowoduje to zapisanie twojego CSS w \$HOME/.config/darktable/user.css (lub C:\%LOCALAPPDATA%\darktable\user.css w Windows) i natychmiastowe zastosowanie go do bieżącej sesji darktable.

Jeśli zauważysz jakiegokolwiek problemy po zastosowaniu CSS, możesz odznaczyć pole „zmodyfikuj wybrany motyw za pomocą poniższych poprawek CSS”, aby przywrócić. Spowoduje to natychmiastowe przywrócenie motywu podstawowego, ale pozostawi zmiany w edytorze, dzięki czemu będzie można je ponownie edytować i spróbować ponownie. Po prostu naciśnij ponownie „zapisz CSS i zastosuj”, gdy będziesz gotowy do ponownej próby. Spowoduje to automatyczne ponowne zaznaczenie pola wyboru „zmodyfikuj wybrany motyw za pomocą poniższych poprawek CSS” i zastosowanie nowego CSS.

Uwaga: Jeśli podczas korzystania z niestandardowych poprawek CSS wystąpią jakiegokolwiek problemy, spróbuj ponownie z odznaczoną opcją „zmodyfikuj wybrany motyw za pomocą poprawek CSS poniżej”, aby mieć pewność, że nie są one spowodowane żadnymi zmianami.

zrozumieć motywy darktable

All of darktable's pre-built themes are provided as CSS files in `$(DARKTABLE)/share/darktable/themes/` (where `$(DARKTABLE)` is darktable's installation directory). The `darktable.css` theme contains the bulk of the code used to control the look-and-feel of darktable. A number of other themes are also provided but most of them use `darktable.css` as a base (by importing `darktable.css` using the `@import url` directive).

If you choose to create your own custom theme file you are advised to follow a similar approach – import one of darktable's existing theme files using `@import url` (this directive expects relative paths) and then apply your own customizations on top. You do not need to do this when using the CSS text box in the preferences dialog – attempting to use `@import url` in the CSS tweaks text box will not work correctly.

Motywy korzystają z tych samych podstawowych zasad CSS, co przeglądarki HTML (z pewnymi drobnymi wyjątkami — po więcej szczegółów zajrzyj do [dokumentacji Gtk](#)):

- Większość właściwości stylu jest przypisana do szerokich grup elementów interfejsu użytkownika, na przykład przycisków Gtk i pól wprowadzania tekstu
- Powiązanym grupom specyficznych dla darktable elementów interfejsu użytkownika nadawane są *nazwy klas*, co pozwala na nadanie ostylowanie ich jako grupy
- Na koniec należy dodać, że niektórym unikalnym elementom interfejsu użytkownika przypisano identyfikator CSS *id*, dzięki czemu można je stylizować niezależnie

Zachęcamy do zapoznania się z istniejącymi motywami (szczególnie `darktable.css` jest bardzo dobrze skomentowany) i do korzystania z narzędzia [Gtk Inspector](#) w celu dowiedzenia się, jak wybrać konkretny element interfejsu użytkownika (lub klasę elementów), który chcesz zmodyfikować. Konieczne będą pewne eksperymenty.

Pamiętaj, że motywy darktable są domyślnie w skali szarości, aby użytkownicy nie rozpraszali się mocnymi kolorami podczas edycji obrazów. Zaleca się zachowanie tej praktyki we własnych motywach i utrzymywanie średniego odcienia jak najbliższej średniej szarości. Ponadto zaleca się sprawdzanie niestandardowego CSS przy każdej aktualizacji darktable, aby upewnić się, że zmiany w aplikacji nie wpłynęły negatywnie na twoje poprawki.

9.3. import

Kontroluje domyślne konwencje nazewnictwa plików używane podczas [importu](#) zdjęć.

opcje sesji

Poniższe opcje definiują domyślny wzorzec nazwy do użycia w opcjach „kopiuj i importuj” lub „kopiuj i importuj z aparatu” w module importu lub podczas robienia zdjęć w widoku [tetheringu](#) .

Wzorzec nazwy składa się z trzech części: bazowej, definiującej folder nadrzędny, części sesji, definiującej podkatalog (który jest specyficzny dla pojedynczej sesji importu) oraz części nazwy pliku, definiującej strukturę nazwy pliku dla każdego importowanego zdjęcia.

Do tworzenia nazw może być użyte kilka predefiniowanych zmiennych:

<code>\$(HOME)</code>	zdefiniowany w systemie folder domowy użytkownika
<code>\$(PICTURES_FOLDER)</code>	zdefiniowany w systemie folder zdjęć (zazwyczaj <code>“\$HOME/Pictures”</code>)
<code>\$(DESKTOP)</code>	zdefiniowany w systemie folder pulpitu (zazwyczaj <code>“\$HOME/Desktop”</code>)
<code>\$(USERNAME)</code>	twoja nazwa użytkownika w systemie
<code>\$(FILE_NAME)</code>	nazwa importowanego pliku bez rozszerzenia
<code>\$(FILE_EXTENSION)</code>	rozszerzenie importowanego pliku
<code>\$(JOBCODE)</code>	unikalny identyfikator zadania importu
<code>\$(SEQUENCE)</code>	numer kolejny w zadaniu importu
<code>\$(MAX_WIDTH)</code>	maksymalna szerokość zdjęcia (ograniczenie) w zadaniu eksportu
<code>\$(MAX_HEIGHT)</code>	maksymalna wysokość zdjęcia (ograniczenie) w zadaniu eksportu
<code>\$(ID)</code>	unikalny numer identyfikacyjny zdjęcia w bazie darktable
<code>\$(YEAR)</code>	rok daty importu
<code>\$(MONTH)</code>	miesiąc daty importu

<code>\$(DAY)</code>	dzień daty importu
<code>\$(HOUR)</code>	godzina czasu importu
<code>\$(MINUTE)</code>	minuta czasu importu
<code>\$(SECOND)</code>	sekunda czasu importu
<code>\$(EXIF_YEAR)</code>	rok zrobienia zdjęcia wg danych Exif
<code>\$(EXIF_MONTH)</code>	miesiąc zrobienia zdjęcia wg danych Exif
<code>\$(EXIF_DAY)</code>	dzień zrobienia zdjęcia wg danych Exif
<code>\$(EXIF_HOUR)</code>	godzina zrobienia zdjęcia wg danych Exif
<code>\$(EXIF_MINUTE)</code>	minuta zrobienia zdjęcia wg danych Exif
<code>\$(EXIF_SECOND)</code>	sekundy zrobienia zdjęcia wg danych Exif
<code>\$(EXIF_ISO)</code>	wartość ISO zdjęcia wg danych Exif

wzorzec nazwy katalogu podstawowego

Część wzorca nazwy, dotycząca katalogu podstawowego (domyślnie `$(PICTURES_FOLDER)/Darktable`).

wzorzec nazewnictwa podkatalogu

Część podkatalogu wzorca nazewnictwa (domyślnie `$(YEAR)$ (MONTH)$ (DAY)_$(JOBCODE)`).

zachowaj oryginalną nazwę pliku

Zaznacz to pole, aby zachować oryginalną nazwę pliku, zamiast używać poniższego schematu podczas importowania z aparatu lub karty (domyślnie wyłączone).

wzorzec nazywania plików

Część nazwy pliku we wzorcu nazwy (domyślnie `$(YEAR)$ (MONTH)$ (DAY)_$(SEQUENCE) .$(FILE_EXTENSION)`).

9.4. stół podświetlany

Kontroluje funkcjonalność w widoku i modułach [stołu podświetlanego](#).

ogólne

ukryj wbudowane ustawienia dla modułów narzędziowych

Jeśli ta opcja jest włączona, tylko presety użytkownika będą wyświetlane w menu presetów dla modułów narzędziowych — wbudowane będą ukryte (domyślnie wyłączone).

używaj pojedynczego kliknięcia w module kolekcji

Włącza tryb „pojedynczego kliknięcia” w module [kolekcji](#), co umożliwia wybieranie zakresów (domyślnie wyłączone).

rozwiń jeden moduł na raz

Kontroluje sposób rozwijania modułów narzędziowych. Jeśli ta opcja jest włączona, rozwinięcie modułu przez kliknięcie powoduje zwinięcie dowolnego innego, aktualnie rozwiniętego panelu. Jeśli chcesz rozwinąć panel bez zwijania pozostałych, możesz to zrobić, naciskając Shift+kliknięcie. Wyłączenie tej opcji zmienia znaczenie kliknięcia i Shift+kliknięcia (domyślnie wyłączone).

scroll utility modules to the top when expanded

With this option enabled the side panels will scroll a utility module to the top of the panel when it is expanded. (default off)

dwukrotne przyznanie jednej gwiazdki nie wyzeruje oceny

Zwykle dwukrotne kliknięcie jednej gwiazdki ustawia zerową ocenę tego obrazu. Zaznacz tę opcję, aby wyłączyć tę funkcję (domyślnie wyłączone).

wyświetl paski przewijania w centralnym obszarze

Określa, czy wyświetlać paski przewijania w centralnym widoku stołu podświetlanego (domyślnie włączone).

pokaż czas obrazu w milisekundach

Wybierz, czy przy wyświetlaniu wartości czasu mają być uwzględniane milisekundy (domyślnie wyłączone). Jeśli ustawione, milisekundy są wyświetlane w module [informacji o obrazie](#) i mogą być również użyte w module [geotagowania](#).

miniaturki

użyj pliku raw zamiast osadzonego JPEG od rozmiaru

Podczas generowania miniatur dla obrazów, które nie zostały jeszcze przetworzone w ciemni, darktable wygeneruje miniatury w oparciu o plik raw wtedy, gdy rozmiar miniatury będzie większy, niż wartość tego parametru. Jeśli miniatura jest mniejsza niż ten rozmiar, program użyje obrazu podglądu JPEG osadzonego w pliku raw. Po przetworzeniu obrazu w ciemni miniatury będą zawsze generowane z surowych danych (możesz wrócić do podglądu JPEG, odrzucając historię). Aby renderować miniatury w najlepszej jakości, wybierz „zawsze”.

generuj wysokiej jakości miniaturki od rozmiaru

Jeśli rozmiar miniatury jest większy niż ta wartość i jest generowany z nieprzetworzonych danych, zostanie on przetworzony przy użyciu ścieżki renderowania pełnej jakości, która jest lepsza, ale wolniejsza (domyślnie 720p). Aby renderować miniatury w najlepszej jakości, wybierz „zawsze”.

włącz zaplecze dyskowe dla pamięci podręcznej miniatur

Po aktywacji darktable przechowuje wszystkie miniaturki na dysku jako dodatkową pamięć podręczną, dzięki czemu miniaturki pozostają dostępne nawet po usunięciu z podstawowej pamięci podręcznej. Wymaga to więcej miejsca na dysku, ale przyspiesza widok [stołu podświetlanego](#), ponieważ pozwala uniknąć ponownego przetwarzania miniatur (domyślnie włączone).

przechowywanie pełnego podglądu na dysku

Jeśli opcja jest włączona, darktable zapisuje pełne obrazy podglądu na dysk (.cache/darktable/) po usunięciu z pamięci podręcznej. Pamiętaj, że może to zająć dużo miejsca (kilka gigabajtów dla 20 tysięcy zdjęć), a darktable nigdy nie usuwa obrazów z pamięci podręcznej. Jeśli chcesz, możesz bezpiecznie usunąć je ręcznie. Włączenie tej opcji znacznie poprawi wydajność stołu podświetlanego podczas powiększania obrazu w trybie pełnego podglądu (domyślnie wyłączone).

generuj miniatury w tle

Określa, czy miniatury mają być automatycznie generowane w tle, gdy użytkownik znajduje się w widoku stołu podświetlanego i jest nieaktywny (brak aktywności klawiatury/myszy). Miniatury będą generowane do wybranego rozmiaru (domyślnie nigdy).

Note: You can set the period of inactivity required before thumbnail generation will start by altering the `backthumbs_inactivity` setting in `$HOME/.config/darktable/darktableerc` (default 5 seconds).

resetuj zabuforowane miniatury

Wymusza regenerację miniatur poprzez zresetowanie bazy danych. Może to być potrzebne, jeśli niektóre miniatury zostały ręcznie usunięte lub uległy uszkodzeniu (domyślnie wyłączone).

separatory kategorii rozmiarów

Kategorie rozmiarów umożliwiają wyświetlanie różnych nakładek miniatur w zależności od rozmiaru miniatur. Zestaw wartości rozdzielonych pionową kreską określa, w jakim rozmiarze obrazu zmienia się kategoria. Domyślna wartość „120|400” oznacza, że generowane będą 3 kategorie miniatur: 0-120px, 120-400px i >400px.

szablon rozszerzonej nakładki dla miniatur

Jeśli wybrałeś wyświetlanie rozszerzonego tekstu nakładki na obrazach miniatur, to ustawienie pozwala określić, jakie informacje mają być wyświetlane. Ten wzorzec może wykorzystywać dowolne zmienne, zdefiniowane w sekcji [zmienne](#). Możesz również zastosować [formatowanie](#) (pogrubienie, kursywę, kolory, itp.).

szablon podpowiedzi dla miniatury (ustaw pusty, aby wyłączyć)

Określa, jakie informacje są wyświetlane w etykiecie narzędzia, gdy wskaźnik myszy znajduje się nad miniaturami obrazów. Ten wzorzec może również wykorzystywać dowolne zmienne i formatowanie, jak w rozszerzonym formacie nakładki.

9.5. ciemnia

Kontroluje działanie widoku [ciemni](#) i powiązanych modułów.

ogólne

przewiń w dół by zwiększyć parametr maski

Domyślnie przewijanie myszy w górę zwiększa wartość odpowiednich parametrów kształtu w [maskach wektorowych](#). Zaznaczenie tej opcji odwróci to zachowanie (domyślnie wyłączone).

środkowy przycisk myszy zbliża na 200%

Gdy ta opcja jest włączona, kliknięcie środkowym przyciskiem myszy na obszarze obrazu powoduje przełączenie poziomu powiększenia pomiędzy dopasowaniem, 100% i 200%. Gdy opcja jest wyłączona, środkowy przycisk myszy przełącza pomiędzy dopasowaniem a 100%. W tym drugim przypadku możesz użyć Ctrl+klik środkowym przyciskiem myszy, aby uzyskać dostęp do poziomu powiększenia 200% (domyślnie włączone).

wzór linii informacji o zdjęciu

Określa format informacji do wyświetlenia w [linii informacji o obrazie](#). Możesz korzystać z dowolnych [zmiennych](#) oraz z \$ (NL) dla nowej linii. Możesz także zastosować [formatowanie](#) (pogrubienie, kursywę, kolory, etc).

położenie linii informacji o zdjęciu

Określa panel ciemni, w którym wyświetlana będzie [linia informacji o zdjęciu](#). Wybierz dowolną spośród wartości “na górze po lewej”, “na górze po prawej”, “na górze pośrodku”, “na dole” lub “ukryte” (domyślnie “na dole”).

ramka wokół zdjęcia w trybie ciemni

Wyświetla obraz centralny w trybie ciemni z zewnętrzną ramką o zadanej szerokości w pikselach (domyślnie 20).

wyświetl paski przewijania w centralnym obszarze

Określa, czy pokazywać paski przewijania w centralnym obszarze ciemni (domyślnie wył.).

zmniejsz rozdzielczość obrazu podglądu

Zmniejsza rozdzielczość panelu [nawigacji](#) obrazu (wybierz spośród „oryginał”, „1/2”, „1/3” lub „1 Rozmiar /4”). Może to poprawić szybkość renderowania, ale należy zachować ostrożność, ponieważ może również utrudniać dokładne wybieranie kolorów i maskowanie (domyślnie „oryginał”).

pokaż ekran ładowania pomiędzy zdjęciami

Pokazuje szary ekran ładowania podczas nawigowania między obrazami w ciemni. Wyłącz tę opcję, aby wyświetlić prostą wiadomość wyskakującą i pozostawić poprzednie zdjęcie na miejscu, dopóki nie zostanie załadowany następny obraz. Pamiętaj, że wyłączenie tej opcji może być bardzo przydatne do szybkiego porównywania zduplikowanych obrazów, jednak mogą wystąpić problemy z długimi czasami ładowania (co prowadzi do myślenia, że następny obraz został już załadowany) mogą także pojawić się artefakty wizualne podczas ładowania następnego zdjęcia (domyślnie włączone).

moduły

wyświetlanie indywidualnych kanałów kolorów

Kontroluje sposób wyświetlania poszczególnych kanałów kolorów po aktywacji w funkcji [maski parametrycznej](#). Możesz wybrać między „fałszywym kolorem” a „skalą szarości” (domyślnie „fałszywy kolor”).

ukryj wbudowane presety dla modułów produkcyjnych

Jeśli ta opcja jest włączona, w menu presetów modułów produkcyjnych będą wyświetlane tylko ustawienia zdefiniowane przez użytkownika — wbudowane presety będą ukryte (domyślnie wyłączone).

pokaż prowadnice w interfejsie modułu

Włącz tę opcję, aby wyświetlić lokalny interfejs [prowadnic i nakładek](#) bezpośrednio w interfejsie użytkownika modułów, które go obsługują (domyślnie włączone).

rozwiń jeden moduł na raz

Kontroluj, w jaki sposób [moduły produkcyjne](#) są rozwijane w ciemni. Jeśli ta opcja jest włączona, rozwinięcie modułu przez kliknięcie powoduje zwinięcie dowolnego aktualnie rozwiniętego modułu. Jeśli chcesz rozwinąć moduł bez zwiwania innych, możesz to zrobić, naciskając Shift+LPM. Wyłączenie tej opcji zmienia znaczenie kliknięcia i Shift+LPM (domyślnie włączone).

zwijaj moduły tylko w bieżącej grupie

Decydując się na rozszerzenie pojedynczego modułu produkcyjnego na raz (przy użyciu logiki zdefiniowanej w poprzednim ustawieniu), zwijaj tylko inne moduły, które pojawiają się w bieżącej widocznej grupie. Wyłącz tę opcję, aby upewnić się, że moduły w niewidocznych grupach również są zwinięte (domyślnie włączone).

rozwiń moduł, gdy jest aktywowany, i zwiń, gdy jest wyłączony

Wybierz tę opcję, aby ciemnia automatycznie rozwijała lub zwijała [moduły produkcyjne](#), gdy są włączone lub wyłączone. (domyślnie wyłączone)

scroll processing modules to the top when expanded

With this option enabled [processing modules](#) are scrolled to the top of the right-hand panel when expanded. (default on)

pokazuj przyciski z prawej strony nagłówek modułów produkcyjnych

Wybierz, czy chcesz wyświetlić cztery przyciski (wskaźnik maski, menu wielu instancji, reset, menu ustawień wstępnych) po prawej stronie [nagłówka modułu](#) produkcyjnego. Przyciski te będą się pojawiać zawsze, gdy wskaźnik myszy znajdzie się nad modułem. W innych przypadkach będą pokazywane lub ukrywane zgodnie z tym wyborem preferencji:

- *zawsze*: zawsze pokazuje wszystkie przyciski
- *aktywne*: pokazuje przyciski tylko wtedy, gdy mysz znajduje się nad modułem
- *przyciemnij*: przyciski są przyciemnione, gdy mysz nie jest nad modułem
- *auto*: ukrywa przyciski, gdy panel jest wąski
- *zanikanie*: wszystkie przyciski zanikają, gdy panel się zwęża
- *dopasuj*: ukrywa wszystkie przyciski, jeśli nazwa modułu nie pasuje
- *gładko*: wszystkie przyciski zanikają w jednym nagłówku jednocześnie
- *poślizg*: chowa stopniowo poszczególne przyciski w razie potrzeby

(domyślnie *zawsze*)

pokazuj wskaźnik maski w nagłówkach modułów

Jeśli ta opcja jest włączona, ikona będzie wyświetlana w nagłówku każdego modułu produkcyjnego, w którym zastosowano [maskę](#) (domyślnie włączone).

pytaj o nazwę nowej instancji

Jeśli ta opcja jest włączona, podczas tworzenia nowej instancji modułu produkcyjnego, natychmiast zostanie wyświetlony monit, umożliwiający ustawienie nazwy dla nowej instancji (domyślnie wyłączone).

automatycznie aktualizuj nazwę modułu

Automatycznie aktualizuje nazwy (etykiety) modułów produkcyjnych, jeśli bieżące parametry modułu odpowiadają parametrom zapisanego [presetu](#). Nazwa modułu zostanie zaktualizowana tylko wtedy, gdy nie została już ręcznie zmieniona dla bieżącego obrazu. Zostanie ona ustawiona albo na nazwę modułu, z którego utworzono preset (jeśli nazwa modułu została zmieniona ręcznie przed utworzeniem presetu), albo na nazwę samego presetu (domyślnie włączone).

9.6. przetwarzanie

Kontroluje przetwarzanie zdjęć.

przetwarzanie obrazu

zawsze używaj LittleCMS 2 do stosowania wyjściowego profilu kolorów

Jeśli ta opcja jest włączona, darktable użyje biblioteki systemowej LittleCMS 2 do zastosowania wyjściowego profilu kolorów zamiast własnych wewnętrznych procedur. Jest to znacznie wolniejsze niż domyślne, ale w niektórych przypadkach może dać dokładniejsze wyniki.

Jeśli dany profil ICC jest oparty na LUT lub zawiera zarówno LUT, jak i macierz, darktable użyje LittleCMS 2 do renderowania kolorów niezależnie od wartości tego parametru (domyślnie wyłączone).

interpolacja pikseli

Interpolator pikseli używany do obracania, korekcji obiektywu, efektu liquify, przycinania i skalowania końcowego.

Za każdym razem, gdy skalujemy lub zniekształcamy obraz, musimy wybrać algorytm interpolacji pikseli (p. [wikipedia](#)). W przypadku takich modułów darktable oferuje tryby dwuliniowe, dwusześciennie lub lanczos2. Ogólnie rzecz biorąc, dwusześcienny jest bezpieczną opcją w większości przypadków i jest wartością domyślną.

interpolacja pikseli (skalowanie)

Interpolator pikseli używany do skalowania. Dostępne są te same opcje, co w przypadku modułów osnowy, ale z dodatkiem lanczos3.

lanczos3 może powodować przeskoki pikseli prowadzące do artefaktów, ale czasami daje bardziej wyrazisty wygląd. Ta opcja jest zatem przewidziana tylko dla algorytmów przekształcania (skalowania) i jest wartością domyślną.

LUT 3D root folder

Define the root folder (and sub-folders) containing LUT files used by the [LUT 3D](#) module

automatycznie zastosuj model pracy z obrazem

Pozwala określić, które moduły i w jakiej kolejności mają być domyślnie stosowane do nowych edycji RAW:

- *scenocentryczny (filmowy)* (domyślnie) zakłada, że większość przetwarzania będzie wykonywana w liniowej przestrzeni kolorów RGB. Wybranie tej opcji automatycznie włącza w nowych edycjach moduły [krzywej filmowej rgb](#), [ekspozycji](#) i [kalibracji koloru](#) i ustawia kolejność modułów na v3.0 RAW.

Moduł *ekspozycji* zawiera automatyczną regulację ekspozycji o +0,7 EV (aby zapewnić rozjaśnienie półtonów porównywalne z +0,5 do +1,2 EV zwykle dodawane przez krzywe tonalne w aparacie) i automatycznie włącza opcję „kompensacji ekspozycji aparatu” dla filmowych przepływów pracy. Obydwa te ustawienia mają stanowić rozsądny punkt wyjścia dla plików RAW, generowanych przez szeroką gamę lustrzanek jednoobiektywowych i bezlusterkowców, ale można je zastąpić automatycznie stosowanym presetem, jeśli ustawienia domyślne zapewniają niezmiennie ciemne obrazy w aparacie.

W scenocentrycznej organizacji pracy moduł [kalibracji koloru](#) działa w połączeniu z [*balansem bieli*](../module-reference/processing- moduły/white-balance.md) jako nowoczesny sposób obsługi balansu bieli i adaptacji chromatycznej z ulepszoną nauką o kolorach. Należy pamiętać, że podczas korzystania z modułu kalibracji kolorów moduł balansu bieli musi być aktywny i ustawiony w trybie „referencyjny aparatu” (zostanie to zrobione automatycznie i pojawią się ostrzeżenia, jeśli oba moduły będą miały niespójne ustawienia). Używając obu modułów zgodnie z zaleceniami, nadal możliwe jest automatyczne wykrycie balansu bieli w określonym obszarze obrazu poprzez wybranie narzędzia selektora CCT w zakładce CAT kalibracji kolorów.

- *scenocentryczny (sigmoida)* ma te same założenia i ogólny przebieg co *scenocentryczny (krzywa filmowa rgb)*, z tą różnicą, że [sigmoida](#) automatycznie włącza moduł do mapowania tonów zamiast *krzywej filmowej rgb*.
- *ekranocentryczny (przest.)* to starszy tryb (używany domyślnie w darktable 2.6 i wcześniejszych wersjach) i zakłada, że większość przetwarzania będzie wykonywana w przestrzeni kolorów Lab. Wybranie tej opcji automatycznie włącza moduł [krzywej bazowej](#) do mapowania tonów i ustawia kolejność modułów na *przestarzałą*. W tym przepływie pracy do adaptacji chromatycznej używany jest wyłącznie moduł *balansu bieli*.
- *brak* ustawia kolejność modułów na v3.0 RAW i używa modułu *balansu bieli* do adaptacji chromatycznej. Żadne inne moduły mapowania ekspozycji ani tonów nie są domyślnie włączone.

automatycznie zastosuj krzywe bazowe dopasowane do aparatu

Używa domyślnie krzywej bazowej dla każdego aparatu (jeśli jest dostępna), zamiast ogólnej krzywej producenta. Powinno to być używane tylko w połączeniu z *ekranocentrycznym* przepływem pracy, zdefiniowanym powyżej (domyślnie wyłączone).

wykrywaj monochromatyczny podgląd

Włącza tę opcję, aby analizować obrazy podczas importowania i oznaczyć je znacznikiem darkroom|mode|monochrome, jeśli okaże się, że są monochromatyczne. Analiza opiera się na obrazie podglądu, osadzonym w importowanym pliku. Zapewnia to wygodniejszy przepływ pracy z obrazami monochromatycznymi, ale spowalnia import, więc to ustawienie jest domyślnie wyłączone.

pokazuj ostrzeżenia

Włącz tę opcję, aby wyświetlać komunikaty ostrzegawcze w modułach produkcyjnych, w których w potoku zostały użyte niestandardowe i potencjalnie szkodliwe ustawienia. Takie wiadomości mogą czasami być fałszywie pozytywne (z powodu celowych niestandardowych ustawień) i mogą zostać zignorowane, jeśli wiesz, co robisz. Wyłącz, aby ukryć te ostrzeżenia. (domyślnie włączone).

CPU / pamięć

zasoby darktable

Określa, jak wiele zasobów systemu oraz pamięci karty graficznej (GPU) zostanie przydzielonych dla darktable. Domyślnie udostępniane są cztery opcje:

- *małe* korzysta z ok. 20% pamięci systemowej i 40% pamięci GPU. Działa na bardzo dużych systemach, szczególnie jeśli nie eksportujesz zdjęć. W większości jest ono jednak rekomendowane tylko wtedy, kiedy używasz wiele innych zasobożernych aplikacji w tym samym czasie.

-*domyślne* korzysta z ok. 60% pamięci systemowej oraz 70% pamięci GPU. Tryb rekomendowany wówczas, kiedy nie eksportujesz wielu zdjęć, masz co najmniej 16Gb pamięci systemowej i 4Gb pamięci GPU, a podczas pracy z darktable używasz równocześnie kilku innych aplikacji.

-*duże* angażuje ok. 75% pamięci systemowej oraz 90% pamięci GPU. Jest to najlepsza opcja jeśli na raz używasz w systemie tylko darktable i/lub eksportujesz duże ilości zdjęć.

-*swobodne* nie jest generalnie rekomendowanym ustawieniem. W tym trybie darktable może próbować skorzystać z większej ilości pamięci, niż dostępna w systemie. To może być *możliwe* jeśli system używa plików wymiany, a cała pamięć systemowa jest zajęta, ale może to prowadzić do jego niestabilności. Tego trybu używaj ostrożnie, wyłącznie podczas eksportu dużych zdjęć, z którymi darktable nie może poradzić sobie inaczej.

Zajrzyj do sekcji [dostrajanie pamięci i wydajności](#), aby dowiedzieć się więcej.

preferuj wydajność nad jakość

Włącz tę opcję, aby renderować miniatury i podglądy w niższej jakości. Zwiększa to szybkość renderowania czterokrotnie i jest przydatne podczas pracy na wolniejszych komputerach (domyślnie wyłączone). Poprawia to również wydajność renderowania obrazu pokazu slajdów.

OpenCL

activate **OpenCL** support

Your GPU can be used by darktable to significantly speed up processing. The OpenCL interface requires suitable hardware and matching OpenCL drivers on your system. If one of those is not found this option is grayed out. OpenCL support can be switched on and off at any time and takes immediate effect (default on).

profil szeregowania **OpenCL**

Określa sposób planowania zadań podglądu i pełnej kolejki w systemach obsługujących OpenCL:

- *domyślnie*: procesor graficzny przetwarza kolejkę widoku środkowego, procesor przetwarza kolejkę podglądu.
- *bardzo szybka karta graficzna*: obie kolejki są przetwarzane sekwencyjnie na GPU.
- *kilka kart graficznych*: obie kolejki są przetwarzane równolegle na różnych procesorach graficznych — zobacz sekcję [wiele urządzeń](#), aby uzyskać więcej informacji.

use all device memory

Enable this option to allow darktable to use all OpenCL memory on all devices except for a safety margin (headroom). The default headroom is 600MB and can also be specified on a per-device basis.

Sterowniki **OpenCL**

W większości przypadków darktable jest w stanie znaleźć właściwy sterownik OpenCL, ale zależy to od tego, jak twój system operacyjny radzi sobie z instalacją. Ogólnie rzecz biorąc, darktable:

- nie może używać niesprawdzonych sterowników,
- mieć tylko jeden aktywny sterownik na każde urządzenie sprzętowe. Problemy zwykle pojawiają się, gdy zainstalowany jest sterownik dostarczony przez dostawcę *jak również* inny sterownik (np. `rusticl`) lub (w systemie Windows), gdy sterownik OpenCLon12 został zainstalowany za pośrednictwem pakietu OpenCL Compatibility Pack.

Przełączniki są oferowane dla większości dostępnych sterowników, chociaż na bardziej egzotycznym sprzęcie, takim jak płyty ARM, konieczne będzie włączenie opcji awaryjnej "innych platform". Wybierz z listy sterowniki, których chcesz użyć. Jeśli podejrzewasz, że sterownik działa nieprawidłowo, możesz go tutaj wyraźnie wyłączyć.

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [dostrajanie pamięci i wydajności](#).

9.7. zabezpieczenia

Określa, czy pokazywać ostrzeżenia przed podjęciem wybranych działań.

ogólne

pytaj przed usuwaniem zdjęć z biblioteki

Zawsze pytaj przed usunięciem informacji o obrazie z bazy danych biblioteki darktable, gdzie przechowywany jest plik xmp (domyślnie włączone).

pytaj przed usuwaniem zdjęć z dysku

Zawsze pytaj przed usunięciem pliku zdjęcia (domyślnie włączone).

pytaj przed porzucaniem historii edycji

Zawsze pytaj przed odrzuceniem stosu historii obrazu (domyślnie włączone).

próbuj korzystać z kosza przy usuwaniu zdjęć

Zamiast fizycznie usuwać obrazy z dysku, próbuj najpierw umieścić je w systemowym koszu (domyślnie włączone).

zapytaj przed przenoszeniem zdjęć z katalogu rolki filmu

Zawsze pytaj przed przeniesieniem pliku zdjęcia (domyślnie włączone).

pytaj przed kopiowaniem zdjęć do nowego katalogu rolki filmu

Zawsze pytaj przed skopiowaniem pliku obrazu do nowej lokalizacji (domyślnie włączone).

pytaj przed usunięciem pustych folderów

Zawsze pytaj przed usunięciem każdego pustego folderu. Może się to zdarzyć po przeniesieniu albo usunięciu zdjęć (domyślnie wył.)

pytaj przed usunięciem etykiety

Zawsze pytaj przed usunięciem etykiety ze zdjęcia (domyślnie włączone).

pytaj przed usunięciem stylu

Zawsze pytaj przed usunięciem stylu (domyślnie włączone).

pytaj przed usunięciem presetu

Zawsze pytaj przed usunięciem presetu (domyślnie włączone).

pytaj przed nadpisaniem podczas eksportu

Zawsze pytaj przed [eksportem](#) zdjęć w trybie nadpisywania.

inne

password storage backend to use

The backend to use for password storage. Options: "auto" (default), "none", "libsecret", "kwallet", "apple_keychain" (on macOS), "windows_credentials" (on Windows).

program do odtwarzania plików audio

Zewnętrzny program, który jest używany w widoku stołu podświetlanego do odtwarzania plików audio, które niektóre aparaty nagrywają w celu zapisywania notatek do obrazów (domyślnie „aplay”).

9.8. miejsca danych

Poniższe opcje dotyczą bazy danych biblioteki darktable oraz [plików pobocznych XMP](#).

baza danych

utwórz zrzut bazy danych

Określa, jak często darktable powinien tworzyć migawki bazy danych. Dostępne opcje to „nigdy”, „raz na miesiąc”, „raz na tydzień”, „raz dziennie” i „podczas zamykania” (domyślnie „raz na tydzień”).

ile kopii zapasowych przechowywać

Liczba migawek do zachowania po utworzeniu nowej migawki, nie licząc kopii zapasowych bazy danych, wykonanych podczas przenoszenia między wersjami darktable. Wpisz „-1”, aby przechowywać nieograniczoną liczbę migawek. (domyślnie 10)

pliki poboczne XMP

twórz pliki XMP

Pliki poboczne XMP zapewniają nadmiarową metodę zapisywania zmian, które wprowadziłeś na zdjęciu, oprócz zmian zapisanych w bazie danych darktable. Ta opcja pozwala wybrać, kiedy zapisać te pliki *po raz pierwszy*. Po utworzeniu będą one nadpisywane za każdym razem, ilekroć wyedytujesz zdjęcie bądź dodasz do niego znacznik. Dostępne opcje to:

- *nigdy*: Nie zapisuj plików pobocznych. Może to być przydatne, jeśli używasz wielu wersji darktable do celów programistycznych/testowych, ale zwykle nie jest to zalecane.
- *przy imporcie*: Plik poboczny zostanie zapisany zaraz po dodaniu obrazu do biblioteki darktable.
- *po edycji*: Plik poboczny nie zostanie zapisany aż do pierwszej edycji zdjęcia lub dodania do niego znacznika.

Zdecydowanie zaleca się wybranie opcji „przy imporcie” lub „po edycji”. Pliki poboczne zapewniają przydatne zabezpieczenie przed utratą danych w przypadku uszkodzenia bazy danych. Utworzenie kopii zapasowej nieprzetworzonego pliku wraz z towarzyszącym mu plikiem pobocznym umożliwi pełne przywrócenie pracy w późniejszym terminie poprzez ponowne zaimportowanie historii edycji z powrotem do darktable (domyślnie „przy imporcie”).

zapisuj skompresowane etykiety XMP

Zapisy w etykietach XMP mogą być duże i przekraczać dostępne miejsce do przechowywania stosu historii w niektórych plikach wyjściowych dla eksportu. Opcja umożliwia kompresję binarnych etykiet XMP w celu zaoszczędzenia miejsca. Dostępne opcje to „nigdy”, „zawsze” oraz „tylko duże” (domyślnie).

interwał autozapisu

To ustawienie ustawia odstęp (w sekundach), po którym historia przetwarzania obrazu będzie automatycznie zapisywana (w widoku ciemni). Ustaw na zero, aby wyłączyć automatyczne zapisywanie. Należy pamiętać, że ta opcja może zostać zignorowana w przypadku wolnych dysków (domyślnie 10 s).

wyszukaj zaktualizowane pliki XMP przy starcie

Skanuje wszystkie pliki XMP podczas uruchamiania i sprawdza, czy jakieś nie zostały w międzyczasie zaktualizowane przez inne oprogramowanie. Jeśli zostaną znalezione zaktualizowane pliki XMP, otwiera się menu, w którym użytkownik może wybrać, który z plików XMP ma zostać ponownie załadowany (zastępując wpisy bazy danych darktable zawartością pliku XMP), a który z XMP ma zostać nadpisany z bazy danych darktable. Aktywacja tej opcji powoduje także, że darktable sprawdza pliki tekstowe, które zostały dodane po zakończeniu importu (domyślnie wyłączone).

9.9. różne

interfejs

przywróć domyślne skróty przy włączeniu

Podczas uruchamiania aplikacji darktable ładuje najpierw domyślne skróty, a następnie ładuje skróty zdefiniowane przez użytkownika. Umożliwia to zastąpienie domyślnych skrótów nową akcją, ale zapobiega ich usunięciu (ponieważ usunięty skrót zostanie automatycznie ponownie załadowany przy następnym uruchomieniu). Deaktywuj to ustawienie, aby zatrzymać ładowanie domyślnych skrótów podczas uruchamiania — załadujesz wtedy tylko skróty zdefiniowane przez użytkownika (w tym wszelkie ustawienia domyślne, których później nie usunąłeś ani nie zastąpiłeś). Ułatwia to usuwanie, ale oznacza również, że nowe skróty dodane w przyszłych wersjach nie będą przydatne bez uprzedniego ponownego włączenia tego ustawienia (domyślnie włączone).

krok suwaka skali z minimum/maksimum

Po włączeniu domyślny rozmiar kroku podczas zmiany suwaków będzie zależał od bieżących wartości min./maks. dla tego suwaka (domyślnie włączone).

sortuj wbudowane presety jako pierwsze

Wybierz sposób sortowania menu presetów. Jeśli ta opcja jest włączona, wbudowane presety są wyświetlane jako pierwsze. Jeśli opcja jest wyłączona, ustawienia użytkownika są wyświetlane jako pierwsze (domyślnie włączone).

rolka myszy domyślnie przewija moduły w panelach bocznych

Po włączeniu rolka myszy domyślnie przewija panele boczne, a Ctrl+Alt+rolka przewija pola wprowadzania danych. Po wyłączeniu to zachowanie jest odwracane (domyślnie wyłączone).

zawsze wyświetlaj paski przewijania paneli

Określa, czy paski przewijania panelu powinny być zawsze widoczne, czy aktywowane tylko w zależności od zawartości panelu (domyślnie włączone). (wymaga restartu)

czas trwania animacji interfejsu w milisekundach

Określa, jak wiele czasu moduły i inne elementy interfejsu potrzebują na przejście pomiędzy stanami (zwinienie/rozwinienie). Ustaw na 0, jeśli chcesz wyłączyć animacje (domyślnie 250 ms).

pozycja modułu analizy obrazu

Określa, czy moduł [analizy obrazu](#) wyświetlać w lewym czy prawym panelu (domyślnie w prawym). (wymaga restartu)

sposób pobierania profilu monitora

Ta opcja pozwala użytkownikowi zmusić darktable do użycia określonej metody w celu uzyskania bieżącego profilu wyświetlania dla [zarządzania kolorami](#). Przy domyślnym ustawieniu „wszystkie”, darktable wybierze zapytanie o xatom serwera wyświetlania X lub usługę systemu kolorów. Możesz ustawić tę opcję na „xatom” lub „color”, aby wymusić określoną metodę, jeśli obie metody dają różne wyniki. Możesz uruchomić plik binarny [darktable-cmstest](#), aby sprawdzić podsystem zarządzania kolorami.

uporządkuj lub wyklucz urządzenia midi

Rozdzielana średnikami lista fragmentów nazw urządzeń. Jeśli pasuje, załaduj urządzenie midi o identyfikatorze podanym przez lokalizację na liście. Jeśli jest on poprzedzony “-”, zapobiega załadowaniu dopasowanego urządzenia. Możesz także dodać kodowanie i liczbę potencjometrów. Na przykład „BeatStep:63:16”. Więcej informacji znajdziesz w sekcji [obsługa urządzeń midi](#).

etykiety

pomiń hierarchię w prostych listach etykiet

Podczas eksportowania obrazów wszelkie etykiety hierarchiczne są również dodawane jako prosta lista znaczników niehierarchicznych, aby były widoczne dla innych programów. Gdy ta opcja jest zaznaczona, darktable uwzględni tylko ostatnią część hierarchii i zignoruje resztę. Zatem foo|bar|baz doda tylko baz.

skróty dla wielu instancji

Możliwe jest tworzenie wielu instancji wielu modułów produkcyjnych. W tym scenariuszu nie zawsze jest oczywiste, która instancja ma być kontrolowana za pomocą skrótów klawiaturowych. Poniższe opcje sterują regułami, które są stosowane (w kolejności), aby zdecydować, do których instancji modułu mają być zastosowane skróty klawiszowe.

Te reguły obowiązują również przy klikaniu i przeciąganiu modułu analizy obrazu w celu zmiany ekspozycji.

preferuj uaktywnione instancje

Jeśli instancja jest aktywna (posiada focus), stosuje skrót do niej i ignoruje inne reguły. Zauważ, że ta opcja nie wpływa na skróty mieszania, które są zawsze stosowane do uaktywnionej instancji (domyślnie włączone).

preferuj rozwinięte instancje

Jeśli instancje modułu są rozwinięte, zignoruj zwinięte instancje (domyślnie wyłączone).

preferuj włączone instancje

Po zastosowaniu powyższej reguły, jeśli pozostałe instancje modułu są aktywne, zignoruj instancje nieaktywne (domyślnie wyłączone).

preferuj niezamaskowane instancje

Po zastosowaniu powyższych reguł, jeśli pozostałe instancje modułu są niezamaskowane, zignoruj instancje zamaskowane (domyślnie wyłączone).

kolejność wybierania

Po zastosowaniu powyższych reguł zastosuj skrót do pierwszej lub ostatniej pozostałej instancji (domyślnie „ostatnia instancja”).

map / geolocalization view

pokazuj lokalizację zdjęcia w czytelniejszy sposób

pokaż bardziej czytelną reprezentację lokalizacji geograficznej w module [informacji o obrazie](#) (domyślnie włączone).

widok pokazu slajdów

opóźnienie między zdjęciami w pokazie slajdów

Liczba sekund przed wyświetleniem następnego obrazu (domyślnie 5) w [widoku pokazu slajdów](#).

9.10. skróty

Prawie każdą akcję w darktable możesz wykonać za pomocą skrótu klawiaturowego/myszy. Możesz też używać różnych innych urządzeń wejściowych, w tym urządzeń MIDI i kontrolerów gier – więcej informacji znajdziesz w sekcji [obsługa urządzeń midi](#). W tym przewodniku są one określane jako *urządzenia zewnętrzne* lub po prostu *urządzenia*.

definiowanie skrótów

Skrót to kombinacja naciśnięć klawiszy lub przycisków i/lub ruchów myszy lub urządzenia, która wykonuje *działanie* w darktable.

Zalecany sposób przypisywania skrótów do elementów wizualnych jest tryb [wizualnego mapowania skrótów](#).

Pojedyncza akcja może mieć wiele skrótów, ale jeden skrót może być połączony tylko z jedną akcją w danym widoku darktable — nie można łączyć akcji razem, chyba że zastosujesz preset lub styl. Możesz jednak ustawić jeden skrót, który na przykład jedną akcję wykonuje w widoku stołu podświetlanego, a inną – w widoku ciemni.

inicjowanie skrótu

Skrót musi być wywołany przez:

- naciśnięcie klawisza na klawiaturze; lub
- naciśnięcie klawisza lub przesunięcie pokrętła/joysticka na urządzeniu zewnętrznym

Nie możesz zainicjować skrótu, poruszając myszą lub naciskając jej lewy, prawy bądź środkowy przycisk, ponieważ te czynności są używane do interakcji z interfejsem użytkownika darktable.

proste skróty klawiszowe

Skrót, który zawiera tylko przyciski i/lub naciśnięcia klawiszy (a nie ruchy myszy/urządzenia) jest określany jako skrót *prosty*.

Prosty skrót musi zostać zainicjowany jak powyżej, ale może obejmować też:

- Co najmniej jeden klawisz modyfikatora (Shift, Ctrl, Alt), przytrzymywany podczas wykonywania pozostałej części skrótu
- Do trzech naciśnięć klawiszy, z których ostatnie może być długim naciśnięciem (rozumianym jako naciśnięcie klawisza dłuższe, niż czas trwania dwukrotnego kliknięcia w systemie)
- Podobnie, maksymalnie trzy wciśnięcia przycisku urządzenia lub kliknięcia przycisku myszy, z których ostatnie może być długie

Do tworzenia prostych skrótów można używać różnych kombinacji klawiatury, myszy i przycisków urządzenia.

tworzenie dodatkowych modyfikatorów

Jedynymi poprawnymi modyfikatorami są klawisze Shift, Ctrl i Alt na klawiaturze. Możesz zdefiniować dodatkowe klawisze (lub przyciski urządzenia) jako modyfikatory, przypisując klawisze/przyciski do akcji „ogólne/modyfikatory”. Będą one jednak działać jedynie jako dodatkowe klawisze Ctrl, Alt lub Shift – nie można tworzyć „nowych” modyfikatorów.

rozszerzanie prostych skrótów klawiszowych o ruch

W przypadku niektórych działań możesz *rozszerzyć* prosty skrót za pomocą ruchu myszy/urządzenia. Na przykład możesz przytrzymać Ctrl+X podczas przewijania myszą, aby zmienić wartość suwaka. Do rozszerzenia prostego skrótu mogą posłużyć następujące elementy:

- Ruch kółka przewijania myszy
- Poziomy, pionowy lub ukośny ruch kursora myszy
- Ruch gałką/joystickiem na urządzeniu zewnętrznym

Aby rozszerzyć prosty skrót, musisz przytrzymać ostatni klawisz/przycisk prostego skrótu podczas rozszerzania ruchu myszy/urządzenia.

W przypadku urządzeń zewnętrznych nie musisz zaczynać od *prostego* skrótu — możesz bezpośrednio przypisać pokrętło sterujące lub joystick do akcji — chociaż znacznie zmniejszy to elastyczność takich urządzeń.

Długich naciśnień przycisków i klawiszy nie można przedłużyć, ponieważ długość kliknięcia/naciśnięcia jest mierzona czasowo za pomocą zwolnienia ostatniego przycisku/klawisza — takie skróty muszą zostać zakończone zwolnieniem ostatniego przycisku/klawisza.

Uwaga: Jeśli chcesz używać rozszerzonych skrótów z touchpadem laptopa, może być konieczne wyłączenie ustawienia „wyłącz touchpad podczas pisania”.

akcje

Skróty są używane do inicjowania *akcji* w darktable.

Akcja jest zwykle (ale nie zawsze) operacją, którą możesz wykonać za pomocą interfejsu użytkownika darktable typu „wskaż i kliknij”. Akcją może być na przykład:

- Zwiększenie, zmniejszenie lub reset wartości suwaka
- Przewinięcie listy rozwijanej
- Włączenie, rozwinięcie lub przejście do modułu
- Kliknięcie przycisków
- Przełączanie się pomiędzy widokami

Takie *działania* typu „wskaż i kliknij” są zwykle definiowane jako zastosowanie *efektu* do *elementu widżetu*, gdzie te terminy są zdefiniowane w następujący sposób:

widżet

Każda widoczna część interfejsu użytkownika jest znana jako *widżet*. Na przykład okno aplikacji darktable jest widżetem, zawierającym widżety panelu bocznego, z których każdy zawiera widżety modułów, z których każdy zawiera widżety przycisków, suwaków i list rozwijanych itp... Przypisując skrót do akcji, musisz najpierw zdecydować, do którego widżetu ma zostać on zastosowany.

element

element to część widżetu interfejsu użytkownika, na którą ma wpływ twój skrót. Na przykład w przypadku suwaka z próbnikiem kolorów możesz sprawić, by skrót aktywował element *klawisza* próbnika kolorów lub zmienić *wartość* suwaka. W przypadku rzędu kart (wiersz jest pojedynczym widżetem) możesz wybrać, który element karty ma zostać aktywowany lub użyć rolki myszy podczas nawigowania po kartach.


efekt

Skrót może czasami wywierać wiele możliwych *efektów* na dany *element*. Na przykład, przycisk może być aktywowany tak, jakby został naciśnięty zwykłym kliknięciem myszy lub tak, jakby został naciśnięty za pomocą Ctrl+LPM. Wartość suwaka można edytować, zwiększać/zmniejszać lub resetować.

przypisywanie skrótów do akcji

Istnieją dwie podstawowe metody przypisywania skrótu do akcji.

wizualne mapowanie skrótów klawiszowych


Kliknij ikonę  w [górnym panelu](#) dowolnego widoku darktable, aby przejść do trybu mapowania skrótów wizualnych. Jeśli przytrzymasz klawisz Ctrl podczas klikania przycisku, przy nadpisaniu istniejącego mapowania skrótów nie pojawi się żadne potwierdzenie.

Kursor myszy zmieni się, gdy najedziesz na widżety interfejsu użytkownika, aby wskazać, czy można utworzyć mapowanie:

- Normalny kursor (wskaźnik) myszy pojawia się po najechaniu na nagłówek modułu, aby wskazać, że możesz kliknąć, aby rozwinąć moduł.
- Obraz klawiatury ze znakiem „+” oznacza, że oprócz przypisania skrótu możesz także dodać widżet do [panelu szybkiego dostępu](#) w ciemni (poprzez Ctrl+LPM),
- Obraz klawiatury ze znakiem „-” oznacza, że widżet znajduje się już w panelu szybkiego dostępu (Ctrl+LPM, aby go usunąć),
- Obraz klawiatury bez znaku „+” lub „-” oznacza, że dla widżetu pod kursorem można zdefiniować skrót, ale nie można go dodać ani usunąć z panelu szybkiego dostępu,
- Okrąg przekreślony linią () wskazuje, że pod kursorem nie ma widżetu, który można zmapować.

Naciśnij kombinację klawiszy, najedzając na mapowalny widżet, aby przypisać skrót do tego widżetu – do tego skrótu zostanie przypisana domyślna akcja na podstawie typu widżetu i tego, czy naciśnięto skrót *prosty* czy *rozszerzony*. Poniżej zamieściliśmy szczegółowe informacje o niektórych domyślnych przypisanych akcjach.

Kliknij lewym przyciskiem myszy mapowalny widżet, aby otworzyć ekran mapowania skrótów dla tego widżetu (patrz poniżej). Kliknij lewym przyciskiem myszy w dowolnym innym miejscu ekranu, aby otworzyć ekran mapowania skrótów, rozwinięty (jeśli to możliwe) na podstawie klikniętej części ekranu. Ten ekran może być używany do zmiany akcji przypisanej do skrótu oraz do konfigurowania skrótów dla akcji niewizualnych. Wejście do ekranu mapowania skrótów powoduje wyjście z trybu wizualnego mapowania skrótów.

Możesz przypisać dowolną liczbę skrótów w jednej sesji mapowania, a następnie wyjść z trybu mapowania po zakończeniu, klikając ponownie ikonę  lub klikając PPM w dowolnym miejscu na ekranie.

Mapowanie skrótów zdefiniowane przez użytkownika można usunąć, definiując je po raz drugi w tym samym widżecie. Jeśli spróbujesz ponownie przydzielić istniejący skrót do nowej akcji, zostaniesz powiadomiony o konflikcie i zapytany, czy chcesz zastąpić istniejący skrót.

Na koniec, jeśli będziesz przewijać kółkiem myszy w trybie mapowania wizualnego (bez naciskania innych przycisków/klawiszy) po najechaniu kursorem na suwak, zmieni to domyślną prędkość tego suwaka - przewiń w górę, aby zwiększyć i w dół, aby zmniejszyć. Kiedy wyjdiesz z trybu mapowania, zwykle najechanie myszką na ten suwak zmieni jego wartość zgodnie z ustawioną prędkością.

ekran mapowania skrótów

Najbardziej elastycznym sposobem tworzenia skrótów jest użycie ekranu mapowania skrótów, do którego można uzyskać dostęp z okna dialogowego ustawień globalnych lub klikając lewym przyciskiem myszy w trybie mapowania wizualnego. Ten ekran umożliwia dostęp do wszystkich dostępnych akcji, w tym tych, które nie są bezpośrednio połączone z widżetem interfejsu użytkownika.

Górny panel ekranu mapowania skrótów pokazuje listę dostępnych widżetów/akcji interfejsu użytkownika, a dolny panel pokazuje aktualnie przypisane do nich skróty. Możesz przeszukiwać górny i dolny panel, korzystając z pól do wprowadzania tekstu u dołu ekranu (użyj klawiszy strzałek w górę/w dół, aby poruszać się między pasującymi pozycjami).

Kliknij dwukrotnie element w górnym panelu, aby utworzyć nowy skrót do tego elementu, a następnie wprowadź żądany skrót (kliknij PPM, aby anulować). Gdy to zrobisz, w dolnym panelu pojawi się nowy wpis z utworzonym skrótem. Następnie możesz ręcznie zmienić *element*, *efekt*, *szybkość* lub *instancję* przypisanej akcji względem tego skrótu w dolnym panelu. Aby usunąć skrót zdefiniowany przez użytkownika, wybierz go w dolnym panelu i naciśnij klawisz Delete.

Wybranie istniejącego skrótu w dolnym panelu podświetli (pogrubioną czcionką) pasującą akcję i jej elementy nadrzędne w górnym panelu. Możesz go użyć do poruszania się po górnym panelu i znajdowania powiązanych działań.

Na ekranie mapowania skrótów klawiszowych dostępne są następujące opcje dodatkowe:

eksportuj

Eksportuje bieżące mapowania skrótów dla jednego lub wszystkich urządzeń (klawiatura/mysz, midi, kontroler gier) do pliku zewnętrznego. Okno dialogowe pokaże, ile skrótów istnieje dla każdego urządzenia.

importuj

Importuje mapowania skrótów z pliku zewnętrznego dla jednego lub wszystkich urządzeń. Podczas ładowania urządzenia możesz przypisać mu inny numer. Może to służyć na przykład do wymiany układów midi. Przed załadowaniem możesz najpierw wyczyścić dane urządzenie. Próba wczytania skrótów z pustego pliku skutecznie usunie już istniejące.

przywróć

Przywraca mapowania skrótów do (a) mapowań dostarczonych domyślnie z darktable, (b) początku bieżącej sesji lub (c) punktu, w którym ekran mapowania skrótów był ostatnio otwierany. Podczas przywracania możesz pozostawić wszelkie dodatkowe skróty, dodane po odpowiednim punkcie kontrolnym bez zmian, tak aby tylko zmienione skróty były przywracane do poprzedniego znaczenia. Możesz też najpierw wyczyścić wszystkie skróty i po prostu załadować punkt przywracania.

usuwanie domyślnych skrótów

Kiedy usuniesz skrót utworzony domyślnie przez darktable, skrót ten zostanie przeniesiony do osobnej kategorii “wyłączone ustawienia domyślne”, aby zapobiec jego ponownemu załadowaniu przy następnym uruchomieniu darktable. Aby przywrócić usunięty skrót, po prostu usuń skrót z tej kategorii. Zostaniesz zapytany, jeśli przywrócenie tego skrótu miałoby zastąpić inny, utworzony w międzyczasie.

Alternatywnie możesz wyłączyć [ustawienia > różne > interfejs > przywróć domyślne skróty przy włączeniu](#), aby zapobiec ładowaniu domyślnych skrótów podczas uruchamiania. Gdy ta opcja jest wyłączona, darktable będzie ładować tylko skróty zdefiniowane przez użytkownika i wszelkie ustawienia domyślne, których nie usuniesz ani nie zastąpisz.

wspólne działania

Poniżej znajduje się lista niektórych akcji, do których można przypisać skróty, uporządkowanych według typu widżetu. Nie jest to wyczerpująca lista i zachęcamy do przeglądania ekranu mapowania skrótów w celu uzyskania pełnej listy dostępnych akcji. Jeśli przypiszesz skrót do widżetu, otrzyma on domyślną akcję, w zależności od typu widżetu i tego, czy przypisałeś skrót prosty, czy rozszerzony.

Zwróć uwagę, że możliwe jest przypisanie wielu akcji, które nie mają żadnego efektu. Na przykład wszystkie suwaki zawierają element *button*, niezależnie od tego, czy taki przycisk faktycznie znajduje się obok danego suwaka.

ogólne

Akcje w sekcji „ogólnej” ekranu mapowania skrótów mogą być wykonywane z dowolnego widoku darktable. Większość z tych działań nie ma określonych *elementów*, ponieważ służą one do wykonywania jednorazowych operacji.

widoki

Akcje w sekcji „widoki” mogą być wykonywane tylko z określonego widoku darktable. Podobnie jak w przypadku akcji globalnych, większość z nich nie ma określonych *elementów*, ponieważ służą one do wykonywania jednorazowych operacji.

przyciski

Przycisk to klikalna ikona w interfejsie darktable. Domyślną akcją przy przypisywaniu prostego skrótu do *przycisku* jest aktywowanie tego przycisku tak, jakby kliknięto go lewym przyciskiem myszy. Możesz zmodyfikować tę akcję, aby aktywować przycisk tak, jakby kliknięto go podczas przytrzymania klawisza modyfikującego.

przełączniki

Przełącznik to przycisk, który ma stały stan włączenia/wyłączenia i w związku z tym ma dodatkowe *efekty*, które umożliwiają przełączanie go lub jawne ustawianie jego stanu. Podobnie jak w przypadku normalnego przycisku, domyślną akcją przy przypisywaniu prostego skrótu do przełącznika jest aktywowanie przełącznika tak, jakby kliknięto go lewym przyciskiem myszy (co włącza/wyłącza przycisk).

moduły narzędziowe

Wszystkie moduły narzędziowe posiadają następujące elementy:

show

Działa jak *przełącznik*, który na zmianę rozwija i zwija moduł.

reset

Działa jak *przycisk*, który resetuje wszystkie parametry modułu po aktywacji. Akcja *ctrl-activate* może służyć do ponownego zastosowania dowolnych automatycznych presetów dla tego modułu.

presety

Umożliwia wybór działań z menu [presetów](#) (np. edycja, aktualizacja, poprzedni, następny). Domyślną akcją podczas przypisywania prostego skrótu do elementu *presetu* jest wyświetlenie listy dostępnych ustawień wstępnych do wyboru. Rozszerzone skróty nie są obecnie dostępne dla gotowych elementów.

Domyślną akcją podczas przypisywania prostego skrótu do modułu narzędziowego jest *przełączanie* (*ang. toggle*) elementu *show* (rozwijanie/zwijanie modułu).

Skróty klawiszowe dostępne są zarówno dla wszystkich kontrolek modułu, jak i zapisanych presetów (zob. niżej).

moduły produkcyjne (przetwarzające)

Moduły produkcyjne mają te same elementy i wartości domyślne, co moduły narzędziowe z następującymi dodatkowymi elementami:

enable

Działa jak *toggle*, który włącza i wyłącza moduł.

focus

Działa jak *toggle*, który bierze lub przekazuje focus. Jest to przydatne w przypadku modułów takich jak [przycięcie](#) lub [korektor tonów](#), których elementy sterujące na ekranie są aktywowane tylko wtedy, gdy te moduły mają focus. W przypadku *przycięcia* zmiany są zapisywane tylko wtedy, gdy moduł traci focus.

instance

Pozwala wybrać akcje z menu [wielu instancji](#) (np. poruszanie się w górę/w dół, tworzenie nowej instancji). Domyślną akcją podczas przypisywania prostego skrótu do elementu *instance* jest wyświetlenie listy dostępnych opcji do wyboru; rozszerzony skrót przeniesie *preferowaną instancję modułu* (patrz poniżej) w górę i w dół kolejki przetwarzania.

Jeśli akcja dotyczy modułu produkcyjnego, który może mieć wiele instancji, możesz wybrać, która instancja ma zostać dostosowana za pomocą danego skrótu. Domyślnie wszystkie akcje będą miały wpływ na „preferowaną” instancję, zgodnie z definicją za pomocą ustawień w [ustawienia > różne > skróty klawiszowe dla wielu instancji](#).

Dodatkowe opcje dostępne są na ekranie mapowania skrótów, aby dostosować parametry mieszania (sekcja <mieszanie>) i elementy sterujące modułu (sekcja <w aktywnym widoku>) dla aktualnie aktywnego modułu. Ta ostatnia sekcja umożliwia przypisanie skrótów do pierwszego, drugiego, trzeciego (itd.) przycisku, menu rozwijanego, suwaka i zakładki w module. Skróty będą miały wpływ na różne elementy sterujące modułu, w zależności od tego, który moduł jest aktualnie aktywny (w miarę zmiany dostępnej listy elementów sterujących).

Możesz także przypisać skróty przewijania do menu “presetów”, co pozwala ci używać kółka myszy do przewijania presetów modułu.

listy rozwijane

Lista rozwijana jest polem wielokrotnego wyboru i zawiera następujące elementy:

selection

Umożliwia wybór wartości z listy rozwijanej na różne sposoby. Domyślną akcją podczas przypisywania prostego skrótu do listy rozwijanej jest wyświetlenie wyskakującego okienka *edit* z listą dostępnych wartości do wyboru; rozszerzony skrót (w tym ruch myszy) umożliwia przewijanie dostępnych wartości.

button

Standardowy element *button*, który umożliwia aktywację przycisku po prawej stronie listy rozwijanej (jeśli jest). Na przykład lista rozwijana *proporcje* w module [przycięcia](#) zawiera przycisk, który umożliwia zmianę kontrolki przycinania z pionowej na poziomą i odwrotnie.

suwaki

Suwak umożliwia zmianę w ciągłym zakresie wartości całkowitej bądź dziesiętnej i posiada dostępne następujące elementy:

value

Umożliwia zmianę bieżącej wartości suwaka. Domyślną akcją podczas przypisywania prostego skrótu do suwaka jest wyświetlenie wyskakującego okienka *edit*, dzięki któremu można wprowadzić wartość; rozszerzony skrót (w tym ruch myszy) zmieni wartość w górę i w dół. Elementy wartości są również używane do modyfikowania niektórych wykresów ekranowych. Podczas modyfikowania elementu *value* za pomocą skrótu nie możesz przekroczyć granic ustawionych w suwaku wizualnym.

force

Jest to to samo, co element *value* opisany powyżej, ale pozwala przekroczyć granice ustawione w suwaku wizualnym.

zoom

Umożliwia zmianę górnej i dolnej granicy suwaka wizualnego bez zmiany bieżącej wartości.

przycisk

Standardowy element *button*, który umożliwia aktywację przycisku po prawej stronie suwaka (jeśli jest). Na przykład suwak może zawierać próbnik kolorów, aby wizualnie ustawić jego wartość na podstawie wybranych elementów obrazu.

Możesz zmienić wartość suwaka szybciej lub wolniej niż zwykle, definiując *speed* (prędkość) akcji na ekranie mapowania skrótów. Domyślnie efekt *value* (lub *force*) ma prędkość 1,0, co oznacza, że jest zmieniany z domyślną szybkością, określoną przez dany suwak. Możesz zmienić suwak szybciej, zwiększając prędkość (wartość 10 powoduje 10x szybsze działanie) lub wolniej, zmniejszając ją (prędkość 0,1 oznacza, że działanie jest 10 razy wolniejsze).

szablony skrótów (ang. fallbacks)

Tam, gdzie *widget* może mieć wiele różnych *akcji* zastosowanych do niego, może być żmudne ustawianie indywidualnych skrótów dla każdej z tych akcji. Aby uprościć ten proces, jeśli utworzysz prosty skrót, domyślnie można udostępnić szereg efektów jako rozszerzenia tego skrótu. Są one znane jako *szablony skrótów* (ang. fallbacks).

Chociaż szablony skrótów są potężnym sposobem na szybkie skonfigurowanie wielu działań za pomocą wstępnie zdefiniowanych i spójnych skrótów, automatycznie przypiszą wiele działań (co może nie być tym, czego chcesz) i mogą być trudne do zrozumienia. W związku z tym są one domyślnie wyłączone i należy kliknąć pole wyboru „włącz szablony skrótów” w oknie konfiguracji skrótów, aby je włączyć.

Możesz na przykład utworzyć prosty skrót (np. Ctrl+R) do modułu produkcyjnego. Spowoduje to automatyczne skonfigurowanie następujących *szablonów skrótów* przy użyciu zdefiniowanego skrótu, rozszerzonego za pomocą kliknięć myszą. W każdym przypadku (z wyjątkiem pierwszego) należy przytrzymać początkowy skrót podczas klikania myszą. Ostatnie kliknięcie myszą spowoduje zastosowanie akcji zdefiniowanej poniżej:

- Ctrl+R (bez kliknięcia myszą), aby pokazać/ukryć moduł (domyślny szablon skrótu)
- Ctrl+R+LPM aktywuje/deaktywuje moduł
- Ctrl+R+lewe podwójne kliknięcie, aby zresetować moduł
- Ctrl+R+PPM, aby wyświetlić menu presetów modułu
- Ctrl+R+dwukrotnie PPM, aby wyświetlić menu wielu instancji modułu

Podobne szablony skrótów są zdefiniowane dla wielu typowych elementów interfejsu użytkownika i wszystkie można nadpisać ręcznie.

Niektóre szablony skrótów są definiowane za pomocą klawiszy modyfikujących (zwykle Ctrl+ i Shift+). W takim przypadku musisz zdefiniować początkowy skrót bez takiego modyfikatora, aby móc korzystać z tych szablonów. Na przykład, jeśli przypiszesz Ctrl+R do akcji, nie możesz użyć szablonu Ctrl+. Niektóre domyślne szablony tego typu są dostępne dla elementu *value* oraz dla ruchów poziomych/pionowych w (przybliżonym) obszarze centralnym — w tym przypadku „Shift+” zwiększa prędkość do 10,0, a „Ctrl+” zmniejsza prędkość do 0,1.

Aby wyświetlić listę *wszystkich* domyślnych szablonów skrótów, kliknij pole wyboru „włącz szablony skrótów” na ekranie mapowania skrótów i wybierz kategorię „wstępne zastępcze” w górnym panelu. Aby zobaczyć szablony dla danego widżetu (np. suwaka), po prostu wybierz ten widżet w górnym panelu. W obu przypadkach w dolnym panelu pojawi się dodatkowa pozycja (nazywana również „szablonami skrótów”), zawierająca pełne informacje o dostępnych szablonach.

Szablony skrótów są stosowane tylko wtedy, gdy żaden inny skrót, używający tej kombinacji, nie został jawnie utworzony. W powyższym przykładzie, jeśli miałbyś jawnie przypisać Ctrl+R+LPM do innej akcji, szablon „włącz/wyłącz moduł” zostałby zignorowany.

Podobnie jak w przypadku każdego innego skrótu, szablony skrótów można w pełni dostosować.

9.11. presety

To menu zawiera przegląd [presetów](#) zdefiniowanych dla modułów darktable i pozwala modyfikować niektóre ich właściwości.

Presety predefiniowane (te, które są domyślnie zawarte w darktable) są wyświetlane z symbolem blokady. Ich właściwości nie mogą być zmienione.

Presety użytkownika można importować z wyeksportowanych plików `.dtpreset` za pomocą przycisku „importuj” u dołu ekranu. Możesz wyeksportować *wszystkie* zdefiniowane przez użytkownika presety do jednego katalogu za pomocą przycisku „eksportuj”.

Dowolny preset użytkownika możesz usunąć, wybierając go i naciskając klawisz Delete.

Właściwości presetu użytkownika edytujesz, wybierając je i naciskając klawisz Enter lub klikając dwukrotnie. Spowoduje to otwarcie okna dialogowego, umożliwiającego edycję presetu, wyeksportowanie go do zewnętrznego pliku `.dtpreset` lub usunięcie.

Zobacz sekcję [tworzenie i edycja presetów](#), aby uzyskać więcej informacji o innych właściwościach, które można edytować w tym oknie dialogowym.

9.12. opcje lua

Instalator skryptów lua nie wyświetla się ponownie

Zaznacz to pole, aby ukryć [instalator skryptów lua](#) w stole podświetlanym, jeśli nie zainstalowano żadnych skryptów lua.

10. Skrypty Lua

darktable wyposażony jest w interfejs elastycznego języka skryptowego dla rozszerzenia możliwości.

10.1. przeгляд

Skrypty lua mogą być użyte do określenia w darktable akcji, wyzwalanych po wystąpieniu określonego zdarzenia. Przykładem może być wywołanie zewnętrznej aplikacji podczas eksportu plików w celu zastosowania dodatkowych procedur przetwarzania spoza darktable.

[Lua](#) to niezależny projekt, założony w 1993 r., oferujący potężny, szybki, lekki i osadzalny język skryptowy. Lua jest szeroko używana przez wiele aplikacji otwartoźródłowych, w oprogramowaniu komercyjnym oraz przy tworzeniu gier.

darktable korzysta z Lua w wersji 5.4. Opis zasad i składni Lua wykracza poza zakres tego podręcznika. Po dokładne informacje zerknij do [instrukcji Lua](#).

Poniższe sekcje dostarczą krótkiego wprowadzenia, w jaki sposób skrypty Lua mogą być osadzone wewnątrz darktable.

10.2. podstawy: pliki luarc

Po starcie darktable automatycznie załaduje skrypty Lua, `$DARKTABLE/share/darktable/luarc` oraz `$HOME/.config/darktable/luarc` (gdzie `$DARKTABLE` oznacza katalog instalacyjny darktable, a `$HOME` - katalog domowy użytkownika).

To jedyny przypadek, kiedy darktable samodzielnie wywołuje skrypt Lua. Skrypty mogą rejestrować wywołania zwrotne (ang. callbacks) do obsługi różnych zdarzeń w darktable. Mechanizm ten jest podstawową metodą wyzwalania akcji lua.

10.3. prosty przykład lua

Zacznijmy z prostym przykładem, wypisującym cokolwiek na konsolę. Utwórz plik `luarcw` katalogu konfiguracyjnym darktable (na ogół jest to `$HOME/.config/darktable/`) i dodaj w nim następującą linię:

```
print("Hello World!")
```

Uruchom darktable, a na konsoli pojawi się zdanie "Witaj, świecie!" Na razie szafu nie ma, ale spokojnie, zaraz się rozkręci...

Do tego miejsca w skrypcie nie ma nic charakterystycznego dla darktable. Chcąc wypisać łańcuch, wykorzystaliśmy po prostu standardową funkcję `print`. Działa, ale stać nas na więcej. Dla dostępu do API potrzebujemy wywołać `require` i zapisać zwrócony obiekt do zmiennej. Po wykonaniu tego zyskujesz dostęp do API darktable jako składowych zwróconego obiektu. Całość udokumentowana jest w podręczniku [Lua API](#).

```
local darktable = require "darktable"  
darktable.print_error("Hello World!")
```

Uruchamiamy skrypt... i nic się nie dzieje. Funkcja `darktable.print_error` działa jak `print`, ale drukuje komunikaty tylko wtedy, kiedy uruchomiłeś śledzenie lua, uruchamiając darktable sekwencją `darktable -d lua` z linii poleceń. Jest to zalecana metoda debugowania w skrypcie lua.

10.4. drukowanie oznakowanych zdjęć

Pierwszy przykład pokazał podstawy lua i pozwolił sprawdzić, czy wszystko działa poprawnie. Zróbmy teraz coś bardziej skomplikowanego. Spróbujmy wydrukować listę zdjęć, mających dołączoną "czerwoną" (ang. red) etykietę. Ale... co to jest zdjęcie?

```
local darktable = require "darktable"
local debug = require "darktable.debug"
print(darktable.debug.dump(darktable.database[1]))
```

Uruchomienie tego kodu wygeneruje wiele komunikatów. Przyjrzymy się im za chwilę, na razie przeanalizujemy sam kod:

Pozналиśmy require darktable. Nadszedł czas na require darktable.debug, będące opcjonalną sekcją API, dostarczającą funkcji pomocniczych do debugowania skryptów lua.

darktable.database jest tablicą, dostarczaną przez API, zawierającą wszystkie zdjęcia z bazy danych. Każdy zapis w bazie jest obiektem zdjęcia. Obiekty zdjęć są złożone i pozwalają na edycję w różnorakie sposoby (wszystkie opisane szczegółowo w sekcji types_dt_lua_image_t podręcznika API). W celu wyświetlenia zdjęć skorzystamy z darktable.debug.dump, będącym funkcją przyjmującą jako parametr dowolny argument i rekursywnie zwracającą jego wartość. Ponieważ zdjęcia to złożone obiekty, pośrednio odwołujące się do innych złożonych obiektów, wynik bywa duży. Poniżej skrócony przykład wyjścia polecenia.

```
toplevel (userdata,dt_lua_image_t) : /images/100.JPG
  publisher (string) : ""
  path (string) : "/images"
  move (function)
  exif_aperture (number) : 2.7999999523163
  rights (string) : ""
  make_group_leader (function)
  exif_crop (number) : 0
  duplicate_index (number) : 0
  is_raw (boolean) : false
  exif_iso (number) : 200
  is_ldr (boolean) : true
  rating (number) : 1
  description (string) : ""
  red (boolean) : false
  get_tags (function)
  duplicate (function)
  creator (string) : ""
  latitude (nil)
  blue (boolean) : false
  exif_datetime_taken (string) : "2014:04:27 14:10:27"
  exif_maker (string) : "Panasonic"
  drop_cache (function)
  title (string) : ""
  reset (function)
  create_style (function)
  apply_style (function)
  film (userdata,dt_lua_film_t) : /images
    1 (userdata,dt_lua_image_t): .toplevel
    [.....]
  exif_exposure (number) : 0.0062500000931323
  exif_lens (string) : ""
  detach_tag (function): toplevel.film.2.detach_tag
  exif_focal_length (number) : 4.5
  get_group_members (function): toplevel.film.2.get_group_members
  id (number) : 1
  group_with (function): toplevel.film.2.group_with
  delete (function): toplevel.film.2.delete
  purple (boolean) : false
  is_hdr (boolean) : false
  exif_model (string) : "DMC-FZ200"
  green (boolean) : false
  yellow (boolean) : false
  longitude (nil)
  filename (string) : "100.JPG"
  width (number) : 945
  attach_tag (function): toplevel.film.2.attach_tag
```



```

exif_focus_distance (number) : 0
height (number) : 648
local_copy (boolean) : false
copy (function): toplevel.film.2.copy
group_leader (userdata,dt_lua_image_t): .toplevel

```

Jak widać, obraz ma wiele pól, opisujących wszystkie jego cechy. W tym przykładzie interesuje nas etykieta "red" (ang. czerwony). To pole jest typu logicznego, a dokumentacja mówi nam, że może być ono do zapisu. Teraz potrzebujemy tylko znaleźć wszystkie zdjęcia z tym polem i wydrukować je.

```

darktable = require "darktable"
for _,v in ipairs(darktable.database) do
  if v.red then
    print(tostring(v))
  end
end
end

```

Kod powinien być łatwy do zrozumienia, ale zawiera też kilka aspektów lua, nad którymi warto się zatrzymać.

- `ipairs` to standardowa funkcja lua, iterująca po wszystkich numerycznych indeksach tablicy. Używamy jej, ponieważ baza `darktable` posiada indeksy nienumeryczne, będące funkcjami do manipulacji samą bazą (na przykład takie jak dodawanie bądź usuwanie zdjęć).
- Iteracja po tablicy zwróci klucz i użytą wartość. W lua możemy używać zmiennej "_" do przechowania wartości, na których nam nie zależy.
- Zauważ, że zamiast zdefiniowanej dla `darktable` funkcji `darktable.debug.dump` użyliśmy tutaj standardowej funkcji lua `tostring`. Funkcja standardowa zwróci nazwę obiektu, podczas gdy funkcja `debug` wypisałaby jego zawartość. Byłaby ona tutaj po prostu zbyt gadatliwa. Funkcja `debug` jest naprawdę pożyteczna, ale nie powinna być używana do niczego innego.

10.5. eksport zdjęć przy użyciu lua

Do tej pory nauczyliśmy się używać lua do adaptacji `darktable` w naszym systemie pracy. Zobaczmy teraz, jak zaprząć lua do łatwego eksportu zdjęć do serwisu online. Jeśli jesteś w stanie przesłać plik na serwer przy użyciu linii poleceń, możesz użyć lua do automatyzacji tego z poziomu interfejsu użytkownika `darktable`.

W tym przykładzie użyjemy lua do eksportu poprzez `scp`. W interfejsie `darktable` pojawi się nowy typ miejsca docelowego, który wyeksportuje zdjęcia do zdalnej lokacji poprzez mechanizm kopiowania w `ssh`.

```

darktable = require "darktable"

darktable.preferences.register("scp_export","export_path",
  "string","docelowa sciezka SCP",
  "Kompletna sciezka do skopiowania. Moze zawierac uzytkownika i hostname","")

darktable.register_storage("scp_export","Eksport SCP",
  function( storage, image, format, filename,
    number, total, high_quality, extra_data)
    if not darktable.control.execute("scp "..filename.." "..

```

```

darktable.preferences.read("scp_export",
    "export_path","string") then
    darktable.print_error("Bład scp: "..tostring(image))
end
end)

```

`darktable.preferences.register` will add a new preference to darktable's preferences menu, `scp_export` and `export_path` allow us to uniquely identify our preference. These fields are reused when we read the value of the preference. The `string` field tells the lua engine that the preference is a string. It could also be an integer, a filename or any of the types detailed in the API manual relating to `types_lua_pref_type`. We then have the label for the preference in the preference menu, the tooltip when hovering over the value and a default value.

`darktable.register_storage` jest wywołaniem, rejestrującym nowe miejsce zapisu danych. Pierwszy argument to nazwa miejsca, drugi to etykieta, wyświetlana w interfejsie, a trzeci to funkcja, wywoływana na każdym zdjęciu. Funkcja posiada wiele parametrów, ale w przykładzie użyjemy tylko `filename`. Zawiera on nazwę pliku tymczasowego, do którego zdjęcie zostało wyeksportowane przez silnik darktable.

Kod działa, ale ma kilka ograniczeń. W końcu to tylko prosty przykład:

- Dla określenia ścieżki docelowej użyliśmy preferencji. Lepiej byłoby dodać element do eksportowego interfejsu w darktable. Omówimy to dokładniej w dalszej części.
- Nie sprawdziliśmy wartości zwracanej z `scp`. Komenda mogła zakończyć się błędem, na przykład jeśli użytkownik nie ustawił poprawnie wartości.
- Skrypt nie może czytać wejścia od użytkownika. Zdalne `scp` musi korzystać z bezhasłowego `copy` – do `scp` nie da się w łatwy sposób przekazać hasła, musimy więc tak to zostawić.
- O zakończeniu działania przykładu nie informuje nas żaden komunikat, jedyny element to pasek postępu w lewej dolnej części, pokazujący użytkownikowi, że zadanie zostało wykonane.
- We use `darktable.control.execute` to call an external program. The normal `os.execute` would block other lua codes from happening.

10.6. wywołanie lua z dbus

Możliwe jest wysłanie komendy lua do darktable poprzez interfejs Dbus. Metoda `org.darktable.service.Remote.Luapobiera` parametr w postaci pojedynczego łańcucha znaków, interpretowany jako komenda lua. Komenda zostanie wykonana w aktualnym kontekście lua i powinna zwrócić łańcuch znakowy lub wartość nil. Wynik zostanie zwrócony jako rezultat metody Dbus.

Jeśli wywołanie Lua zakończy się błędem, metoda Dbus zwróci błąd `org.darktable.Error.LuaError` z komunikatem błędu lua jako wiadomością, dołączoną do błędu Dbus.

10.7. użycie darktable ze skryptu lua

Uwaga: Ta opcja jest mocno eksperymentalna. Wiemy o kilku elementach, które wciąż nie działają dobrze w trybie biblioteki. Zalecamy ostrożne testy.

Interfejs lua pozwala na korzystanie z darktable z dowolnego skryptu lua. Spowoduje to załadowanie darktable jako biblioteki i udostępnienie większości API lua (darktable jest skonfigurowane bez plików nagłówkowych, więc funkcje interfejsu użytkownika nie są dostępne).

Poniższy program zaprezentuje przykładowo wypisanie listy wszystkich zdjęć z Twojej biblioteki:

```

#!/usr/bin/env lua
package = require "package"
package.cpath=package.cpath..";./lib/darktable/lib?.so"

dt = require("darktable")(
    "--library", "./library.db",
    "--datadir", "./share/darktable",
    "--moduledir", "./lib/darktable",
    "--configdir", "./configdir",

```

```
"--cachedir","cachedir",  
"--g-fatal-warnings")
```

```
require("darktable.debug")
```

```
for k,v in ipairs(dt.database) do  
    print(tostring(v))  
end
```

Zwróć uwagę na trzecią linię, wskazującą lokalizację pliku `libdarktable.so`.

Zauważ również, że wywołanie `require` zwraca funkcję, która musi być wywołana tylko raz i pozwala na ustawienie parametru linii poleceń `darktable`. Wartość `:memory:` parametru `--library` przydaje się, kiedy nie chcesz pracować na swojej osobistej bibliotece.

10.8. API lua

API Lua w `darktable` jest udokumentowane w oddzielnej instrukcji, wraz ze szczegółowym opisem wszystkich struktur danych oraz funkcji. Instrukcję do API możesz pobrać [stąd](#).

11. Przewodniki i tutoriale

11.1. wywoływanie zdjęć monochromatycznych

Fotografia ma długą historię obróbki zdjęć monochromatycznych i wiele osób wciąż uprawia tę jej dziedzinę. Istnieją modele aparatów ze specjalnym, dedykowanym sensorem czarno-białym, jednak większość wciąż korzysta ze zwykłych modeli aparatów, uzyskując kolorowe zdjęcia i przekształcając je w obrazy czarno-białe podczas późniejszej obróbki.

Istnieją dwa główne podejścia do takiej konwersji:

- Podejście *fizyczne*, w którym próbujemy zasymulować sposób, w jaki klisza fotograficzna pokryta warstwą srebra reaguje ze światłem sceny.
- *Podejście perceptualne*, gdzie wywołujesz zdjęcie i redukujesz nasycenie koloru w perceptualnej przestrzeni barwnej, takiej jak *CIE Lab*.

Podejścia te oraz inne cechy związane z obsługą monochromatyczności w darktable, omawiamy w kolejnych sekcjach.

import i oznaczanie zdjęć jako monochromatycznych

Podczas importu zdjęcia na wymóg obróbki monochromatycznej może wskazywać kilka przesłanek:

- Jeśli zdjęcie zostało zrobione przy użyciu aparatu achromatycznego, zdjęcie automatycznie zostanie oznaczone jako monochromatyczne.
- Kiedy fotografujesz scenę, z której chcesz uzyskać monochromatyczne zdjęcie, użyteczne może okazać się przestawienie aparatu w kreatywny tryb "czarno-biały". Pozwala to zwizualizować wygląd kadru w czerni i bieli przez wizjer na żywo lub podgląd elektroniczny. Aparat zapisze ujęcie w surowym pliku jako pełny obraz kolorowy, ale osadzony podgląd JPEG będzie monochromatyczny. Podczas importu takiego zdjęcia darktable może automatycznie oznaczyć zdjęcie jako monochromatyczne, bazując na obrazie podglądu.

Sprawdzenie, czy podgląd jest monochromatyczny, spowalnia proces importu, więc domyślnie jest ono wyłączone. Możesz je uaktywnić poprzez [opcje > przetwarzanie > wykrywaj monochromatyczny podgląd](#).

- Podczas przetwarzania pliku raw jednym z pierwszych kroków jest [demozaikowanie](#) zdjęcia. Jeśli ustawisz *metodę demozaikowania* na "passthrough (monochrome)", odłączy to informację o kolorze podczas procesu, a darktable oznaczy takie zdjęcia jako monochromatyczne.

Uwaga: Używaj tego tylko do zdjęć z aparatów, w których usunięto kolorowy filtr.

- Po imporcie zdjęć możesz je ręcznie oznaczyć jako monochromatyczne (lub nie) przy użyciu zakładki *metadanych* w module [akcji na zaznaczonych](#) stołu podświetlanego.

Jeśli którakolwiek z powyższych metod spowoduje oznaczenie zdjęcia jako monochromatyczne, moduły darktable będą mogły wykorzystać tę informację do zaprezentowania ci niektórych kontrolek, przeznaczonych tylko do obrazów monochromatycznych, i/lub zastosowania specjalnych metod przetwarzania.

Do zdjęć, oznaczonych jako monochromatyczne, zostanie automatycznie zastosowana etykieta darktable|mode|monochrome, a jeśli włączona jest jakakolwiek stała informacja na nakładce podglądu miniaturki na stole podświetlanym – obok informacji o typie pliku dołączony do nich zostanie również wskaźnik B&W. Automatycznie stosując ten znacznik i wskaźnik wizualny, darktable ułatwia stosowanie filtrów dla wyłapania wywołania monochromatycznego oraz w celu szybkiej orientacji, które zdjęcia w bieżącej kolekcji posiadają etykietę *monochromatyczności*.

Jeśli darktable wykryje obraz prawdziwie monochromatyczny lub obraz z kamery przekonwertowanej na monochromatyczną (przy użyciu demozaikowania przejściowego monochromatycznego), niektóre moduły (np. demozaikowanie, balans bieli) zostaną automatycznie wyłączone.

konwersja monochromatyczna

podejście fizyczne

To podejście wykorzystuje z sensora dane liniowe scenocentryczne, próbujące naśladować reakcję błony fotograficznej ze srebrną emulsją. Składa się z trzech etapów:

1. Mapowania kanałów koloru z sensora na pojedynczy kanał monochromatyczny. Różne typy monochromatycznych klisz cechują się różnymi poziomami wrażliwości na różne długości światła, może to zostać zasymulowane poprzez nadanie różnych wielkości wag każdemu z trzech kanałów koloru podczas ich łączenia do pojedynczego kanału monochromatycznego. Moduł [kalibracji koloru](#) pozwala mieszać trzy kanały kolorów w zmiennych proporcjach, a także zawiera pewną liczbę presetów dla emulacji niektórych popularnych typów klisz.
2. Zastosowania krzywej nasycenia luminancji. Ponieważ klisza fotograficzna wystawiona jest na działanie światła, w momencie nasycenia emulsji srebra przestanie ona reagować. Krzywa nasycenia możliwa jest do zasymulowania w module [krzywej filmowej rgb](#).
3. Wywołania kliszy monochromatycznej w ciemni przy wykorzystaniu rozjaśniania i przyciemniania w celu kontroli poziomu ekspozycji w różnych częściach obrazu. W darktable emulację tego efektu osiągniemy przez użycie modułu [ekspozycji](#) przy wykorzystaniu ręcznie stworzonych [masek](#) bądź poprzez użycie modułu [korektora tonów](#) z maskami stworzonymi przy wykorzystaniu filtra prowadzonego.

podejście perceptualne

Innym sposobem stworzenia obrazu monochromatycznego jest redukcja nasycenia kolorów zdjęcia, możliwa do osiągnięcia w liniowej przestrzeni barwnej, lub w przestrzeni barwnej nakierowanej na odwzorowanie ludzkiej percepcji.

- Moduł [balansu kolorów](#) działa w liniowej przestrzeni RGB, pozwalając na redukcję nasycenia koloru na zdjęciu przy użyciu suwaków koloru wejściowego lub wyjściowego – decyzja o wyborze któregoś z nich zależy od tego, czy zmiany w module chcesz nanosić na zdjęciu kolorowym, czy monochromatycznym. Moduł ma tendencję do dawania przewidywalnych i jednolitych percepcyjnie efektów.
- Moduł [monochromatyczności](#) działa w przestrzeni barwnej Lab, pozwalając użytkownikowi na graficzne zdefiniowanie ważonej kombinacji kolorów dla określenia gęstości czerni w obrazie monochromatycznym. Interfejs jest wrażliwy na drobne poprawki, małe zmiany powodują duży efekt, a ponadto możesz doświadczyć problemów z globalnym kontrastem i/lub artefaktami czarnych pikseli.
- Do usunięcia nasycenia kolorów można wykorzystać również takie moduły, jak [strefy kolorów](#), nie oferują one jednak zauważalnej przewagi nad prostotą suwaków nasycenia modułu [balansu kolorów](#).

11.2. wsadowa edycja zdjęć

Edycja wsadowa jest to proces wywoływania zdjęć w seriach z podobnymi parametrami pracy dla osiągnięcia spójnego efektu końcowego, często pod kątem publikacji zdjęć w katalogach, magazynach bądź książkach. Może to być frustrujące i mało ambitne, dlatego też wyposażono w funkcje, czyniące pracę szybszą i efektywniejszą.

przygotowanie

fotografowanie próbników kolorystycznych

Fotografowanie próbnika kolorystycznego na planie zdjęciowym może zaoszczędzić sporo czasu podczas przetwarzania wsadowego serii zdjęć. Zdjęcie próbnika można szybko użyć jako kolor referencyjny z postprodukcji dla neutralizacji zafarbów - darktable natywnie wspiera próbniiki Datacolor i X-Rite (24 i 48).

pracuj w jednolitych warunkach oświetleniowych

Na ile to możliwe, korzystaj z kontrolowanego światła sztucznego dla utrzymania jednolitego oświetlenia w całej serii zdjęć. Nie będziesz musiał się martwić zmianami temperatury barwnej i intensywności oświetlenia w różnych ujęciach. Sfotografuj od nowa próbnik kolorów za każdym razem, kiedy zmieniają się warunki oświetleniowe.

korzystaj z trybu manualnego

Jeśli to możliwe, fotografowanie w trybie ręcznym ze stałymi ustawieniami ekspozycji pomoże usunąć część zmienności w serii. W obróbce końcowej wszelkie różnice oznaczają, że każdy obraz będzie wymagał indywidualnych dostosowań, co zmniejszy twoją produktywność.

postprodukcja

podstawowe pojęcia

Postprodukcja jest rozdzielona na dwie niezależne części:

1. koloryzacja główna
2. koloryzacja wtórna

Koloryzacja podstawowa jest wykonywana najpierw w kolejce **oraz** w procesie edycji za pomocą modułów takich jak [ekspozycja](#) , [wejściowy profil koloru](#) i [kalibracja koloru](#) . Jego celem jest normalizacja każdego zdjęcia do tej samej neutralnej rzeczywistości pod względem ogólnej jasności, dokładności kolorów i balansu bieli. Ten etap ma na celu sprawienie, aby wszystkie zdjęcia wyglądały podobnie nudno poprzez usunięcie wszelkich przebarwień i zapewnienie idealnie neutralnej bieli, co jest szczególnie ważne, jeśli w serii wykorzystuje się różne aparaty. Koloryzacja podstawowa nie dotyczy zamierzeń artystycznych ani ekspresji, ale po prostu przygotowania rozsądnej i spójnej podstawy do następnego etapu.

Koloryzacja wtórna odbywa się następnie w kolejce przetwarzania **oraz** w procesie edycji. To tutaj ma miejsce cała ekspresja artystyczna dzięki modułom takim, jak [balans kolorów rgb](#) . Nie ma znaczenia, czy zdjęcia zostały wykonane innym aparatem lub w *nieco* innych warunkach oświetleniowych.

Celem pierwotnej koloryzacji jest w skrócie zapewnienie powtarzalności koloryzacji wtórnej pomiędzy zdjęciami. Na przykład, jeśli w serii oczekiwany jest nieneutralny balans bieli, znacznie łatwiej jest ponownie wprowadzić nieneutralność w *balansie kolorów rgb* (przy użyciu tego samego przesunięcia kolorów) na w pełni zneutralizowanych obrazach, niż dostroić pierwotną koloryzację indywidualnie na każdym zdjęciu, zwłaszcza jeśli użyto kilku różnych aparatów.

metoda

profilowanie serii

Najpierw musisz wyodrębnić [profil kalibracji kolorów](#) z obrazów próbnika kolorów. Profil ten można następnie zastosować do wszystkich zdjęć zrobionych tym samym aparatem w tych samych warunkach oświetleniowych, kopiując i wklejając [stos historii wywołania](#) w widoku stołu podświetlanego. Ten krok należy powtórzyć dla każdego aparatu i konfiguracji oświetlenia.

Uwaga: ten proces działa tylko w przypadku przepływu [nowoczesnej adaptacji chromatycznej](#) , który zakłada trwałe ustawienie [balansu bieli](#) na źródło światła D65 (*jak z aparatu*). Więcej informacji znajdziesz w dokumentacji modułu [kalibracji koloru](#) .

edycja zdjęcia referencyjnego

Wybierz zdjęcie referencyjne, wykonane w warunkach oświetleniowych najbliższych próbnikowi kolorów, który posłużył jako odniesienie do profilowania. Twoja podstawowa gradacja kolorów powinna być już obsługiwana przez profil używany w module *kalibracji kolorów* (w połączeniu z modułem *wejściowego profilu koloru*). Do zakończenia tego etapu pozostaje dostosowanie ustawienia *ekspozycji*, aby odpowiadało oczekiwanej ogólnej jasności.

Następnie przejdź do ustawień *krzywej filmowej rgb*: względnej ekspozycji bieli i czerni oraz kontrastu. Zakończ wtórną koloryzację.

Po wykonaniu tej czynności można zmierzyć jasność i chromatyczność próbki kontrolnej, najlepiej umieszczonej na nieruchomej powierzchni, która jest równomiernie oświetlona w całej serii (i która pojawia się we wszystkich ujęciach). Pomiary te są wykonywane przy użyciu *mapowania ekspozycji obszarowej* i *kalibracji koloru ekspozycji obszarowej*. Zostaną one zapamiętane i w razie potrzeby posłużą jako cel dla poszczególnych obrazów.

propagacja wyglądu

Następnie możesz propagować drugorzędą korekcję kolorów (włączając w to *krzywą filmową rgb*) na wszystkie pozostałe zdjęcia z serii, niezależnie od tego, czy zostały wykonane w tych samych warunkach oświetleniowych, ponieważ powinieneś już propagować podstawową gradację kolorów (profil kalibracji) do odpowiednich zdjęć. Nie zapomnij wkleić historii w trybie *dołączania*, w przeciwnym razie nadpiszesz także podstawową gradację kolorów.

Samo wykonanie tego kroku nie zagwarantuje jednakże spójnego wyglądu całej serii.

dostrajanie ustawień indywidualnych

Jeśli warunki oświetleniowe uległy pewnym zmianom, każdy obraz będzie wymagał dalszych dostrożeń. Na szczęście, jeśli dotychczas stosowałeś proponowaną metodę, powinno to być stosunkowo proste.

Najpierw zunifikuj ekspozycję, korzystając z próbki kontrolnej i narzędzia *miejscowego mapowania ekspozycji*.

Następnie w razie potrzeby dostosuj względną ekspozycję bieli w module *krzywej filmowej rgb* bieli, najlepiej za pomocą próbniaka kolorów. Kontrast nie powinien wymagać żadnej regulacji, ponieważ nie zależy od zakresu dynamicznego zdjęcia.

Na koniec zunifikuj adaptację chromatyczną, używając próbki kontrolnej i narzędzia *miejscowego mapowania kolorów* w module *kalibracji koloru*.

W większości przypadków powinno to dać wystarczająco dobry efekt. Jeśli jednak tło uległo zmianie, możliwe jest, że te drobne poprawki (mające na celu techniczną normalizację indywidualnej gradacji kolorów podstawowych) nie wystarczą, aby zapewnić równomierny wygląd. W takim przypadku będziesz potrzebować dodatkowego etapu dodatkowej korekcji kolorów, który zaleca się wykonać na podstawie poprzedniego (wspólnego z innymi obrazami z serii), w nowych instancjach odpowiednich modułów znajdujących się później w kolejce. Gwarantuje to, że podstawowa dodatkowa gradacja kolorów pozostanie stała dla wszystkich zdjęć i usprawni pracę. Nie zaleca się wprowadzania dużych zmian w podstawowej gradacji kolorów w celu zarządzenia rozbieżnościami w postrzeganiu obejmującymi kontrast z tłem.

kontrola serii

Układ selektywny w widoku *stołu podświetlanego* pomoże ci porównać obrazy obok siebie po zakończeniu pracy. Aby wyświetlić edycję referencyjną w widoku ciemni, możesz wyświetlić *rolkę filmu* i zwiększyć jej wysokość lub użyć *migawki* zdjęcia referencyjnego, nałożonej na bieżący obraz (który niekoniecznie będzie miał ten sam rozmiar).

11.3. inne zasoby

Dla uzyskania wsparcia i pomocy w zakresie używania darktable możesz również zadawać pytania na głównych forach dyskusyjnych na discuss.pixls.us.

Oficjalne miejsca, w których możesz uzyskać informacje o darktable, to:

- darktable.org
- [GitHub wiki](#)

Poniższe artykuły poruszają szerzej tematykę scenocentrycznej organizacji pracy w darktable.

- [darktable 3.0 for dummies in 3 modules](#)
- [darktable 3.0 for dummies - hardcore edition](#)
- [darktable 3.0 : RGB or Lab? Which modules? Help!](#)
- [darktable's filmic FAQ](#)
- [Wprowadzenie do modułu kalibracji kolorów \(ang.\)](#)

Poniższe materiały pomagają w zrozumieniu funkcjonalności niektórych modułów:

- [przetwarzanie obrazu i kolejka przetwarzania w darktable 3.0](#)
- [Filmic RGB v3: remapping any dynamic range in darktable 3.0](#)
- [Filmic RGB v4: highlights reconstruction in darktable 3.2](#)
- [Dodging and burning with tone equalizer in darktable 3.0](#)
- [Odszumianie \(profilowane\) metodą średnich nielokalnych w darktable 3.0](#)
- [Odszumianie \(profilowane\) z falkami w darktable 3.0](#)
- [Moduły korekcji kolorów w darktable](#)

Inne kanały na YouTube z aktualizowanymi materiałami dotyczącymi darktable to:

- [Bruce Williams - Fotografia](#)
- [Boris Hajdukovic](#)

12. Tematy specjalne

12.1. zarządzanie kolorem

12.1.1. przegląd

darktable oferuje tok pracy, w pełni zarządzający kolorem

- Specyfikacje kolorów wejściowych brane są albo z osadzonych bądź dostarczonych przez użytkownika profili ICC, albo (w przypadku plików RAW) z biblioteki specyficznych dla aparatu matryc kolorów.
- darktable automatycznie odczytuje profil wyświetlania monitora (jeśli jest prawidłowo skonfigurowany) w celu dokładnego odwzorowania kolorów na ekranie. Konfiguracje wieloekranowe są w pełni obsługiwane, o ile usługa systemowa, taka jak colord, jest obecna i odpowiednio skonfigurowana, aby informować darktable o prawidłowym profilu monitora.
- Pliki wyjściowe mogą być zakodowane w jednym z wbudowanych profili darktable, w tym sRGB i Adobe RGB, lub w przestrzeni kolorów, dostarczonej przez użytkownika jako profil ICC.

12.1.2. profil monitora

Aby darktable wiernie renderował kolory na ekranie, musi znaleźć odpowiedni profil wyświetlania dla twojego monitora. Zasadniczo wymaga to prawidłowego skalibrowania i wyprofilowania monitora oraz prawidłowego zainstalowania profilu w systemie. darktable odpytuje xatom twojego serwera wyświetlania X, a także kolor usługi systemowej (jeśli jest dostępny) o właściwy profil. W razie potrzeby możesz wymusić określoną metodę w [ustawienia > różne](#).

Aby zbadać konfigurację profilu wyświetlania, możesz uruchomić plik binarny [darktable-cmstest](#) (tylko Linux), który wyświetla przydatne informacje (np. nazwę profilu konkretnego monitora) i informuje, czy system jest poprawnie skonfigurowany.

W rzadkich przypadkach może być konieczne ręczne wybranie profilu wyświetlania. Jest to możliwe z poziomu opcji [korekty ekranowej](#) i [kontroli gamutu](#) w widoku ciemni i okna dialogowego profilu wyświetlania w widoku stołu podświetlanego.

Należy pamiętać, że monitory konsumenckie wysokiej jakości zwykle nie wymagają profilu wyświetlania tworzonego przez użytkownika, chyba że trzeba wykonać korektę programową zgodnie z oczekiwaniami profesjonalistów, ponieważ są one fabrycznie odpowiednio skalibrowane do sRGB.

Źle wykonany profil wyświetlania będzie bardziej szkodliwy, niż trzymanie się domyślnego profilu sRGB, ponieważ domyślny może być nieco niedokładny, ale przynajmniej będzie niezawodny. Zaawansowanym i profesjonalnym użytkownikom zaleca się kontynuowanie tworzenia niestandardowych profili wyświetlania tylko wtedy, gdy mają przeszkolenie w zakresie oceny jakości otrzymanego profilu i zrozumienia opcji profilowania.

12.1.3. metoda renderingu

darktable może renderować kolory za pomocą własnych wewnętrznych algorytmów lub przy użyciu zewnętrznej biblioteki LittleCMS2. Wewnętrzna metoda darktable jest o rząd wielkości szybsza, niż zewnętrzna. Opcja zewnętrzna daje z kolei wybór sposobu renderowania i może w niektórych przypadkach oferować nieco wyższą dokładność.

Możesz zmienić domyślną metodę w [ustawienia > przetwarzanie > zawsze używaj LittleCMS 2 do stosowania wyjściowego profilu kolorów](#)

Uwaga: Jeśli dany ICC jest oparty na LUT lub zawiera zarówno LUT, jak i macierz, darktable użyje LittleCMS2 do renderowania kolorów niezależnie od wartości parametru konfiguracyjnego.

12.1.4. sposób odwzorowania barw

Jeśli renderowanie za pomocą LittleCMS2 jest włączone (p. [metoda renderowania](#)), możesz zdefiniować sposób obsługi kolorów spoza przestrzeni podczas konwersji między przestrzeniami kolorów. Pola wyboru w modułach [eksportu](#) , [wyjściowego profilu koloru](#) i [korekty ekranowej](#) umożliwiają wybór następujących metod renderowania:

percepcyjny

Najlepiej nadaje się do fotografii, ponieważ zachowuje względną pozycję kolorów. To zazwyczaj najlepszy wybór.

względny kolorymetryczny

Kolory spoza przestrzeni są konwertowane na kolory o tej samej jasności, ale o różnym nasyceniu. Pozostałe kolory pozostają niezmienione.

nasycenie

Nasycenie jest utrzymane, jasność jest lekko zmieniona.

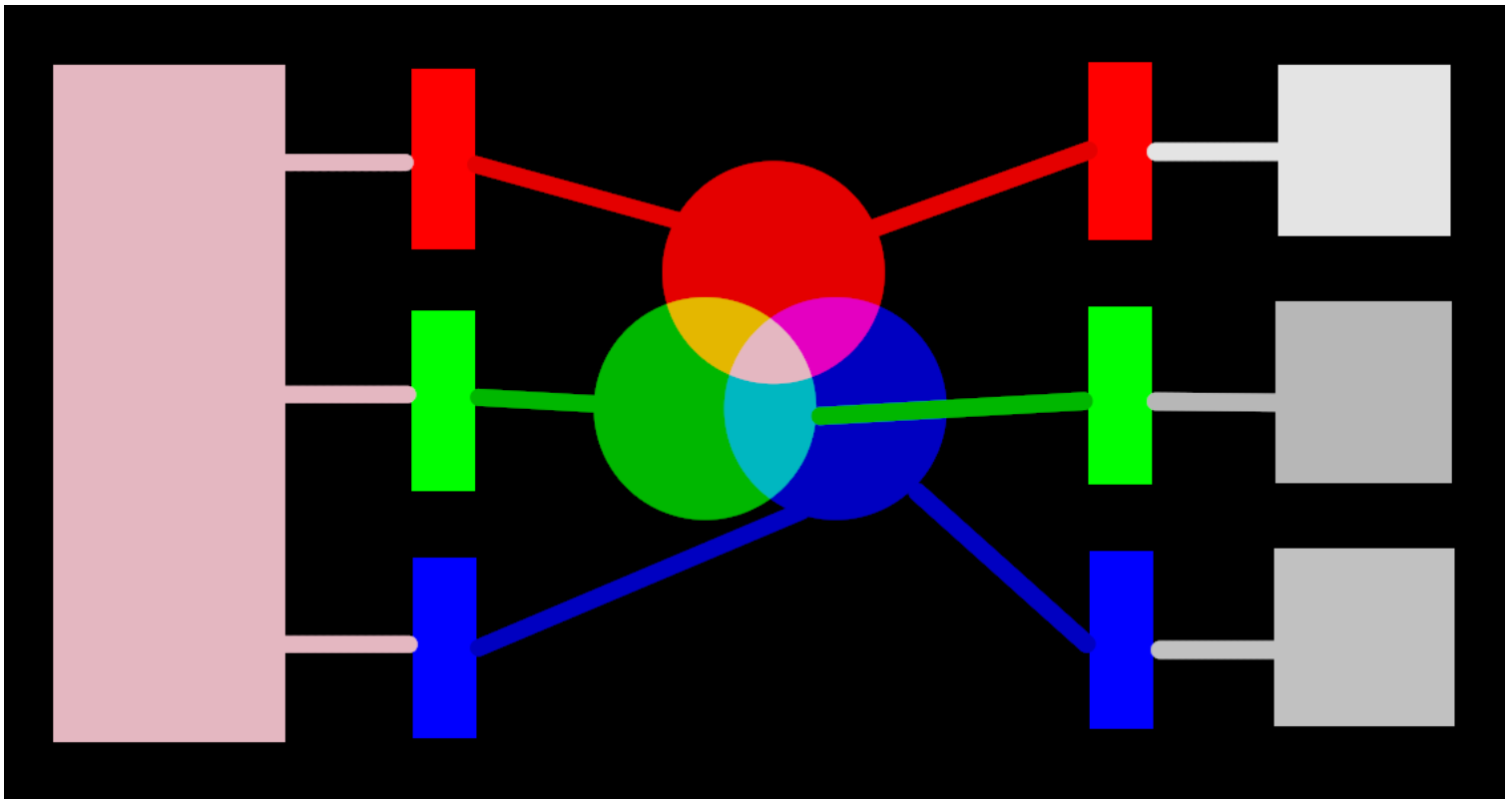
bezwzględny kolorymetryczny

Zachowuje punkt bieli.

12.1.5. przestrzenie barwne darktable

Obrazy wejściowe to albo pliki RGB (takie jak JPEG lub TIFF), albo pliki RAW z aparatu. Oba przechowują informacje wizualne jako kombinację podstawowych kolorów (np. czerwonego, zielonego i niebieskiego), które razem opisują emisję światła, która ma być odtworzona przez monitor.

Tę koncepcję ilustruje poniższe zdjęcie.



Lewa strona obrazu przedstawia kolorowe światło, które musimy przedstawić cyfrowo. Możemy użyć trzech idealnych filtrów kolorów, aby rozłożyć to światło na trzy kolorowe światła podstawowe o różnych natężeniach. Aby odtworzyć oryginalne kolorowe światło z naszego idealnego rozkładu (jak pokazano na środku obrazu), musimy po prostu ponownie połączyć te trzy podstawowe światła przez dodanie.

Możesz spróbować odtworzyć oryginalne kolorowe światło, biorąc zestaw białych światła o odpowiednim natężeniu i przepuszczając je przez odpowiednie kolorowe filtry. Ten eksperyment można przeprowadzić w domu przy użyciu żeli i ściemniających białych żarówek. To mniej więcej to, co robiły stare kolorowe monitory CRT i tak nadal działają projektory wideo.

W fotografii początkowy etap dekompozycji wykonywany jest przez matrycę filtrów kolorów, która znajduje się na górze matrycy aparatu. Ten rozkład nie jest idealny, więc nie jest możliwe dokładne odtworzenie pierwotnej emisji za pomocą prostego dodawania — wymagane jest pewne pośrednie skalowanie, aby dostosować trzy intensywności.

Na monitorach żarówki LED są przyciemniane proporcjonalnie do każdego natężenia, a emisje trzech światła są fizycznie dodawane, aby odtworzyć pierwotną emisję. Obrazy cyfrowe przechowują natężenia tych podstawowych światła jako zestaw trzech liczb dla każdego piksela, przedstawionych po prawej stronie powyższego obrazu jako odcienie szarości.

Podczas gdy zestaw wartości intensywności monitora można łatwo połączyć, aby odtworzyć oryginalne światło na ekranie (na przykład jeśli stworzyliśmy syntetyczny obraz w komputerze), zestaw intensywności przechwyconych z matrycy wymaga pewnego skalowania, aby wyświetlić obraz na monitorze z jego światłem własnym w celu rozsądnego odtworzenia oryginalnej emisji. Oznacza to, że każdy zestaw intensywności, wyrażony jako zestaw RGB, musi być połączony z zestawem filtrów (lub podstawowych kolorów LED), które definiują *przestrzeń kolorów* – każdy zestaw RGB ma sens tylko w odniesieniu do przestrzeni kolorów.

Nie tylko musimy złagodzić uchwycone intensywności, aby ponownie je zsumować, ale jeśli mamy ponownie skomponować oryginalne światło na wyświetlaczu, który nie ma tych samych kolorowych filtrów lub kolorów podstawowych, co przestrzeń, do której należy nasz zestaw RGB, to jeszcze te intensywności należy przeskalować, aby uwzględnić różne filtry na wyświetlaczu. Mechanizm tego skalowania jest opisany w *profilach barwnych*, zwykle przechowywanych w plikach .icc.

Uwaga: Kolor nie jest fizyczną właściwością światła – powstaje tylko w ludzkim umyśle jako efekt dekompozycji emitowanego światła w komórkach czopków w siatkówce oka, bardzo podobnej co do zasady jak w powyższym przykładzie. Wartość „RGB” należy rozumieć jako „emisje światła zakodowane na trzech kanałach, podłączonych do trzech kolorów podstawowych”, ale same kolory podstawowe mogą wyglądać inaczej niż to, co ludzie nazwaliby „czerwonym”, „zielonym” lub „niebieskim”.

Opisane tutaj filtry są nakładającymi się filtrami pasmowoprzepustowymi. Ponieważ nakładają się na siebie, zsumowanie ich z powrotem nie zachowałoby energii oryginalnego widma, więc (krótko mówiąc) musimy je zmniejszyć w odniesieniu do odpowiedzi stożka siatkówki

Większość rzeczywistego przetwarzania obrazu przez darktable odbywa się w dużej przestrzeni „profilu roboczego” RGB, a niektóre (w większości starsze) moduły pracują wewnątrz w przestrzeni kolorów CIE Lab 1976 (często nazywanej po prostu „Lab”). Ostateczny wynik kolejki przetwarzania obrazu jest przetwarzany ponownie w przestrzeni RGB, ukształtowanej dla wyświetlacza monitora lub pliku wyjściowego.

Ten proces oznacza, że kolejka przetwarzania ma dwa stałe etapy konwersji kolorów: [wejściowy profil koloru](#) i [wyjściowy profil koloru](#). Dodatkowo wprowadzamy również krok [demozaikowania](#) dla obrazów surowych, w którym kolory każdego piksela są rekonstruowane przez interpolację.

Każdy moduł zajmuje określone miejsce w kolejce przetwarzania, które mówi o przestrzeni kolorów, w której ten moduł operuje:

- do [demozaikowania](#) : Surowe informacje o obrazie nie stanowią jeszcze „obrazu”, a jedynie „dane” o świetle uchwyconym przez kamerę. Każdy piksel ma jedną intensywność dla jednego koloru podstawowego, a barwy podstawowe aparatu bardzo różnią się od barw podstawowych, używanych w modelach ludzkiego wzroku. Należy pamiętać, że niektóre moduły w tej części kolejki mogą również działać na niesurowych obrazach wejściowych w formacie RGB (z pełną informacją o wszystkich trzech kanałach kolorów).
- pomiędzy [demozaikowaniem](#) a [profilem koloru wejściowego](#) : Obraz jest w formacie RGB w przestrzeni kolorów określonego aparatu lub pliku wejściowego.
- between [input color profile](#) and [output color profile](#) : Image is in the color space defined by the selected working profile (linear Rec. 2020 RGB by default). As darktable processes images in 4x32-bit floating point buffers, we can handle large working color spaces without risking banding or tonal breaks.
- po [wyjściowym profilu koloru](#) : Obraz przetwarzany jest w formacie RGB, określonym przez wybrany profil monitora lub profil ICC wyjścia.

12.1.6. kolory spoza zakresu

Ekran i większość formatów plików graficznych może kodować tylko intensywność RGB w określonym zakresie. Na przykład obrazy zakodowane na 8 bitach mogą zawierać tylko wartości od 0 do 255, obrazy na 10 bitach od 0 do 1023 i tak dalej... Standardy graficzne postulują, żeby maksimum tego zakresu, bez względu na jego rzeczywistą wartość, zawsze reprezentowała maksymalna jasność, jaką jest w stanie oddać nośnik wyświetlacza, zwykle od 100 do 160 Cd/m² (lub nitów), w zależności od aktualnego standardu. Na ogół nazywamy to maksimum „100% ekranocentryczny”. Minimalny zakres, zakodowany jako 0, bez względu na użytą głębię bitową, staje się wtedy „0 % ekranocentryczny”. 100% koduje czystą biel, 0% koduje czystą czerń.

Stanowi to ograniczenie dla aplikacji do przetwarzania obrazu, ponieważ oznacza, że każdy piksel znajdujący się poza tym zakresem zostanie przycięty do najbliższego ograniczenia, co spowoduje nieodwracalną utratę danych (kolorów i/lub tekstur).

Przez długi czas oprogramowanie do przetwarzania obrazu również było związane tym ograniczeniem z powodów technicznych. W wielu programach wciąż takie ograniczenia występują, ale teraz jest to powodowane decyzjami projektowymi. W rezultacie programy takie obcinają intensywności RGB przy 100% ekranocentryczności pomiędzy kolejnymi operacjami na obrazie.

darktable używa arytmetyki zmiennoprzecinkowej w jej kolejce przetwarzania, co oznacza, że może wewnętrznie obsługiwać dowolną wartość RGB, nawet poza zakresem ekranocentrycznym, o ile jest dodatnia. Dopiero na samym końcu potoku, przed zapisaniem obrazu do pliku lub wysłaniem na monitor, wartości RGB są w razie potrzeby obcinane.

Mówi się, że piksele, które mogą przyjmować wartości spoza zakresu wyświetlania, mają „obcięte kolory”. Można zdecydować się na ich zaciśnięcie (tj. ograniczenie) tych wartości do dozwolonego zakresu na każdym etapie przetwarzania lub zignorowanie tego faktu i zaciśnięcie ich tylko na ostatnim etapie kolejki przetwarzania. Stwierdzono jednak, że przetwarzanie jest mniej podatne na artefakty, jeśli nieograniczone kolory nie są obcinane, ale traktowane tak, jak inne dane kolorów.

Na koniec sekwencji moduły takie, jak [krzywa filmowa rgb](#) mogą pomóc w zmapowaniu wartości RGB do zakresu ekranowego, przy maksymalizacji zachowania danych i unikaniu ostrego przycinania odcieni, co na ogół nie wygląda zbyt przyjemnie.

Jednak przez cały czas trwania procesu musisz upewnić się, że nie tworzysz ujemnych wartości RGB. Natężenia RGB kodują emisje światła, a światło ujemne nie istnieje. Te moduły, które opierają się na fizycznym zrozumieniu światła do przetwarzania pikseli, zawiodą, jeśli napotkają нефizyczną emisję światła. Ze względów bezpieczeństwa ujemne wartości RGB są nadal przycinane, gdy mogą spowodować awarię algorytmów, ale wynik wizualny może wyglądać na pogorszony. Wartości ujemne mogą być generowane podczas nadużywania *poziomu czerni* w module [ekspozycji](#) lub w zakładce *przesunięcia* w [balansie kolorów](#) i dlatego należy zachować ostrożność podczas korzystania z tych modułów.

12.1.7. możliwe artefakty koloru

Istnieją rzadkie sytuacje, które nadal mogą prowadzić do problematycznych wyników, chyba że użytkownik podejmie jakieś działania. Niektóre moduły w przestrzeni kolorów Lab, takie jak [poziomy](#) i [monochromatyczność](#) bazują na fakcie, że kanał L niesie wszystkie informacje o jasności, zaś kanały a i b reprezentują wyłącznie nasycenie barwy i odcień. Szczególnie problematyczne dla tych modułów mogą być nieograniczone kolory z ujemnymi wartościami L, które mogą prowadzić do artefaktów czarnych pikseli.

Stwierdzono, że wysoce nasycone źródła światła niebieskiego w ramce obrazu są prawdopodobnie kandydatami na piksele o ujemnych wartościach L. Jeśli zajmujesz się fotografią sceniczną, powinieneś zwrócić szczególną uwagę na takie światła, pojawiające się na obrazach.

Aby złagodzić ten problem, moduł [wejściowego profilu koloru](#) ma opcję przycinania gamutu. Ta opcja jest domyślnie wyłączona, ale można ją aktywować w przypadku zaobserwowania artefaktów. W zależności od ustawień kolory będą ograniczone do jednego z dostępnych gamutów RGB. W efekcie zapobiega się artefaktom czarnych pikseli kosztem utraty części dynamiki kolorów.

12.1.8. wymiary kolorów darktable

Ta sekcja definiuje percepcyjne właściwości koloru, zarówno koncepcyjnie, jak i ilościowo, w celu scharakteryzowania i ilościowego określenia kreatywnych i korygujących korekt koloru w darktable.

definicje

Właściwości kolorów, takie jak „nasylenie”, „jaskrawość” (bightness) lub „jasność” (lightness), weszły do powszechnego użycia, ale są w dużej mierze niewłaściwie używane i często używane do określenia różnych rzeczy. W nauce o kolorach każdy z tych terminów ma dokładne znaczenie.

Istnieją dwa schematy, w ramach których można analizować i opisywać właściwości kolorów:

- Schemat sceno-liniowy, fizjologiczny, który koncentruje się głównie na odpowiedzi komórek stożka siatkówki, wykorzystując przestrzenie kolorów, takie jak CIE XYZ 1931 lub CIE LMS 2006,
- Schemat percepcyjny, psychologiczna, który nakłada korekty mózgu na sygnał z siatkówki, wykorzystując przestrzenie kolorów, takie jak CIE Lab 1976, CIE Luv 1976, CIE CAM 2016 i JzAzBz (2017).

Te dwa schematy dostarczają nam metryk i wymiarów do analizy koloru, pozwalając nam zmieniać niektóre jego właściwości, zachowując inne.

Darktable korzysta z następujących parametrów koloru:

odcień

Atrybut percepcji wzrokowej, w którym obszar wydaje się być podobny do jednego z kolorów czerwonego, żółtego, zielonego lub niebieskiego, lub do kombinacji sąsiednich par tych kolorów rozpatrywanych w zamkniętym pierścieniu. ¹ Barwa jest wspólną własnością struktur percepcyjnych i scenowo-liniowych.

luminancja

Gęstość natężenia światła w odniesieniu do rzutowanego obszaru w określonym kierunku w określonym punkcie na rzeczywistej lub urojonej powierzchni. ² Luminancja jest właściwością scenocentryczną i jest wyrażana przez kanał Y przestrzeni CIE XYZ 1931.

jasność (ang. brightness)

Atrybut percepcji wzrokowej, zgodnie z którym obszar wydaje się emitować, przepuszczać lub odbijać mniej lub więcej światła. ³

jaskrawość (ang. lightness)

Jasność obszaru oceniana w stosunku do jasności podobnie oświetlonego obszaru, który wydaje się być biały lub o dużej przepuszczalności światła. ⁴ Jasność to percepcyjny, nieliniowy homolog luminancji (w przybliżeniu równy pierwiastkowi sześciennemu luminancji Y). Lekkość wyraża kanał L w CIE Lab i Luv 1976 oraz kanał J w JzAzBz.

barwa (ang. chroma)

Kolorowość obszaru oceniana jako proporcja jasności podobnie oświetlonego obszaru, który wydaje się szary, biały lub wysoce przepuszczalny. ⁵ *Ostrzeżenie: chroma nie jest skrótem od chrominance, która jest częścią koloru sygnału wideo (na przykład kanały Cb i Cr w YCbCr).*

jaskrawość (ang. brilliance)

Jasność obszaru, oceniana w stosunku do jasności otoczenia. ⁶

nasylenie

Kolorowość obszaru oceniana proporcjonalnie do jego jasności. ⁷

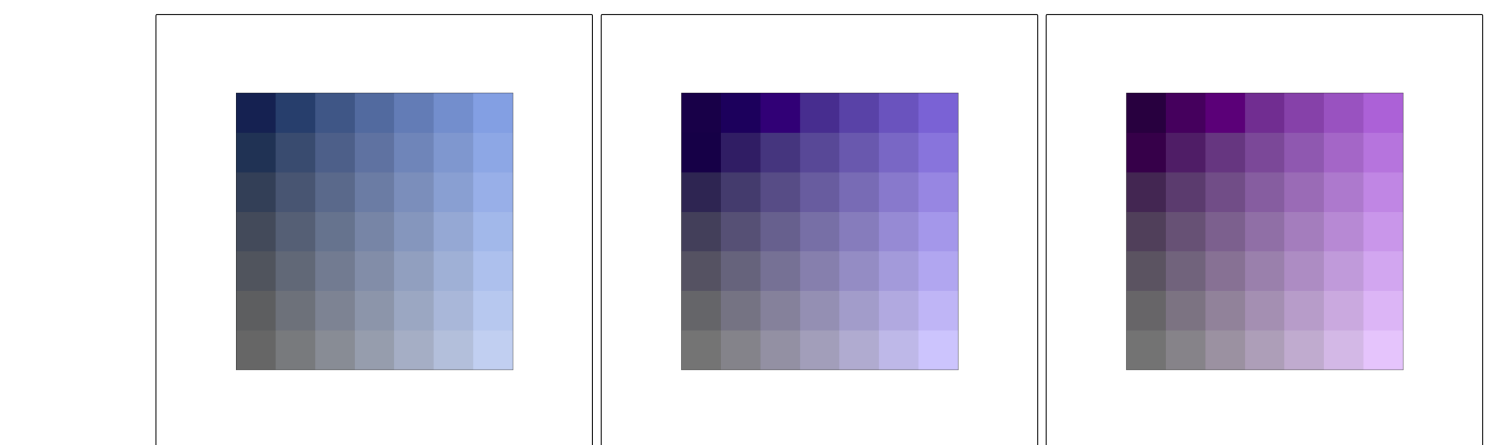
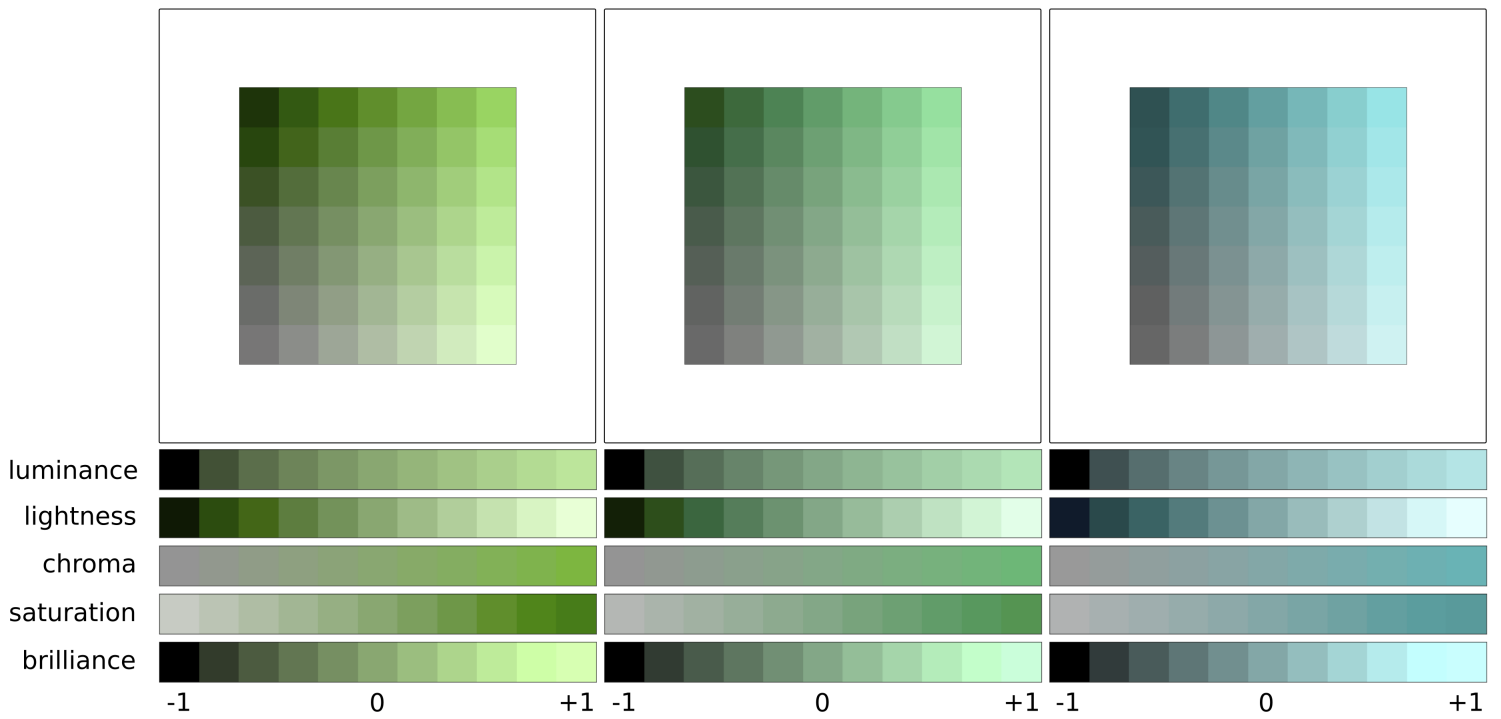
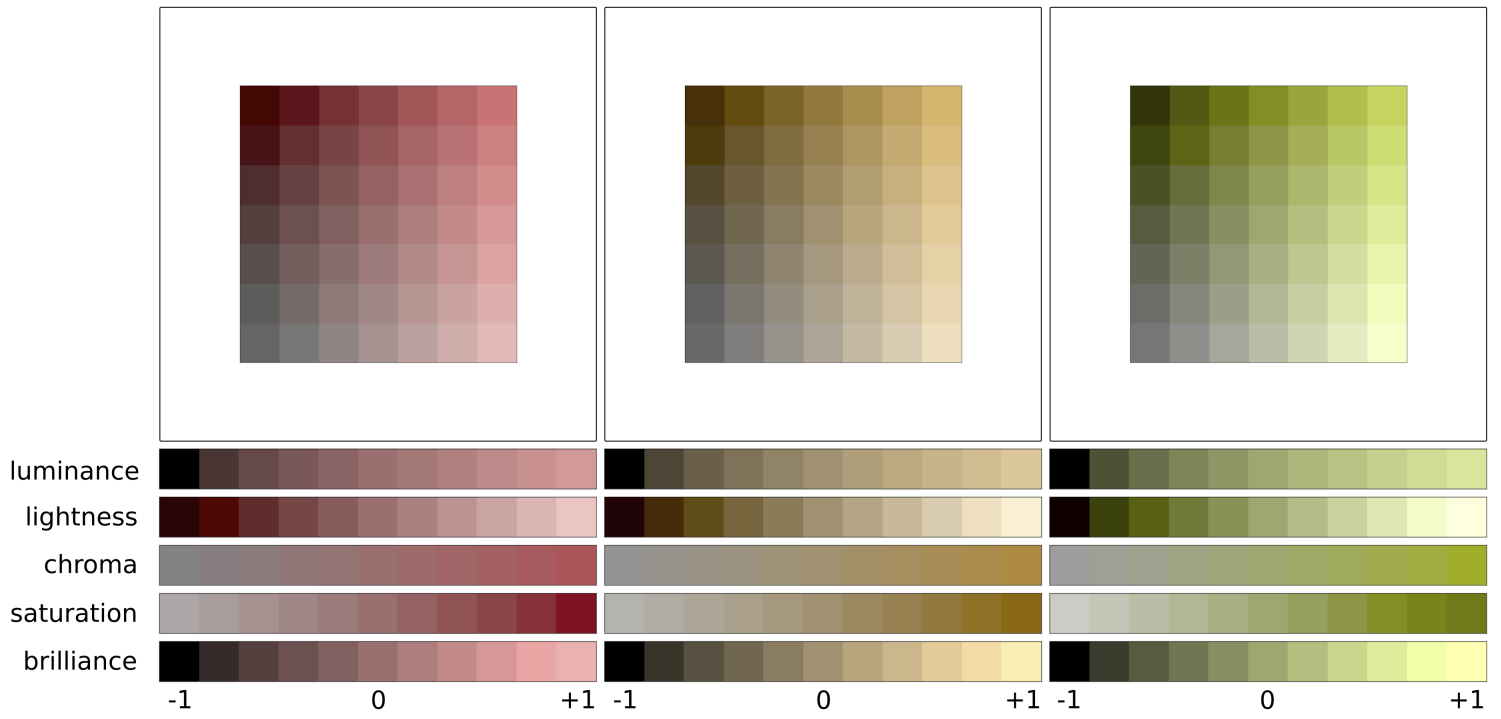
czystość

Odległość chromatyczności piksela od białego punktu na płaszczyźnie chromatyczności xy. Zerowa czystość oznacza, że światło jest achromatyczne. Z drugiej strony wysoka czystość oznacza, że światło ma charakter laserowy i składa się z jednej długości fali.

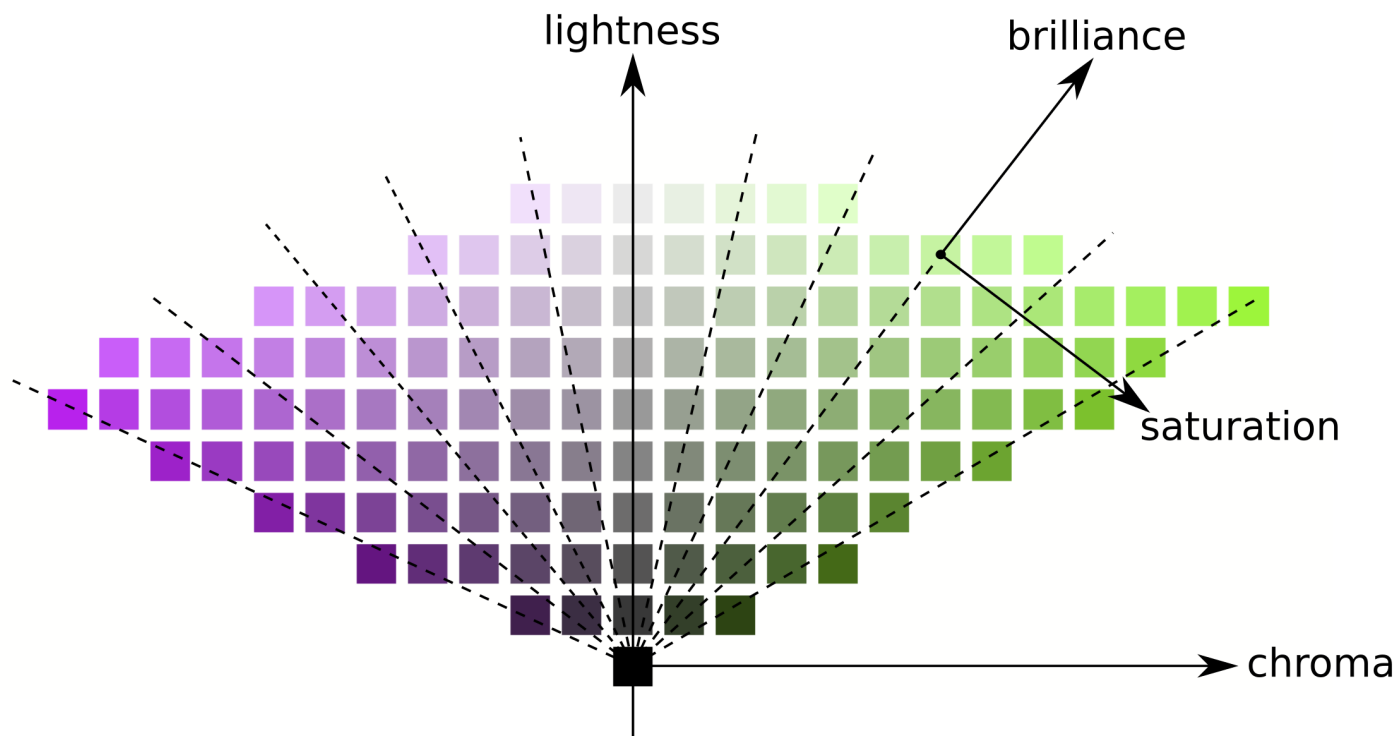
Kolory można opisywać w wielu różnych przestrzeniach kolorów, ale bez względu na przestrzeń kolorów, każdy kolor wymaga co najmniej 3 elementów: pewnej metryki luminancji lub jasności oraz 2 metryk chromatyczności (odcień i nasylenie lub współrzędne koloru przeciwstawnego).

ilustracje

Chociaż poprzednie definicje są przydatne do nadania znaczenia słowom, nie mówią nam, na co powinniśmy patrzeć. Poniższe wykresy pokazują luminancję, jaskrawość, chromę, blask/jasność i nasylenie różniące się od koloru bazowego „0” oraz sposób degradacji powstałych kolorów:



(Jaskrawość + Chroma) lub (Blask/Jasność + Nasycenie) to dwa różne sposoby kodowania tej samej rzeczywistości. Są to przestrzenie ortogonalne, które mogą być przekształcane jedna w drugą przez prosty obrót podstawy. Oznacza to, że barwa (chroma) ewoluuje ze stałą jasnością, nasycenie ewoluuje ze stałym blaskiem/jasnością i na odwrót:



Linie o równym nasyceniu są pionowe (zgodnie z siatką łatek), co oznacza, że nasycenie ma ten sam kierunek dla wszystkich kolorów z gamutu (patrz poniżej). Jednak linie o równym nasyceniu są ukośne (rysowane przerywane na wykresie) i wszystkie biegną od czerni przez każdą plamę koloru, co oznacza, że ich kierunki są specyficzne dla każdego koloru.

Zwiększenie barwy spowoduje zatem przesunięcie wszystkich kolorów równomiernie od centralnej osi szarości poziomo, podczas gdy zwiększenie nasycenia zamknie lub otworzy kąt ukośnych linii przerywanych jak kwiat.

Podobnie, zwiększenie jaskrawości spowoduje przesunięcie wszystkich kolorów równomiernie w górę od osi poziomej, podczas gdy zwiększenie blasku/jasności przesunie je wzdłuż linii o równym nasyceniu.

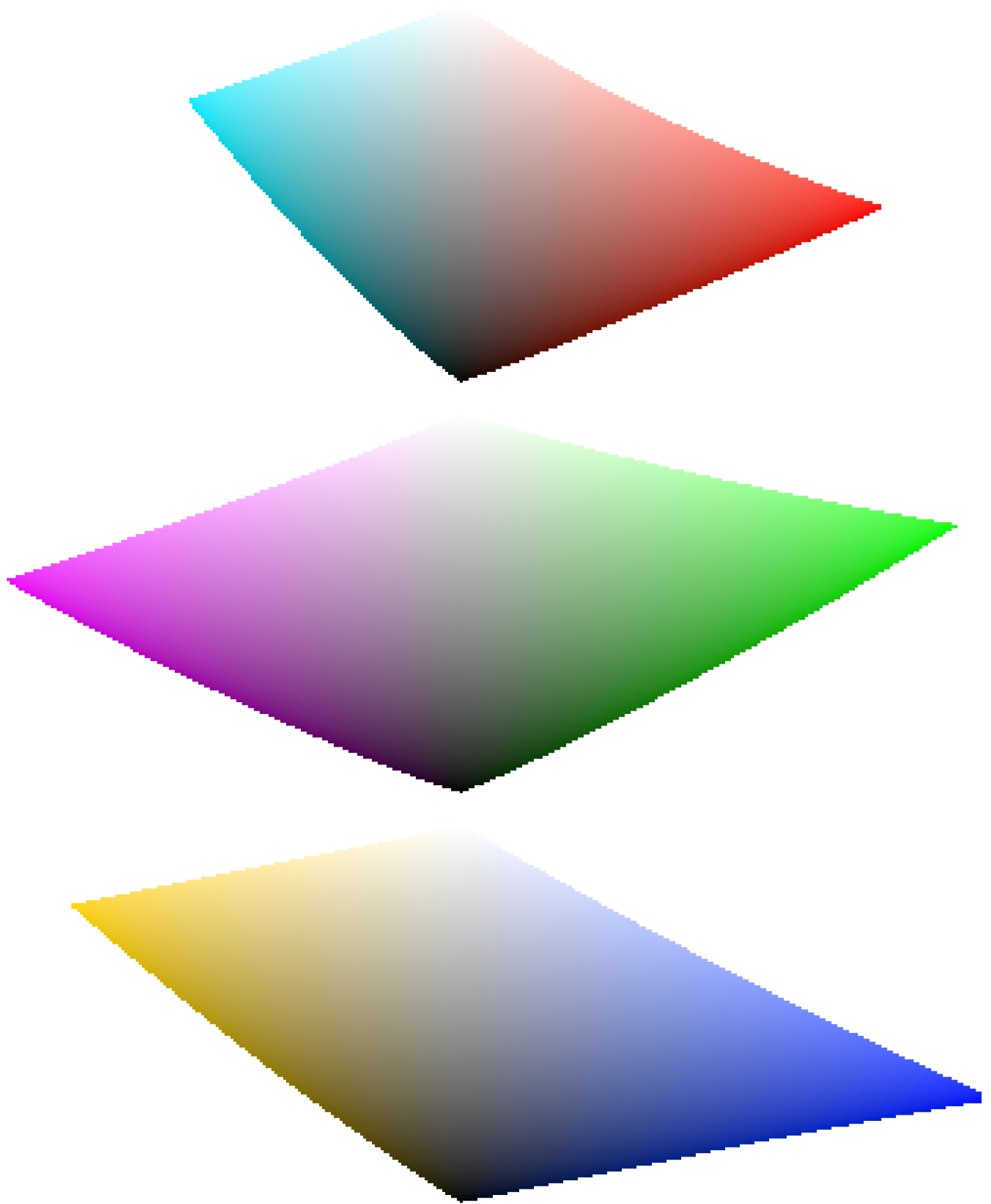
Na obu powyższych wykresach jaskrawość, chroma, nasycenie i blask są narysowane w przestrzeni kolorów JzAzBz, która jest percepcyjną przestrzenią kolorów, odpowiednią dla sygnału HDR i jest używana w maskach parametrycznych i module balansu kolorów RGB. Luminancja jest rysowana w przestrzeni kolorów CIE XYZ 1931 i reprezentuje efekt kompensacji ekspozycji. Wykazuje takie samo zachowanie jak blask, z wyjątkiem tego, że wielkość kroku nie jest skalowana percepcyjnie.

Uwaga: W tej sekcji *blask* i *jasność* są używane do opisu tego samego wymiaru. Pod każdym względem jasność jest metryką absolutną, podczas gdy blask jest jasnością jakiejś powierzchni w stosunku do jasności jej otoczenia (czyli tego, jak bardzo powierzchnia „wyskakuje” z otoczenia i wygląda na fluorescencyjną). Jednak w przypadku edycji obrazu zwiększenie jasności niektórych powierzchni rzeczywiście zwiększy jej jasność, więc termin *blask* jest preferowany w interfejsie użytkownika darktable ze względu na przejrzystość i odniesienie do jej efektu wizualnego.

wymiary koloru i gamut

Gama to ilość kolorów, które określona przestrzeń kolorów może objąć i zakodować. Należy zauważyć, że po przekształceniu w przestrzeń percepcyjną gama przestrzeni RGB nie jest jednolita pod względem odcieni.

Poniższe przykłady pokazują objętość gamutu przestrzeni sRGB na warstwach odcienia, zawierających główne czerwone, zielone i niebieskie światła przestrzeni sRGB, na płaszczyźnie jaskrawość-barwa z jednolitą skalą:

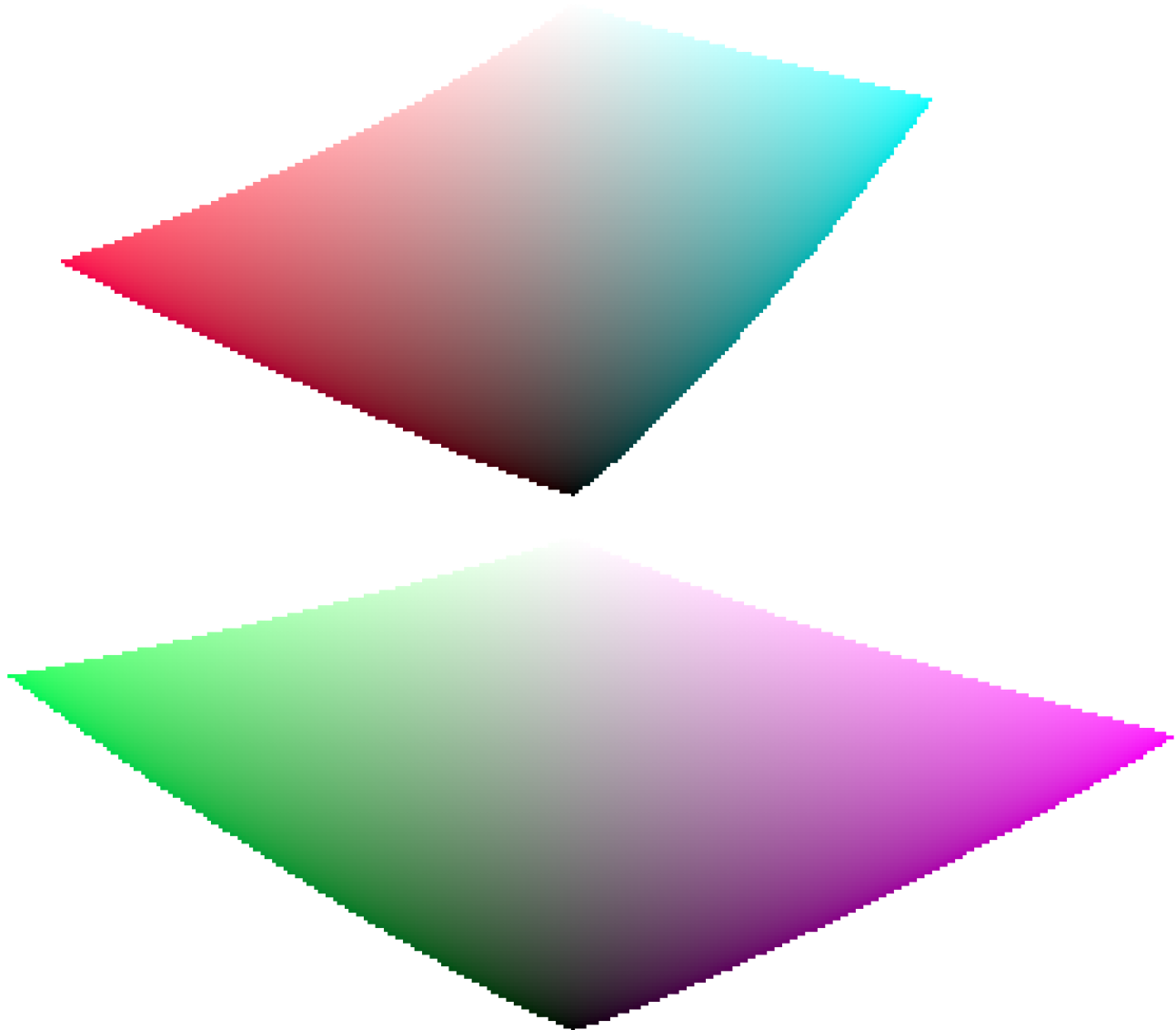


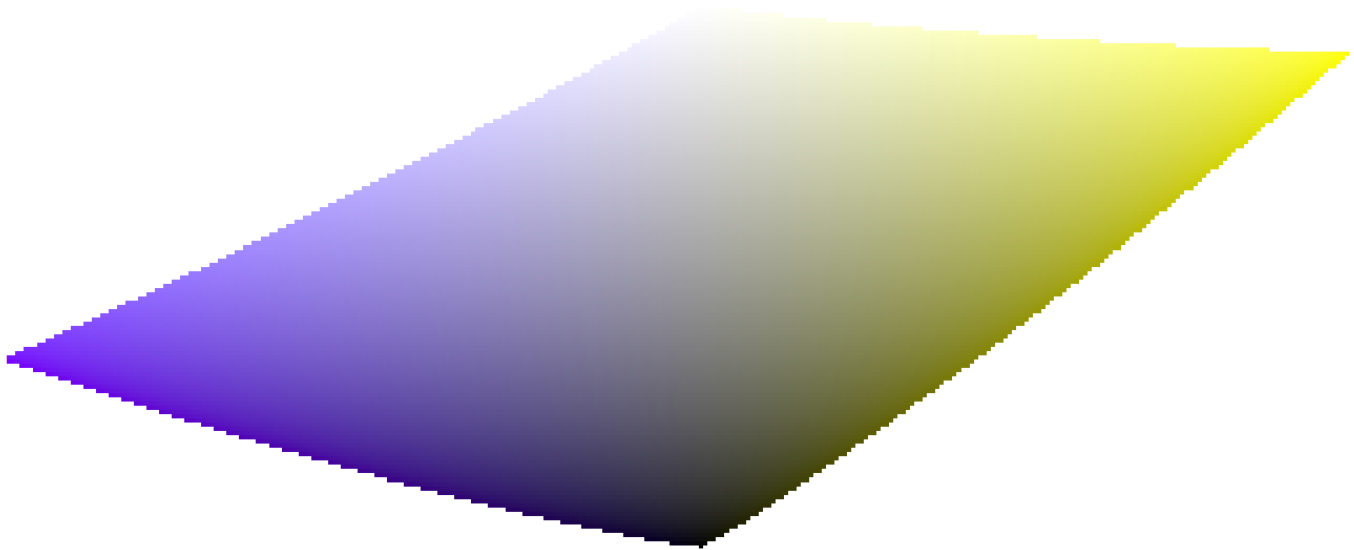
Pokazuje to, że zwiększenie barwy (przemieszczenia nad osią poziomą) pewnej ilości może być bezpieczne dla niektórych odcieni przy pewnej jasności, ale może wypchnąć inne współrzędne odcienia-jasności z gamy. Na przykład, mamy znacznie większy margines w kolorze zielonym lub magenta, niż w kolorze cyjan.

Wiele problemów z gametem podczas eksportu jest w rzeczywistości spowodowanych przez użytkownika i wynika z ostrego powiększania barwy. Z tego powodu używanie modeli kolorów jasności i nasycenia może być bezpieczniejsze.

wymiary kolorów i kolory komplementarne

Cyan, magenta, yellow (CMY) to kolory uzupełniające czerwony, zielony, niebieski (RGB). Jednak komplementarne przestrzenie CMY obliczone z przestrzeni RGB nie są percepcyjnie komplementarne. Aby to pokazać, tworzymy przestrzeń CMY z sRGB, gdzie cyjan ma współrzędne sRGB (0, 1, 1), magenta (1, 0, 1) i żółty (1, 1, 0) i wyświetlamy to w przestrzeni jasność-barwa:





Porównując z plastrami odcieni kolorów podstawowych w poprzedniej sekcji, łatwo zauważyć nie tylko, że gamuty nie mają tych samych kształtów, ale że kolory nie pasują do siebie.

Jest to jeszcze jeden powód, aby unikać używania przestrzeni HSL/HSV (pochodzących z przestrzeni RGB) do edycji kolorów: ponieważ te przestrzenie RGB nie są percepcyjnie jednolite, powstałe przestrzenie HSV/HSL również nie są jednolite. Chociaż przestrzenie RGB mają pewne zalety w oparciu o ich połączenie ze światłem fizycznym, każdy proces obejmujący odcień powinien przejść bezpośrednio do przestrzeni percepcyjnych.

wymiary koloru a ustawienia

Wiele aplikacji, w tym darktable, nazywa wszystkie ustawienia wpływające na barwę „nasyceniem” (na przykład balans kolorów „kontrast/jasność/nasycenie”). Jest to objaw tego, że oprogramowanie próbuje być dostępne dla nieprofesjonalistów za pomocą wspólnego języka. Jest to mylące, ponieważ nasycenie istnieje i jest zupełnie inne niż barwa. Ponadto w wielu specyfikacjach wideo błędnie nazywa się barwę “nasyceniem”. Ilekroć darktable ponownie wykorzystuje takie specyfikacje, używa nieprawidłowego terminu ze specyfikacji, a nie właściwego terminu wymiaru koloru.

1. CIE definition of *hue*: <https://cie.co.at/eilvterm/17-22-067> ↵
2. CIE definition of *luminance*: <https://cie.co.at/eilvterm/17-21-050> ↵
3. CIE definition of *lightness*: <https://cie.co.at/eilvterm/17-22-059> ↵
4. CIE definition of *brightness*: <https://cie.co.at/eilvterm/17-22-063> ↵
5. CIE definition of *chroma*: <https://cie.co.at/eilvterm/17-22-074> ↵
6. Article about *brilliance* (paywall): <https://doi.org/10.1002/col.20128> ↵
7. CIE definition of *saturation*: <https://cie.co.at/eilvterm/17-22-073> ↵

12.2. OpenCL

12.2.1. za kulisami

Processing high resolution images is a demanding task requiring a modern computer. In terms of both memory and CPU power, getting the best out of a typical 15, 20 or 25 megapixel image can quickly take your computer to its limits.

Wymagania darktable nie są wyjątkiem. Wszystkie obliczenia są wykonywane na 4 x 32-bitowych liczbach zmiennoprzecinkowych. Jest to wolniejsze od „zwykłej” 8 lub 16-bitowej algebry liczb całkowitych, ale eliminuje wszystkie problemy z przerwami tonacji lub utratą informacji.

Podjęto wiele optymalizacji, aby uczynić darktable tak szybkim, jak to możliwe. Jeśli uruchomisz aktualną wersję darktable na nowoczesnym komputerze, możesz nie zauważyć żadnej powolności. Istnieją jednak warunki i pewne moduły, w których poczujesz (lub usłyszysz – wycie wentylatora procesora) ciężar zadań, z którymi musi się zmagać twój biedny wielordzeniowy procesor.

Tu właśnie pojawia się OpenCL. Pozwala ona darktable na wykorzystanie ogromnej mocy nowoczesnych kart graficznych. Zapotrzebowanie graczy na bardzo szczegółowe światy 3D we współczesnych strzelankach (a także kopanie kryptowalut) sprzyja szybkiemu rozwojowi GPU. Aby sprostać tym wymaganiom, AMD, NVIDIA i spółka musiały włożyć ogromną moc obliczeniową w swoje procesory graficzne. Rezultatem są nowoczesne karty graficzne z procesorami graficznymi, wysoce zoptymalizowanymi do pracy równoległej, które mogą szybko obliczać powierzchnie i tekstury przy dużej liczbie klatek na sekundę.

Nie jesteś graczem i nie wykorzystujesz tej mocy? Cóż, w takim razie powinieneś przynajmniej użyć go w darktable! W zadaniach wysoce zaawansowanych równoległych obliczeń zmiennoprzecinkowych nowoczesne procesory graficzne są znacznie szybsze niż procesory. Jest to szczególnie ważne, gdy chcesz powtórzyć te same kroki przetwarzania miliony razy. Typowy przypadek użycia: przetwarzanie obrazów o wysokiej rozdzielczości.

12.2.2. setting up OpenCL

Ogromna różnorodność systemów i wyraźne różnice między dostawcami OpenCL a wersjami sterowników uniemożliwiają kompleksowy przegląd konfiguracji OpenCL. Możemy podać tylko przykład, w tym przypadku dla wersji sterownika NVIDIA 542.29.06 w systemie Fedora 39. Mamy nadzieję, że będzie to podstawowe wprowadzenie i pomoże rozwiązać wszelkie problemy, związane z konfiguracją.

Zasada działania funkcji OpenCL wygląda następująco:

```
darktable > libOpenCL.so > libnvidia-opencl.so.1 > moduł(y) sterownika jądra > GPU
```

- darktable dynamicznie ładuje libOpenCL.so – bibliotekę systemową, która musi być dostępna dla dynamicznego programu ładującego systemu (ld.so).
- libOpenCL.so odczytuje plik informacji specyficznych dla dostawcy (/etc/OpenCL/vendors/nvidia.icd), aby znaleźć bibliotekę zawierającą implementację OpenCL specyficzną dla dostawcy.
- Implementacja OpenCL specyficzna dla dostawcy jest dostępna jako biblioteka libnvidia-opencl.so.1 (która w naszym przypadku jest dowiązaniem symbolicznym do libnvidia-opencl.so.545.29.06).
- libnvidia-opencl.so.1 musi komunikować się z modułami jądra danego dostawcy nvidia i nvidia_uvm poprzez specjalne pliki urządzenia /dev/nvidia0, /dev/nvidiactl i /dev/nvidia -uvm.

Podczas uruchamiania systemu należy utworzyć wymagane pliki specjalne urządzenia (/dev/nvidia*). Jeśli domyślnie tak się nie dzieje, najłatwiejszym sposobem ich skonfigurowania i upewnienia się, że wszystkie moduły są załadowane, jest zainstalowanie pakietu nvidia-modprobe.

Konto użytkownika, które musi korzystać z OpenCL z poziomu darktable, musi mieć dostęp do odczytu/zapisu do specjalnych plików urządzenia NVIDIA. W niektórych systemach pliki te domyślnie umożliwiają dostęp do odczytu i zapisu dla wszystkich, co pozwala uniknąć problemów z uprawnieniami, ale może być dyskusyjne pod względem bezpieczeństwa systemu. Inne systemy ograniczają dostęp do grupy użytkowników, m.in. "video". W takim przypadku twoje konto użytkownika musi być członkiem tej grupy.

Podsumowując, pakiety niezbędne do zainstalowania w tym przypadku to:

```
xorg-x11-drv-nvidia  
xorg-x11-drv-nvidia-libs  
xorg-x11-drv-nvidia-cuda  
xorg-x11-drv-nvidia-cuda-libs  
xorg-x11-drv-nvidia-power  
akmod-nvidia  
nvidia-settings  
nvidia-modprobe  
nvidia-persistenced  
opencl-headers  
opencl-filesystem  
ocl-icd  
ocd-icd-devel
```

On Linux systems you might also want the `clinfo` package giving you a lot of information about your OpenCL system and settings.

12.2.3. możliwe problemy i rozwiązania

darktable automatycznie wykryje błędy uruchomieniowe OpenCL. Po wykryciu błędu ponownie przetworzy wszystko na procesorze. Chociaż spowolni to przetwarzanie, nie powinno to wpłynąć na wynik końcowy.

Może istnieć wiele przyczyn niepowodzenia OpenCL podczas fazy inicjalizacji. OpenCL zależy od wymagań sprzętowych oraz obecności określonych sterowników i bibliotek. Ponadto wszystkie muszą pasować pod względem producenta, modelu i numeru wersji. Jeśli coś nie pasuje (np. twój sterownik graficzny – załadowany jako moduł jądra – nie pasuje do wersji twojego `libOpenCL.so`), obsługa OpenCL prawdopodobnie nie będzie dostępna.

W takim przypadku najlepszą rzeczą, jaką można zrobić, jest uruchomienie darktable z konsoli jako `darktable -d opencl'`.

Da to dodatkowe wyniki debugowania, dotyczące inicjowania i używania OpenCL. Po pierwsze, jeśli znajdziesz wiersz zaczynający się od `[opencl_init] FINALLY...` (ang. wreszcie), który powinien powiedzieć ci, czy obsługa OpenCL jest dostępna, czy nie. Jeśli inicjalizacja nie powiodła się, spójrz na powyższe komunikaty pod kątem treści typu „nie można wykryć” lub „nie można utworzyć”. Sprawdź, czy jest wskazówka, gdzie się nie udało.

Poniżej kilka przypadków, zaobserwowanych w przeszłości:

- darktable stwierdza, że nie wykryto żadnej karty graficznej obsługującej OpenCL lub że dostępna pamięć na twoim GPU jest zbyt mała i urządzenie jest odrzucane. W takim przypadku być może będziesz musiał kupić nową kartę, jeśli naprawdę chcesz obsługiwać OpenCL.
- darktable znajduje plik `libOpenCL.so`, ale potem mówi, że nie mógł uzyskać platformy. Sterowniki NVIDIA często podają w tym przypadku kod błędu `-1001`. Dzieje się tak, ponieważ `libOpenCL.so` jest tylko biblioteką opakowującą. Do rzeczywistej pracy należy załadować dalsze biblioteki specyficzne dla dostawcy. Z jakiegoś powodu to się nie udało. Istnieje struktura plików w `/etc/OpenCL` w twoim systemie, którą `libOpenCL.so` sprawdza, aby znaleźć te biblioteki. Sprawdź, czy znajdziesz tam coś podejrzanego i spróbuj to naprawić. Często wymagane biblioteki nie mogą być znalezione przez dynamiczny program ładujący twojego systemu. Pomocne może być podanie pełnych nazw ścieżek.
- darktable stwierdza, że nie można było stworzyć kontekstu. To często wskazuje na niezgodność wersji między załadowanym sterownikiem graficznym a biblioteką `libOpenCL`. Sprawdź, czy ze starszej instalacji pozostały moduły jądra lub biblioteki graficzne i podejmij odpowiednie działania. W razie wątpliwości wykonaj czystą ponowną instalację sterownika karty graficznej. Czasami zaraz po aktualizacji sterownika załadowany sterownik jądra nie pasuje do nowo zainstalowanych bibliotek. W takim przypadku zrestartuj system przed ponowną próbą.
- darktable ulega awarii podczas uruchamiania. Może się to zdarzyć, jeśli twoja konfiguracja OpenCL jest całkowicie zepsuta lub jeśli twój sterownik/biblioteka zawiera poważny błąd. Jeśli nie możesz tego naprawić, nadal możesz użyć darktable z opcją `--disable-opencl`, która pominie cały krok inicjalizacji OpenCL.
- darktable nie kompiluje swoich plików źródłowych OpenCL w czasie wykonywania. W takim przypadku zobaczysz szereg komunikatów o błędach, które wyglądają jak typowe błędy kompilatora. Może to wskazywać na niezgodność między implementacją OpenCL a interpretacją standardu przez darktable. W takim przypadku zgłoś problem na [github](#), a postaramy się pomóc. Zgłoś również, jeśli zauważysz znaczące różnice między przetwarzaniem obrazu przez procesor i procesor graficzny.
- you have installed a number of OpenCL drivers meant for the same hardware, this will always lead to severe problems and must strictly be avoided. On Windows systems you often have the Microsoft OpenCLon12 driver installed via the OpenCL Compatibility Pack. Inspect and check at [preferences > processing > OpenCL](#).
- Istnieje również kilka implementacji OpenCL emulowanych na procesorze, dostępnych jako sterowniki dostarczane przez firmę INTEL lub AMD. Zaobserwowaliśmy, że nie zapewniają one żadnego przyrostu szybkości w porównaniu z kodem procesora zoptymalizowanym pod kątem kompilatora. Dlatego darktable po prostu domyślnie odrzuca te sterowniki/urządzenia.

12.2.4. wiele urządzeń

Szeregowanie urządzeń OpenCL można zoptymalizować w większości systemów za pomocą ustawień „profil szeregowania OpenCL”. Jeśli jednak twój system jest wyposażony w więcej niż jeden procesor graficzny, możesz ręcznie ustawić względny priorytet urządzenia. W tym celu należy wybrać „domyślny” profil planowania i zmienić ustawienia w parametrze konfiguracyjnym „openc1_device_priority”.

Ważne jest, aby zrozumieć, w jaki sposób darktable korzysta z urządzeń OpenCL. Każda sekwencja przetwarzania obrazu — aby przekonwertować dane wejściowe na końcowy wynik przy użyciu stosu historii — jest uruchamiana w kolejce przetwarzania. W darktable istnieje pięć różnych kolejek. Jedna odpowiada za przetwarzanie centralnego widoku obrazu (lub pełnego widoku) w trybie ciemni, inna przetwarza obraz podglądu (okno nawigacji, potrzebne również dla histogramów i wewnętrznych procedur, odpowiednich dla wyjściowego pełnego widoku). Jeszcze inna kolejka potrzebna jest dla pokazania drugiego okna ciemni. W dowolnym momencie może być uruchomiona jedna z tych trzech kolejek, przy czym kolejki pełne i podglądowe działają równolegle. Ponadto może istnieć wiele równoległych kolejek, wykonujących eksport plików, a także wiele równoległych kolejek, generujących miniatury. Jeśli urządzenie OpenCL jest dostępne, darktable dynamicznie przypisuje je do jednej konkretnej kolejki na jeden przebieg i zwalnia go później.

Zapotrzebowanie na obliczenia różni się znacznie w zależności od typu obsługiwanej kolejki. Obraz podglądu i miniatury mają niską rozdzielczość i można je szybko przetwarzać, podczas gdy przetwarzanie widoku centralnego obrazu lub drugiego okna jest bardziej wymagające. Pełna kolejka eksportu jest jeszcze bardziej wymagająca.

Parametr konfiguracyjny „openc1_device_priority” przechowuje łańcuch znakowy o następującej strukturze:

```
a,b,c.../d,e,f.../g,h,i.../j,k,l... ,m,n,o...
```

Każda litera reprezentuje jedno konkretne urządzenie OpenCL. W ciągu parametrów znajduje się pięć pól oddzielonych ukośnikiem, z których każde reprezentuje jeden typ kolejki przetwarzania. a, b, c... określa urządzenia, które mogą przetwarzać kolejkę środkową (pełną). Podobnie urządzenia d, e, f... mogą przetwarzać kolejki podglądu, urządzenia g, h, i... - kolejki eksportowe, urządzenia j, k, l... - kolejki miniatur i wreszcie urządzenia m, n, o... - kolejki podglądu drugiego okna. Puste pole oznacza, że żadne urządzenie OpenCL nie może obsługiwać tego typu kolejki.

darktable posiada wewnętrzny system numeracji, dzięki któremu pierwsze dostępne urządzenie OpenCL otrzymuje numer 0. Wszystkie kolejne urządzenia są numerowane kolejno. Ten numer, wraz z nazwą urządzenia, jest wyświetlany, gdy uruchamiasz darktable poleceniem `darktable -d openc1`. Możesz określić urządzenie według numeru lub jego nazwy kanonicznej (wielkie/małe litery i spacje nie mają znaczenia). Jeśli masz więcej niż jedno urządzenie o tej samej nazwie, musisz użyć numerów urządzeń, aby je odróżnić.

Identyfikator urządzenia może być poprzedzony wykrzyknikiem !, w którym to przypadku urządzenie jest wykluczone z przetwarzania danej kolejki. Możesz także użyć gwiazdki * jako wieloznacznika, reprezentującego wszystkie urządzenia, które nie zostały wcześniej wyraźnie wymienione w tej grupie.

Kolejność sekwencji w grupie ma znaczenie - darktable odczyta listę od lewej do prawej i za każdym razem, gdy spróbuje przydzielić urządzenie OpenCL do danej kolejki, przeskanuje urządzenia w tej kolejności, biorąc pierwsze znalezione wolne urządzenie.

Jeśli proces kolejki ma zostać uruchomiony, a wszystkie procesory graficzne w odpowiedniej grupie są zajęte, darktable domyślnie automatycznie przetwarza obraz na procesorze. Możesz wymusić przetwarzanie GPU, poprzedzając listę dozwolonych GPU znakiem plus „+”. W tym przypadku darktable nie będzie używał procesora, ale raczej zawiesi przetwarzanie, dopóki następane dozwolone urządzenie OpenCL nie będzie dostępne.

Domyślne ustawienie darktable dla „openc1_device_priority” to `*/!0,*/*/!0,*`.

Każde wykryte urządzenie OpenCL może przetwarzać obraz widoku centralnego. Pierwsze urządzenie OpenCL (0) nie może przetwarzać obu kolejek podglądu. W konsekwencji, jeśli w systemie dostępny jest tylko jeden procesor graficzny, kolejka podglądu będzie zawsze przetwarzana przez procesor, zachowując pojedynczy procesor graficzny wyłącznie dla bardziej wymagającego widoku centralnego obrazu. Jest to rozsądne ustawienie dla większości systemów. Ograniczenia te nie dotyczą kolejek eksportu ani kolejek miniatur.

Ustawienie domyślne to dobry wybór, jeśli masz tylko jedno urządzenie. Jeśli masz kilka urządzeń, stanowi to rozsądny punkt wyjścia. Ponieważ jednak twoje urządzenia mogą mieć dość różne poziomy mocy obliczeniowej, warto zainwestować trochę czasu w optymalizację listy priorytetów.

Poniżej zamieszczamy przykład. Załóżmy, że system składa się z dwóch kart, szybkiej Nvidii Quadro RTX 4000 oraz powolniejszego GeForce’a GTS 1050. darktable (uruchomione poleceniem `darktable -d openc1`) zraportuje następujące urządzenia:

```
[openc1_init] successfully initialized.
[openc1_init] here are the internal numbers and names of
                OpenCL devices available to darktable:
[openc1_init]      0      'NVIDIA GeForce GTX 1050'
[openc1_init]      1      'NVIDIA CUDA Quadro RTX 4000'
[openc1_init] FINALLY: openc1 is AVAILABLE on this system.
```

z nazwami kanonicznymi, pokazanymi powyżej jako `nvidiagforcegtx1050` i `nvidiacudaquadrrtx4000`

Tutaj GeForce GTX 1050 jest wykrywany jako pierwsze urządzenie, a Quadro RTX 4000 jako drugie. Ta kolejność zwykle nie zmienia się, chyba że konfiguracja sprzętu lub sterownika zostanie zmodyfikowana, ale lepiej jest używać nazw urządzeń niż numerów, aby być po bezpiecznej stronie.

Ponieważ GTX 1050 jest wolniejszy niż RTX 4000, zoptymalizowany „`openc1_device_priority`” może wyglądać następująco:

```
!nvidiagforcegtx1050,*/!nvidiacudaquadrrtx4000,*/nvidiacudaquadrrtx4000,*/nvidiacudaquadrrtx4000,*/!
nvidiacudaquadrrtx4000.
```

GTX 1050 jest explicite wykluczony z przetwarzania kolejki środkowego obrazu; jest to zarezerwowane dla „wszystkich” innych urządzeń (np. RTX 4000). I odwrotnie, w przypadku kolejki podglądu, RTX 4000 jest wykluczona, więc tylko GTX 1050 może wykonywać pracę.

W przypadku eksportu plików i generowania miniatur chcemy, aby wszyscy mieli ręce na pokładzie. Jednak darktable powinien najpierw sprawdzić, czy RTX 4000 jest dostępne, ponieważ jest szybsze. Jeśli nie jest wolne, sprawdzane są wszystkie inne urządzenia - w rzeczywistości tylko GTX 1050.

12.2.5. OpenCL still does not run for me

Jak już wspomniano, systemy OpenCL mają ogromną różnorodność konfiguracji: różni producenci i modele GPU, różne ilości pamięci GPU, różne sterowniki, różne dystrybucje itp.

Wiele potencjalnych problemów pojawi się tylko w przypadku bardzo konkretnych kombinacji tych czynników. Ponieważ programiści darktable mają dostęp tylko do niewielkiej części tych odmian zrozum, że możemy nie być w stanie rozwiązać twojego konkretnego problemu. Niewiele możemy zrobić, jeśli nie będziemy w stanie odtworzyć sytuacji, w której pojawia się błąd.

Jeśli masz problemy z konkretnym urządzeniem (a masz dostępne inne urządzenia OpenCL), pierwszą rzeczą, którą należy zrobić, jest wyłączenie właśnie tego urządzenia — zobacz [dostrajanie pamięci i wydajności](#), aby uzyskać więcej informacji.

Jeśli nic innego nie pomoże, najlepiej chyba będzie uruchomić darktable poprzez

```
darktable --disable-openc1
```

Koniec końców nic w darktable nie działa wyłącznie na GPU. Nie musisz stresować się brakiem wsparcia dla OpenCL - kod darktable dla procesora jest również mocno zoptymalizowany pod kątem wydajności.

12.3. dostrajanie pamięci i wydajności

wymagania dotyczące pamięci

Przetwarzanie obrazu RAW w darktable wymaga dużej ilości pamięci systemowej. Proste obliczenie jasno to pokazuje: w przypadku obrazu o rozdzielczości 20 megapikseli darktable wymaga 4x32-bitowej komórki zmiennoprzecinkowej do przechowywania każdego piksela, co oznacza, że każdy pełny obraz tego rozmiaru będzie wymagał około 300 MB pamięci na samo przechowywanie danych obrazu. Aby faktycznie przetworzyć ten obraz przez dany moduł, darktable potrzebuje co najmniej dwóch buforów (wejściowego i wyjściowego) tej wielkości, przy czym bardziej złożone moduły potencjalnie

wymagają kilku dodatkowych buforów dla danych pośrednich. Bez dalszej optymalizacji do przechowywania i przetwarzania danych obrazu podczas wykonywania kolejki system może wymagać od 600 MB do 3 GB pamięci. Do tego dochodzi segment kodu darktable, kod i dane wszelkich dynamicznie połączonych bibliotek systemowych, a także dalsze bufory, których darktable używa do przechowywania stanów pośrednich (pamięci podręcznej) w celu szybkiego dostępu podczas pracy interaktywnej.

Na dobrą sprawę darktable wymaga praktycznie *co najmniej* 4GB fizycznej pamięci RAM i od 4 do 8GB dodatkowej pamięci wymiany, ale będzie działał tym lepiej, im więcej pamięci mu przydzielisz.

Oprócz wykonywania na procesorze, wiele modułów darktable ma także implementacje OpenCL, które mogą w pełni wykorzystać przetwarzanie równoległe, oferowane przez twoją kartę graficzną (GPU). Podobnie, im więcej masz pamięci GPU, tym lepiej będzie działać darktable.

kafelkowanie

Jeśli darktable nie ma przydzielonej wystarczającej pamięci, aby przetworzyć od razu całe zdjęcie, moduły mogą korzystać ze "strategii kafelkowania", w której zdjęcie dzielone jest na mniejsze części (kafelki), przetwarzane niezależnie, a następnie łączone ponownie w całość. Podejście takie pozwala na przetwarzanie mniejszą ilością pamięci, ale ma również kilka wad:

- kafelkowanie jest zawsze wolniejsze – czasem do 10x, choć dla niektórych modułów bywa ono nieistotne,
- kafelkowanie nie jest dostępne dla niektórych modułów z racji konstrukcji ich wewnętrznych algorytmów

W przypadku większości systemów kafelkowanie będzie prawdopodobnie używane tylko w przypadku eksportu pełnowymiarowych obrazów, dzięki czemu interaktywna praca w ciemni będzie przetwarzana wydajniej. Aby uzyskać najlepszą wydajność (i uniknąć trybów kafelkowania), powinieneś uruchomić darktable razem z jak najmniejszą liczbą innych aplikacji i skonfigurować darktable tak, aby wykorzystywał jak najwięcej pamięci systemowej i graficznej.

dostrajanie wydajności

There are a number of configuration parameters that can help you to fine-tune your system's performance. Some of these parameters are available in [preferences > processing > CPU / memory](#) and others need to be modified directly in darktable's configuration file (found in `$HOME/.config/darktable/darktable.rc`).

W tej sekcji znajdują się wskazówki dotyczące dostosowywania tych ustawień.

jak testować

Aby określić, w jakim stopniu twoje modyfikacje poprawiają (lub nie) wydajność darktable, będziesz potrzebować jednego lub więcej przykładowych zdjęć do przetestowania oraz metody oceny szybkości kolejki przetwarzania.

W przypadku przykładowych zdjęć zaleca się użycie bardziej intensywnych modułów, takich jak [dyfuzja lub wyostrenie](#) lub [odszumianie \(profilowane\)](#). Eksport będzie prawdopodobnie zapewniał bardziej spójne i porównywalne odstępy czasowe pomiędzy przebiegami potoków, niż prace interaktywne (i dodatkowo zwiększy obciążenie sprzętu).

Aby uzyskać informacje o profilowaniu, musisz uruchomić darktable na terminalu za pomocą polecenia `darktable -d openc1 -d perf`. Jeśli chcesz uzyskać więcej informacji na temat kafelkowania, powinieneś użyć `darktable -d openc1 -d tiling -d perf`.

Za każdym razem, gdy kolejka jest przetwarzana (kiedy zmieniasz parametry modułu, powiększanie, przesuwanie, eksportowanie itp.), zobaczysz (w sesji terminala) całkowity czas spędzony w kolejce i czas spędzony w każdym z jąder OpenCL. Najbardziej wiarygodną wartością jest całkowity czas spędzony w kolejce i jego powinieneś użyć do oceny zmian.

Uwaga: Czasy podane dla każdego pojedynczego modułu są niedokładne w przypadku asynchronicznego uruchamiania kolejki OpenCL (por. *tryb asynchroniczny* poniżej).

Aby umożliwić wydajne przetwarzanie w OpenCL, ważne jest, aby procesor graficzny był zajęty. Wszelkie przerwania lub zablokowany przepływ danych wydłużają całkowity czas przetwarzania. Jest to szczególnie ważne w przypadku małych buforów obrazu, wykorzystywanych podczas pracy interaktywnej, które mogą być szybko przetwarzane przez szybki procesor graficzny. Jednak nawet krótkotrwałe przestoje kolejki mogą łatwo stać się wąskim gardłem.

Z drugiej strony wydajność darktable podczas eksportu plików zależy mniej więcej od szybkości algorytmów i mocy twojego procesora graficznego. Krótkoterminowe przestoje nie będą miały zauważalnego wpływu na całkowity czas eksportu.

zasoby darktable

The “darktable resources” preference (in [preferences > processing > CPU / memory](#)) allows you to choose between four different approaches to allocating your system’s resources to darktable. Each of these options controls multiple individual parameters, which are defined independently in `$HOME/.config/darktable/darktable.rc`. You can amend any of these directly within your darktable.rc file to tweak values for your selected resource level, though you cannot add your own custom resource level to the preferences drop-down.

Uwaga: Tryb *unrestricted* naprawdę nie bierze jeńców. Może się to wydawać najlepszym ustawieniem, ale szczególnie podczas eksportowania dużych zdjęć o wysokiej jakości, nieograniczone użycie pamięci może spowodować swapping, co może prowadzić do pogorszenia wydajności lub cichego ubicia darktable przez system operacyjny.

Każda z czterech opcji „zasobów darktable” jest zdefiniowana w następujący sposób:

```
resource_default=512 8 128 700
resource_large=700 16 128 900
resource_small=128 4 64 400
resource_unrestricted=16384 1024 128 900
```

Mówiąc bardziej ogólnie, można je przedstawić jako `poziom_zasobów=a b c d`, gdzie a - d są zdefiniowane w następujący sposób:

a. pamięć systemowa do przetwarzania modułu

Maksymalna ilość pamięci systemowej udostępniona do przetwarzania modułu. Niższe wartości zmuszają pamięciożerne moduły do przetwarzania obrazów z coraz większą liczbą kafelków. Liczba ta stanowi ułamek całkowitej ilości pamięci systemowej, podzielony przez 1024. Na przykład w systemie z 16 GB całkowitej pamięci systemowej ilość przypisana przez `resource_default` (w GB) wynosi $16 * 512 / 1024$, lub 8 GB pamięci systemowej.

b. minimalny rozmiar bufora kafli

Minimalny rozmiar pojedynczego bufora kafli, podobnie wyrażony jako ułamek całkowitej pamięci systemowej. Na przykład w systemie z 16 GB całkowitej pamięci systemowej ilość przypisana przez `resource_default` (w GB) wynosi $16 * 8 / 1024$, czyli 0,125 GB systemowej pamięci RAM. Należy pamiętać, że to ustawienie ma w dużej mierze charakter historyczny i nie jest już zbyt przydatne w praktyce — zaleca się pozostawienie jego wartości domyślnej.

c. pamięć podręczna miniatur

Ilość pamięci, używanej dla pamięci podręcznej miniatur. Ponownie jest to wyrażone jako ułamek całkowitej pamięci systemowej, a w systemie 16 GB ilość przypisana przez `resource_default` wynosi $16 * 128 / 1024$, czyli 2 GB systemowej pamięci RAM.

D. Pamięć OpenCL (GPU).

Maksymalna ilość pamięci GPU, udostępniona do przetwarzania modułu. Podobnie jak w przypadku pamięci systemowej, niższe wartości zmuszą pamięciożerne moduły do przetwarzania zdjęć w coraz większej liczbie kafelków. Pamięć karty graficznej będzie prawdopodobnie używana także przez inne aplikacje w systemie. Jednak w przeciwieństwie do pamięci systemowej, twój procesor graficzny nie jest w stanie korzystać z plików wymiany i darktable nie jest w stanie określić, ile pamięci jest w danym momencie dostępne. Jeśli ten parametr będzie ustawiony zbyt wysoko, darktable może zostać

zmuszony do powrotu do przetwarzania przez procesor (które będzie znacznie wolniejsze, ale stabilne i z prawidłowo przetworzonymi danymi) lub darktable może ulec awarii, a nawet sprawić, że system będzie niezdatny do użytku. Z tego powodu część parametrów pamięci GPU obejmuje również dodatkowe 600MB zapasu, aby uniknąć nadmiernej alokacji pamięci. Na przykład, na procesorze graficznym z 6 GB pamięci, darktable użyje około $(6 - 0,6) * 700 / 1024$ lub 3,5 GB pamięci RAM GPU przy użyciu poziomu `resource_default`.

Oprócz poziomów zasobów prezentowanych w interfejsie użytkownika, za pomocą wiersza poleceń można ustawić następujące opcje (np. `darktable --conf resourcelevel="notebook"`). Tryby te są przeznaczone do debugowania problemów z kafelkowaniem i testowania wydajności typowych systemów na większych maszynach programistycznych. Dostępne są następujące opcje:

- "mini" (1GB ram, 2MB pojedynczego bufora, 128MB pamięci cache miniatur, 200MB pamięci na OpenCL)
- "notebook" (4GB ram, 32MB pojedynczego bufora, 512MB pamięci cache miniatur, 1GB pamięci dla OpenCL)
- "reference" (8GB ram, 32MB pojedynczego bufora, 512MB pamięci cache miniatur, 2GB pamięci dla OpenCL)

dostrojenie użycia pamięci GPU

Jeśli chcesz maksymalnie skorzystać ze swojej pamięci GPU dla potrzeb OpenCL, masz trzy możliwości:

- Wybierz „duży” poziom zasobów. W przypadku karty 6 GB zużyje to około 5 GB pamięci GPU, pozostawiając 1 GB na resztę systemu. (zalecane)
- Dostosuj `darktable.rc`, aby zwiększyć ostatnią liczbę (ułamek pamięci OpenCL) dla wybranego poziomu zasobów. Na przykład zwiększenie ułamka pamięci OpenCL do 950 spowodowałoby zwiększenie dostępnej pamięci na procesorze graficznym 6 GB do około 5,3 GB. (absolutnie nie polecamy)
- Set [preferences > processing > OpenCL > use all device memory](#) to "on", which will use all of your device's memory, less a 600MB headroom. Please see the [section below](#) for "per device setting" of headroom.

zrównoważone OpenCL vs. kafelkowanie CPU

W większości przypadków uruchomienie modułu na procesorze graficznym o dużej mocy (ścieżka kodowa OpenCL) jest znacznie szybsze, niż uruchomienie tego samego modułu przy użyciu ścieżki kodowej procesora. Jednak wielu użytkowników ma szybkie wielordzeniowe procesory z dużą ilością systemowej pamięci RAM, ale procesor graficzny o znacznie mniejszych możliwościach (zazwyczaj zintegrowana grafika z małą ilością dedykowanej pamięci). Użycie kodu OpenCL w takich przypadkach może prowadzić do nadmiernego kafelkowania i często lepiej jest uruchomić moduł bez kafelkowania, korzystając ze ścieżki kodowej procesora, niż próbować używać OpenCL z dużym kafelkowaniem.

Podczas przetwarzania kolejki darktable próbuje określić, który tryb będzie najlepszy dla danego modułu, szacując oczekiwane obciążenie dla ścieżek kodowych OpenCL oraz procesora. W większości przypadków preferowana będzie ścieżka kodowa OpenCL, nawet jeśli oznaczałoby to kafelkowanie obrazu, ponieważ OpenCL jest zazwyczaj znacznie szybszy, niż uruchamianie kodu procesora (często aż 10 razy szybciej, jeśli jest to karta dedykowana).

Jeśli stosunek szacowanego obciążenia (CPU do GPU) jest większy niż **współczynnik korzyści** (patrz poniżej), darktable użyje procesora do przetwarzania tego modułu, w przeciwnym razie użyje procesora graficznego.

konfiguracja OpenCL dla urządzenia

Domyślne ustawienia darktable zapewniają rozsądną wydajność procesora graficznego na większości systemów. Jeśli jednak chcesz spróbować dalej zoptymalizować wszystko, w tej sekcji opisano odpowiednie parametry konfiguracyjne (wszystkie są ustawione w pliku darktable.rc).

Większość opcji OpenCL zarządzana jest strategią “na urządzenie”. Parametr konfiguracyjny dla każdego urządzenia ma postać:

```
cldevice_v5_nvidiacudaquadrortx4000=0 250 0 16 16 128 0 0 0.000 0.000 0.500
```

lub bardziej ogólnie

```
cldevice_version_canonicalname=a b c d e f g h i j k
```

Przy pierwszym uruchomieniu darktable zostanie automatycznie utworzony wpis w darktable.rc dla każdego nowo wykrytego urządzenia, zawierający poprawną kanoniczną nazwę urządzenia i numer wersji. Parametry a - k definiowane są w następujący sposób i można je edytować ręcznie:

a. unikaj operacji atomowych

1 = unikaj operacji atomowych; 0 = używaj operacji atomowych (domyślnie)

Operacje atomowe w OpenCL są specjalną metodą synchronizacji danych i są używane tylko w kilku modułach. Niestety, niektóre stare urządzenia AMD/ATI wyjątkowo wolno przetwarzają elementy atomowe i w przypadku tych kart lepiej jest przetwarzać moduły, których dotyczy problem, w procesorze, niż akceptować ultrawolną ścieżkę kodową GPU. Ustaw ten parametr na 1, jeśli doświadczasz powolnego przetwarzania w modułach takich jak [cienie i światła](#), [monochromatyczność](#), [kontrast miejscowy](#) lub [globalna mapa tonów \(przestarzałe\)](#) lub jeśli system zawiesza się sporadycznie. Należy pamiętać, że nie powinno to dotyczyć żadnej karty, wyprodukowanej po 2015 roku.

b. mikrodrzemka

domyślnie 250

W idealnym przypadku podczas przetwarzania kolejki procesor graficzny będzie zajęty na 100%. Jeśli jednak do aktualizacji ekranu wymagana jest także karta graficzna, a darktable wykorzystuje ją w 100%, może nie wystarczyć czasu na to zadanie. Zwykle objawia się to nierównymi aktualizacjami GUI podczas przesuwania, powiększania lub przesuwania suwaków. Aby rozwiązać ten problem, darktable może dodawać małe przerwy w przetwarzaniu kolejek, aby procesor graficzny mógł złapać oddech i wykonać czynności związane z GUI. Parametr „mikrodrzemka” kontroluje czas trwania tych przerw w mikrosekundach.

We wszystkich obecnych systemach wartość domyślna jest bezpieczna. Jeśli używasz wielu urządzeń lub nie używasz oddzielnego procesora graficznego do rysowania na ekranie, wartość tę można ustawić na 0 dla wszystkich urządzeń innych niż stacjonarne, co poprawi wydajność.

c. przypięta pamięć

0 = wyłącz przypięty transfer (domyślnie); 1 = wymuszaj przypięty transfer

Podczas kafelkowania ogromne ilości pamięci muszą zostać przeniesione pomiędzy hostem a urządzeniem. Na niektórych urządzeniach bezpośrednie przesyłanie pamięci do i z dowolnego obszaru pamięci hosta może spowodować duży spadek wydajności. Jest to szczególnie zauważalne podczas eksportowania dużych obrazów na mniejsze karty graficzne lub podczas korzystania z nowszych modułów, takich jak [dyfuzja lub wyostrzenie](#) lub tryb *laplasjana z prowadzeniem w module ratowania prześwieleń*.

Nie ma bezpiecznej metody ani ogólnej zasady pozwalającej przewidzieć, czy ten parametr zapewni poprawę wydajności, więc będziesz musiał sam poeksperymentować. Jednak szansa, że przypięty transfer doprowadzi do poprawy, jest dość niska, jeśli twoja karta została wyprodukowana po 2015 roku.

d. clroundup wh / e. clroundup ht

Te parametry należy zostawić z wartościami domyślnymi – testy nie pokazały żadnych korzyści z innymi wartościami.

f. liczba uchwytów zdarzeń

domyślnie 128

Uchwyty zdarzeń są używane przez darktable do monitorowania powodzenia/niepowodzeń jąder i dostarczania informacji o profilowaniu, nawet jeśli kolejka jest wykonywana asynchronicznie. Liczba uchwytów zdarzeń jest ograniczonym zasobem sterownika OpenCL — chociaż można je ponownie wykorzystać, istnieje ograniczona liczba, z których można korzystać w tym samym czasie. Niestety nie ma sposobu, aby dowiedzieć się, jakie są limity zasobów dla danego urządzenia (jest to spowodowane tym, że darktable korzysta z API OpenCL V.1.2 do obsługi wszystkich platform), więc

darktable domyślnie przyjmuje bezpieczne założenie 128. Na większości aktualnych urządzeń i sterowników można spodziewać się, że bezpiecznych na pewno będzie aż 1024 (na pewno, jeśli sterownik/karta zgłasza OpenCL V.2.0 lub nowszy), co prowadzi do nieco lepszej wydajności OpenCL. Jeśli w sterowniku zabraknie wolnych uchwytów, wystąpią awarie jądra OpenCL z komunikatem o błędzie CL_OUT_OF_RESOURCES, a nawet awaria lub zawieszenie systemu. (Jeśli napotkasz ten problem, otwórz prosimy zgłoszenie na gihubie)

Wartość 0 zakazuje darktable używania jakichkolwiek uchwytów zdarzeń. Uniemożliwi to darktable prawidłowe monitorowanie powodzenia jąder OpenCL, ale pozwoli zaoszczędzić trochę na narzucie obliczeniowym sterowników, co prowadzi do nieco lepszej wydajności (mniej niż 5%). Konsekwencją tego jest to, że wszystkie awarie będą prowadzić do zniekształconych wyników, których darktable nie zauważy. Jest to zalecane tylko wtedy, gdy masz pewność, że twój system działa solidnie.

g. tryb asynchroniczny

1 = użyj trybu asynchronicznego; 0 = nie używaj (domyślnie)

Ta flaga kontroluje, jak często darktable blokuje kolejkę OpenCL, aby uzyskać informację o powodzeniu/porażce uruchomionych jąder. Aby uzyskać optymalne opóźnienie, ustaw tę wartość na 1, aby darktable uruchamiał kolejkę asynchronicznie i próbował użyć jak najmniejszej liczby przerw/zdarzeń. Jeśli zauważysz błędy OpenCL, np. uszkodzonych jąder, zresetuj parametr do 0. Spowoduje to przerwanie pracy darktable po każdym module, co ułatwi ci wyizolowanie ewentualnych problemów. Zgłaszano problemy z niektórymi starszymi kartami AMD/ATI (takimi jak HD57xx), które mogą generować zniekształcone dane wyjściowe, jeśli ten parametr jest ustawiony na 1. W razie wątpliwości pozostaw domyślną wartość 0.

h. wyłącz urządzenie

0 = włącza urządzenie; 1 = wyłącza urządzenie

Jeśli darktable wykryje nieprawidłowe działanie urządzenia, automatycznie je oznaczy, ustawiając ten parametr na 1. Jeśli masz urządzenie, które zgłasza wiele błędów, możesz je ręcznie wyłączyć, ustawiając to pole na 1. Jeśli darktable wyłączył to urządzenie, ale jesteś pewien, że należy go użyć, możesz go ponownie włączyć, ustawiając to pole na 0.

i. reserved

j. współczynnik korzyści

definiuje współczynnik korzyści, opisany w sekcji [zrównoważone OpenCL vs. kafelkowanie CPU](#). Jeśli masz szybką kartę graficzną z dużą ilością pamięci, możesz bezpiecznie pozostawić tę domyślną wartość 0,000. Jeśli jednak chcesz dostosować tę wartość do własnego systemu, powinieneś skorzystać z poniższego procesu:

1. Uruchom darktable z opcją debugowania kafelków (darktable -d tiling) i rozpocznij edycję obrazu w ciemni. Otwórz moduł [ratowania prześwitleń](#) i skorzystaj z metody "laplasjana z prowadzeniem", ustawiając „średnicę rekonstrukcji” na wysoką wartość, dbając jednocześnie o to, aby kafelkowanie nie występowało (sprawdź informacje debugowania w sesji terminala podczas regulacji suwaka).
2. Sprawdź czasy wykonania tego modułu przy włączonym i wyłączonym OpenCL (uruchamiając darktable -d perf, aby sprawdzić wydajność).
3. Ustaw opcję „współczynnik korzyści” na przybliżoną wartość (czas wykonania procesora / czas wykonania procesora GPU).

k. część pamięci współdzielonej

Niektóre urządzenia OpenCL nie mają dedykowanej pamięci, ale dzielą ją z procesorem — jednym z przykładów jest układ Apple ARM, ale także urządzenia zintegrowane Intela, AMD lub ARM SOC. Ponieważ chcemy, aby pamięć systemowa była dostępna do buforowania lub ścieżek kodowych procesora, ograniczamy ilość całej pamięci używanej do podanego ułamka. Zatem przy domyślnej wartości 0.5 i komputerze Apple z 16 GB systemowej pamięci RAM, OpenCL będzie w stanie wykorzystać 8 GB.

Uwaga: jeśli darktable wykryje wadliwy klucz konfiguracyjny urządzenia, zostanie on przywrócony do wartości domyślnych.

konfiguracja OpenCL dla pojedynczych id

Dostępny jest również drugi klucz konfiguracyjny specyficzny dla urządzenia, który uwzględnia zarówno nazwę urządzenia **oraz** jego identyfikator (w przypadku posiadania dwóch identycznych urządzeń). W tym przypadku po zwykłej nazwie klucza `cldevice_version_canonicalname` następuje `_idX`, gdzie X jest identyfikatorem urządzenia. Na przykład, jeśli powyższe przykładowe urządzenie było określane jako urządzenie 0, drugie ustawienie konfiguracyjne będzie miało (domyślnie) wartość `cldevice_v5_quadrotx4000_id0=600`.

Ten klucz konfiguracyjny ma obecnie zdefiniowany tylko jeden parametr:

forced headroom (default 600)

The amount of memory (in MB) that will **not** be used by darktable during OpenCL processing. This setting is only valid if you set [preferences > processing > OpenCL > use all device memory](#) to “on”.

Jeśli masz pewność, że żadna aplikacja (ani twój system operacyjny) nie korzysta z konkretnego urządzenia, możesz ustawić ten parametr na 0 dla nieużywanego urządzenia, aby darktable wykorzystał całą pamięć tego urządzenia.

Domyślna wartość 600 MB powinna wystarczyć w przypadku większości systemów. Jeśli zauważysz problemy z wydajnością spowodowane spadkiem wydajności darktable na procesorze, spróbuj zmienić go na 800 lub większy.

pozostałe klawisze konfiguracyjne

W darktablec dostępne są również poniższe klawisze konfiguracyjne:

cldevice_version_canonicalname_building

Ta opcja jest używana podczas kompilowania jąder OpenCL i może być udostępniona w celu dostrojenia wydajności lub obejścia błędów. Musisz usunąć wszystkie istniejące jądra, aby móc je ponownie skompilować z nowymi opcjami. Podaj pusty ciąg do rekompilacji bez żadnych opcji. Usuń to ustawienie całkowicie, aby przekompilować je z opcjami domyślnymi, domyślnie jest to `-cl -fast -relaxed-math` dla sterowników NVIDIA, żadne inne karty nie mają ustawionej tej opcji kompilatora.

Opcja `-cl -fast -relaxed-math` znacznie poprawia wydajność, ale zmienia obliczenia matematyczne w kodzie przetwarzającym moduł, co może prowadzić do innych wyników. W przypadku obecnych implementacji Intel'a ta flaga kompilatora prowadzi do wyraźnie błędnych wyników, na kartach AMD wyniki są niejednoznaczne. Niektóre kombinacje karta/sterownik są w porządku, inne nie. Ponieważ sterowniki AMD stale się zmieniają, nie zalecamy używania tej opcji na kartach AMD.

openc1_synch_cache

Jeśli ustawiony na „true”, ten parametr zmusi darktable do pobrania buforów obrazów z procesora graficznego po każdym module i zapisania ich w pamięci podręcznej kolejki. Jest to operacja pochłaniająca zasoby, ale może mieć sens w zależności od procesora graficznego (nawet gdy procesor graficzny jest raczej wolny). W tym przypadku darktable może faktycznie zaoszczędzić trochę czasu, gdy parametry modułu się zmieniają, ponieważ może wrócić do stanu pośredniego buforowanego i ponownie przetworzyć tylko część kolejki. Od wersji darktable 4.4 wydajność pamięci podręcznej kolejki znacznie się poprawiła, więc ustawienie jej na „aktywny moduł” (domyślnie) jest w większości przypadków dobre.

openc1_mandatory_timeout

domyślnie 400

Jeśli darktable chce skorzystać z dowolnego urządzenia OpenCL, musi je zarezerwować do dalszego użytku. Jeśli to urządzenie jest aktualnie używane, darktable odczeka `openc1_mandatory_timeout * 5ms`, zanim powróci do procesora. Zwiększ tę wartość, jeśli wolisz używać OpenCL (ponieważ twoja karta jest naprawdę szybka, a procesor nie).

12.4. użycie darktable-chart

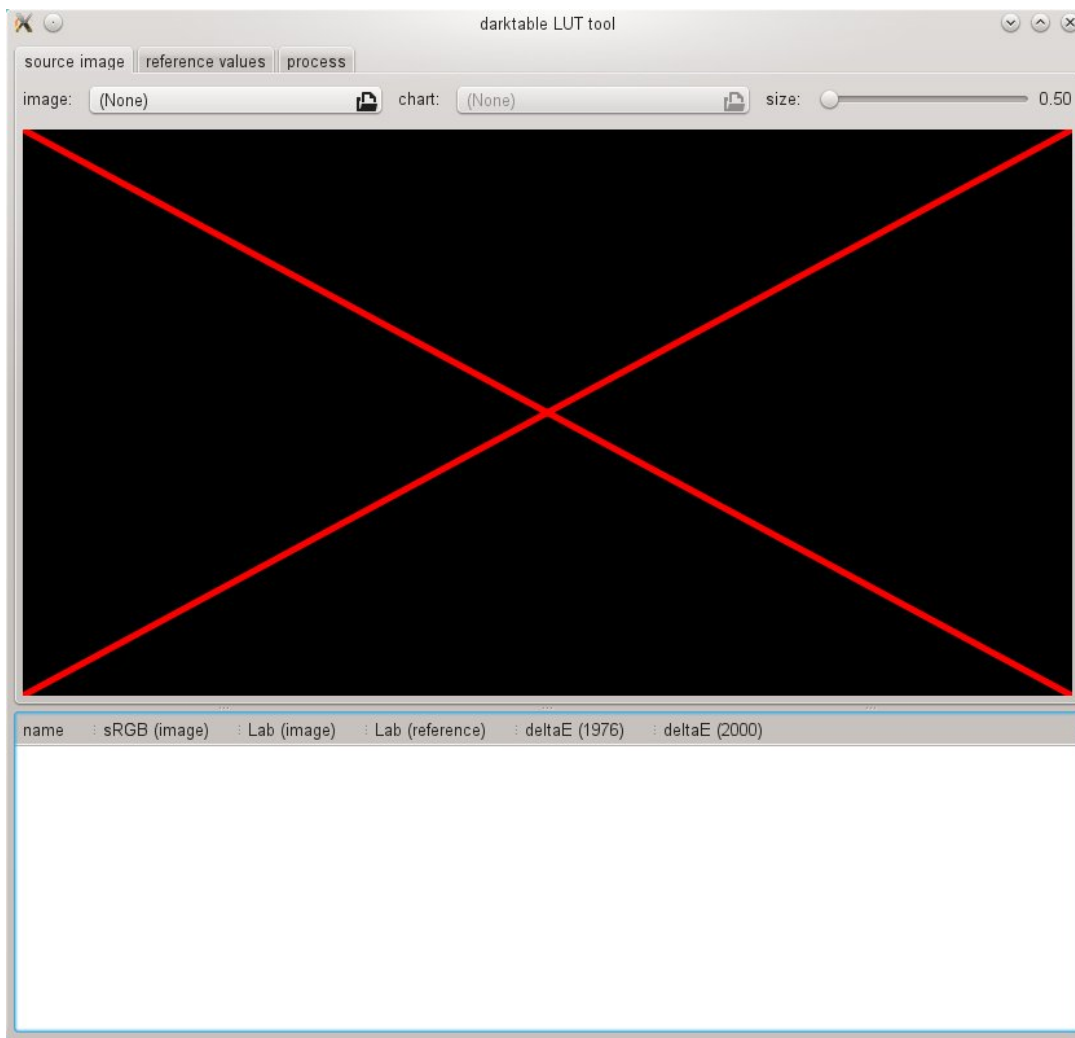
12.4.1. przegląd

darktable-chart to narzędzie do wyodrębniania wartości luminancji i kolorów z obrazów kolorowych kart referencyjnych, takich jak wykresy IT8.7/1. Jego głównym celem jest porównanie obrazu źródłowego (zwykle nieprzetworzonego obrazu surowego) z obrazem docelowym (zwykle obrazem JPEG utworzonym w aparacie) i stworzenie stylu darktable, który jest w stanie wykorzystać wartości luminancji i koloru obrazu źródłowego, aby stworzyć obraz docelowy. Ten styl wykorzystuje moduł [krzywej tonalnej](#), [wejściowego profilu koloru](#) oraz [tablicy kolorów](#) do tego celu.

Niektóre aparaty oferują różne tryby symulacji kliszy do wyboru. Z pomocą darktable-chart i podstawowych modułów można tworzyć style, które odwzorowują te symulacje z poziomu darktable.

12.4.2. użycie

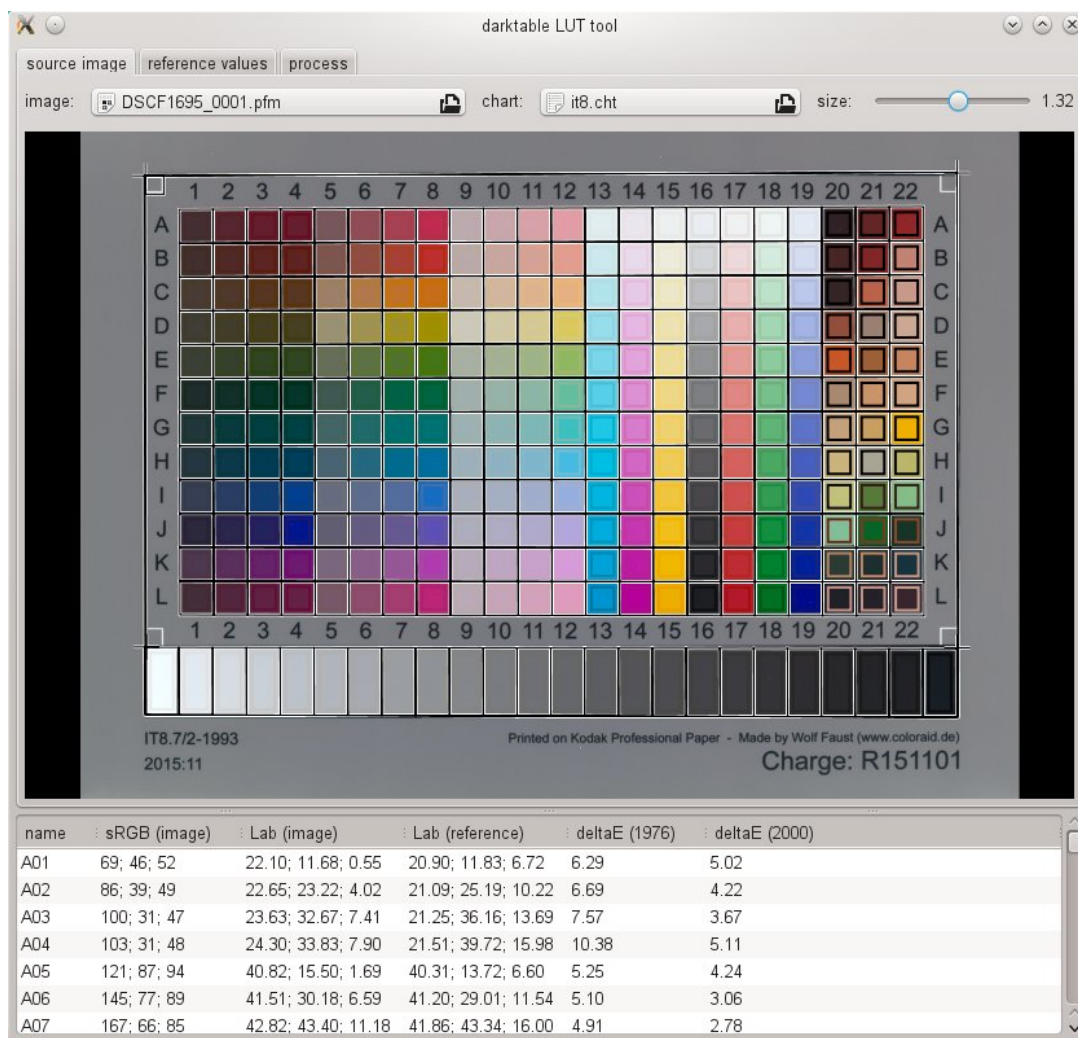
Na narzędzie składają się trzy karty w górnej części oraz wyjściowa ramka tekstowa na dole.



Pierwsza zakładka służy do zdefiniowania obrazu źródłowego, druga zakładka definiuje odniesienie (cel), a trzecia zakładka zawiera kontrolki do generowania wynikowego stylu darktable.

12.4.3. obraz źródłowy

W zakładce „obraz źródłowy” ustawiasz swój obraz źródłowy, który wymaga dwóch elementów. Pierwszym elementem jest plik wejściowy w formacie Lab Portable Float Map (rozszerzenie .pfm). Plik źródłowy reprezentuje w dużej mierze niezmodyfikowane dane, tak jak widzi je aparat. Informacje o tym, jak robić zdjęcia karty wzorcowej kolorów i tworzyć plik wyjściowy .pfm są opisane poniżej. Drugim elementem jest plik wykresu, który zawiera formalny opis układu karty odniesienia kolorów (rozszerzenie .cht). Pliki wykresów są zwykle dostarczane z kartą referencyjną kolorów, można je także pobrać z Internetu.



name	sRGB (image)	Lab (image)	Lab (reference)	deltaE (1976)	deltaE (2000)
A01	69; 46; 52	22.10; 11.68; 0.55	20.90; 11.83; 6.72	6.29	5.02
A02	86; 39; 49	22.65; 23.22; 4.02	21.09; 25.19; 10.22	6.69	4.22
A03	100; 31; 47	23.63; 32.67; 7.41	21.25; 36.16; 13.69	7.57	3.67
A04	103; 31; 48	24.30; 33.83; 7.90	21.51; 39.72; 15.98	10.38	5.11
A05	121; 87; 94	40.82; 15.50; 1.69	40.31; 13.72; 6.60	5.25	4.24
A06	145; 77; 89	41.51; 30.18; 6.59	41.20; 29.01; 11.54	5.10	3.06
A07	167; 66; 85	42.82; 43.40; 11.18	41.86; 43.34; 16.00	4.91	2.78

W rzeczywistości zdjęcie zrobione z wzorcowej karty kolorów pokaże pewne zniekształcenia perspektywy w stosunku do układu zdefiniowanego w pliku wykresu. Z tego powodu układ jest wyświetlany jako siatka nad obrazem i można go modyfikować.

Możesz przesuwać rogi siatki przy użyciu myszy, aby jak najlepiej dopasować siatkę i obraz.

Prostokątna ramka jest wyświetlana dla każdej łaty i określa obszar, z którego darktable-chart będzie próbkować wymagane dane wejściowe. Może zająć potrzeba zmodyfikowania rozmiaru tych prostokątów, aby obszar próbkowania był wystarczająco duży, ale nie nakładał się na sąsiednie wstawki. Użyj suwaka „rozmiar” w prawej górnej części GUI. Wyższe wartości prowadzą do mniejszych rozmiarów.

12.4.4. wartości referencyjne

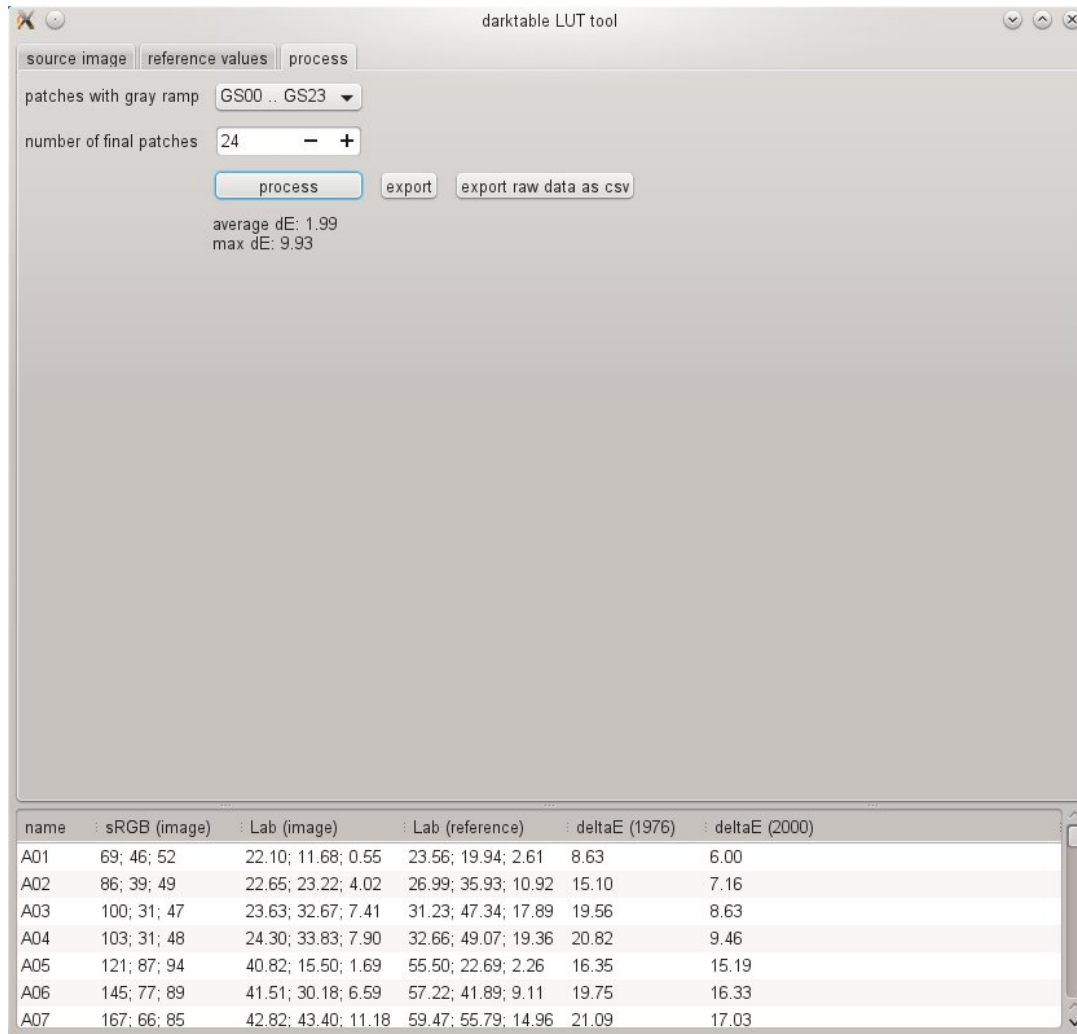
Zakładka „wartości referencyjne” określa wartości docelowe, do których należy zmodyfikować obraz źródłowy przez styl wynikowy. Możesz podać wartości referencyjne w postaci zmierzonych danych z karty wzorcowej kolorów (tryb „plik cie/it8”) lub możesz dostarczyć obraz fotograficzny (tryb „obraz wykresu kolorów”) w podobny sposób, jak opisano powyżej. Ten drugi obraz musi być również dostarczony w formacie Lab Portable Float Map. Nie ma potrzeby ponownego dostarczania pliku z wykresem, ponieważ darktable-chart przyjmuje ten sam, co zdefiniowany w „obrazie źródłowym”. Wystarczy ponownie wyrównać siatkę układu i obraz i ewentualnie dostosować suwak „rozmiar”.

W typowym przypadku użycia drugi obraz będzie oparty na pliku JPEG utworzonym w aparacie. W ten sposób możesz stworzyć styl, symulujący przetwarzanie w aparacie w darktable.

W dolnej ramce wyjściowej tekstu zobaczysz wartości kolorów, wyodrębnione z dostępnych danych dla każdej indywidualnej łaty koloru. Pierwsza kolumna podaje nazwę łaty, druga i trzecia pokazują odpowiednie wartości kolorów obrazu źródłowego odpowiednio w formacie RGB i Lab. Czwarta kolumna zawiera wartość Lab pochodzącą z odniesienia (lub z pliku wykresu, jeśli nie podano obrazu odniesienia). Wreszcie piąta i szоста kolumna pokazują, jak bardzo wartości źródłowe i referencyjne odbiegają pod względem wartości delta-E.

12.4.5. praca ze zdjęciem

Jeśli wszystkie wymagane ustawienia w zakładkach “obraz źródłowy” i “wartości referencyjne” są gotowe, możesz przejść do zakładki “proces”.



Najpierw musisz powiedzieć darktable-chart, która z łat reprezentuje szarość. Na powyższym rzucie ekranu szarość znajduje się w dolnej części wzorcowej tabeli kolorów, oznaczona jako „GS00...GS23”.

Pole „liczba końcowych wstawek” określa, ile edytowalnych wstawek kolorów będzie używany przez wynikowy styl w module [tablicy kolorów](#).

Kliknij przycisk „proces”, aby rozpocząć obliczenia.

Jakość wyniku (pod względem średniej delta-E i maksymalnej delta-E) jest wyświetlana pod przyciskiem. Te dane pokazują, jak bardzo styl wynikowy (po zastosowaniu do obrazu źródłowego) będzie w stanie dopasować się do wartości odniesienia — im niższy, tym lepiej.

Gdy jesteś zadowolony z wyniku, możesz kliknąć „eksportuj”, aby zapisać wygenerowany styl.

Podaj nazwę stylu i opis stylu, pod którym styl będzie później wyświetlany w darktable. darktable-chart zapisuje styl jako plik .dtstyle, który można zaimportować do darktable i udostępnić innym. Zobacz [style](#).

Przycisk „eksportuj surowe dane jako csv” umożliwi zapisanie wyodrębnionych surowych danych jako pliku CSV do celów debugowania lub późniejszego wykorzystania. darktable-chart oferuje opcję wiersza poleceń do tworzenia stylu z żadaną liczbą końcowych łatek z dostarczonego pliku CSV (patrz [darktable-chart](#)).

12.4.6. tworzenie zdjęć wejściowych dla darktable-chart

Na początek potrzebujesz odpowiedniego zdjęcia swojej karty referencyjnej kolorów w formacie RAW+JPEG. Wyjaśnienie szczegółów wykonania tego zdjęcia wykracza poza zakres tej instrukcji, ale w skrócie trzeba zrobić ujęcie w słoneczny dzień około południa ze źródłem światła (słońce) świecącym pod kątem na kartę. Musisz unikać odbłasków na obrazie. Neutralna biała plama na szarej łacie (G00) powinna zakończyć się na wartości L, określonej w opisie twojej karty. Często jest to L=92 i wymaga prześwietlenia zdjęcia o około 1/3 EV. Idealnie zrobisz kilka ujęć z nieco różnymi ekspozycjami, a później wybierzesz właściwe w darktable. Upewnij się, że wykres zajmuje większość ramki. Użyj obiektywu o „normalnej” ogniskowej (np. odpowiednik 50 mm) i przymknij trochę, aby uniknąć winietowania.

Następnie otwierasz surowy plik w darktable i wyłączasz większość modułów, zwłaszcza [krzywą bazową](#). Wybierz standardową macierz wejściową w [wejściowym profilu koloru](#) i wyłącz przycinanie gamutu. Wybierz „balans bieli aparatu” w module [balansu bieli](#).

Istnieje szczególna sytuacja, gdy aparat automatycznie stosuje pewne korekty obiektywu (mianowicie korektę winietowania) do wynikowego pliku JPEG. W takim przypadku należy aktywować moduł [korekcji obiektywu](#) w darktable, aby przetwarzanie pliku raw odpowiadało pod tym względem JPEGowi. Ponieważ jednak korekcja winietowania w darktable może nie odpowiadać dokładnie korekcji w aparacie, lepiej jest wyłączyć tę korekcję w aparacie, jeśli to możliwe.

Aby wyeksportować obraz, przejdź do modułu [eksportu](#) na stole podświetlanym.

Będziesz musiał wybrać „Lab” jako wyjściowy profil kolorów. Ta przestrzeń kolorów nie jest domyślnie widoczna w polu kombi. Najpierw musisz go włączyć, ustawiając `allow_lab_output` na TRUE w `$HOME/.config/darktable/darktablelerc`. Alternatywnie możesz uruchomić darktable za pomocą:

```
darktable --conf allow_lab_output=true
```

Następnie wybierz „PFM (float)” jako format wyjściowy i naciśnij „eksportuj”, aby wygenerować źródłowy plik zdjęcia.

W podobny sposób można utworzyć odpowiedni obraz referencyjny (docelowy) z pliku JPEG. Tym razem będziesz musiał wyłączyć wszystkie moduły i wyeksportować z wyjściowym profilem kolorów „Lab” w formacie „PFM (float)”.

12.5. uruchomienie programu

12.5.1. darktable

Komenda `darktable` uruchamia darktable z graficznym interfejsem i pełną funkcjonalnością. Jest to standardowa metoda pracy z darktable.

darktable może być wywołane z następującymi parametrami linii poleceń:

```
darktable [-d {all,act_on,cache,camctl,camsupport,common,control,
             dev,expose,fswatch,imageio,input,ioporder,lighttable,lua,
             masks,memory,nan,opencl,params,perf,pipe,print,pwstorage,
             signal,sql,tiling,undo,verbose}]
  [--d-signal <sygnał>]
  [--d-signal-act <all,raise,connect,disconnect,print-trace>]
  [--disable-pipecache]
  [<input file>|<katalog zdjęć>]
  [--version]
  [--disable-opencl]
  [--configdir <katalog konfiguracji użytkownika>]
  [--library <plik biblioteki>]
  [--datadir <katalog danych>]
  [--moduledir <katalog modułów>]
  [--tmpdir <katalog tymczasowy>]
  [--cachedir <katalog pamięci podręcznej użytkowników>]
```

```

[--localedir <katalog locale>]
[--luacmd <komenda lua>]
[--noiseprofiles <plik json prifili szumów>]
[--conf <klucz>=<wartość>]
[-t <liczba wątków openmp>]

```

Wszystkie parametry są opcjonalne. W większości przypadków darktable powinno być uruchamiane bez dodatkowych parametrów, użyj wtedy rozsądnych wartości domyślnych.

-d

{all,act_on,cache,camctl,camsupport,common,control,dev,expose,fswatch,imageio,input,ioporder,lighttable,lua,n

Przesyła wyjście debugowania na terminal. Każdy system darktable może być diagnozowany oddzielnie. Możesz użyć tej opcji wiele razy, jeśli chcesz debugować więcej, niż jeden podsystem (e.g. darktable -d openc1 -d camctl) lub zdiagnozować je wszystkie naraz (with -d all). Przełącznik -d common służy do podawania informacji o najważniejszych podsystemach podczas debugowania darktable lub jeśli chcesz udostępnić dziennik do zgłaszania problemów z darktable. Niektóre opcje debugowania (takie jak -d openc1) mogą również dostarczać bardziej szczegółowych wyników, które można wywołać za pomocą dodatkowej opcji -d verbose. Opcja pełna musi być wyraźnie podana, nawet przy użyciu opcji -d all.

--d-signal <sygnał>

Jeśli podano -d signal lub -d all, podaje sygnał do debugowania za pomocą tej opcji. Podaj ALL, aby debugować wszystkie sygnały lub określ sygnał, używając jego pełnej nazwy. Może być używany wielokrotnie.

--d-signal-act <all,raise,connect,disconnect,print-trace>

Jeśli podano -d signal lub -d all, określa akcję sygnału do debugowania za pomocą tej opcji.

--disable-pipecache

Wyłącza pamięć podręczną kolejki przetwarzania. Ta opcja dopuszcza tylko dwie linie pamięci podręcznej na kolejkę i powinna być używana wyłącznie do celów diagnostycznych.

<plik wejściowy>|<folder obrazu>

Przyjmuje opcjonalną nazwę pliku obrazu lub folderu. Jeśli podano nazwę pliku, darktable uruchamia się w widoku ciemni z otwartym plikiem. Jeśli podano folder, darktable uruchamia się w widoku stołu podświetlanego z zawartością tego folderu jako bieżącą kolekcją.

--version

Drukuje numer wersji darktable, informację o prawach autorskich oraz kilka innych przydatnych informacji i kończy działanie.

--disable-openc1

Zapobiega inicjalizacji podsystemu OpenCL przez darktable. Użyj tej opcji, jeśli darktable ulega awarii podczas uruchamiania z powodu wadliwej implementacji OpenCL.

--configdir <katalog konfiguracji>

Określa katalog, w którym darktable przechowuje konfigurację specyficzną dla użytkownika. Domyślna lokalizacja to \$HOME/.config/darktable/.

--library <plik biblioteki>

darktable przechowuje informacje o obrazach w bazie danych sqlite w celu zapewnienia szybkiego dostępu. Domyślną lokalizacją pliku bazy danych jest nazwa pliku library.db w katalogu określonym przez --configdir lub domyślna lokalizacja, jaką jest \$HOME/.config/darktable/. Użyj opcji --config, aby podać alternatywną lokalizację (np. jeśli chcesz przeprowadzić pewne eksperymenty bez naruszania oryginalnego pliku library.db). Jeśli plik bazy danych nie istnieje, darktable utworzy go za Ciebie. Jako plik biblioteki możesz także podać :memory:: w takim przypadku baza danych będzie przechowywana w pamięci systemowej - wszystkie zmiany zostaną odrzucone po zakończeniu działania darktable.

Za każdym razem, gdy darktable się uruchamia, blokuje bibliotekę dla bieżącego użytkownika. Robi to poprzez zapisanie bieżącego identyfikatora procesu (PID) do pliku blokady <plik biblioteczny>.lock obok określonej biblioteki. Jeśli darktable znajdzie istniejący plik blokady dla biblioteki, natychmiast kończy działanie.

--datadir <katalog danych>

Określa katalog, w którym darktable znajdzie swoje dane potrzebne do uruchomienia. Domyślna lokalizacja zależy od twojej instalacji. Typowe lokalizacje to /opt/darktable/share/darktable/ i /usr/share/darktable/.

--moduledir <katalog modułów>

darktable ma strukturę modułową i organizuje swoje moduły jako biblioteki współdzielone do ładowania w czasie wykonywania. Ta opcja mówi darktable, gdzie program ma szukać swoich bibliotek współdzielonych. Domyślna lokalizacja zależy od twojej instalacji. Typowe lokalizacje to /opt/darktable/lib64/darktable/ i /usr/lib64/darktable/.

--tmpdir <katalog tmp>

Określa, gdzie darktable powinien przechowywać swoje pliki tymczasowe. Jeśli ta opcja nie jest dostarczona, darktable używa domyślnych ustawień systemowych.

--cachedir <katalog pamięci podręcznej>

darktable przechowuje bufor miniatur obrazów dla szybkiego podglądu obrazu i prekompilowanych plików binarnych OpenCL dla szybkiego uruchamiania. Domyślnie pamięć podręczna znajduje się w `$HOME/.cache/darktable/`. Równolegle może istnieć wiele pamięci podręcznych miniatur — po jednej dla każdego pliku biblioteki.

--localedir <katalog locale>

Określa, gdzie darktable może znaleźć ciągi tekstowe, specyficzne dla języka. Domyślna lokalizacja zależy od twojej instalacji. Typowe lokalizacje to `/opt/darktable/share/locale/` i `/usr/share/locale/`.

--luacmd <polecenie Lua>

Ciąg znaków, zawierający polecenia Lua do wykonania po zainicjowaniu Lua. Te polecenia zostaną uruchomione po twoim pliku „luarc”.

Jeśli lua nie jest wkompilewana, ta opcja zostanie zaakceptowana, ale nic nie robi.

--noiseprofiles <plik json profili szumów>

Odczytuje plik json, który zawiera profile szumów, specyficzne dla aparatu. Domyślna lokalizacja zależy od twojej instalacji. Typowe lokalizacje to `/opt/darktable/share/darktable/noiseprofile.json` i `/usr/share/darktable/noiseprofile.json`.

--conf <klucz>=<wartość>

darktable obsługuje bogaty zestaw parametrów konfiguracyjnych, zdefiniowanych przez użytkownika w pliku `darktable.rc`, zlokalizowanym w katalogu określonym przez `--configdir` lub domyślnie `$HOME/.config/darktable/`. Za pomocą tej opcji możesz tymczasowo nadpisać indywidualne ustawienia w wierszu poleceń - ustawienia te nie zostaną zapisane w `darktable.rc` przy wyjściu.

-t <liczba wątków openmp>

ogranicza liczbę wątków openmp do użycia w sekcjach równoległych openmp.

--dump-pfm MODULE_A,MODULE_B, --dump-pipe MODULE_A,MODULE_B, --dumpdir KATALOG

Te opcje służą do diagnozowania wewnętrznej kolejki przetwarzania darktable. Na przykład, jeśli zostanie wywołany z `--dump-pfm demosaic darktable` rzuci dane wejściowe i wyjściowe modułu demosaikowania jako pliki pfm. Domyślnie lokalizacja tych plików jest definiowana przez system operacyjny — jakiś folder tymczasowy zgłaszany w wynikach dziennika — ale można ją także zdefiniować jawnie za pomocą opcji `--dumpdir`.

12.5.2. darktable-cli

Plik binarny `darktable-cli` uruchamia wariant interfejsu wiersza poleceń darktable, umożliwiającego eksport obrazów.

Ten wariant nie otwiera żadnego ekranu - działa w trybie czystej konsoli bez uruchamiania GUI. Ten tryb jest szczególnie przydatny w przypadku serwerów, wykonujących zadania w tle.

`darktable-cli` może być wywołane z następującymi parametrami linii poleceń:

```
darktable-cli [plik lub folder wejściowy]
               [<plik xmp>]
               <plik lub folder wyjściowy>
               [--width <maksymalna szerokość>]
               [--height <maksymalna wysokość>]
               [--hq <0|1|true|false>]
               [--upscale <0|1|true|false>]
               [--style <nazwa stylu>]
               [--style-overwrite]
               [--apply-custom-presets <0|1|false|true>]
               [--out-ext <rozszerzenie>]
               [--import <plik lub folder>]
               [--icc-type <typ>]
               [--icc-file <plik>]
               [--icc-intent <cel>]
               [--verbose]
               [--help [opcja]]
               [--core <opcje darktable>]
```

Użytkownik musi określić plik wejściowy i wyjściowy. Pozostałe parametry są opcjonalne.

<plik lub folder wejściowy>

Nazwa pliku wejściowego lub folderu (zawierającego obrazy) do wyeksportowania. Jeśli chcesz przetwarzać wiele obrazów lub wiele folderów, użyj opcji `--import`.

<plik xmp>

Opcjonalna nazwa pliku pobocznego XMP zawierającego dane stosu historii do zastosowania podczas eksportu. Jeśli ta opcja nie jest podana, darktable będzie szukać pliku XMP, który należy do podanych plików wejściowych.

<plik lub folder wyjściowy>

Nazwa pliku wyjściowego lub folderu docelowego. Format eksportowanego pliku pochodzi z rozszerzenia pliku lub opcji `--out-ext`. Możesz również użyć kilku [zmiennych](#) w nazwie pliku wyjściowego. Z oczywistych powodów ten parametr jest obowiązkowy, jeśli używasz programu w folderze obrazów zawierającym wiele obrazów. Jeśli określasz folder wyjściowy, zaleca się określenie formatu pliku za pomocą `--out-ext`.

--width <maksymalna szerokość>

Ogranicza szerokość eksportowanego obrazu do podanej liczby pikseli.

--height <maksymalna wysokość>

Ogranicza wysokość eksportowanego obrazu do podanej liczby pikseli.

--hq <0|1|true|false>

Zdefiniuj, czy podczas eksportu ma być używane ponowne próbkowanie wysokiej jakości (więcej szczegółów znajduje się w sekcji [eksportu](#)). Wartość domyślna to prawda.

--upscale <0|1|true|false>

Określa, czy zezwalać na upscaling podczas eksportu. Wartość domyślna to fałsz.

--style <nazwa stylu>

Określa nazwę stylu do zastosowania podczas eksportu. Jeśli określono styl, należy również podać ścieżkę do katalogu konfiguracyjnego darktable (np. `--core --configdir ~/.config/darktable`). Domyślnie nie jest stosowany żaden styl.

--style-overwrite

Określony styl nadpisuje stos historii, zamiast być do niego dołączany.

--apply-custom-presets <0|1|false|true>

Czy załadować plik `data.db`, który zawiera presety i style. Wyłączenie tej opcji umożliwia uruchamianie wielu instancji `darktable-cli` kosztem niemożności użycia opcji `--style`. Wartość domyślna to prawda.

--out-ext <rozszerzenie>

Ustawia format pliku eksportu w zależności od jego rozszerzenia (jpg, tif, itp.). Jeśli zostało zdefiniowane, ma ono pierwszeństwo przed `<plikiem wyjściowym>`. Domyślnie jest to wyodrębnione z `<pliku wyjściowego>`. Domyślnie jest to jpg, jeśli określono `<folder wyjściowy>`. Uwaga: rozszerzenie użyte w nazwie pliku eksportu jest z góry określone przez format eksportu i nie można go zmieniać.

--import <plik lub katalog>

Określ plik wejściowy lub folder, może być używany wielokrotnie. Tej opcji nie można łączyć z `<plikiem lub folderem wejściowym>`.

--icc-type <typ>

Określa typ profilu ICC, który jest taki sam, jak określenie „profilu wyjściowego” w module [wejściowego profilu koloru](#). Domyślnie używany obraz. Użyj `--help icc-type`, aby uzyskać listę obsługiwanych typów. Zapoznaj się z dokumentacją modułu [wejściowego profilu koloru](#), aby uzyskać bardziej szczegółowy opis dostępnych opcji.

--icc-file <plik>

Określa nazwę pliku profilu ICC. Domyślnie pusta nazwa pliku.

--icc-intent <cel>

Określa sposób renderowania. Wartość domyślna to określone zdjęcie. Użyj `--help icc-intent`, aby uzyskać listę obsługiwanych sposobów. Zobacz [sposób odzworowania barw](#), aby uzyskać bardziej szczegółowy opis dostępnych opcji.

--verbose

Włącza szczegółowe wyjście.

--help [opcja]

Drukuje podstawową informację o użyciu i kończy działanie. Jeśli podano `option`, dodatkowo wypisuje użycie dla danej opcji.

--core <opcje darktable>

Wszystkie parametry wiersza poleceń następujące po `--core` są przekazywane do jądra darktable i obsługiwane jako parametry standardowe. Zobacz opis komendy [darktable](#) dla uzyskania szczegółowego opisu.

opcje eksportu

Opcje eksportu dla darktable są zdefiniowane jako elementy konfiguracji ustawiane w [module eksportu](#). Istnieją dwa sposoby zmiany tej konfiguracji podczas używania `darktable-cli`, jak opisano poniżej.

użycie modułu eksportu

Polecenie `darktable-cli` użyje ostatniej konfiguracji formatu użytej w module eksportu, gdy zostanie uruchomione w trybie interaktywnym (gui). Możesz zatem ręcznie ustawić żądane opcje formatu w graficznej wersji `darktable`, a następnie uruchomić `darktable-cli`, aby wyeksportować pliki.

przekazywanie opcji do linii poleceń

Możesz ustawić dowolną opcję konfiguracji formatu eksportu, korzystając z następującej składni:

```
--core --conf plugins/imageio/format/<FORMAT>/<OPCJA>=<WARTOŚĆ>
```

gdzie `<FORMAT>` jest nazwą żądanego formatu wyjściowego, a `<OPCJA>` jest dowolną opcją konfiguracyjną tego formatu.

Opcja ustawiona w ten sposób nie zostanie zapisana na stałe, ale zostanie użyta tylko w bieżącej instancji `darktable-cli`.

W poniższych sekcjach opisano opcje i wartości parametrów konfiguracyjnych, dostępnych dla każdego formatu eksportu.

jpeg

quality

Jakość kompresji (5 - 100)

j2k (jpg2000)

format

Format wyjściowy

- 0: J2K
- 1: jp2

quality

Jakość kompresji (5 - 100)

preset

Tryb DCP

- 0: Cinema2K, 24 FPS
- 1: Cinema2K, 48 FPS
- 2: Cinema4K, 24 FPS

exr (OpenEXR)

bpp

Głębina bitowa (16 lub 32)

compression

Typ kompresji

- 0: nieskompresowany
- 1: RLE
- 2: ZIPS
- 3: ZIP
- 4: PIZ
- 5: PXR24
- 6: B44
- 7: DWAA
- 8: DWAB

pdf

title

Tytuł pdf (dowolne znaki)

size

Rozmiar strony pdf (a4, a3, letter, legal)

orientation

orientacja papieru w pdf

- 0: pionowa
- 1: pozioma

border

Wielkość pustego miejsca dokoła pdf w formacie: rozmiar (liczba) + jednostka, np. 10 mm, 1 cal

dpi

Rozdzielczość w punktach na cal wewnątrz pdf (1 - 5000)

rotate

Czy obracać pdf (0 lub 1)

icc

Czy osadzać profil icc (0 lub 1)

bpp

Głębina bitowa (8 lub 16)

compression

Czy kompresować pdf (0 lub 1)

mode

Tryb umieszczania obrazów w formacie PDF

- 0: normalny: po prostu umieść obrazy w pliku pdf
- 1: wersja robocza: obrazy są zastępowane polami
- 2: debugowanie: wyświetla tylko kontury i ramki ograniczające

pfm

Nie określono opcji.

png

bpp

Głębina bitowa (8 lub 16)

compression

Poziom kompresji (0 - 9).

ppm

Nie określono opcji.

tiff

bpp

Głębina bitowa (8, 16, 32)

compress

Typ kompresji

- 0: nieskompresowany
- 1: kompresja deflate
- 2: kompresja deflate z predyktorem

compresslevel

Poziom kompresji (0 - 9)

shortfile

obraz B&W lub kolorowy

- 0: zapisuj kolory rgb
- 1: zapisuj skalę szarości

webp**comp_type**

Tryb kompresji

- 0: stratna
- 1: bezstratna

quality

jakość kompresji (5 - 100)

hint

Preferowany sposób zarządzania kompresją

- 0: wartość domyślna
- 1: zdjęcie: zdjęcie cyfrowe, np. portret, ujęcie wewnętrzne
- 2: zdjęcie: zdjęcie plenerowe, przy oświetleniu naturalnym
- 3: grafika: obraz w dyskretnych tonach (wykres, kafelek mapy itp.)

kopia

Nie określono opcji.

xcf**bpp**

Głębina bitowa (8, 16, 32)

JXL**bpp**

Głębina bitowa (8, 10, 12, 16, 32)

pixel_type

Wartość logiczna określająca, czy typ piksela (16 bitów) jest liczbą całkowitą bez znaku czy zmiennoprzecinkową

- 0: liczba całkowita bez znaku
- 1: zmiennoprzecinkowa

quality

Liczba naturalna (4 - 100); jakość zdjęcia, odpowiadająca mniej więcej jakości JPEG (100 to kompresja bezstratna)

original

Wartość logiczna: czy kodować przy użyciu oryginalnego profilu kolorów, czy wewnętrznego XYB

- 0: wewnętrzne
- 1: oryginał

effort

Liczba całkowita od 1 do 9. Wysiłek włożony w kodowanie danych wyjściowych; wyższy oznacza wolniejszy (domyślnie jest to 7)

tier

Liczba naturalna 1-4. Większe wartości kładą nacisk na prędkość dekodowania kosztem jakości (domyślnie 0)

12.5.3. darktable-generate-cache

Plik binarny `darktable-generate-cache` aktualizuje pamięć podręczną miniatur `darktable`. Wywołaj ten program, aby wygenerować wszystkie brakujące miniatury w tle, gdy komputer jest bezczynny.

`darktable-generate-cache` może być wywołane z następującymi parametrami linii poleceń:

```
darktable-generate-cache
    [-h, --help]
    [--version]
    [--min-mip <0-8>] [-m, --max-mip <0-8>]
    [--min-imgid <N>] [--max-imgid <N>]
    [--core <opcje darktable>]
```

Wszystkie parametry są opcjonalne. `darktable-generate-cache`, wywołane bez parametrów, używa rozsądnych wartości domyślnych.

-h, --help

Wyświetla informację pomocy i kończy działanie.

--version

Wyświetla informacje o prawach autorskich oraz wersji i kończy działanie.

--min-mip <0-8>, -m, --max-mip <0-8>

`darktable` może przechowywać miniatury z maksymalnie ośmioma różnymi wartościami rozdzielczości dla każdego obrazu. Te parametry określają maksymalną rozdzielczość do wygenerowania (domyślnie w zakresie 0-2). Zwykle nie ma potrzeby generowania tutaj wszystkich możliwych rozdzielczości - brakujące zostaną automatycznie wygenerowane przez `darktable` w momencie, gdy będą potrzebne. Gdy zostaniesz poproszony o wygenerowanie wielu rozdzielczości naraz, obrazy o niższej rozdzielczości są szybko próbkowane w dół od obrazu o najwyższej rozdzielczości.

--min-imgid <N>, --max-imgid <N>

Określa zakres wewnętrznych identyfikatorów obrazów z bazy danych, nad którymi należy pracować. Jeśli nie zostanie podany żaden zakres, `darktable-generate-cache` przetworzy wszystkie obrazy.

--core <opcje darktable>

Wszystkie parametry wiersza poleceń następujące po `--core` są przekazywane do jądra `darktable` i obsługiwane jako parametry standardowe. Zobacz opis komendy [darktable](#) dla uzyskania szczegółowego opisu.

12.5.4. darktable-chart

Plik binarny `darktable-chart` to dedykowane narzędzie do tworzenia stylów z par obrazów, takich jak RAW+JPEG, z przetwarzeniem w aparacie. Szczegóły dotyczące jego użycia można znaleźć w sekcji [korzystanie z darktable-chart](#).

`darktable-chart` może uruchamiać GUI lub być używany jako program wiersza poleceń.

```
darktable-chart
    [--help]
    [<plik wejściowy Lab pfm>]
    [<plik cht>]
    [<referencyjny cgats/it8 lub plik Lab pfm>]
```

Wszystkie parametry są opcjonalne, jednak jeśli chcesz podać drugą nazwę pliku, musisz również podać pierwszą. Uruchomienie `darktable-chart` w ten sposób otwiera specjalny graficzny interfejs użytkownika (szczegóły można znaleźć w sekcji [korzystanie z darktable-chart](#)).

--help

Wyświetla użyteczną informację i kończy pracę.

<plik wejściowy Lab pfm>

Otwiera narzędzie z podanym plikiem jako obrazem źródłowym. Plik wejściowy musi być w formacie Lab Portable Float Map.

<plik cht>

Określa plik wykresu, opisujący układ używanego wzornika barw.

<referencyjny cgats/it8 lub plik Lab pfm>

Określa wartości referencyjne, albo jako wartości zmierzone zgodnie ze standardem CGATS, albo jako obraz odniesienia w formacie Lab Portable Float Map.

Alternatywnie `darktable-chart` może być użyty jako program wiersza poleceń do generowania plików stylu `darktable` przy użyciu wcześniej zapisanych plików CSV.

`darktable-chart`

```
--csv
<plik csv>
<liczba próbek>
<wyjściowy plik dtstyle>
```

Wszystkie parametry są obowiązkowe.

<plik csv>

plik CSV, zapisany wcześniej z poziomu `darktable-chart`.

<liczba próbek>

Liczba próbek kolorów do użycia w ustawieniach tabeli wyszukiwania kolorów utworzonego stylu.

<wyjściowy plik dtstyle>

Nazwa tworzonego pliku stylu.

12.5.5. `darktable-cltest`

Plik binarny `darktable-cltest` sprawdza, czy w twoim systemie istnieje użyteczne środowisko OpenCL, z którego może korzystać `darktable`. Emituje pewne dane debugowania, które jest równoważne wywołaniu `darktable -d openc1`, a następnie kończy działanie.

`darktable-cltest` jest wywoływane bez parametrów linii poleceń.

12.5.6. `darktable-cmstest`

Plik binarny `darktable-cmstest` (tylko Linux) sprawdza, czy podsystem zarządzania kolorami na komputerze jest poprawnie skonfigurowany i wyświetla przydatne informacje o zainstalowanych profilach monitora.

`darktable-cmstest` wywoływane jest bez parametrów linii poleceń.

12.5.7. `purge_non_existing_images.sh`

Znajduje i usuwa wpisy z bazy danych biblioteki odnoszące się do obrazów, które już nie istnieją w systemie plików. Musisz zamknąć `darktable` przed uruchomieniem tego skryptu.

Skrypt może być uruchamiany z następującymi parametrami linii poleceń:

```
purge_non_existing_images.sh [-c|--configdir <ścieżka>]
                             [-l|--library <ścieżka>]
                             [-p|--purge]
```

Uruchom skrypt bez dodatkowych opcji, aby wykonać „próbne uruchomienie”, generujące raport o brakujących plikach bez wprowadzania jakichkolwiek zmian w bazie danych.

Dostępne opcje:

-c|--configdir <ścieżka>

Określa ścieżkę do katalogu konfiguracyjnego `darktable`, który ma być używany przez skrypt. Jeśli ta opcja nie zostanie podana, zostanie użyta domyślna lokalizacja katalogu konfiguracji.

-l|--library <ścieżka>

Określa ścieżkę do pliku bazy danych `library.db`, który ma być analizowany przez skrypt. Jeśli ta opcja nie zostanie określona, zostanie użyta domyślna lokalizacja pliku `library.db`.

-p|--purge

Faktycznie usuwa wszelkie wpisy w bazie danych, które odnoszą się do nieistniejących plików. Jeśli opcja nie zostanie podana, raport zostanie wydrukowany bez wprowadzania jakichkolwiek zmian w bazie danych.

Uwaga:

1. Skrypt musi być wykonany w powłoce unixowej, a na ścieżce wyszukiwania musi być dostępny klient `sqlite3`. W systemach linuxowych jest to na ogół tylko formalność.
2. W przypadku systemów Windows zwykle wymagane będzie zainstalowanie środowiska MSYS2, zgodnie z opisem w [instrukcji budowania darktable w środowisku Windows](#). Jeśli zainstalowałeś darktable przy użyciu standardowego pakietu instalacyjnego Windows, lokalizacja skryptu normalnie wyglądałaby tak: C:\Program Files\darktable\share\darktable\tools\purge_non_existing_images.sh.
3. W przypadku systemów macOS aplikacja Terminal udostępnia powłokę, a klient sqlite3 jest domyślnie dostarczany przez system operacyjny. Jeśli darktable został zainstalowany przy użyciu pakietu aplikacji z obrazu dmg, domyślną lokalizacją skryptu będzie /Applications/darktable.app/Contents/Resources/share/darktable/tools/purge_non_existing_images.sh
4. Operacji usunięcia nie można cofnąć. Z tego też względu bardzo rekomendujemy wykonanie backupu bazy danych przed usunięciem jakichkolwiek zapisów.

12.6. zmienne

darktable wspiera podstawianie zmiennych w części modułów i ustawień. Takimi obszarami są na przykład:

- Tworzenie nazw plików w module [eksportu](#)
- Zawartość [linii informacji o obrazie](#)
- Wyświetlanie informacji o obrazie w nakładkach i podpowiedziach stołu podświetlanego (patrz [ustawienia > stół podświetlany](#))
- Umieszczanie tekstu na zdjęciu w module [znaku wodnego](#)

dostępne zmienne

Dostępne są poniższe zmienne, choć niektóre mogą nie być dostępne w pewnych kontekstach:

<code>\$(ROLL.NAME)</code>	film roll of the input image
<code>\$(FILE.FOLDER)</code>	folder containing the input image
<code>\$(FILE.NAME)</code>	basename of the input image
<code>\$(FILE.EXTENSION)</code>	extension of the input image
<code>\$(ID)</code>	the image id
<code>\$(VERSION)</code>	the duplicate version number
<code>\$(VERSION.IF MULTI)</code>	same as <code>\$(VERSION)</code> but null string if only one version exists
<code>\$(VERSION.NAME)</code>	version name from metadata
<code>\$(DARKTABLE.VERSION)</code>	the version of the running darktable instance
<code>\$(DARKTABLE.NAME)</code>	name of darktable
<code>\$(SEQUENCE[n,m])</code>	a sequence number within an export job with n digits and starting with m parameters are optional, default is [4,1]
<code>\$(WIDTH.SENSOR)</code>	width of RAW data in pixels before RAW crop
<code>\$(HEIGHT.SENSOR)</code>	height of RAW data in pixels before RAW crop
<code>\$(WIDTH.RAW)</code>	width of RAW data in pixels after RAW crop
<code>\$(HEIGHT.RAW)</code>	height of RAW data in pixels after RAW crop
<code>\$(WIDTH.CROP)</code>	image width in pixels at the end of the pixelpipe, but before export resize
<code>\$(HEIGHT.CROP)</code>	image height in pixels at the end of the pixelpipe, but before export resize
<code>\$(WIDTH.EXPORT)</code>	image width in pixels at the end of the pixelpipe and after export resize
<code>\$(HEIGHT.EXPORT)</code>	image height in pixels at the end of the pixelpipe and after export resize
<code>\$(WIDTH.MAX)</code>	maximum width entered in export module
<code>\$(HEIGHT.MAX)</code>	maximum height entered in export module
<code>\$(YEAR)</code>	year at date of import/export
<code>\$(YEAR.SHORT)</code>	two-digit year at date of import/export
<code>\$(MONTH)</code>	numeric (1-12) month at date of import/export
<code>\$(MONTH.LONG)</code>	full month name at date of import/export

<code>\$(MONTH.SHORT)</code>	abbreviated month name at date of import/export
<code>\$(DAY)</code>	day at date of import/export
<code>\$(HOUR)</code>	hour at time of import/export
<code>\$(MINUTE)</code>	minute at time of import/export
<code>\$(SECOND)</code>	second at time of import/export
<code>\$(MSEC)</code>	millisecond at time of import/export
<code>\$(EXIF.YEAR)</code>	Exif year
<code>\$(EXIF.YEAR.SHORT)</code>	Exif year, two-digit version
<code>\$(EXIF.MONTH)</code>	Exif month, numeric
<code>\$(EXIF.MONTH.LONG)</code>	Exif month, full name
<code>\$(EXIF.MONTH.SHORT)</code>	Exif month, abbreviated name
<code>\$(EXIF.DAY)</code>	Exif day
<code>\$(EXIF.HOUR)</code>	Exif hour
<code>\$(EXIF.MINUTE)</code>	Exif minute
<code>\$(EXIF.SECOND)</code>	Exif second
<code>\$(EXIF.MSEC)</code>	Exif millisecond
<code>\$(EXIF.DATE.REGIONAL)</code>	Exif date using user's preferred regional date format
<code>\$(EXIF.TIME.REGIONAL)</code>	Exif time using user's preferred regional date format
<code>\$(EXIF.ISO)</code>	Exif ISO value
<code>\$(EXIF.EXPOSURE)</code>	Exif exposure
<code>\$(EXIF.EXPOSURE.BIAS)</code>	Exif exposure bias
<code>\$(EXIF.APERTURE)</code>	Exif aperture
<code>\$(EXIF.CROP_FACTOR)</code>	Exif crop factor
<code>\$(EXIF.FOCAL.LENGTH)</code>	Exif focal length
<code>\$(EXIF.FOCAL.LENGTH.EQUIV)</code>	Exif 35 mm equivalent focal length
<code>\$(EXIF.FOCUS.DISTANCE)</code>	Exif focus distance
<code>\$(IMAGE.EXIF)</code>	basic exposure information from Exif data (aperture, exposure, ISO)
<code>\$(LONGITUDE)</code>	longitude
<code>\$(LATITUDE)</code>	latitude
<code>\$(ELEVATION)</code>	elevation
<code>\$(GPS.LOCATION)</code>	latitude, longitude, and elevation (omitting any values which are not set)
<code>\$(STARS)</code>	star rating (text only)
<code>\$(RATING.ICONS)</code>	star rating (using star characters)
<code>\$(LABELS)</code>	colorlabels (color labels as text)
<code>\$(LABELS.ICONS)</code>	colorlabels (color labels as icons)
<code>\$(MAKER)</code>	camera maker
<code>\$(MODEL)</code>	camera model
<code>\$(LENS)</code>	lens
<code>\$(TITLE)</code>	title from metadata
<code>\$(DESCRIPTION)</code>	description from metadata
<code>\$(CREATOR)</code>	creator from metadata
<code>\$(PUBLISHER)</code>	publisher from metadata
<code>\$(RIGHTS)</code>	rights from metadata
<code>\$(TAGS)</code>	tags list (Xmp.dc.Subject)
<code>\$(CATEGORY[n,category])</code>	tag name of level n [0,9] of selected category (or tag)
<code>\$(SIDECAR_TXT)</code>	content of the text sidecar file (if any)
<code>\$(FOLDER.PICTURES)</code>	pictures folder
<code>\$(FOLDER.HOME)</code>	home folder
<code>\$(FOLDER.DESKTOP)</code>	desktop folder
<code>\$(OPENCL.ACTIVATED)</code>	whether OpenCL is activated
<code>\$(USERNAME)</code>	user name defined by OS
<code>\$(NL)</code>	newline character
<code>\$(JOBCODE)</code>	internal jobcode of current job

zamiana łańcuchów znaków

Wszystkie zmienne wspierają podstawową zamianę łańcuchów znakowych, inspirowaną językiem powłoki bash, jednak różnią się w szczegółach.

Wszystkie wzorce traktowane są jako proste porównania łańcuchów znakowych. Wyrażenia regularne nie są wspierane.

Poniżej znajduje się lista funkcji zamieniających łańcuchy znakowe, gdzie 'var' jest jedną ze zmiennych, opisanych poniżej:

<code>\$(zmienna-default)</code>	Jeśli zmienna jest pusta, zwraca „default” Jako wartości "default" można użyć innej zmiennej, np. <code>\$(WIDTH.CROP-\$(WIDTH.RAW))</code>
<code>\$(zmienna+alt_wartość)</code>	Jeśli zmienna ma wartość, zwraca „alt_wartość”, w przeciwnym razie pusty łańcuch.
<code>\$(zmienna:offset)</code>	Zwraca zmienną od pozycji offset. Jeśli offset jest ujemny, liczy pozycję od końca łańcucha.
<code>\$(zmienna:offset:dł)</code>	Zwraca zmienną o maksymalnej długości <code>dł</code> , począwszy od pozycji offset. Jeśli offset jest ujemny, <code>dł</code> liczona jest od końca zmiennej. Jeśli <code>dł</code> jest ujemna, wskazuje koniec wyniku, licząc od końca zmiennej, a nie faktyczną długość.
<code>\$(zmienna#wzor)</code>	Usuwa „wzor” z początku zmiennej.
<code>\$(zmienna%wzor)</code>	Usuwa „wzor” z końca zmiennej.
<code>\$(zmienna/wzor/zamiennik)</code>	Zamienia pierwsze wystąpienie „wzoru” w zmiennej na „zamiennik”. Jeśli „zamiennik” jest pusty, „wzór” zostanie usunięty.
<code>\$(zmienna//wzor/zamiennik)</code>	Zamienia wszystkie wystąpienia „wzoru” w zmiennej na „zamiennik”. Jeśli „zamiennik” jest pusty, „wzór” zostanie usunięty.
<code>\$(zmienna/#wzor/zamiennik)</code>	Jeśli zmienna zaczyna się „wzorem”, to „wzór” zostanie zastąpiony „zamiennik”.
<code>\$(zmienna/%wzor/zamiennik)</code>	Jeśli zmienna kończy się „wzorem”, to „wzór” zostanie zastąpiony „zamiennik”.
<code>\$(zmienna^)</code>	Zamienia pierwszy znak zmiennej na dużą literę.
<code>\$(zmienna^^)</code>	Zamienia wszystkie znaki zmiennej na duże litery.
<code>\$(zmienna,)</code>	Zamienia pierwszy znak zmiennej na małą literę.
<code>\$(zmienna,,)</code>	Zamienia wszystkie znaki zmiennej na małe litery.

formatowanie

Wzorce informacji o obrazie obsługują [znaczniki markup](#). Na przykład dodanie poniższego spowoduje wyraźne ostrzeżenie (duży, czerwony, pogrubiony tekst), gdy inicjalizacja OpenCL nie powiedzie się:

```
<span alpha='1%'>$(OPENCL_ACTIVATED/no/<span foreground='red' weight='heavy' size='xx-large'
alpha='100%'>OPENCL ACTIVATION FAILED</span>$(NL))</span>
```

12.7. kolejka przetwarzania koloru w darktable

Większość aplikacji do przetwarzania obrazu pochodzi z lat 90. i/lub dziedziczy przepływ pracy z lat 90. XX wieku. Aplikacje te przetwarzały obrazy zakodowane za pomocą 8-bitowych liczb całkowitych bez znaku, ponieważ były one bardziej wydajne pod względem pamięci i obliczeń. Jednak ze względu na użycie formatu liczb całkowitych (co implikuje błędy zaokrąglania) musieli zastosować „gamma” (zasadniczo funkcję transferu stosującą potęgę $1/2,2$ lub $1/2,4$ do kodowania wartości RGB) i zwiększyć głębokość bitową w słabym oświetleniu, aby zmniejszyć tam błędy zaokrągleń (ludzie są bardzo wrażliwi na szczegóły przy słabym oświetleniu). 8-bitowe formaty liczb całkowitych są również technicznie ograniczone do zakresu 0-255. Wszystko poza tym zakresem przepelnia się i jest przycinane do najbliższej granicy.

Te przepływy pracy, wykorzystujące ograniczone reprezentacje RGB i prawdopodobnie nieliniowe transformacje do kodowania sygnałów RGB, są nazywane „ekranocentrycznymi”. Opierają się na założeniu, że obraz został przygotowany do wyświetlania na wczesnym etapie procesu przetwarzania, i osadzają zakodowane założenia dotyczące wartości RGB czerni, średniej szarości i bieli. Większość algorytmów przetwarzania obrazu używanych w tych przepływach pracy została dostosowana do tych założeń. Na przykład tryb mieszania nakładek oczekuje średniej szarości zakodowanej w 50% (lub 128 w kodowaniu całkowitym).

Niestety skalowanie nieliniowe, które jest niezbędne, aby kodowanie liczb całkowitych działało, łamie naturalne relacje między wartościami pikseli. Odcień i nasycenie zmieniają się w nieprzewidywalny sposób, a relacje wartości między sąsiednimi pikselami są rozszerzane lub kompresowane w taki sposób, że gradienty również ulegają nieprzewidywalnym zmianom.

Kolejki ekranocentryczne niszczą zatem filtry optyczne (rozmycie lub rozmycie soczewki), kompozycję alfa (która opiera się na optycznych i geometrycznych definicjach okluzji), kolory i gradienty (lokalne relacje między chrominancją a luminancją pikseli). Nie skalują się również dobrze do obrazów HDR, co doprowadziło do rozwoju wielu wątpliwych lokalnych i globalnych metod mapowania tonów oraz niesławnego „wyglądu HDR” z 2010 roku.

Współczesne komputery nie mają takich samych ograniczeń obliczeniowych, jak te z lat 90.. i mogą pracować na pikselach, których wartości są całkowicie nieograniczone (od 0 do + nieskończoności) i zakodowanych jako liczby rzeczywiste (przy użyciu formatów zmiennoprzecinkowych). Możliwości te umożliwiają to, co nazywamy „scenocentrycznym” przepływem pracy, w którym piksele mogą zachować swoje oryginalne relacje radiometryczne niemal w całej kolejce przetwarzania. W scenocentrycznej organizacji pracy piksele są przygotowywane do wyświetlania tylko na ostatnim etapie kolejki, w transformacji wyświetlania. Oznacza to, że wartości RGB pikseli są utrzymywane proporcjonalnie do intensywności emisji światła, zarejestrowanej przez kamerę na scenie, umożliwiając dokładne komponowanie alfa i emulacje filtrów optycznych, a także skalowanie do dowolnego zakresu dynamicznego za pomocą tego samego algorytmu (SDR oraz HDR).

Scenocentryczne kolejki przetwarzania tracą jednak wygodne, stałe wartości bieli, szarości i czerni, które charakteryzują kolejki ekranocentryczne, a ustawienie tych wartości zgodnie ze sceną i warunkami fotografowania staje się teraz obowiązkiem użytkownika. Wymaga to bardziej złożonego interfejsu użytkownika.

Ponadto, ponieważ wartości scenocentryczne mają mieć znaczenie fizyczne, piksele nie mogą mieć zerowej intensywności. Oznaczałoby to, że w ogóle nie mają światła, a istnienie zerowego światła łamie wiele fizycznie dokładnych algorytmów. W rzeczywistości biel i czerń nic nie znaczą w odniesieniu do oryginalnej sceny, która jest jedynie zbiorem luminancji o różnym natężeniu. Scenocentryczna organizacja pracy ma po prostu na celu ponowne odwzorowanie niektórych dowolnych luminancji scen na to, co będzie wyglądać na białe lub czarne na nośniku wyjściowym.

Wersje darktable wcześniejsze, niż 2.6, wspierały nieliniową kolejkę ekranocentryczną zakładając, że nieliniowa transformacja miała miejsce na początku kolejki, a średni szary został później zakodowany jako 50%. Jednak nie wszystkie moduły i filtry przycinały wartości pikseli powyżej 100%, pozostawiając otwartą możliwość odzyskania tych wartości później w kolejce.

Przekształcenie widoku modułu *krzywej filmowej*, wprowadzone w darktable 2.6, było pierwszym krokiem w kierunku kolejki scenocentrycznej i odroczyło obowiązkowe, nieliniowe przygotowanie wyświetlacza do końca kolejki, wraz z możliwością ustawienia niestandardowego koloru czarnego, szarego i wartości bieli. Moduł *balansu kolorów* wprowadził następnie sposób radzenia sobie ze zmienną definicją średniej szarości.

Począwszy od darktable 3.2, użytkownicy mogli wybierać między dwiema organizacjami pracy, które definiowały spójne domyślne ustawienia, moduły i kolejność kolejki zarówno dla przetwarzania *ekrano-*, jak i *scenocentrycznego*.

W darktable 3.4 wprowadzono pełne opcje maskowania i mieszania scenocentrycznego, pozwalające na definiowanie masek dla wartości pikseli powyżej 100% i przy użyciu wyłącznie operatorów mieszania, nie ograniczonych tą wartością.

Przejście na *scenocentryczność* to skok poznawczy dla większości doświadczonych użytkowników, którzy są przyzwyczajeni do myślenia w sposób ekranocentryczny. W ekranocentrycznej organizacji pracy zwyczajowo zakotwicza się wartość bieli i pozwala, aby korekty tonów obracały się wokół tego punktu, próbując zmaksymalizować jasność, jednocześnie unikając przycinania. W scenocentrycznej organizacji pracy wartości bieli i czerni są płynne i dostosowane do nośnika wyjściowego. Zaleca się, aby użytkownicy zakotwiczili środkową szarość (która zostanie zachowana bez zmian dla dowolnego nośnika wyjściowego) i pozwolili, aby moduł *krzywej filmowej* poszerzył lub zawęził zakres dynamiczny wokół tego punktu. Ponieważ 10-bitowa biel HDR jest 4 razy jaśniejsza niż 8-bitowa biel SDR, jakakolwiek sztywna definicja „bieli” staje się nieistotna. Ale zakotwiczenie dla średniej szarości jest w rzeczywistości wygodniejsze, ponieważ utrzymuje średnią jasność obrazu niezmienną przez transformację widoku.

Niektóre moduły (*poziomy, poziomy rgb, krzywa tonalna, krzywa rgb*) są z natury niezgodne ze scenocentryczną organizacją pracy, ponieważ ich interfejs graficzny domyślnie sugeruje wartości RGB ograniczone do zakresu od 0 do 100%. Chociaż operacje na pikselach, które wykonują, mogą być używane zarówno przy ekran-, jak i scenocentrycznej organizacji pracy, ponieważ są one wewnętrznie nieograniczone, ich interfejs sterujący nie pozwala na wybieranie pikseli poza zakresem 0-100%.

Podobnie tryby mieszania, takie jak nakładka, światło liniowe, miękkie światło, ostre światło, przyciemnianie, rozjaśnianie itp., mają zakodowane na stałe progi, które wewnętrznie oczekują nieliniowego kodowania ekranocentrycznego.

W darktable 3.4 i późniejszych przesunięcie kursora na tekstową etykietę nagłówek modułu pokazuje podpowiedź, zawierającą przestrzenie barwne, zakresy i kodowania, których moduł oczekuje, używa i które produkuje. Poniżej znajduje się lista użytych pojęć:

liniowe

Wartości pikseli są proporcjonalne do emisji radiometrycznej sceny w sposób, który umożliwia dokładną emulację filtrów fizycznych.

nieliniowe

Wartości pikseli są przeskalowane w taki sposób, że obszary gorzej oświetlone otrzymują większy zakres kodowania, zwykle w celu przemapowania referencyjnej średniej szarości 18,45% do wartości między 46 a 50%.

ekranocentryczne

Oczekuje się, że wartości pikseli będą leżeć między 0 a 100% zakresu wyświetlania, gdzie 100% jest rozumiane jako luminancja 20% odbijającej białej powierzchni (biała plama wzornika kolorów), a 0% jest rozumiane jako maksymalna gęstość nośnika wyjściowego (nasycony czarny tusz lub minimalne podświetlenie panelu LED).

scenocentryczne

Oczekuje się, że wartości pikseli będą większe od zera aż do +nieskończoności. Znaczenie poszczególnych wartości pikseli musi zostać zdefiniowane przez użytkownika w czasie wykonywania. Wartości scenocentryczne nie oznaczają automatycznie kodowania liniowego, skalowanego radiometrycznie.

12.8. obsługa urządzeń midi

wstęp

MIDI to protokół komunikacyjny używany przez wiele elektronicznych instrumentów muzycznych („pianina”), cyfrowy sprzęt studyjny audio („powierzchnie sterujące”), a nawet dedykowane „klawiatury do edycji zdjęć”, takie jak Loupedeck/ Loupedeck+ (ale nie ich późniejsze produkty). Takie urządzenia zwykle zawierają zestawy klawiszy/przycisków, a czasami enkodery (gałki/pokrętła) i suwaki. Przyciski czasami wyposażone są w diody, co czyni je idealnymi do przełączania funkcji w darktable, ponieważ lampki mogą odzwierciedlać bieżący stan (włączony/wyłączony). Enkodery i suwaki idealnie nadają się do stosowania z suwakami wyświetlanymi na ekranie w modułach produkcyjnych. Mogą być „nieskończone” (bez punktu początkowego/końcowego i bez oznaczeń na pokrętle), umożliwiając obrót większy niż 360 stopni, a także mogą być napędzane silnikiem. Jest to przydatne podczas przełączania między obrazami lub punktami w historii edycji, ponieważ „fizyczna” pozycja koderów/tłumików zawsze odpowiada pozycji na ekranie. Możesz także znaleźć pierścień diod LED wokół enkodera, który wskazuje jego aktualną wartość.

nieskończone enkodery; kodowanie względne / bezwzględne

Oprócz cech fizycznych, urządzenia te często oferują duże możliwości konfiguracji sposobu wysyłania danych. Enkodery mogą wysyłać swoją „bezwzględną” pozycję po obróceniu, jako wartość z zakresu 0-127. Darktable odeśle bieżącą pozycję suwaka na ekranie, którą pokaże pierścień diod LED (jeśli jest obecny) lub na który zareaguje zmotoryzowany suwak (poruszając pokrętle). Jeśli koder jest nieograniczony, można go również używać z różnymi prędkościami i wyższą rozdzielczością, niż tylko 128 kroków, przy czym do przesunięcia suwaka ekranowego między skrajnościami potrzebnych jest wiele obrotów lub mniej niż pełny obrót.

Enkodery nieograniczone bez świateł pierścieniowych mogą wysyłać ruchy względne, które można przyspieszyć przy szybkim obrocie. Można używać różnych trybów kodowania, a do urządzenia może być dołączone oprogramowanie umożliwiające skonfigurowanie tych opcji. Ważne jest, aby wszystkie kodery korzystały z tych samych ustawień i wysyłały na tym samym „kanale” co klawisze (najlepiej pierwszy: 0 lub 1). Domyślnie darktable próbuje dowiedzieć się, który kanał i kodowanie jest używane, słuchając pierwszych pięciu wiadomości. Po rozpoczęciu sesji należy powoli kręcić pokrętle w lewo/w dół, tak aby wysłanych zostało 5 identycznych komunikatów o jednym kroku w dół. Jeśli to się nie powiedzie, system wejściowy można zresetować (naciskając Ctrl+Alt+Shift+i) i spróbować jeszcze raz. Jeśli operacja się powiedzie, na środku ekranu zostanie pojawi się informacja, wyświetlająca wykryty tryb kodowania — często używane są wartości 127 („Dopełnienie 2s”) i 63 („Przesunięcie względne”).

użycie

Jeśli twoje urządzenie zostało pomyślnie skonfigurowane i podłączone, po naciśnięciu przycisku powinien pojawić się komunikat „G#-1 (8) nie przypisany” (pierwszy to kod zapisu muzycznego „tonu”, drugi to reprezentacja numeryczna) lub „CC1, up nie przypisane” podczas regulacji enkodera. Możesz teraz przypisać przyciski i kodery do akcji. Najłatwiej zrobić to dla wielu z nich za jednym razem, naciskając przycisk [wizualne mapowanie skrótów](#) (po lewej stronie przycisku ustawień), aby przejść do trybu mapowania wizualnego skrótów. W tym trybie, gdy najedziesz myszką na przycisk lub suwak, a następnie naciśniesz klawisz lub przekręcisz koder na urządzeniu MIDI, zostanie on przypisany jako skrót do tego widżetu. Możesz od razu to przetestować (pozostając w trybie mapowania) przesuważając myszką na środek ekranu (aby przypadkowo nie przypisać go do innego widżetu), a następnie powtarzając akcję. Kliknij PPM, aby wyłączyć tryb mapowania.

Możesz także przypisać przyciski, aby powielić funkcje klawiszy Ctrl i Shift. W tym celu potrzebne jest pełne okno dialogowe skrótów (kliknij PPM przycisk skrótów lub otwórz [ustawienia](#) i przejdź do zakładki [skrótów](#) . W górnej sekcji („akcja”) kliknij dwukrotnie pozycję „ogólne/modyfikatory”. Teraz naciśnij przycisk MIDI, który chcesz przypisać do Shift. Ponownie kliknij dwukrotnie „ogólne/modyfikatory”, ale tym razem po przypisaniu przycisku zmień *element* dla nowo utworzonego skrótu na dolnej liście z „shift” na „ctrl”. Teraz możesz używać urządzenia MIDI razem z myszą, aby uzyskać dostęp do większości funkcji darktable. Po zaznaczeniu opcji „włącz funkcję zastępczą” w oknie dialogowym skrótów, przytrzymanie klawisza Ctrl podczas obracania koder spowolni go 10-krotnie, natomiast przytrzymanie klawisza Shift przyspieszy.

Kilka urządzeń wyprodukowanych przez firmę Behringer ma diody LED umieszczone w okręgu wokół pokręteł enkodera. Używają one różnych wzorców w zależności od suwaka lub pola kombi, do którego są przypisane:

- Jeśli suwak przesunie się z -1 na +1, tylko środkowa dioda LED będzie świecić na zero. Kręcenie w lewo będzie stopniowo oświetlać lewą stronę, kręcenie w prawo - prawą.
- Jeśli suwak przesunie się od 0 do 100%, przy przesuwaniu w prawo zapali się więcej diod LED, aż wszystkie zaświecą się na poziomie 100%.
- Inne wartości numeryczne będą wykorzystywać 1 lub 2 diody LED do wskazywania wartości pośrednich.
- W menu rozwijanym będzie 1 dioda LED dla opcji pasujących do pierwszego obrotu pokręteła i 2 diody w drugim obrocie.

rozwiązywanie problemów i konfiguracja

Jeśli podczas naciskania klawiszy lub obracania pokręteł nie widzisz u góry ekranu żadnej informacji o „nieprzypisaniu”, sprawdź, czy inne aplikacje MIDI widzą to urządzenie. W systemie Linux musisz mieć zainstalowaną Alse. Po podłączeniu urządzenia dmesg powinien wyświetlić takie linie:

```
usb 1-1: new full-speed USB device number 2 using xhci_hcd
...
mc: Linux media interface: v0.10
usbcore: registered new interface driver snd-usb-audio
```

Darktable wykorzystuje prostą, wieloplatformową warstwę PortMidi, aby uzyskać dostęp do podstawowego API systemu operacyjnego (Alsa, Core Midi, WinMM). Jeśli kompilujesz samodzielnie, upewnij się, że dołączyłeś tę bibliotekę.

Uruchomienie darktable z parametrami debugowania `-d input` da dodatkowe informacje. Podanie tej opcji spowoduje, że darktable spróbuje otworzyć do 10 urządzeń MIDI w kolejności, w jakiej je znajdzie. W wierszu poleceń możesz zobaczyć coś takiego:

```
[midi_open_devices] opened midi device 'Arturia BeatStep' via 'MMSystem' as midi0
[midi_open_devices] opened midi device 'BCR2000' via 'MMSystem' as midi1
[midi_open_devices] opened midi device 'X-TOUCH MINI' via 'MMSystem' as midi2
```

Możesz napotkać dwa problemy:

- urządzenie, którego nie chcesz używać, może i tak zostać otwarte (i potencjalnie spowodować niewłaściwe zachowanie, np. przedwczesne uruchomienie pokazu sztucznych ogni – zobacz [ten dokument](#)); lub
- urządzenia mogą pojawić się w innej kolejności przy następnym uruchomieniu (na przykład dlatego, że są podłączone do innego portu USB). Ponieważ konfiguracje są zapisywane wyłącznie z numerem urządzenia, przenumerowanie spowodowałoby pobranie nieprawidłowego układu.

Możesz określić, które urządzenia mają zostać załadowane w określonej lokalizacji, a które pominąć, używając parametru konfiguracyjnego [ustawienia > różne > interfejs > uporządkuj lub wyklucz urządzenia midi](#). Aby pominąć ładowanie BCR2000 w powyższym przykładzie i umieścić pozostałe dwa urządzenia w gniazdach numer 0 i 2, możesz ustawić ten parametr konfiguracyjny na „BeatStep;dontuse;X-TOUCH;-BCR2000”. Spowodowałoby to pozostawienie BeatStep jako urządzenia midi0, zawsze pozostawienie midi1 nieużywanego i w ogóle nie załadowałoby BCR2000, ale jeśli podłączone zostaną inne urządzenia, będą one wyświetlane jako midi3, midi4 i tak dalej. Dodanie „;-” na końcu zapobiegłoby ładowaniu dalszych urządzeń.

Jeśli podasz parametr konfiguracyjny jako pojedynczy znak minus “-”, żadne urządzenia nie zostaną załadowane.

W przypadku urządzeń korzystających z kodowania względnego, jak wspomniano powyżej, należy wykonać procedurę powolnego skrętu w lewo przy każdym uruchomieniu lub dodać znalezione kodowanie do ciągu konfiguracyjnego. Na przykład “Loupedeck:127”.

Niektóre kontrolery MIDI mają klawisze ze światłem pod nimi. Można ich używać do przełączania ustawień i pokazywania aktualnej pozycji poprzez włączenie lub wyłączenie światła. Aby to zadziałało, darktable sprawdza okresowo (kilka razy na sekundę), czy, powiedzmy, pozycja ekranowego przycisku przełączającego została zmieniona, i wysyła komunikaty do dowolnych podłączonych przycisków urządzeń MIDI, aby włączyć lub wyłączyć ich podświetlenie. Jeśli jednak przypadkowo podłączono nieznaną urządzenie, może to być niepożądane. Zatem domyślnie darktable czeka, aż zostanie odebrany komunikat „nuta” z przycisku MIDI, zanim wyśle komunikaty włączające/wyłączające wstecz kontrolkę „nuta” dla tego przycisku (i dowolnego przycisku o niższym numerze). W ten sposób nie będzie adresowanych więcej przycisków niż jest na urządzeniu. Jeśli chcesz, aby podświetlenie wszystkich przycisków było natychmiast używane (zamiast naciskania najwyższej nuty raz w każdej sesji), możesz określić liczbę przycisków w preferencjach „porządkuj lub wykluczaj urządzenia MIDI”, na przykład “BeatStep:63 :16”.

wspierane urządzenia

System mapowania skrótów został najdokładniej przetestowany z urządzeniami Behringer i zawiera niestandardowy kod, obsługujący ich specyficzne funkcje. Wszystkie inne urządzenia są traktowane jako “ogólne midi” i mogą, ale nie muszą, działać (dobrze). Jeśli uda ci się uruchomić urządzenie MIDI, które nie zostało wymienione poniżej, będziemy bardzo wdzięczni za przesłanie opinii, aby pomóc innym, jeśli wymagane są jakieś specjalne kroki. Możesz to zrobić, przesyłając [pull request](#) dokumentacji, aby poprawić tę stronę, lub [zgłaszając problem](#), zawierający niezbędne informacje.

Behringer X-touch Mini / Compact

Urządzenia te powinny działać w trybie standardowym (nie MC). Warstwy A i B są jednak w pewnym stopniu obsługiwane, ponieważ urządzenie nie wysyła powiadomienia podczas przełączania między warstwami, a światła (zarówno pod przyciskami, jak i wzór wokół rotorów) są ustawiane na podstawie tego, która warstwa darktable uważa za aktywną, wszystko zostanie całkowicie zaktualizowany dopiero po naciśnięciu lub obróceniu czegoś w „nowej” warstwie. Zakłada się ustawienia domyślne; jeśli jakieś zostały zmienione, można je przywrócić za pomocą tego [edytora X-Touch] (<https://mediadl.musictribe.com/download/software/behringer/X-TOUCH/X-TOUCH-EDITORv1-21.zip>)

Behringer BCR2000 / BCF2000

Maszyny te są wysoce konfigurowalne, więc istnieje wiele ustawień, które mogą skomplikować interakcję z modułem MIDI darktable. Do ich konfiguracji można wykorzystać [narzędzie BC Manager](#) (dostępne dla systemów Windows i MacOS). Najłatwiej jest zresetować wszystkie kodery i przyciski do najprostszych ustawień, co można zrobić (w przypadku BCR2000) za pomocą [tego pliku](#) . Możesz wysłać go do komputera za pomocą BC Managera lub (pod Linuksem) za pomocą amidi. Istnieje również globalne ustawienie o nazwie „Deadtime”, które określa, jak długo BCR ignoruje nadchodzące wiadomości po wysłaniu aktualizacji. Ma to na celu uniknięcie pętli sprzężenia zwrotnego, ale w przypadku darktable oznacza to, że blokuje on regulacje wysyłane z powrotem natychmiast po każdym ruchu rotora. Dlatego parametr deadtime musi być ustawiony na 0.

Arturia Beatstep

Poszczególne rotory można skonfigurować tak, aby wysyłały wartości bezwzględne (0-127) lub zmiany (+/- 1,2,3,... w różnych kodowaniach). Zalecane ustawienie to Relative #1 dla wszystkich pokręteł z Knob Acceleration ustawionym na Slow (Off) lub Medium. Następnie umieść ciąg BeatStep:63:16 w [ustawienia > różne > interfejs > uporządkuj lub wyłącz urządzenia midi](#) . Można to skonfigurować za pomocą [Midi Control Center](#) , dostępnego dla systemu Windows lub MacOS.

Loupedeck / Loupedeck+

Umieść ciąg Loupedeck:127 w “ustawienia > różne > interfejs > uporządkuj lub wyłącz urządzenia midi”.

[@jenshannoschwalm](#) udostępnił układ, który można zaimportować w oknie dialogowym/karcie skrótów. Można go znaleźć wraz z dokumentacją tutaj <https://github.com/darktable-org/darktable/pull/12829#issuecomment-1320264833>

Korg nanoKONTROL2

Urządzenie należy najpierw skonfigurować za pomocą aplikacji Korg Kontrol Editor, aby było w trybie CC, a każdy przycisk powinien być ustawiony na typ notatki i zachowanie przycisku Momentary. Aby sterować oświetleniem w przyciskach, należy ustawić tryb LED na External. Należy zauważyć, że przyciski Track i Marker nie mają w sobie diod LED.

[Tutaj](#) dostępny jest profil Kontrol Editor, który można załadować za pomocą aplikacji Windows, aby bezpośrednio skonfigurować wszystkie te ustawienia, aby działały poprawnie z darktable.

12.9. wkład w dtdocs

Ta strona definiuje przewodnik po stylu dla dtdocs oraz informacje o tym, jak przyczynić się do projektu.

Jest on zawarty w instrukcji obsługi, dzięki czemu można zobaczyć, jak strona jest renderowana, a także jak jest napisana. Przejdź do [GitHub](#), aby zobaczyć źródło tej strony.

Struktura i treść podręcznika zostały dokładnie przeanalizowane w oparciu o następujące kryteria:

1. Podręcznik powinien być wyczerpujący – opisywać wszystkie funkcje, dostępne w darktable.
2. Powinien mieć spójną i logiczną strukturę, a każda funkcjonalność powinna mieć swoje własne logiczne miejsce w tej strukturze.
3. Powinien być tak długi, jak to konieczne, ale jak najkrótszy – zwięzłość jest koniecznością.
4. Powinien być obiektywny.
5. Funkcjonalność należy wyjaśnić raz i tylko raz (z wyjątkiem podstawowych wytycznych, dotyczących organizacji pracy w sekcji Przegląd).
6. Obrazy powinny być dołączane tylko tam, gdzie jest to konieczne do lepszego zrozumienia kluczowych zasad i nie powinny zawierać tekstu, chyba że jest to nieuniknione.

Generalnie **nie** interesuje nas:

1. Restrukturyzacja instrukcji.
2. Przełączanie języków znaczników.
3. Szczegółowe samouczki dotyczące organizacji pracy (choć jesteśmy zainteresowani publikacją ich na blogach darktable.org lub pixls.us).

Jesteśmy zainteresowani:

1. Poprawkami ortograficznymi i gramatycznymi.
2. Wyjaśnieniem tekstu.
3. Dokumentowaniem nowych funkcji.

Zawsze jesteśmy bardzo ciekawi, które sekcje podręcznika nie miały dla ciebie sensu i *dlatego* tak się stało, abyśmy mogli poprawić dokumentację.

Ogólnie rzecz biorąc, jeśli chcesz wprowadzić poważną zmianę, najpierw otwórz problem i przedyskutuj go z opiekunami. Ma to na celu uniknięcie wykonywania pracy, która nie zostałaby zaakceptowana.

format

Ta strona jest tworzona w czystym markdown, z kilkoma rozszerzeniami. Początkowo został on zaprojektowany do pracy z Hugo SSG, ale ma być na tyle przenośny, aby w razie potrzeby można go było łatwo renderować za pomocą innej aplikacji.

Pliki powinny być renderowane w UTF-8 i nie powinny zawierać zawijania kolumn.

struktura

Poniżej przedstawiono strukturę przykładowego głównego rozdziału z podrozdziałami w witrynie dtdocs.

```
przykładowy-rozdział/  
  _index.md  
  sekcja1-z-podsekcjami/  
    podsekcja-1/  
      image.png
```

```

_index.md
  podsekcja1.md
  podsekcja2.md
sekcja2.md
sekcja3.md

```

Kilka uwag na temat powyższej struktury:

- Pliki `_index.md` nie zawierają żadnej treści (zawierają tylko metadane) i są używane do renderowania nagłówków sekcji i wpisów spisu treści. W powyższym przykładzie `przykładowy-rozdział/_index.md` definiuje tytuł przykładowego rozdziału i kolejność, w jakiej pojawia się w głównym spisie treści. Podobnie `przykładowy-rozdział/sekcja1-z-podsekcjami/_index.md` definiuje metadane dla pierwszej sekcji rozdziału.
- Pliki metadanych powinny znajdować się w katalogu o tej samej nazwie, co strona, do której się odnoszą. W tym przykładzie `przykładowy-rozdział/sekcja1-z-podsekcjami/podsekcja1` zawiera media, związane ze stroną `podsekcja1.md`.

metadane

Metadane dla plików markdown są prezentowane na początku strony za pomocą yaml. Można zdefiniować dowolne metadane – sekcje referencyjne modułu zawierają całkiem sporo specyficznych metadanych – jednak poniżej zdefiniowano niektóre minimalne metadane dla przykładowej strony `przykładowy-rozdział/sekcja1-z-podsekcjami/podsekcja1.md`.

```

---
title: Sub Section 1 Title
id: subsection1
weight: 10
---

```

title

Powinien zawierać wyrenderowany tytuł twojej strony. Aby w tytule umieścić dwukropek, umieść go w cudzysłowie.

id

Identyfikator, używany do identyfikacji strony przez Hugo. Zwykle powinien mieć taką samą nazwę jak plik (dla plików zawartości) lub katalog nadrzędny (dla plików `_index.md`).

weight (waga)

Opcjonalne pole metadanych, używane do zdefiniowania kolejności, w jakiej sekcje są prezentowane w spisie treści. Jeśli pole *weight* nie zostanie uwzględnione, strony będą domyślnie renderowane w kolejności alfabetycznej. Na przykład, aby zdefiniować sekcje i podsekcje powyższego przykładu w odwrotnej kolejności, należy ustawić następujące metadane:

```

przykładowy-rozdział/
  sekcja1-z-podsekcjami/
    _index.md          # waga: 30 (umieść sekcja1 na końcu przykładowy-rozdział)
    podsekcja1.md     # waga: 20 (umieść podsekcja1 na końcu sekcja1)
    podsekcja2.md     # waga: 10 (umieść podsekcja2 na końcu sekcja1)
  sekcja2.md          # waga: 20 (umieść sekcja2 w środku przykładowy-rozdział)
  sekcja3.md          # waga: 10 (umieść sekcja3 na początku przykładowy-rozdział)

```

zawartość

wskazówki dotyczące ogólnego stylu

- All content should be authored in plain markdown without shortcodes and HTML should be kept to an absolute minimum, if used at all
- Minimalizm to absolutna konieczność. Im mniej słów, tym lepiej.
- Pliki markdown powinny być tak krótkie, jak to możliwe.
- Stosuj się do konwencji nazewnicznej, obecnej w GUI aplikacji – w szczególności wszystkie nagłówki i tytuły pisz małą literą, za wyjątkiem tytułów rozdziałów najwyższego poziomu. W podobny sposób - małą literą - odwołuj się do nazw modułów i kontroltek.
- Nagłówki w pliku nie powinny mieć więcej poziomów zagnieżdżenia, niż 3 (###).
- Podstawowym językiem autorskim jest angielski. Jeśli to możliwe, unikaj języka idiomatycznego, ponieważ angielska wersja dokumentacji może być czytana przez osoby, dla których angielski nie jest językiem ojczystym
- Zakładamy, że czytelnik ma otwartą aplikację podczas czytania instrukcji obsługi, dołączaj więc tylko te obrazy, które przyczynią się do wyjaśnienia złożonej funkcjonalności.
- Użyj objaśnień obrazu, jeśli chcesz dodać adnotację do obrazu (np. oznaczyć części obrazu literą lub cyfrą, a następnie wyjaśnić znaczenie w tekście za obrazem). Nie umieszczaj słów bezpośrednio na obrazie w przypadku adnotacji, ponieważ utrudnia to lokalizację. Zobacz [tę stronę](#), aby zapoznać się z przykładem.
- Zmiany zawartości prosimy proponować przez pull requesty lub podobny mechanizm.
- Twoje zgłoszenie zredagowane – nie bierz tego osobiście.

skrótów dla klawiatury i myszki

- Nazwane klawisze na klawiaturze opisuj z wykorzystaniem CamelCase (Ctrl, Shift, Alt, Esc, AltGr, CapsLock, PageUp, PageDown)
- Klawisze pojedynczych liter oznaczaj małymi literami (pozwala to np. uniknąć pomylenia Ctrl+H i Ctrl+Shift+h). Cudzysłowy mogą pomóc w wyjaśnieniu (naciśnij “h”, aby wyświetlić listę aktywnych skrótów)
- Odwołuj się do działań myszy, używając małych liter i wielu słów połączonych łącznikiem (rolka, klik, pojedyncze kliknięcie, podwójne kliknięcie, kliknięcie PPM)
- Połącz kombinacje klawiszy/akcji znakiem plus (Ctrl+Shift+h, Shift+podwójne kliknięcie)

listy definicji

Standardową metodą prezentowania informacji o kontrolkach modułu darktable jest użycie list definicji.

nazwa kontrolki gui

Deklaracja tego, co robi kontrolka. Na przykład „Ustawia ekspozycję w jednostkach EV”.

Możesz dołączać tyle akapitów, ile zechcesz, prosimy jednak próbować ograniczać się do dwóch lub trzech, o ile to możliwe.



kontrolka dostępna za pomocą przycisku z ikoną

Gdy kontrolka jest aktywowana za pomocą ikony, zrób zrzut ekranu ikony przy użyciu standardowego motywu darktable (darktable-elegant-grey) i dodaj go przed nazwą kontrolki.

nazwa rozwijalnej listy gui

Comboboxy często mają wiele opcji, z których wszystkie muszą być wyświetlane z osobnymi definicjami. Użyj list punktowanych z *kursywą* dla wartości pola kombi.

- *pierwsza wartość*: Co oznacza pierwsza wartość
- *druga wartość*: Co oznacza druga wartość

Listy definicji są również używane w całym dokumencie, wszędzie tam, gdzie należy zdefiniować nazwany element funkcjonalności. Zobacz na przykład [darktable-cli](#).

notatki

Jeśli chcesz przekazać użytkownikowi uwagę, użyj następującego formatu

Uwaga: To jest ważna uwaga.

czcionki o stałej szerokości i bloki kodu

Czcionki o stałej szerokości (poprzedzone znakiem `) powinny być używane jedynie do oznaczania bloków kodu i odwołań do plików i parametrów linii poleceń.

odsyłacze

Odsyłacze wewnętrzne muszą być względne wobec bieżącego pliku i muszą wskazywać aktualny plik markdown (.md). Link rozpocznij ./ dla oznaczenia katalogu bieżącego lub ../ dla oznaczenia katalogu nadrzędnego.


- Linki do modułów produkcyjnych powinny być pisane kursywą, np. [ekspozycja](#).
- Odsyłacze do modułów narzędziowych winny być pisane zwykłym tekstem, np. [moduł historii](#).
- Linki do poziomu bazowego twórz przez odwołanie do pliku `_index.md`, np. [referencja do modułu](#).
- Link do zakładki w oknie ustawień: [ustawienia > ogólne](#).
- Link do konkretnego ustawienia: [ustawienia > ogólne > język interfejsu](#)
- Każdy nagłówek na stronie może być połączony bezpośrednio za pomocą linku kotwicy: [contributing/notes](#)

zdjęcia

Robiąc zrzuty ekranu z aplikacji darktable, korzystaj z domyślnego tematu graficznego darktable (darktable-elegant-grey).

Do kontrolowania sposobu renderowania obrazu można użyć kilku przedrostków nazw plików.

Ikona

Aby wstawić obraz jako ikonę, dołącz „#icon” po nazwie obrazu w łańcu. Markdown `![squirrel icon](./contributing/contributing.png#icon)` wyświetla następujące informacje: 

szerokość obrazu

Możesz ustawić szerokość obrazu na 25, 33, 50, 66, 75 lub 100 procent szerokości renderowanej strony, dodając #wxx po nazwie obrazu w łańcu, gdzie xx jest żądaną szerokością. Na przykład:

```
![squirrel](./contributing/squirrel.png#w25)
```



![squirrel](./contributing/squirrel.png#w75)



inline

Z wyjątkiem ikon, obrazy są domyślnie dołączane jako elementy blokowe. Możesz to zmienić, dołączając #inline po nazwie obrazu. Można to połączyć z ustawieniem szerokości w następujący sposób.

`![squirrel](./contributing/squirrel.png#w25#inline)` wyświetla



ustawienie domyślne

Domyślnie obrazy są prezentowane jako elementy blokowe o szerokości 100%. Tak więc `![squirrel](./contributing/squirrel.png#w100)` i `![squirrel](./contributing/squirrel.png)` są równoważne i obydwa wyświetlają:



12.10. tłumaczenie dtdocs

Tłumaczenie darktable tworzone jest przez naszą [instancję Weblate](#) .

Możesz użyć interfejsu internetowego Weblate do przetłumaczenia dokumentacji lub pobrać tłumaczenie z Weblate na swój komputer, edytować je, a następnie przesłać zmiany.

Prosimy o tworzenie wszystkich tłumaczeń w Weblate. Nie będziemy akceptować pull requestów na githubie dla poprawek plików PO.

Tworzenie nowej gałęzi gita

1. Utwórz nową gałąź do pracy z git. Na przykład: `git checkout -b pl-translation-init`

Dodawanie nowego języka do Hugo

1. W plikach `config.yaml` oraz `config-pdf.yaml` znajdź linie `languages:`.
2. Dodaj język, który chcesz tłumaczyć. Przykładowy wpis dla języka angielskiego wygląda tak:

```
en-us:  
  title: darktable 3.4 user manual  
  weight: 1
```

3. Zapisz pliki.

Tworzenie pliku PO

Wykonaj następujące kroki, jeśli chcesz zaktualizować pliki POT i PO ze źródła markdown.

1. Utwórz pusty plik PO dla swojego języka w folderze `po` o nazwie `content.<język>.po`. Na przykład: `touch po/content.fr-fr.po`
2. Uruchom skrypt, aby wypełnić plik PO: `cd tools/ && ./generate-translations.sh --no-translations`

Generowanie przetłumaczonych plików

Wykonaj następujące kroki, aby wygenerować pliki serwisu z tłumaczenia.

1. Wygeneruj przetłumaczone pliki: `cd tools/ && ./generate-translations.sh --no-update.`
2. Sprawdź tłumaczenie, uruchamiając wewnętrzny serwer hugo: `hugo server`
3. Otwórz przeglądarkę internetową i sprawdź zmiany. Adres URL znajduje się w danych wyjściowych polecenia `hugo server`.
4. Usuń przetłumaczone pliki, ponieważ nigdy nie sprawdzamy ich w git: `cd tools/ && ./generate-translations.sh --rm-translations.`

Tłumaczenie strony internetowej, epub oraz łańcuchów PDF

Istnieją dwa motywy dokumentacji darktable: jeden dla strony HTML i jeden dla pliku PDF. Będziesz musiał przetłumaczyć ciągi dla obu.

1. Przejdź do `themes/hugo-darktable-docs-themes/i18n`.
2. Skopiuj zawartość pliku `en.yaml` i nazwij nowy plik `<twój_język>.yaml`.
3. Przetłumacz zawartość nowego pliku `yaml`.
4. Sprawdź przetłumaczony plik PO w git, wypchnij go na github i otwórz pull request, aby zmiany zostały zaakceptowane.
5. Powtórz ostatnie cztery kroki dla innych tematów, `themes/hugo-darktable-docs-epub-theme` oraz `themes/hugo-darktable-docs-pdf-theme`.

Integracja nowych tłumaczeń z Weblate

Poniżej założono, że katalog roboczy git jest czysty, że masz dostęp API do instancji Weblate, że skonfigurowałeś repozytorium git Weblate jako zdalne w lokalnym repozytorium git dtdocs i że wlc, klient wiersza poleceń Weblate jest skonfigurowany.

1. Zatwierdź wszelkie zmiany w Weblate: `wlc commit darktable/dtdocs`
2. Zablokuj projekt Weblate, aby zapobiec dalszym zmianom: `wlc lock darktable/dtdocs`
3. W lokalnym repozytorium git dtdocs utwórz nową gałąź: `git checkout -b po-updates`
4. Zaktualizuj zdalny Weblate: `git remote update weblate`
5. Połącz zmiany Weblate z lokalnie stworzoną gałęzią: `git merge weblate/master`
6. Wykonaj squash wszystkich commitów Weblate, ponieważ jest ich tak wiele: `git reset $(git merge-base master $(git rev-parse --abbrev-ref HEAD))`
7. Dodaj zmienione pliki PO: `git add -A`
8. Zatwierdź pliki PO: `git commit -m "Updated with the PO files from weblate."`
9. Zaktualizuj pliki POT i PO: `cd tools/ && ./generate-translations.sh --no-translations && cd ..`
10. Przygotuj pliki POT i PO: `git add -A`
11. Zatwierdź pliki POT i PO: `git commit -m "Updated POT and PO files."`
12. Utwórz pull request w serwisie Github.
13. Po zaakceptowaniu pull requesta zresetuj repozytorium Weblate tak, aby odpowiadało repozytorium dtdocs: `wlc reset darktable/dtdocs`

darktable 4.6 user manual
July 12, 2024